

## 2023 年高考语文押题卷（六）

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

### 一、论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

艺术一方面要使人从实际生活牵绊中解放出来，一方面也要使人能了解，能欣赏；距离不及，容易使人回到实用世界，距离太远，又容易使人无法了解欣赏。

许多人欢喜从道德的观点来谈文艺，从韩昌黎的“文以载道”说起，一直到现代“革命文学”以文学为宣传的工具止，都是把艺术硬拉回到实用的世界里去。一个乡下人看戏，看见演曹操的角色扮老奸巨猾的样子惟妙惟肖，不觉义愤填膺，提刀跳上舞台，把他杀了。从道德的观点评艺术的人们都有些类似这位杀“曹操”的乡下佬，义气虽然是义气，无奈是不得其时，不得其地。他们不知道道德是实际人生的规范，而艺术是与实际人生有距离的。

艺术须与实际人生有距离，所以艺术与极端的写实主义不相容。写现实主义的理想在妙肖人生和自然，但是艺术如果真正做到妙肖人生和自然的境界，总不免把观者引回到实际人生，使他的注意力旁迁于种种无关美感的问题，不能专心致志地欣赏形象本身的美。

艺术上有许多地方，乍看起来，似乎不近情理。古希腊和中国旧戏的角色往往戴面具，穿高底鞋，表演时用歌唱的声调，不像平常说话。埃及雕刻对于人体加以抽象化，往往千篇一律。波斯图案画把人物的

肢体加以不自然的扭曲，中世纪“哥特式”诸大教寺的雕像把人物的肢体加以不自然的延长。中国和西方古代画都不用远近阴影。这种艺术上的形式化往往遭浅人唾骂，它固然时有流弊，其实也含有至理。这些风格的创始者都未尝不知道它不自然，但是他们的目的正在使艺术和自然之中有一种距离。说话不押韵，不论平仄，作诗却要押韵，要论平仄，道理也是如此。艺术本来是弥补人生和自然缺陷的。如果艺术的最高目的仅在妙肖人生和自然，我们既已有人生和自然了，又何取乎艺术呢？

艺术都是主观的，都是作者情感的流露，但是它一定要经过几分客观化。艺术都要有情感，但是只有情感不一定是艺术。许多人本来是笨伯而自信是可能的诗人或艺术家。他们常埋怨道：“可惜我不是一个文学家，否则我的生平可以写成一部很好的小说。”富于艺术材料的生活何以不能产生艺术呢？艺术所用的情感并不是生糙的而是经过反省的。蔡琰在丢开亲子回国时绝写不出《悲愤诗》，这首诗是痛定思痛的结果。艺术家在写切身的情感时，都不能同时在这种情感中过活，必须把它加以客观化，必定由站在主位的尝受者退位至站在客位的观赏者，一般人不能把切身的经验放在一种距离以外去看，所以情感尽管深刻，经验尽管丰富，终不能创造艺术。

（摘编自朱光潜《“当局者迷，旁观者清”——艺术和实际人生的距离》）

1. 下列关于“艺术和实际人生”关系的表述，正确的一项是（ ）
- A. 艺术与实际人生要有距离，没有距离，就会让人回到实用世界；距离远了，才能使人欣赏并从生活牵绊中逃离出来。

B. 艺术与实际人生是有距离的，当人们用作为实际人生规范的道德来谈艺术时，等于把艺术拉回到实用的世界里去了。

C. 艺术须与实际人生有距离，所以艺术与写实主义不相容，艺术并不追求妙肖人生和自然，而这却是写实主义的理想。

D. 艺术和实际人生产生距离，从而形成了独特风格，也因此艺术上的许多做法看似不近情理，但这正是艺术的目的。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 本文的开篇简洁明了，通过艺术的功用引入“艺术和实际人生的距离”这一话题。

B. 本文的思路非常清晰，引入话题后，从三个方面进行论述，说理充分，令人信服。

C. 本文的论证手法多样，举例、引用、假设、比较论证的妙用使道理阐释深入浅出。

D. 本文的立论有的放矢，针对“许多人欢喜从道德的观点来谈文艺”这一问题展开。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 古人提出“文以载道”，这一创作理论把艺术拉回到实用的世界里去，而忽略了艺术与实际人生是有距离的。

