

2024-2025 学年山东省邹城市高三调研测试语文试题试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的材料，根据要求写作。

在这个特殊时期，全国人民正在进行一场特别的考试：疫情防控。而作为学生的你，此时正迎来又一场特别的考试，是的，这场考试有着很特别的地方：居家、线上、没有老师监考……

因为特别，你会有特别的应对，崭新的思考，深刻的启发。

今后的人生中，还会有许多特别的考试，而你，就是那答卷人。

请你从下列任务中任选一个，根据要求完成写作。

①以“20 年后的你”的身份，给参加这次考试的你写一封信。

②有人说：有监考能保证考试的结果真实可信，希望父母参与监考；有人说：不需要监考，重在自觉，考试的过程更重要。请你针对其中一个看法写一篇驳论文。

③请你为某媒体“教育之声”栏目写一篇关于这场线上考试的评论。

要求：结合材料，自选角度，确定立意，自拟标题；切合身份，贴合情境；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

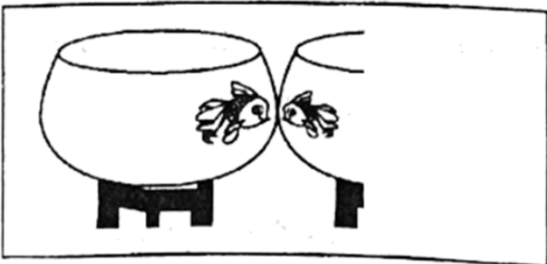
2、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孟子在《生于忧患，死于安乐》中“_____，_____”两句说明遇到忧虑困苦，要激发自己的创造力，要敢于表达出来，得到别人理解与同情。

(2) 苏轼在《赤壁赋》中“_____，_____”两句使用夸张的手法，写曹操攻陷荆州和江陵后沿江顺流东下的盛况。

(3) 李白在《蜀道难》中“_____，_____”两句引用了“五丁开山”的神话故事，赞美了古代劳动人民敢于开拓和牺牲奉献的精神。

3、对下图漫画寓意的理解，最贴切的一项是



- A. 人与人之间有了距离才能产生美感。
- B. 人们总是羡慕别人的环境优于自己。
- C. 我们现实中面对面却不知相距多远。
- D. 有对比才有差别，有比较才能鉴别

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

明星污名化现象的思考

郑宜庸

作为公众人物，明星的形象管理至关重要，一旦形象受损，明星的名誉、地位与价值也随之下降，被大众谴责、抛弃甚至遗忘。近年来，明星因违法被公安机关查处的事件屡屡曝光，引起国家新闻出版广电总局的重视，自2012年起，多次下发通知、文件，严禁丑闻劣迹者在各类媒体发声出境。而部分明星违反法规、道德的行为，令大众产生“贵圈真乱”的错觉，影响了大众对于艺人这一职业的看法，进而出现对明星群体的污名化现象。

“污名”一词来源于古希腊，指在人体刻画特殊记号以标志奴隶、罪犯或者叛徒等社会个体的劣等性。随着污名研究理论的丰富和发展，一般认为，污名指社会大众给具有某种社会不期望、不名誉的个体或群体贴上的贬低性、侮辱性的标签。相应地，污名化就是这些个体或群体由于被贴上标签导致身份、社会信誉或社会价值贬损，并遭受社会歧视和排斥的过程。也就是说，标签界定的事件或行为，最初可能只是某个个体或某一行为，一旦被标签定义后，就可能被更多人接受并用以某一群体或某一品质，然后被泛化。特别是在现代发达的信息传播网络作用下，标签得以迅速地波及整个行业。因此，在各种新媒体层出不穷的当下，明星的污名化现象越发严重。这种污名化一旦形成，就可能继续发展成为一种社会偏见和歧视，将明星群体妖魔化，并且很难在短时间内消除。

明星作为一个集体概念被批评，除了部分明星的自我堕落，还在于大众对于明星的期望值过高。明星也是人，其他人可能犯下的过错，明星也在所难免。而大众既容易对明星有美化的倾向，也习惯于放大明星的言行。明星不是完人，但为明星祛魅并不意味着过度贬损其人格，丑化其职业；清除明星污名也不意味着继续为明星加魅，只是维护艺人职业的纯净。

当然，首先明星本身应当意识到，形象的制造与管理需要长远的规划，道德修养与职业素质同样重要，既然是公众人物，就要发挥好示范、引领作用。媒体与大众，应当把注意力放在明星的艺术才华上，客观冷静看待、处理明星的危机事件，而不是消遣明星的私人生活，以“揭短亮丑”为乐。

而当一个职业群体被污名化，受损的不仅仅是职业中人，还是社会中的每个人。职业本来没有神圣与非神圣之分，“泛污名化”这种现象所暴露出来的社会心态中的不理性，才是我们应当警觉的。不美化也不丑化任何一个职业群体，才是一个健康社会应有的品质。

