

中考语文名著《西游记》专项训练·学生版

一. 选择题（共9小题）

1. 《西游记》取经团队中起到“营造环境”作用的是谁？（ ）

- A. 猪八戒 B. 孙悟空 C. 唐僧 D. 沙僧

2. 下面有关《西游记》的表述，不正确的一项是（ ）

A. 作者通过孙悟空大闹天宫的故事情节，热情赞颂了其反抗传统、反抗权威、蔑视等级制度等反封建叛逆思想和斗争精神。

B. 为试探唐僧师徒的取经意志，四位菩萨化身母女假意招他们为婿。唐僧不为所动，悟空、沙僧佯佯不睬，只有八戒中计。

C. 《西游记》给读者的启示在于：为了实现某一崇高的目标，人们必须艰苦奋斗，长期坚持，勇敢无畏地战胜一切敌人。

D. 《西游记》描述了师徒四人到达西天取得真经的结局，作者通过孙悟空的形象特点告诉人们要有个人英雄主义的单打独斗精神。

3. 按照《西游记》中的说法，妖怪的寿命掌握在（ ）手里。

- A. 如来佛祖 B. 观音菩萨 C. 玉皇大帝 D. 阎罗王

4. 在《西游记》中，孙悟空有诸多的称谓，依次排列正确的一项是（ ）

A. 美猴王——孙悟空——齐天大圣——斗战胜佛 B. 石猴——孙悟空——齐天大圣——弼马温

C. 美猴王——孙悟空——孙行者——齐天大圣 D. 石猴——孙行者——弼马温——斗战胜佛

5. 《西游记》中有关唐僧的情节，按先后顺序排列正确的一项是（ ）

①镇元仙赶提取经僧 孙行者大闹五庄观 ②观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔

③黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 ④花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

- A. ①③④② B. ②④③① C. ②③①④ D. ①②④③

6. 某同学阅读《西游记》后，分条目对相关内容进行了梳理，其中有误的一项是（ ）

A. [常识篇]明代吴承恩所著，是中国古典章回体小说。鲁迅先生称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“童心之作”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。

B. [情节篇]全书情节曲折，引人入胜。其中第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。

C. [人物篇]孙悟空是小说的主要人物，号称“美猴王”“齐天大圣”，是中国古典小说中塑造的最成功的艺术形象之一。猪八戒、唐僧等次要人物亦塑造的栩栩如生、个性鲜明。

D. [主题篇]小说像一个励志故事：人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗争战胜一切困难，直至到达胜利的终点。

7. 下列对《西游记》有关内容的表述正确的一项是（ ）

A. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙行者——弼马温——齐天大圣——孙悟空——斗战胜佛，其中“齐天大圣”是自封的。

B. 平顶山莲花洞虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙，欲捉拿唐僧，并有葫芦、净瓶、宝剑、扇子、魔绳五件宝器，神通广大。悟空与之斗智斗勇，屡经磨难，才降伏他们。

C. 朱紫国的王后被妖怪赛太岁掳去，妖怪的三个金铃厉害无比，让悟空费尽周折。酣战之际，观音菩萨赶来带走了妖怪，悟空也救回了王后娘娘。

D. “三调芭蕉扇”中，“第二调”是孙悟空变成小虫钻到铁扇公主肚子里，从而向铁扇公主借到一把假扇子。

8. 选出下列《西游记》中的文段与所属章回正确的一项是（ ）

如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣，到此一游。”大指丫里，还有些猴尿臊气。大圣大吃了一惊道：“有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术？我决不信！不信！等我再去来！”

A. 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 B. 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

C. 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 D. 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿

9. 看完《西游记》后，小强同学玩起了“按序排列取经地点”的游戏。下面是几组取经地点的排列，请你帮小强同学选出先后顺序正确的一组（ ）

A. 朱紫国、宝象国、乌鸡国、车迟国 B. 宝象国、乌鸡国、车迟国、朱紫国

C. 车迟国、朱紫国、宝象国、乌鸡国 D. 朱紫国、乌鸡国、宝象国、车迟国

二. 名著阅读（共7小题）

10. 阅读《西游记》片段，回答问题。

八戒在旁边又笑道：“好行者！风发了！只行了半日路，倒打死三个人！”唐僧正要念咒，行者急到马前，叫道：“师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样。”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本；被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”唐僧闻说，倒也信了；怎禁那八戒旁边唆嘴道：“师父，他手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩！”唐僧果然耳软，又信了他，随复念起。行者禁不得疼痛，跪于路旁，只叫：“莫念！莫念！有话快说了罢！”

(选自《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”)