B. “哥特式”教堂的雕像将人物的肢体加以不自然的延长，这种创作师承了埃及雕刻将人体抽象化的表现方式。

C. 蔡琰《悲愤诗》是“痛定思痛”的结果，是他站在客位的观赏者角度将其切身的情感加以客观化而创作的。

D. 作者认为一般人有富于艺术材料的生活和深刻的情感，但还是没有创作出艺术作品，原因就在于他们没有在一定距离以外将其客观化。阅读下面的文字，完成下面小题。

中国访谈，世界对话。中国共产党第二十次全国代表大会于10月16日上午在人民大会堂开幕。习近平代表第十九届中央委员会向党的二十大做报告，报告全面总结了过去五年的工作以及新时代十年的伟大变革，擘画了中国未来发展的宏伟蓝图，不仅在全国引起了热烈的反响，也成为全世界瞩目的焦点。就相关问题，中国网《中国访谈》特别邀请到习近平外交思想研究中心秘书长、中国国际问题研究院党委书记、院长徐步进行分析解读。

中国网：人类命运共同体理念为何如此重要？我们应该如何理解这一理念？

徐步：所谓人类命运共同体，它的重要性在于怎么样引领国际社会走向一条和平发展的道路；怎么样带动全人类实现一种持久的和平、普遍的安全、共同的繁荣；怎么样使得国际社会能够成为开放包容的世界、清洁美丽的世界。这些问题都是我们面临的非常深刻的问题，是国际社会面临的艰巨的挑战。人类命运共同体理念顺应了时代的潮流，回答了我们当今时代所面临的要向何处去这样一个深刻的问题，呼应了国际社会广大人民要和平、要发展、要稳定、要安全这样一些诉求。当然，也给国际社会，给人类社会指明了前进的方向，指明了光明的未来。

中国网：新时代以来，我国在推动构建人类命运共同体方面都做了哪

些努力？取得了怎样的成就？

徐步：一方面，中国坚持对外开放的基本国策，坚定奉行互利共赢的开放战略，不断以中国新发展为世界提供新机遇，推动构建开放型世界经济，通过中国自身的发展给世界各国提供了巨大的发展机遇。另一方面，中国坚持经济全球化的正确方向，推动贸易和投资自由化、便利化，推进双边、区域和多边合作，促进国际宏观经济政策协调，共同营造有利于开展国际合作的这样一种环境，共同培育全球发展的新动能。与此同时，我们坚决反对保护主义，反对贸易壁垒，反对那些把自己封闭起来搞自己的小圈子，搞单边主义的那一套。中国积极发展全球伙伴关系，我们同广大发展中国家开展积极的经济合作，我们同周边国家开展亲诚惠容的友好合作，我们积极推行“一带一路”国际合作倡议，通过这样一些积极的合作倡议使得中国的发展给世界的发展带来了极大的机遇。

以中老铁路为例，原来老挝是一个完全的内陆型国家，通过“一带一路”倡议的大力实施，通过中老铁路的建设，老挝（可以）通过中老铁路把它的产品源源不断地输送到中国并且通过中国出口到世界其他国家。这些都说明“一带一路”极大地推动了中国以及其他国家的经济发展，也给世界上其他国家带来了极大的发展机遇。

中国网：推动构建人类命运共同体对于应对全人类所面临的共同的挑战有什么帮助呢？

徐步：推动构建人类命运共同体有利于维护世界的和平与安全。我们都非常清楚，当今世界很不太平，（充满了）各种挑战。我们需要共

同努力，实现世界和平与安全。推动构建人类命运共同体有利于经济的发展，推动构建人类命运共同体还有利于使得全球治理体系朝着更加公正合理的方向发展。所以，推动构建人类命运共同体是中国的选择，它是中国提出来的重要倡议，同时它也是顺应时代潮流，有利于推动我们谋求实现人类的和平、安全、发展，有利于来构建一个持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。