（摘自《人民日报》2016年5月24日）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 明星是公众人物，应该注意维护自己的形象，如果形象受损，会影响他们在大众心目中的名誉、地位和价值。

- B. 自 2012 年起，国家新闻出版广电总局多次下发通知和文件，严禁有丑闻劣迹的明星出现在公众视野之中。
- C. 明星出现丑闻劣迹后，继续在媒体发声出境，会让大众觉得演艺圈充满乱象，影响他们对艺人职业的看法。
- D. 明星作为一个集体概念被批评，继而出现污名化现象，明星、大众和媒体应该都对此负有一定的责任。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 污名化是大众对某些个体或群体贴上贬低性、侮辱性标签而导致其形象贬损，进而遭到社会歧视和排斥的过程。
- B. 明星个体的某种行为一旦被大众贴上定义性标签，就有可能适用于明星群体或某种品质，导致泛化现象出现。
- C. 当今社会，网络非常发达，新媒体层出不穷，信息传播速度快，使得明星的污名化现象比以前更加严重。
- D. 明星污名化现象形成之后，大众就有可能把明星群体妖魔化，继而对明星群体形成难以更改的偏见，产生歧视。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 大众对于明星的期望值过高，对明星有美化的倾向，习惯于用放大镜审视明星的言行，这是造成明星污名化现象的重要原因。
- B. 当明星出现过错时，大众不应该过度贬损他们的人格，丑化他们的职业，而应该公正、理性地帮助他们改正错误。
- C. 明星要想避免出现污名化现象，就应该对自己的形象打造和管理作长远规划，同时注重提高道德素养和职业素质。
- D. 任何一个职业群体被污名化，都会让职业中人的利益受损，大众应该丢弃不理性的的心态，避免泛污名化现象出现。

5、阅读下面的诗歌，完成各题。

送友人入蜀①

李白

见说蚕从路②，崎岖不易行。

山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。

升沉应已定，不必问君平③。

[注]①此诗作于天宝二年(公元 743 年)，诗人当时在长安受到权贵的排挤。②蚕丛，古蜀王名。蚕丛路：指入蜀的道路。③君平：西汉时人，曾在成都以算卦占卜为生。

1. 李白，字太白，号_____。

2. 对本诗分析不恰当的一项是……（ ）

- A. 首联写入蜀的道路艰险，表达了诗人临别时对友人的关切和提醒。
- B. 颔联就“崎岖不易行”的蜀道进行具体描画，有主观想象的色彩。
- C. 颈联写客栈芳树笼罩，春城江流环绕，展现了蜀道上瑰丽的风光。
- D. 尾联既表达了对朋友的劝慰，也寄寓了诗人自己仕途失意的感慨。

3. 颔联中的“起”和“生”两个字均用得巧妙，请简要赏析其表达效果。

6、第七届世界军人运动会将于 2019 年 10 月 18 日至 27 日在中国湖北武汉举行，其会徽

名为“和平友谊纽带”。请认真观察图形，指出其构图要素及象征意义(不考虑图右下的英文内容)不超过140字。



7、阅读下面的文字，完成下面小题。

瘦了山水

丁丽

阿生在森林中奔跑，踩过的地方冒出青烟，烟越来越大，砰的一声，着火了！火势在风的助推下迅速蔓延，火过之处，碳化的树干像一只只手臂，向他求救……

阿生从梦中惊醒，心还在剧烈地跳。他喘了口长气，同监舍的人一个个打着呼噜……这一次在德馨鱼庄吃“三秒鱼”时，阿生又再次提起了服刑时的那个梦。

德馨鱼庄的特色菜“三秒鱼片”味道鲜美，但价位很高，阿生常在这里请客。

阿生刚刚花二百万元买下了一套二手“鳄破”——就是将大块石料破碎成细沙的一种大型机械设备。河道治理，一个个蚂蟥一样叮在大河上吸血的选沙厂都被关停，勒令拆除。他一个年轻人，却凭一股猛劲儿，趁机捡便宜，淘到了这架八成新的先进设备。

阿生只有二十七岁，眼角的皱纹还没长出来呢，但他很有钱。

阿生将“三秒鱼片”夹起，放到锅中一涮，豁达一笑。在老山窝里，一条不出名的支流上，他本来有个沙厂，河道和环境治理，还没有延伸到那里。前几年，因为地僻路远，沙不好卖，一直没赚到钱。现在主流河道不让采挖，大车小车远道来山窝里买沙，供不应求，正好买来设备扩建升级。