(1)“三打白骨精”的故事发生在 _____ (地点)，白骨精为了迷惑唐僧师徒，先后变成村姑、和 _____，均被孙悟空一一识破。

(2)请按照发生时间的先后，将《西游记》中的下列故事进行排序，只填序号。

- ①偷吃人参果 ②大战红孩儿 ③被压五行山 ④三调芭蕉扇 ⑤真假美猴王

11. 阅读《西游记》片段，回答问题。

八戒在旁边又笑道：“好行者！风发了！只行了半日路，倒打死三个人！”唐僧正要念咒，行者急到马前，叫道：“师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样。”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本；被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”唐僧闻说，倒也信了；怎禁那八戒旁边唆嘴道：“师父，他手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩！”唐僧果然耳软，又信了他，随复念起。行者禁不得疼痛，跪于路旁，只叫：“莫念！莫念！有话快说了罢！”

(选自《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”)

(1)《西游记》第二十七回中，尸魔为了迷惑唐僧师徒，曾经三次变化，最后一次变作了 _____。

(2)上文反映出唐僧师徒之间存在的两个突出矛盾：_____。在《西游记》原著中，以上矛盾消解的契机是什么？请简要概括。

12. 赏析文中的画线句子。

①行者伸手去耳朵里拔出一根绣花针儿，迎风一幌，却是一条铁棒，足有碗来粗细，拿在手中道：“不要走！也让老孙打一棍儿试试手！”唬得这六个贼四散逃走，被他搜开步，团团赶上，一个个尽皆打死。剥了他的衣服，夺了他的盘缠，笑吟吟走将来道：“师父请行，那贼已被老孙剿了。”

②原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声：“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只闻得呼的一声，回东而去。

(选自《西游记》第十四回)

13. 阅读下面从《西游记》中摘录的文字，回答下面的问题。

摘录一：行者见三个老道士，披了法衣，想是那虎力、鹿力、羊力大仙。下面有七八百个散众，司鼓司钟，侍香表白，尽都侍立两边。行者暗自喜道：“我欲下去与他混一混，奈何‘单丝不线，孤掌难鸣’，且回去照顾八戒、沙僧，一同来耍耍。”

（第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关）

摘录二：长老道：“不曾与他见个胜负，只这般含糊，我怎敢前进！”大圣笑道：“师父，你也忒不通变。常言道：‘单丝不线，孤掌难鸣。’那魔三个，小妖千万，教老孙一人，怎生与他赌斗？”长老道：“寡不敌众，是你一人也难处。八戒、沙僧他也都有本事，教他们都去，与你协力同心，扫净山路，保我过去罢。”

（第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真）

(1) 探究摘录文字的回目，你发现章回体小说《西游记》的回目具有哪些特点？

(2) 阅读名著，可以丰富心灵、陶冶情操，也可以汲取人生经验、提升思想境界。根据摘录文字的内容，说说“单丝不线，孤掌难鸣”的意思。请你联系生活实际，谈谈对《西游记》中“单丝不线，孤掌难鸣”这句话的感悟。

14. 阅读回答问题。

大圣收了金箍棒，整肃衣裳，扭捏作个斯文气象，绰下大路，径至门前观看。那门里忽然走出一个老者，那老者猛抬头，看见行者，吃了一惊，拄着竹杖，喝道：“你是那里来的怪人？在我这门首何干？”行者答礼道：“老施主，休怕我，我不是什么怪人，贫僧是东土大唐钦差上西方取经者。师徒四人，适至宝方，见天气蒸热，一则不解其故，二来不知地名，特拜问指教一二。”那老者却才放心，笑云：“长老勿罪，我老汉一时眼花，不识尊颜。”行者道：“不敢。”老者又问：“令师在那条路上？”行者道：“那南首大路上立的不是！”老者教：“请来，请来。”行者欢喜，把手一招，三藏即同八戒、沙僧，牵白马，挑行李近前，都对老者作礼。老者见三藏丰姿标致，八戒沙僧相貌奇稀，又惊又喜，只得请入里坐，教小的们看茶，一壁厢办饭。三藏闻言，起身称谢道：“敢问公公，贵处遇秋，何返炎热？”老者道：“敝地唤做火焰山，无春无秋，四季皆热。”三藏道：“火焰山却在那边？可阻西去之路？”老者道：“西方却去不得。那山离此有六十里远，正是西方必由之路，却有八百里火焰，四周围寸草不生。若过得山，就是铜脑盖，铁身躯，也要化成汁哩。”三藏闻言，大惊失色，不敢再问。