中国网：报告当中还提到“构建人类命运共同体是世界各国人民的前途所在”，就中国来说，我们在接下来一个阶段会在推动构建人类命运共同体方面做哪些努力？

徐步：推动构建人类命运共同体，中国将坚持独立自主的和平外交政策，将坚持推动构建一个持久和平、普遍安全、共同繁荣的世界，共同谋求一个开放包容、清洁美丽的世界。在这样一个过程中，我们将秉持共商共建共享原则，同世界各国在相互尊重、公平正义、合作共赢的这样一些原则的基础上来开展各个领域的合作，特别是经济（领域）的合作。中国将继续通过自身的发展，来进一步带动世界经济的发展，同时，中国将进一步扩大对外开放。通过进一步的开放，使得中国的发展更多、更好地惠及其他国家，实现共同发展。当然，在这个过程中，我们也将进一步同国际社会一道，通过世界经济的发展，通过世界上广大国家共同的发展来使得中国的发展更加持续，同国际社会广大的成员一道来推动构建人类命运共同体。

（摘编自《徐步：二十大引起全世界广泛关注 人类命运共同体理念为人类社会指明前进方向》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 在推动构建人类命运共同体的过程当中，中国不仅是人类命运共同体的提出者、倡导者，也是人类命运共同体理念的践行者和积极的贡献者。

B. 若各国可以勇敢地突破自己的小圈子，将单边主义与多边主义结合起来，将有利于推动我们构建一个持久和平、普遍安全、共同繁荣的世界。

C. 通过一带一路中老铁路的建设，内陆型国家老挝可将产品输送到中国及世界其他国家，这是中国对人类命运共同体理念身体力行的推动和落实。

D. 中国将在坚持独立自主的和平外交政策基础上，进一步扩大对外开放，同国际社会一道，共同推动人类社会不断进步和发展。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 围绕人类命运共同体理念，中国网从概念理解、中国过去及未来的努力、中国的成就四个方面对专家徐步进行采访。

B. 访谈中，专家徐步的回答条理十分清晰，逻辑分明，其针对相应的问题，分条列点，进行细致的分析与解读。

C. 推动构建人类命运共同体是世界各国人民的前途所在，因为世界很多挑战必须由人类携手合作，共同努力才能应对。

D. 在接下来一个阶段，中国会着重从经济领域进一步展开与他国的合作，为推动构建人类命运共同体方面做出努力。

6. 构建人类命运共同体的途径有哪些？结合材料中中国的具体实践

进行简要概括。

## 二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 高山下的花环（节选）【注】

李存葆

越南北部山区，草深林密，路少坡陡。杯口粗的竹子紧紧挤在一块，砍不断，推不倒；芭茅草、飞机草高达两米。草丛中夹着杂木，杂木中盘着带刺的长藤。节令还不到“雨水”，这里的气温竟高达三十四五度。这给我们急速穿插的尖刀连带来不可想象的困难。

我们心急火燎地沿无路可寻的山沟插进。这时，营长在报话机中呼叫，问我们九连的位置，梁三喜忙展开地图，就地对照。一个扛着八二无后坐力炮的战士凑过来，瞧了几眼地图，一下用手在地图上指点说：“在这儿，错不了，这就是我们九连的位置。”

梁三喜点了点头，看了看眼前这位昨天下午刚补进我连的战士，便对着报话机向营长报告了九连所处的位置。

报话机中传来营长焦急的声音：“太慢！太慢！加快速度！要加快速度！”

“是！”梁三喜回答营长后，站定身对全连命令道：“把背包、多余的衣服，统统扔掉！尖刀排继续头前开路，二、三排和连部的同志，协助炮排携带弹药！”

战士们立即照办了。梁三喜问眼前那位识图能力极强的战士：“你，是从哪个部队调来的？”



“北京部队。”

“叫啥名字？”

“嘿，说名字一时也记不准。我们刚补进来的十五名同志，就我自己是从北京部队来的。干脆，就叫我‘北京’好了。”