“我要包下一座石头山。”同座的人都放下筷子，瞪大了眼睛。设备的原主人互相看了一眼，看见了彼此脸上的皱纹，一种再也提不起斗志的苍凉感，让他们沉默着。

我也静静地看着阿生，听他滔滔地讲述。

他说自己是吃山长大的孩子，十三岁辍学跟着领头大哥进到大山腹地，收购直径十厘米左右的原木——“窖木”。那时，他又瘦又小，看大山格外巍峨，山林深不可测。山里人家，每天到山上原始林中，将直径十厘米的树伐倒，削掉枝丫，背回卖给他们。长则四五天，短则两三天收够一车，他便打电话让大哥半夜带车上山。这一车，若顺利过得林业局设的道道关卡，送到木料场，便能赚到十倍的利润。

吃好的穿好的，还有零花钱可拿，押车躲避盘查的惊险刺激都让阿生乐此不疲。直到春节前两天，他们储积木料的地点来了一大拨工作人员，将木料全部贴上封条。这一年，阿生已经十八岁，被山水滋养、山风磨砺得健壮挺拔！

血本无归的领头大哥拎着一瓶二锅头一只烧鸡，找到阿生，两人推杯换盏，不觉间就喝高了。大哥说：“靠山吃山苦哇。我这回要拼命把这堆木料拉下山去卖掉，好给弟兄们发薪大家肥肥地过个年。”阿生酒劲上涌，一拍胸：“我帮你！”

木材连夜转移走了，阿生被拘留起来，他始终咬定是自己一人所为背后无人指使，也不肯供出帮忙装卸的人。真相依然大白，他被判服刑九个月。

没有文化的阿生，之前一直认为靠力气和义气便能行走天下，这九个月让他知道了什么能干什么不能干。

等他出来的时候，领头大哥还在吃大山倒腾树。不同的是干得公开体面，收的是直径五十厘米左右的树，连根带梢，活的。于是，一批批的绿树由山里人家统一打包，风风光光，千万里乘车进京去了，变成了首都“万亩造林”工程的一员。

吃着大山，阿生买房、结婚、生子；望着大山，阿生渐渐地发现大山瘦了，新栽的树苗还没长齐整，原始树林一点点在萎缩，从大山里汇聚到河谷的水量也少了。有一晚，领头大哥告诉他还有一个赚钱的门路愿与弟兄共享，把他带到了城外的一个工厂的围墙内。一辆长长的台式货车，拉来了一棵巨大的树，工人们悄无声息地围着它开始工作，浓烟在灰暗的火光里升起来，冲向夜空。三天后，它将变成一堆上好的木炭运出去。领头大哥得意地笑了：“深林里头，这种大树长了几十年上百年的，纯天生的，没有主家，钱都不用付，用挖机吊车弄卡车上，拉回来就成倍变现钱。”

阿生脑海里出现了那个满山焦黑的梦，他说：“大哥，我觉得哪里不对劲呀。这树不能这样挖呀，烟也不能这样四下飘呀！”

“管它呢！怎样，合伙干吧？”

他第一次对领头大哥的作法产生了疑惑，说要考虑考虑。大哥挥手让他离开。独自离开时，阿生心里很痛很痛，像自己与自己分离。

天一亮，阿生就一个人去了那座深山：瘦了，那山更瘦了，流进谷里的小溪也瘦了。

就是在那一刻，他决定挖沙卖。

桌上的“三秒鱼”片涮完了，阿生要给我们再杀一条。我们止住他。我说：“河沙也会挖尽的啊！”

阿生开始往锅里倒豆腐，眼皮不抬地说：“所以要买一座荒秃的石头山，将石料破碎成细沙。等石料采尽，我就买土回填，在山上种树……”

（选自《小说选刊》2018年第7期，有改动）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 作者将阿生的故事浓缩在餐桌上，让“我”作为旁观者听阿生讲述自己的经历，构思集中而巧妙。
- B. 作者从描述阿生狱中的噩梦入手，既玄妙引人，也突出了监狱的教育在阿生心里产生的巨大影响。

C. 阿生花二百万买下二手“鳄破”，是为采石破沙，然后买土回填种树绿化，回报养育自己的山林。

D. 领头大哥不讲环保只想赚钱。“大山瘦了”，都是因为他们这种无知的山民想尽各种办法违法砍伐

2. 小说在刻画阿生这个形象时，突出了他的哪些性格特征？请结合作品简要分析。

3. 小说故事紧紧围绕“山”，请结合作品简要分析这一物象在小说中的作用。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

《大学》以“明德”作为思想的聚焦，开篇即言“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，指出大学的宗旨在于明“明德”。历代的学者对“明德”概念做出不同的解释，东汉儒者郑玄释为“至德”，唐代经学家孔颖达释为“光明之德”，清人唐文治释为“君德”。这些阐释看似不一，但是都反映出“明德”与先王政教之间有一定的渊源关系。结合“明德”思想的历史发展轨迹和《大学》文本来看，《大学》中的“明德”思想实际包含了两个层面的内容。