只见门外一个少年男子，推一辆红车儿，住在门旁，叫声：“卖糕！”大圣拔根毫毛，变个铜钱，问那人买糕。那人接了钱，不论好歹，揭开车儿上衣裹，热气腾腾，拿出一块糕递与行者。

行者托在手中，好似火盆里的灼炭，煤炉内的红钉。你看他左手倒在右手，右手换在左手，只道：“热，热，热！难吃，难吃！”那男子笑道：“怕热莫来这里，这里是这等热。”行者道：“你这汉子好不明理，常言道，不冷不热，五谷不结。他这等热得很，你这糕粉，自何而来？”那人道：“若知糕粉米，敬求铁扇仙。”行者道：“铁扇仙怎的？”那人道：“铁扇仙有柄芭蕉扇。求得来，一扇熄火，二扇生风，三扇下雨，我们就布种，及时收割，故得五谷养生。不然，诚寸草不能生也。”行者闻言，急抽身走入里面，将糕递与三藏道：“师父放心，且莫隔年焦着，吃了糕，我与你说。”长老接糕在手，向本宅老者道：“公公请糕。”老者道：“我家的茶饭未奉，敢吃你糕？”行者笑道：“老人家，茶饭倒不必赐，我问你，铁扇仙在那里住？”老者道：“你问他怎的？”行者道：“适才那卖糕人说，此仙有柄芭蕉扇，求将来，一扇熄火，二扇生风，三扇下雨，你这方布种收割，才得五谷养生。我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也。”老者道：“固有此说。你们却无礼物，恐那圣贤不肯来也。”三藏道：“他要甚礼物？”老者道：“我这里人家，十年拜求一度。四猪四羊，花红表里，异香时果，鸡鹅美酒，沐浴虔诚，拜到那仙山，请他出洞，至此施为。”行者道：“那山坐落何处？唤甚地名？有几多里数？等我问他要扇子去。”老者道：“那山在西南方，名唤翠云山。山中有一仙洞，名唤芭蕉洞。我这里众信人等去拜仙山，往回要走一月，计有一千四百五六十里。”行者笑道：“不打紧，就去就来。”那老者道：“且住，吃些茶饭，办些干粮，须得两人做伴。那路上没有人家，又多狼虎，非一日可到，莫当耍子。”行者笑道：“不用，不用，我也去！”说一声，忽然不见。那老者慌张道：“爷爷呀！原来是腾云驾雾的神人也！”

且不说这家子供奉唐僧加倍，却说那行者霎时径到翠云山，按住祥光，正自找寻洞口，忽然闻得丁丁之声，乃是山林内一个樵夫伐木。行者即趋步至前，又闻得他道——

云际依依认旧林，断崖荒草路难寻。西山望见朝来雨，南涧归时渡处深。

行者近前作礼道：“樵哥，问讯了。”那樵子撇了柯斧，答礼道：“长老何往？”行者道：“敢问樵哥，这可是翠云山？”樵子道：“正是。”行者道：“有个铁扇仙的芭蕉洞，在何处？”樵子笑道：“这芭蕉洞虽有，却无个铁扇仙，只有个铁扇公主，又名罗刹^①女。”行者道：“人言他有一柄芭蕉扇，能熄得火焰山，敢是他么？”樵子道：“正是正是，这圣贤有这件宝贝，善能熄火，保护那方人家，故此称为铁扇仙。我这里人家用不着他，只知他叫做罗刹女，乃大力牛魔王妻也。”

（节选自《西游记》第五十九回）

【注释】①罗刹：佛教中指食人肉的恶鬼。跳读·关联

(1) 下列回目内容与选文内容有因果关联的一项是 _____

- | | |
|-----------|---------|
| A.尸魔三戏唐三藏 | 圣僧恨逐美猴王 |
| B.涤垢洗心惟扫塔 | 缚魔归正乃修身 |
| C.八卦炉中逃大圣 | 五行山下定心猿 |
| D.大圣殷勤拜南海 | 观音慈善缚红孩 |

精读·批注

(2) 从不同的角度对文中画线句进行批注。

①行者托在手中，好似火盆里的灼炭，煤炉内的红钉。你看他左手倒在右手，右手换在左手，只道：“热，热，热！好吃，好吃！”（从修辞角度批注）

②“云际依依认旧林，断崖荒草路难寻。西山望见朝来雨，南涧归时渡处深。”此诗为宋代王安石写的《樵者》，作者在这里引用是否合理？请结合内容，以批注的方式作出判断并阐述理由。