这自称“北京”的战士，稍高的个头，长得挺秀气，浓眉下的眼睛一闪一眨，热情，深邃，奔放，显得煞是聪敏。

“那好，你就跟在我身边行军。”梁三喜说。显然，他已觉得身边急需这位很有一套的战士。

夜，黑得像看不到边、窥不见底的深潭。山崖下的灌木丛中，梁三喜召集各班、排长围拢在一起，研究下一步的行动。他在暗夜中铺开地图，借着圆珠手电笔那圆圆的光点，用手点了点由无名高地和主峰两个山包组成的364高地。面对敌人苦心经营的364高地，大家思忖着。

梁三喜已把战士“北京”视为连里的“高参”。此时，他对挨在他身边的“北京”说：“‘北京’同志，先谈谈你的想法吧。”

“那好。我先谈点不成熟的设想，以便抛砖引玉。”战士“北京”说，“我连现已脱离大部队，孤军楔入敌腹。在缺乏强有力炮火支援的情况下，要攻占面前的两个山头，谈何容易！敌人居高临下，以逸待劳，颇有‘一夫当关，万夫莫开’之势。这就决定了我们的打法，切莫强攻，必须巧取。”

“说得很有道理。”梁三喜催促，“继续说下去。”

“现在我连已断粮缺水，一时又不能补充，行动必须迅速。趁敌尚未察觉我们，我建议战斗在今夜展开。先拉开一个小小的战斗序幕：一、

先设法破坏敌阵地前沿的雷区，撕开一道豁口，以便全连接敌；二、以步兵排实施火力佯攻，引敌暴露火力点的位置；三、我炮排和步兵排的爆破组，借暗夜接近敌火力点，在隐蔽好自己的前提下，离敌火力点愈近愈佳。这样，待明晨拂晓，便可以迅雷不及掩耳之势，夺下无名高地，取得立足点。然后，才有可能考虑下一步。”

大家小声议了一阵，一致认为战士“北京”的设想切实可行。这时，“北京”又说：“入伍后，我一直在步兵连八二无后坐力炮连当战士。在北京部队时，我参加过几次师里组织的山地进攻实弹演习。要讲摧毁敌火力点，‘八二无’堪称一绝。它最大射程一公里，绝就绝在进行肩炮直瞄发射时，我们可以把炮口当刺刀！山地作战，每块岩石下都可隐蔽自己。我打过多次百米内肩炮射击，其准确程度如同把枪口直指敌人的肚皮，百发百中。眼下，我们是山地攻坚，如果采用远射程射击，倘若一炮打不准，敌碉堡里的机枪饶不了冲锋的步兵战友！我看，四〇火箭筒也定要在五十米，甚至是三十米的距离上发射，做到弹无虚发。可别小瞧敌人，他们打了多年的仗，拼起来是些亡命徒！因此，我们非得冒风险，下绝法子治他们不可！”

梁三喜说：“‘北京’同志说得十分有理。‘八二无’和四〇火箭筒发射时要近些，再近些！必须做到一炮摧毁一个敌碉堡！不然，后果大家都清楚。一排长，行动还是从你们尖刀排开始，你们先用成捆的手榴弹，引爆敌人的地雷……”

行动开始了。乳白色的晨雾像纱幔一样轻轻飘散，东方显出了朦胧的光亮。三颗红色信号弹腾空而起，梁三喜发出了冲锋的信号！

这时，卧在我身边的靳开来早已跃起身，他倚在岩石一侧，肩扛四〇火箭筒，眨眼间便叩响了扳机。但闻“轰”的一声巨响，敌碉堡刚喷出一缕火舌，便腾空飞上了天！

几乎是同时，离我有三十余米远的战士“北京”也扛起“八二无”，只见他身子一动，肩后便喷出长长的火龙。

.....