其一，“明德”指理性的政治美德，“明明德”就是要彰明、弘扬这种美德。从《大学》中的阐发来看，从政之人要心怀仁爱百姓之心，始终保持谦虚谨慎的态度；君主和百官应以义制利，不以个人私欲损害百姓的利益和福祉；君主百官要做到内心公平中正，一言一行为百姓起到示范作用。《大学》中将“明德”指向“明政之德”，是对早期“明德”传统的继承。“明德”最早出现在金文中，指承自先祖、以威仪和勤政为主要特征的政治品格。在《国语》《左传》《康诰》等早期文献中，“明德”也多次出现，用以颂扬古代圣王的美好德行。在这些文献中，“明德”常与“幽昏”“无礼”等词对举而出现，凸显出“明德”是辟邪、淫佚、荒怠、粗秽、暴虐等非理性的政治品性的对立面。

其二，“明德”也指人人本有、自身所具的光明德性。“明明德”就是通过教育和自明，使人所本有的光明德性得以显明。《大学》对早期的“明德”乃“明政之德”的传统进行了继承，但同时“明德”的主体和“明德”之“德”的内容进行了扩充。在西周及更早的时期都是推行王官之学，早期的“明德”具有鲜明的贵族性，但是在《大学》中，“德”不再被认为是君主、官员、贵族所独享，而是属于所有人。对“明德”的主体进行扩充，一方面体现出人文秩序的构建、社会良好德风的形成需要全社会进行共同努力；另一方面也是对教育普遍化的倡导。孔子提出“有教无类”的教育理念以来，儒家一直为推动平民教育和为更广阔的阶层争取文化权利而努力。《大学》丰富了早期“明德”之“德”的内容，在政治之德外，将人伦道德和公共美德也纳入“明德”范畴中。孝、慈乃人伦之德，与国人交而应有之信乃公共美德，这些美好的德性是人人内在皆有且应该彰显之德。《大学》中强调人伦道德和公共美德的重要性，甚至认为要修政德、行政德，首先要明人伦、讲公德。《大学》中也强调“自明”的重要性，言“克明峻德”的关键在于自我澄明，在自我澄明的基础上辅之以教育，通过格物、致知、诚意、正心、修身而明德。

从两个层面明确《大学》中“明德”的旨趣，有助于深入把握《大学》的核心要义。《大学》中的“明德”所指的是丰富的，其中既包含选贤任能、政通人和的政治诉求，又包含“得天下英才而教育之”的教育理想。《大学》指出，“明德”的前提在于格物、致知、诚意、正心、修身，而“明德”的目的在于齐家、治国、平天下。《大学》立足于推广普遍的人文教育、弘扬责任精神而“明明德”，奠定了中国传统文化中的“明德”基础。新时代的植根塑魂，还需传承《大学》中的“明德”精神。

（摘编自莫医铭《〈大学〉中的“明德”旨趣》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 自古至今对《大学》中“明德”说法的诸多解释均与先王政教存在密切关系。
- B. 理解“明德”思想的含意需要结合历代学者的看法和《大学》文本中的表述。
- C. 从早期的理解来看，“明德”指人人皆有且应该彰显的人伦之德及公共美德。
- D. 《大学》中“明德”的旨趣丰富，指仁爱谦逊、以义制利、公平中正等政德。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章以前人对《大学》中“明德”的不同阐释引出了如何理解其旨趣的论题。
- B. 文章采用总分总结构，中心部分从两个层面对“明德”包含的内容进行阐释。
- C. 文章较为详细地论述了《大学》对早期的“明德”主体和“德”的内容的扩充。
- D. 文章末段阐释了传承《大学》中“明德”精神对于新时代植根塑魂的重要意义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 《大学》聚焦于“明德”，体现出儒家对于选贤任能、政通人和的政治诉求以及对教育普遍化的倡导。
- B. 《大学》中的“明德”首先指理性的政治美德，与《国语》《左传》《康诰》等早期文献的记载一脉相承。
- C. 清代诗人孙枝蔚《春木》诗之四中说：“愿崇明德，以娱高年。”其中的“明德”与《大学》中的“明德”含义相同。
- D. 理解《大学》中对“明德”的途径的阐述，有助于当代青年学子厘清学习的目的和意义，努力学习，成为栋梁。

9、阅读下文，完成各题。

A

①砚是文房四宝之一。制砚的石料必须坚硬、细腻，既易出墨又不吸水，最有名的是端砚和歙砚。砚台表面平滑，亦有微凹者，一般凿有小池蓄水或墨。实用的砚台一般朴实无华，但有的制砚工匠根据石料的形状花纹加以雕琢装饰，创意新奇，制作巧妙者成为收藏之物。

②在砚上磨墨的时候，摩擦声最初有点尖利，渐渐地成为轻柔的滑行声，说明墨汁越来越浓稠，接下来还要继续磨多久，全在你自己了。书法要求墨色较浓，颜色效果才会好。但涉及绘画则另有规矩和要求。