精读·探究

(3) 选文中铁扇公主的称呼有很多，如铁扇公主、铁扇仙、罗刹女、圣贤、大力牛魔王妻等，请说说下列两个称呼的来由以及其中包含的人物情感。

A.铁扇仙 B.罗刹女

(4) 孙悟空只要问询老者就可以知道火焰山的情况，作者为什么还要安排少年男子？

精读·深思

(5) 联系整部《西游记》，结合选文，谈谈你对选文中孙悟空的认识。

15. 阅读《西游记》节选部分，完成问题。

铁扇公主听说是孙悟空来了，心头怒火直冒，骂道：“这个泼猴，也有来求老娘的时候。”急忙披挂停当，手拿两口青锋宝剑，恶狠狠地走出门来，喊道：“孙悟空在哪里？”悟空赶忙过来，弯腰施礼：“嫂嫂，老孙这边有礼了。”公主啐了一口，说：“谁是你的嫂嫂？”

悟空说：“当年牛魔王曾与老孙结拜弟兄，怎能不叫你嫂嫂？”公主又骂道：“你这泼猴！既然有兄弟的情分，你为什么要坑害我的儿子？”悟空假装糊涂，问：“你儿子是谁？”公主气呼呼地说：“我儿子就是号山枯松涧火云洞的圣婴大王红孩儿，被你坑害了。我们正到处找不到你报仇呢，你今天送上门来，我怎能饶你？”

悟空忍着性子，满脸赔笑，说：“嫂嫂错怪老孙了。你孩儿在观音菩萨那儿做了善财童子，你不谢我也就罢了，怎么反倒怪罪起老孙来了？”公主怒道：“你这个花言巧语的泼猴！我的孩儿虽然没丧命。但被陷在南海，娘儿俩什么时候才能见上一面？”悟空笑道：“这还不容易？你先把扇子借给我，让我扇熄了火，送我师父过去，我就到南海去把他请来见你。顺便还你扇子，怎么样？”公主大怒，喝道：“泼猴！不要啰嗦，快把头伸过来，让我先砍上几剑再说。”悟空两手往胸前一搭，笑嘻嘻地伸过头来，说：“嫂嫂莫要生气。老孙的光头在这儿，随便你怎么砍，等你砍不动了，别忘了一定把扇子借给我用一用。”公主不再多说，双手抡起剑来，照着悟空头上“乒乒乓乓”就砍了几十下，直砍得火星乱冒、两臂酸麻，悟空都毫不在意，就像闹着玩的。公主害怕起来，调头就想溜。悟空赶忙一把扯住，说：“嫂嫂砍够了？快把扇子借我用用。”公主耍赖说：“我的宝贝，怎能轻易借给外人！”悟空心里头冒火，大喝一声：“既不肯借，先吃老孙一棒！”一只手从耳朵里掏出金箍棒来，晃一晃，变成碗口那么粗，轮起来就打。公主急忙挣脱他的手，舞起双剑来迎。两人在翠云山前，棒来剑往，打斗起来。

(1) 请用简洁的语言概括上面节选部分内容。

(2) 从上面的节选部分可以概括出孙悟空的哪些性格特点？（答出两点即可）

16. 在阅读《西游记》时，小勤发现威风凛凛的美猴王孙悟空原来也在文中多次流泪。请阅读以下三则描写孙悟空流泪的文段，完成问题。

【文段一】美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然烦恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久住天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。

（节选自《第一回灵根育孕源流出心性修持大道生》）

【文段二】一头拭进坡前草，两脚踏翻地上藤。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

（节选自《第二十七回尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王》）

【文段三】却说那怪径回洞口。行者见他来时，设法哄他，把眼挤了一挤，扑簌簌泪如雨落，几天几地的，跌脚捶胸，于此洞里嚎啕痛哭。那怪一时间那里认得？上前搂住道：“浑家，你有何事，这般烦恼？”那大圣编成的鬼话，捏出的虚词，泪汪汪的告道：“郎君啊！常言道，男子无妻财没主，妇女无夫身落空！你昨日进朝认亲，怎不回来？今早被猪八戒劫了沙和尚，又把我两个孩儿抢去，教我苦告，更不肯饶。他说拿去朝中认认外公，这半日不见孩儿，又不知存亡如何，你又不来家，教我怎生割舍？故此止不住伤心痛哭。”那怪闻言，心中大怒道：“真个是我的儿子？”行者道：“正是，被猪八戒抢去了。”

（节选自《第三十一回猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪》）

（1）下列各项中表述不正确的一项是 _____

- A.文段一中的“又笑道”“好不知足”写出了众猴对孙悟空流泪的不屑之情。
- B.文段二中“上天下地如轮转，跨海飞山第一能”写的是孙悟空的法术——筋斗云。
- C.文段三中如“跌脚捶胸”“泪汪汪的”等对孙悟空的描写，十分生动形象。
- D.纵观三则文段，我们发现孙悟空在成长和取经路上遇到了各种各样的困难。