声声巨响过后，我们纷纷跃起身，饿虎扑食般冲上了无名高地。

战斗进行得如此干净利落，前后只用了十多分钟！

梁三喜激动地拍着战士“北京”的肩说：“行！真不愧是从北京送来的战斗骨干！战后，我们首先为你请功！”说罢，他大声命令大家：“赶快清理阵地，进入堑壕，防敌反冲锋！”

大家立即进入敌人遗弃的堑壕，做好战斗准备。

（有删改）

**【注】**《高山下的花环》是以 1979 年对越自卫反击战为背景创作的中篇小说，“我”是出身高级将领家庭、一心搞“曲线调动”而被耿直的雷军长批判的九连指导员赵蒙生，在正义力量的感召和血与火的考验中被唤醒了军人的爱国心和人格尊严，成为真正的战斗英雄。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

A. 文章详写战士“北京”的识图能力、战术安排、肩炮射击准度及战斗冲锋等内容，体现了他良好的战斗素养。

B. 文章第 1 段对越南北部地区的环境进行细致描写，意在表明后文营长要求继续加快行军速度具有不合理性。

C. 文章前文写敌人有居高临下之优势，与后文战斗仅用十多分钟形成对比，凸显了“小北京”战术安排的巧妙。

D. 文章大量语言描写足以塑造人物形象，推进故事情节，后文穿插的环境描写实则可以删去，不影响艺术效果。

8. 随着战争的进行，战士“北京”是如何一步步得到连长梁三喜的青睐的？请结合选文内容简要分析。

9. 伏笔是指文章或文艺作品中，在前段里为后段所做的提示或暗示。在原小说中，战士“北京”在后来的战斗中不幸牺牲，一直到战争结束，“我”才知道牺牲的战士“北京”是雷军长的儿子薛凯华，小说节选部分有哪些伏笔？这样安排有何效果？请谈谈你的理解。

### 三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

庾亮以苏峻在历阳，终为祸乱，欲下诏征之；访于司徒导，导曰：“峻猜险，必不奉诏，不若且苞容之。”亮言于朝曰：“峻狼子野心，终必为乱。今日征之，纵不顺命，为祸犹浅；若复经年，不可复制，犹七国之于汉也。”朝臣无敢难者，独光禄大夫卞壶争之曰：“峻拥强兵，逼近京邑，路不终朝，一旦有变，易为蹉跌，宜深思之！”亮不从。壶知必败，与温峤书曰：“元规召峻意定此国之大事峻已出狂意而召之是更速其祸也必纵毒蠹以向朝廷朝廷威力虽盛，不知果可擒不；王公亦同此情。吾与之争甚恳切，不能如之何。本出足下以为外援，而今更恨足下在外，不得相与共谏止之，或当相从耳。”峤亦累书止亮。举朝以为不可，亮皆不听。峻闻之，遣司马何仍诣亮曰：“讨贼外任，

远近惟命，至于内辅，实非所堪。”亮不许。于是下优诏，征峻为大司农，加散骑常侍，位特进，以弟逸代领部曲。峻上表曰：“昔明皇帝亲执臣手，使臣北讨胡寇。今中原未靖，臣何敢即安！乞补青州界一荒郡，以展鹰犬之用。”复不许。峻严装将赴召，犹豫未决。参军任让、阜陵令匡术劝峻反，峻遂不应命。温峤闻之，即欲帅众下卫建康，三吴亦欲起义兵；亮并不听，而报峤书曰：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”朝廷遣使谕峻，峻曰：“台下云我欲反，岂得活邪！我宁山头望廷尉，不能廷尉望山头。往者国家危如累卵，非我不济；狡兔既死，猎犬宜烹。但当死报造谋者耳！”尚书左丞孔坦、司徒司马丹杨陶回言于王导，请“及峻未至，急断阜陵，守江西当利诸口，彼少我众，一战决矣。若峻未来，可往逼其城。今不先往，峻必先至，峻至则人心危骇，难与战矣。此时不可失也”。导然之，庾亮不从。十二月，辛亥，苏峻使其将韩晃、张健等袭陷姑孰，取盐米，亮方悔之。

（节选自《资治通鉴·晋纪十五》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 元规召峻/意定此国之大事/峻已出/狂意而召之/是更速其祸也/必纵毒蠹以向朝廷/
- B. 元规召峻意定/此国之大事/峻已出/狂意而召之/是更速其祸也/必纵毒蠹以向朝廷/
- C. 元规召峻意定/此国之大事/峻已出狂意/而召之/是更速其祸也/必纵毒蠹以向朝廷/