③所谓中国画重在笔墨，当然还有意境。近处要深色，那尖尖的竹叶近得似乎可以触摸；但竹林深处，雾霭缭绕，竹枝、竹叶若隐若现，墨水越淡，竹的枝叶越是影影绰绰，到最后，化为一片灰白的朦胧，只剩下墨的影子。

④或者也许该换个角度按过程的顺序来描述：开始画的是雾，竹子在其中摇曳，然后人越靠近，竹叶的颜色渐深，制造一种亲近感。

⑤砚从一个实用的工具很早就变成了工艺品和收藏品。许多中国的画家和书法家，如米芾、欧阳修还为此做过文章。而在那些皇家的藏品中，砚则有其独特的地位。那些优美的浮雕、刻文、别具一格的形状、考究的硬木砚盒至今为古董家们所青睐的，来自亚洲各地的赏鉴家们排着长队，翘首等待着珍品出现在市场上。

⑥记得在北京荣宝斋的入口处，有块几平方米大的古砚，大得像张双人床，砚的周边雕着龙，标价十八万人民币，当时中国的人均年收入仅四千元。

B

①以下做分析的前提条件是：1. 均为老坑石料。2. 以评鉴砚台下墨、发墨。3. 以下硬度均以摩氏为单位。

②砚台的实用功能是磨墨，其中下墨、发墨是衡量砚材好坏的重要指标之一，简单说，下墨，是通过研磨，墨从墨块到水中“砚台上”的速度。发墨，是指墨中的碳分子和水分子融合的速度、细腻程度。发墨好的墨如油，在砚中生光发艳，随笔旋转流畅，所以画画用砚比书法用砚要求更高。下墨讲求快慢，发墨讲求粗细，但往往下墨快的发墨粗，发墨好的下墨慢。所以，下墨发墨均佳的砚极其珍贵。

③以下为端、歙、洮砚石的对比：

石材	平均硬度	下墨	发墨
端砚	2.9	弱于洮、歙	强于洮、歙
洮砚	3.1	强于端，弱于歙	强于歙，弱于端
歙砚	4	强于端、洮	弱于端、洮

1. 请对 A 文中第①段中的三个加点词进行简析。
2. A 文中的第③和第④段在文中的作用理解正确的一项是（ ）
 - A. 说明绘画用墨比书法用墨要求更高。
 - B. 强调中国绘画特别注重意境的渲染。
 - C. 说明绘画当遵循一定的层次和规律。
 - D. 强调墨汁的浓淡对中国画意义重大。
3. B 文中运用的图表不具有的特性是（ ）
 - A. 开放性
 - B. 清晰性
 - C. 直观性
 - D. 客观性
4. 请把 B 文的表格内容转化为文字形式。
5. 请从语言特色方面对上面文本中画线的两段文字进行辨析。
6. 比较 A 和 B 两文不同的使用场所。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

李广利，中山人。女弟李夫人有宠于上。太初元年，以广利为贰师将军，发属国六千骑及郡国恶少年数万人以往(大宛)，期至贰师城取善马，故号“贰师将军”。既西过盐水，当道小国各坚城守，不肯给食，攻之不能下。下者得食，不下者数日则去。比至郁成，士才有数千，皆饥罢。攻郁成城，郁成距之，所杀伤甚众。贰师将军与东右计至郁成尚不能举况至其王都乎引西还往来二岁至敦煌士不过什一二。

其夏，汉亡浞野之兵二万余于匈奴，公卿议者皆愿罢宛军，专力攻胡。天子业出兵诛宛，宛小国而不能下，则大夏之属渐轻汉

，而宛善马绝不来，乌孙、轮台易苦汉使，为外国笑。乃案言伐宛尤不便者邓光等。益发戍甲卒十八万酒泉、张掖北，置居延、休屠以卫酒泉。而发天下七科适^①，及载糒^②给贰师，转车人徒相连属至敦煌。而拜习马者二人为执驱马校尉，备破宛择取其善马云。

于是贰师后复行，兵多，所至小国莫不迎，出食给军。至轮台，轮台不下，攻数日，屠之。自此而西，平行至宛城，兵到者三万。宛兵迎击汉兵，汉兵射败之，宛兵走入保其城。贰师欲攻郁成城，恐留行而令宛益生诈，乃先至宛。宛城中无井，汲城外流水，于是遣水工徙其城下水。决其水原，移之，则宛固已忧困。围其城，攻之四十余日，宛贵人谋曰：“王毋寡匿善马，杀汉使，今杀王而出善马，汉兵宜解，即不，乃力战而死，未晚也。”宛贵人皆以为然，共杀王。相与谋曰：“汉所为攻宛，以王毋寡。”持其头，遣人使贰师，约曰：“汉无攻我，我尽出善马，恣所取，而给汉军食。”贰师闻宛城中新得汉人知穿井，而其内食尚多，许宛之约。宛乃出其马，令汉自择之，而多出食食汉军。汉军取其善马数十匹，中马以下三千余匹，而立宛贵人之故时遇汉善者名昧蔡为宛王，与盟而罢兵。