（2）通过聚焦孙悟空流泪的情节，你读到了他怎样的形象特点？请结合选段及整本书内容，进行简要分析。

中考语文名著《西游记》专项训练·教师版

一. 选择题（共9小题）

1. 《西游记》取经团队中起到“营造环境”作用的是谁？（ ）

- A. 猪八戒 B. 孙悟空 C. 唐僧 D. 沙僧

【分析】《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者是明代吴承恩，全书主要描写了唐僧师徒四人经历九九八十一难去西天取得真经的故事。

【解答】《西游记》取经团队中起到“营造环境”作用的是猪八戒。

故选：A。

2. 下面有关《西游记》的表述，不正确的一项是（ ）

A. 作者通过孙悟空大闹天宫的故事情节，热情赞颂了其反抗传统、反抗权威、蔑视等级制度等反封建叛逆思想和斗争精神。

B. 为试探唐僧师徒的取经意志，四位菩萨化身母女假意招他们为婿。唐僧不为所动，悟空、沙僧佯佯不睬，只有八戒中计。

C. 《西游记》给读者的启示在于：为了实现某一崇高的目标，人们必须艰苦奋斗，长期坚持，勇敢无畏地战胜一切敌人。

D. 《西游记》描述了师徒四人到达西天取得真经的结局，作者通过孙悟空的形象特点告诉人们要有个人英雄主义的单打独斗精神。

【分析】本题考查文学常识。考查考生对课文所涉及到的重要作家作品以及作品内容、作品人物的识记情况和相关文体知识、文化常识的了解情况。

【解答】ABC.正确；

D.有误，“作者通过孙悟空的形象特点告诉人们要有个人英雄主义的单打独斗精神”错，通过取得真经的结局，告诉人们要有团队精神，团结才能取得胜利。

故选：D。

3. 按照《西游记》中的说法，妖怪的寿命掌握在（ ）手里。

- A. 如来佛祖 B. 观音菩萨 C. 玉皇大帝 D. 阎罗王

【分析】《西游记》是我国文学史上第一部浪漫主义长篇神魔小说，主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经的故事。

【解答】本题考查名著内容。根据“妖怪的寿命掌握在阎罗王手里。阎罗王对于妖怪的寿命设置得比较短，一般的草根妖怪寿命不过几十岁，与人差不多。过百岁的妖怪就很罕见了，得称之为老妖。

天帝在得到手下情报人员的详细汇报后还说了一句话：“下方之物，乃天地精华所生，不足为意。”这一类的妖怪，或几十岁，或几百岁，到了期限，阎王会派阴差来勾魂，无需天庭操心”可知，妖怪的寿命掌握在阎罗王的手里。
故选：D。

4. 在《西游记》中，孙悟空有诸多的称谓，依次排列正确的一项是（ ）

- A. 美猴王——孙悟空——齐天大圣——斗战胜佛
- B. 石猴——孙悟空——齐天大圣——弼马温
- C. 美猴王——孙悟空——孙行者——齐天大圣
- D. 石猴——孙行者——弼马温——斗战胜佛

【分析】本题考查名著人物。

【解答】孙悟空带领群猴进入水帘洞称王为美猴王；后师从菩提祖师取的名字是孙悟空；第一次到天界被玉帝封的官职是弼马温；孙悟空在第一次被天庭招安后，感觉受骗离开天庭，回到花果山自封为齐天大圣，天庭被迫承认该称号；后皈依佛门，唐僧为他取名孙行者；他为西天取经点下汗马功劳，取经任务功德圆满后，被如来封为斗战胜佛。

故选：A。

5. 《西游记》中有关唐僧的情节，按先后顺序排列正确的一项是（ ）

- ①镇元仙赶提取经僧 孙行者大闹五庄观
- ②观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔
- ③黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先
- ④花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔

- A. ①③④② B. ②④③① C. ②③①④ D. ①②④③

【分析】本题考查名著《西游记》文学常识及情节内容的积累。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者吴承恩。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

【解答】“镇元仙赶提取经僧 孙行者大闹五庄观”是第25回；“观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔”是第18回；“黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先”是第20回；“花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔”是第28回。所以顺序为：②③①④。

故选：C。

6. 某同学阅读《西游记》后，分条目对相关内容进行了梳理，其中有误的一项是（ ）

- A. [常识篇]明代吴承恩所著，是中国古典章回体小说。鲁迅先生称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/465112003324011214>