D. 元规召峻/意定此国之大事/峻已出狂意/而召之/是更速其祸也/必纵毒蠹以向朝廷/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是( )

A. “纵不顺命”与“便纵有千种风情”(《雨霖铃》) 两句中的“纵”字含义相同。

B. “而今更恨足下在外”与“吾遗恨也”(《伶官传序》) 两句中的“恨”字含义相同。

C. “臣何敢即安”与“而今安在哉”(《赤壁赋》) 两句中的“安”字含义不同。

D. “但当死报造谋者耳”与“但以刘日薄西山”(《陈情表》) 中的“但”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是( )

A. 庾亮认为苏峻将会谋反, 想征召他, 王导、卞壺、温峤都认为不可, 庾亮对三人意见都没有采纳。

B. 苏峻受到朝廷的征召, 但主观意愿上并不想赴任, 以希望在边郡为国效力为由, 辞谢不应征召。

C. 苏峻谋反后, 温峤本想率领部众来护卫建康, 却被庾亮以西陲的安危为理由拒绝了这一请求。

D. 苏峻蓄谋已久, 庾亮一系列措施又促使了他谋反, 而庾亮没有做好应对规划, 最终被攻陷姑孰。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 朝廷威力虽盛, 不知果可擒不; 王公亦同此情。吾与之争甚甚

切，不能如之何。

(2) 往者国家危如累卵，非我不济；狡兔既死，猎犬宜烹。

#### 四、古代诗歌阅读

阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

##### 八月十五日看潮五绝①

苏轼

其二

万人鼓噪慑吴侬，犹似浮江老阿童②。

欲识潮头高几许？越山浑在浪花中。

其三

江边身世两悠悠，久与沧波共白头。

造物亦知人易老，故教江水向西流。

【注】①宋神宗熙宁六年（1073），苏轼任杭州通判，因八月十五日观湖作诗五首在安济亭上。②阿童：晋王浚小名阿童，平蜀以后，造战船、练水军，顺流东下，一举消灭了东吴。

14. 分析第一首诗歌与柳永《望海潮（东南形胜）》在描写钱塘江潮手法上的异同。

15. 结合第二首诗歌内容，分析诗人所要表达的情感。

#### 五、情景默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句告诉我们人世纷扰，无人理解自己并没有关系，只要自我内心美好即可。

(2) 杜甫《茅屋为秋风所破歌》中通过描写风云突变的天气，烘托出诗人凄恻愁惨的心境的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 张养浩《山坡羊·潼关怀古》中表现朝代更替，都城由盛到衰、令人伤心的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 六、选择题组

阅读下面的文字，完成下面小题。

近日播出的节目《黑鹰少年》在网络平台上收获 9.5 分的观众好评；电视剧《我们这十年》中的单元剧《热爱》也\_\_\_\_\_大众对发展青少年足球的讨论。通过热血的故事，这些作品展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众。比赛不仅仅是为了追求胜负，也在于奋勇拼搏的精神，“激活”观众心中的热血。单元剧《我们这十年——热爱》中，刚来到学校任教的中学教师张雷，开始还\_\_\_\_\_的，但看着他带领的校足球队在训练有素的对手面前溃不成军，眼眶泛红却只能躲闪着孩子们求助的哭喊，屏幕前观众的内心也被那种深深的无力感和挫折感击中。但正因如此，随着校足球队知耻而后勇的进步，观众也深切体会到那种艰苦训练所带来的澎湃向上的激情和力量。

体育类影视作品的真实性不仅体现在人物塑造，也体现在对当下体育运动新风貌的\_\_\_\_\_。例如大凉山交通不便，如果没有现代化传播手段的普及，一群打篮球的孩子也很难被外界关注到。瓦尔阿木不仅是孩子们的教练，同时也是球队的“运营经理”，他通过拍摄短视频以及手机直播的形式把孩子们训练和比赛的镜头分享到网络上，引发了大



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/458106126024006026>