(选自《汉书·张骞李广利传》，有删改)

[注]①七科适：西汉有战争时征派至边疆去服兵役的七种人。②糒：干粮。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 贰师将军与左右/计至郁成/尚不能举/况至其王/都乎引而还/往来二岁/至敦煌士/不过什一二
- B. 贰师将军与左右计/至郁成/尚不能举/况至其王都乎/引而还/往来二岁/至敦煌/士不过什一二
- C. 贰师将军与左右/计至郁成/尚不能举/况至其王都乎/引而还往来/二岁/至敦煌士/不过什一二
- D. 贰师将军与左右计/至郁成/尚不能举/况至其王/都乎引而还往来/二岁至敦煌/士不过什一二

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是()

- A. 元年：我国旧时以人君即位的第一年为元年。建元指开国后第一次建立年号，改元意味着更换了君主。
- B. 郡国：郡和国的并称。汉初，兼采封建及郡县之制，分天下为郡与国，郡直属中央，国分封诸王、侯。
- C. 公卿：“三公九卿”的简称，“公”是周代封爵之首，“卿”是高级长官或爵位的称谓。本文代指高官。
- D. 拜：指通过某种仪式来授予官职，常用为泛指授予官职、任命。与之意思相近的还有“除”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()

- A. 李广利身负重任，但当初出师不利。他承担为汉军选取良马的重任而出行，但是行至郁成，士卒已损失惨重。
- B. 汉朝在军事安排上意见有分歧。公卿们都认为汉军已经消灭了许多匈奴兵，可以停战了，而邓光等人认为应攻打宛。
- C. 李广利带兵打仗机智灵活。他根据宛城城中无井要汲取城外流水的情况，断绝了宛城的水源，宛城坚守者因此困苦不堪。
- D. 宛国国王行为失当，上下失和。国王毋寡隐藏好马，杀害汉朝使者，使宛陷人困境，引起手下人的不满，以致身首异处。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)天子业出兵诛宛，宛小国而不能下，则大夏之属渐轻汉。

(2) 而立宛贵人之故时遇汉善者名味蔡为宛王，与盟而罢兵。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王亮字奉叔，琅邪临沂人，晋丞相导之六世孙也。亮以名家子，宋末选尚公主，拜驸马都尉。齐竟陵王子良开西邸，延才俊以为士林馆，使工图画其像，亮亦预焉。迁中书侍郎、大司马从事中郎，出为衡阳太守。以南土卑湿，辞不之官，迁给事黄门侍郎。寻拜晋陵太守，在职清公有美政。时齐明帝作相，闻而嘉之，引为领军长史，甚见赏纳。及即位，累迁太子中庶子，尚书吏部郎，论序著称，迁侍中。

建武末，为吏部尚书。是时尚书右仆射江祐管朝政，多所进拔，为士子所归。亮自以身居选部，每持异议。始亮未为吏部郎时，以祐帝之内弟，故深友祐，祐为之延誉，益为帝所器重；至是与祐情好携薄，祐昵之如初。及祐遇诛，群小放命，凡所除拜，悉由内宠，亮更弗能止。外若详审，内无明鉴，其所选用，拘资次而已，当世不谓为能。既而东昏肆虐，淫刑已逞，亮倾侧取容，竟以免戮。

义师至新林，内外百僚皆道迎，其未能拔者，亦间路送诚款，亮独不遣。及城内既定，独推亮为首。亮出见高祖，高祖曰：“颠而不扶，安用彼相。”而弗之罪也。高祖受禅，迁侍中，引参佐命，封豫宁县公。天监二年，转左光禄大夫。元日朝会万国，亮辞疾不登殿，设饌别省，而语笑自若。数日，诏公卿问讯，亮无疾色，御史中丞乐蔼奏大不敬，论弃市刑。诏削爵废为庶人。

四年夏，高祖宴于华光殿，谓群臣曰：“朕日昃听政，思闻得失。卿等可谓多士，宜各尽献替。”尚书左丞范缜起曰：“司徒谢朏本有虚名，陛下擢之如此，前尚书令王亮颇有治实，陛下弃之如彼，是愚臣所不知。”高祖变色曰：“卿可更余言。”缜固执不已，高祖不悦。

亮因屏居闭扫，不通宾客。遭母忧，居丧尽礼。八年，诏起为秘书监，俄加通直散骑常侍，数日迁太常卿。九年，转中书监，加散骑常侍。其年卒。谥曰炆子。

陈吏部尚书姚察曰：孔子称“殷有三仁，微子去之，箕子为之奴，比干谏而死^(注)”。王亮之居乱世，势位见矣。其于取舍，何与三仁之异欤！及奉兴王，蒙宽政，为佐命，固将愧于心。其自取废败，非不幸也。易曰：“非所据而据之，身必危。”亮之进退，失所据矣。惜哉！

(取材于《梁书》卷十六)

(注) 商纣王无道，微子劝说无用而离开；箕子劝说不听，便披发装疯，被降为奴；比干规谏而被处死。

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 延才俊以为士林馆 延：邀请
- B. 凡所除拜，悉由内宠 由：经由
- C. 亦间路送诚款 间：有时
- D. 宜各尽献替 替：废弃

2. 下列各组语句中加点词的意义和用法，都不相同的一项是

- A. 以南土卑湿 不以物喜，不以己悲
- B. 闻而嘉之 太守归而宾客从也

C. 祐昵之如初 曾不知老之将至

D. 其未能拔者 距其院东五里

3. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A. 亮以名家子，宋末选尚公主：王亮因为是名家子弟，宋末被选拔娶公主为妻

B. 多所进拔，为士子所归：（江祐）多次进宫选拔人才，被士子们所信服

C. 诏削爵废为庶人：皇帝下令削去王亮的官爵，将他废为庶人

D. 其于取舍，何与三仁之异欤：他对于取舍的把握，怎么会与三位仁者如此不同呢

4. 将下面的句子译为现代汉语。

①寻拜晋陵太守，在职清公有美政。

②颠而不扶，安用彼相。

5. 根据选文及相关内容，完成（1）（2）题。

（1）王亮死后，谥为“炀子”。《礼记》中说“闻其谥，知其行也”，《逸周书·谥法解》中说“去礼远众曰炀”，请结合选文，简要说明皇帝赐给王亮这一谥号的理由。

（2）谥号，分为官谥和私谥。如《红楼梦》中“贤孝才德”的（甲）_____（姓名），谥号为贤淑贵妃，此为官谥；如东晋诗人（乙）_____（姓名），谥号为靖节先生，此为私谥。

6. 姚察认为“亮之进退，失所据矣”。意思是王亮在仕途上的进退失当，在于他失去了所应凭借的“仁”的标准。你是否同意姚察的观点？请结合选文简要分析。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

青年人中流行一句话，叫“谁的青春不迷茫”。可是，驻藏战士说：我告别霓虹和繁华，在绿色军营戍守雪域边关，我的青春有担当，我的青春不迷茫；快递小哥说：我告别农村与父母，在城市的街道穿梭往来，我的青春有责任，我的青春不迷茫；青年学生说：我走进学校与课堂，在知识的海洋自由徜徉，我的青春有信仰，我的青春不迷茫。

以上材料引发了你怎样的思考？请写一篇文章，表明你的态度，简述你的看法。

要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

参考答案

1、例文

莫言监考才真诚，疫考自会鉴人心

一场特殊的疫情，让2020变得不再平凡。同时，也让高三的我们体验了一场特别的模拟考试：在家进行，没有考场，也没有监考老师。于是，就有了“有监考能保证考试的结果真实可信，希望父母参与监考”这样的声音。可我，并不这样认为。

之所以这样认为，是因为：考试结果的真实可信，并不一定需要监考来保证。

诚信考试，早已经深入人心。有多少学校在线下考试的时候，早就尝试过无人监考的诚信考场。

我们知道，考试的目的是检验学习过程中知识的掌握情况，为以后的学习指明方向。考试其实是在帮助大家收获知识。再就是，通过考试暴露出问题，帮助老师掌握教学情况，调整后期的教学计划。从本质上说，考试的目的和我们学生学习的目的是是一致的，我们实在没有理由去破坏考试的规则。

即便有监考，也不一定能确保考试的真实可信。这个，其实我们在线下考试的时候已经屡见不鲜了，更何况是线上考试过去舞弊的同学，多是因为羞于暴露自己在学习中的问题。可这次线上考试，不上报、不排名。所以，曾经作弊的同学，这次应该也没有太大的动力了。再说了，真有铁了心要舞弊的人，安排这种监考有意义吗？

再有，让所有父母监考，也是不现实的。虽然我们并没有开学，但是很多家长已经复工了。难道还要父母再请假为我们监考，而影响复工复产的大局吗？即便有的家长还没有复工，但也多是在家线上办公了。我们高三的同学都差不多是成年人了，如果这点自觉性都没有，还让父母放下工作，专门为我们监考，于情于理应该都说不过去吧。

当然，也许有人会说：不监考，你从网上抄答案怎么办？要知道，这次的试卷是专家们精心准备的，题目基本上都是原创。网络上是不太可能马上搜索到原题和答案的。也许还有人还会说一千种一万种需要监考的理由。

在此，我认为，无需一反驳，有一个无需监考的坚定理由就行了：考试是为了我们自己好。为了解决问题，为了我们真正有实力面对不足百日后的高考。

疫情，成为了我们这场特殊考试中的试金石。我绝对相信，大多数同学是讲诚信的。虽然，我并不否认，监考也确实能阻止一部分作弊事件的发生，但绝不是只有监考才能考出真实成绩的。真不如互信互助，让社会、学校和家都充分信任我们一回，我们也自然会不负所托，用真实的成绩来面对未来的挑战！

【解析】

本题考查学生的写作能力。本题是任务驱动型材料作文的写作。任务驱动型材料作文更能贴近社会生活，注重材料的启发和引导作用，更能体现学生分析问题、解决问题的能力，任务驱动型材料作文在角度、立意文体和标题等方面，给考生留出更大的自主选择空间，材料作文中增加任务型指令，着力发挥试题引导写作任务的功能，使考生在真实的情境中辨析关键概念，在多维度的比较中说理论证。

【审题】

考生是时代的答卷人，高考作文写作内容要有时代性，这是作文命题的追求。以往的作文题，能够反映最近几年发生的事情，或者刚发生不久的事情，就算是具有时代性了。而本次作文题直接考查的是正在发生的事情，这估计是前无古人般的题目。这道作文题从新冠疫情的背景切入，抗疫正在进行中，在家线上学习进行中，一场没有监考老师，在家进行的考试正在进行中，这一切贴近学生实际，学生都有亲身感受，有利于激发学生的情感与思考，有利于激发学生的写作热情。

乍一看，这是一道写抗疫的文章的作文题，实质不是，这不是一篇写抗疫的文章的作文题，只要我们细心审题，就不难发现，题目引导我们关注的，主要不是疫情，而是从考生熟悉的“考试”入手，重点是思考“考试”，引导考生思考眼前的考试，延伸开去思考更广泛的人生的考试，反映时代的声音与精神。这样的编排，有一定的迷惑性，头脑发热的学生很容易掉到陷阱中，马上就写抗疫内容，而忽视了这道作文题的关键词是“考试”。

从三个写作任务来看，都引导学生进行思考。第一个写作任务是个人的反思，从假设20年前后的“我”对同一个事件不同的看法，引起反思。第二个写作任务是侧重人与人之间的思想交流，驳论就是向别人提出自己不同的看法与思考，这个是辩证思维的一种表现。第三个写作任务是面向社会的思想展现。从三个写作任务比较来看，第三个写作任务限制性较少，能够充分尊重学生思想表达的自由。

2020年高考没有考试大纲，没有考试说明，只有高考评价体系。高考评价体系，最强调的是突出“情境”，这道题就是一个突出情境的很好的样例。突出情境，就是要清楚几个问题：第一是“我是谁？”，第二是“我给谁写文章？”，第三是“在什么样的情境下写文章？”，第四是“要谈什么问题？”，第五是要达到怎么样的表达效果？”。

这道作文题，以2019年全国二卷作文题的形式来组题，提出三个写作任务。

①“20年后的你”的身份，给参加这次考试的你写一封信。这个写作任务，写作者我是20年后的“我”，是自己给自己写信，只不过是20年后的我给现在的“我”写信。对这个写作身份与写作对象的转化是完成好这个写作任务的关键。20年后的“我”会是一个怎么样的自己？人生的阅历丰富了，心理成熟了，那个时候的“我”会对现在这场特殊的考试有什么大看法与思考，是这个写作任务写作的重点。考生需要切换好这两种身份写出20年前后我的思想的变化。

②有人说：有监考能保证考试的结果真实可信，希望父母参与监考；有人说：不需要监考，重在自觉，考试的过程更重要。请你针对其中一个看法写一篇驳论文。这个写作任务，重点训练的是“驳论”，这既是文体上的要求，写篇驳论文，也是论证思路的要求，要求用驳论来进行论证说理。批驳的观点很清晰，一个是“有监考能保证考试的结果真实可信，希望父母参与监考”；另一个是“需要监考，重在自觉，考试的过程更重要”。其实最主要是要考虑清楚两个问题：一个是需不需要监考员的问题；一个是监考与自觉如何看待的问题。考生能够考虑清楚这两个问题，提出批驳的意见，就可以完成好这个写作任务了。作者身份在这里没有进行限定，这个就以真实的自我身份进入写作最合适了。

③请你为《南方教育时报》的“教育众声”栏目写一篇关于这场线上考试的评论。这个写作任务，写作重点是文体上的要求，是写一篇“评论”。评论的对象就是这场正在进行的特殊的“线上考试”。这个写作任务，隐含的两个信息需要注意：一个是《南方教育时报》中的“时报”，突出当前时事，所以写成“时评”是比较合适的。另一个是“教育之声”这个栏目名，从这个栏目名来看，是要谈教育问题，考生适合从这场特殊的线上考试思考教育的问题。

【立意】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/465130041004012000>