

湖南艺术职业学院单招《语文》备考试题库（含答案）

一、单选题

1.下列各句中，没有错别字且划线字的注音全都正确的一项是（）

A、厄运猝不及防地将他的生活碾成齏（jī）粉，但他坚韧（rèng）不拔，用了十五年的奋斗，实现自己含怡弄孙、颐养天年的夙愿。

B、很多人喜欢结构化，面对一项崭新的任务，马上将其套入熟悉的模（mó）板，看似有条不紊，其实落进了僵化思维的藩（fān）篱。

C、斑驳的土墙、悠长的弄（nòng）堂、呢喃的燕子……诉说着小镇千年岁月的沧桑，让游人摹想湮（yān）没的辉煌的历史过往。

D、博学之士擅于见微知著：从名画《步辇（niǎn）图》中朝覲（jìn）者窄口服饰上的图案来自当时波斯帝国萨珊王朝的细节，阐述唐朝的开放和包容。

答案：D

2.下列句子中，“故”字的意义与其他三项不同的一项是()

A、故垒西边

B、是故弟子不必不如师

C、故国神游

D、故人西辞黄鹤楼

答案：B

3.下列经典中不属于“四书”的一项是()

A、《论语》

B、《学记》

C、《中庸》

D、《大学》

答案：B

4.下列句子中,运用的修辞手法与其他三项不同的一项是()

A、布衣之交不可忘

B、终岁不闻丝竹声

C、君子之交淡如水

D、巾幗不让须眉志

答案：C

5.下列句子中,修辞手法与其他三项不同的一项是()

A、枪杆子里出政权。

B、苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。

C、专弄文墨,为壮士捧腹。

D、红眼睛原知道他家里只有一个老娘。

答案：B

6.依次填入下列句子括号内的词语,最恰当的一项是()①上课的铃声响了,他还对着窗口()。②追求成熟,已经成为当今社会的一种(),尤其是涉世不深的年轻人,更想以老到、()的面孔引起别人对自己的注意和重视。③事物的发展一旦停滞()趋于保守,就将走向灭亡,()为新生事物所取代。

A、入神时髦深刻或而

B、出神时尚深沉或从而

C、入神时尚深刻和从而

D、出神时髭深沉和而

答案：B

7. “不吾知也”的句式类别是()

A、倒装句

B、判断句

C、被动句

D、祈使句

答案：A

8. 《清塘荷韵》中引用的诗句“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”是谁写的?()

A、朱熹

B、李白

C、杜甫

D、李商隐

答案：A

9. 下列词语中，字形和划线字的读音全都正确的一项是()

A、筓路蓝缕言不及义娴熟(xián)祸福相倚(yī)

B、以身试法珠联璧合手戳(chuō)纒短汲深(gěng)

C、首鼠两端大相径庭抹墙(mò)高屋建瓴(líng)

D、卧薪偿胆怙恶不悛挑剔(ti)惩前毖后(bì)

答案：C

10. 下列选项中加着重号字读音不相同的一项是()

A、消灭逍遥销路烟硝火药

B、水淀纱锭锭蓝皮开肉绽

C、菱角丘陵凌晨绫罗绸缎

D、飘飞漂泊剽悍虚无缥缈

答案：B

11.下列关于古代文化、文学常识的表述，完全正确的一项是（）

A、中华诗文浩如烟海，逐渐形成了一些表意相对固定的词语，如“征蓬”指远行之人，“大雁”“青鸟”指信使，“瀚海”指沙漠，“阴”指山北水南，“鸿雁”“案牍”“彩笺”是书信的别称。

B、律诗是近体诗的一种，要求诗句字数相等，每句五字或七字，简称五律或七律。每首八句，每两句为一联，二、三两联的上下句须对仗。刘桢的《赠从弟（其二）》即为五律。

C、《海燕》是短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，其作者是苏联作家高尔基。高尔基的主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》。

《钢铁是怎样炼成的》的作者奥斯特洛夫斯基也是苏联作家。

D、古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。《左传·曹刿论战》中有这样的话：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕，全备为“太牢”。古代祭祀所用牺牲，行祭前需先饲养于牢，故这类牺牲称为牢；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有牛、羊，没有豕。

答案：C

12.下列词语中划线的字注音，有误的一项是（）

A、矜持（jīn） 噙住（qín） 签订（qiān）

- B、肆虐 (nuè) 迂回 (yū) 瞩目 (zhū)
- C、率先 (shuài) 溃口 (kuì) 梦寐 (mèi)
- D、邀请 (yāo) 浩瀚 (hàn) 遨游 (áo)

答案：B

13.如果要从《史记》中查阅有关秦末农民大起义中陈胜的相关历史资料,应查阅该书中的()

- A、本纪
- B、世家
- C、列传
- D、书

答案：B

14.下列句子中的“而”与“黑质而白章”中的“而”用法相同的一项是()

- A、则知明而行无过矣
- B、吾尝终日而思矣
- C、臂非加长也,而见者远
- D、积善成德,而神明自得

答案：A

15.下面是我校校庆 90 周年前夕,几位国内外校友发给校联络办老师的短信,其中语言表达得体的一项是()

- A、因本人在广州事务繁忙,恐难以按时光临母校参与庆典,聊表歉意。
- B、因本人身体欠安,但一定准时莅临母校列席庆典,谨此奉告。
- C、因新型冠状病毒肺炎影响航班,故不能及时赶到母校参加庆典,敬请谅解。

D、获悉母校华诞,甚喜,届时定拨冗出席庆典,特此通知。

答案: C

16. “雁引愁心去,山衔好月来”运用的修辞手法是()

A、比喻

B、夸张

C、排比

D、对偶

答案: D

17.陈亮第一次走进建行营业大厅,不知该走向哪一个窗口存钱,正在犹豫时,在柜台外的服务员见了,走上前去,得体地问:()

A、“你要存多少钱?”

B、“你想取多少钱?”

C、“我能为您服务吗,先生?”

D、“你想干什么?”

答案: C

18.孟郊《游子吟》“谁言寸草心,报得三春晖。”是一首赞美()的诗。

A、父爱

B、母爱

C、师爱

D、友情

答案: B

19.下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是 ()

A、北平的秋季是色彩斑斓的，但沈从文已无心像郁达夫那样赏玩故都的秋，在金色的秋天里，他看到的是无处不在的战争阴(yīng)影。

B、在商业表演中，把京剧戏服与时尚比基尼混搭，在他看来，这简直是一种彻头彻尾的噱(xuē)头与炒做，甚至是对国粹京剧的玷污。

C、抗美援朝 70 周年之际，我们走进大剧院，和曾参加过抗美援朝的老兵们一同观看表现那场战争的话剧，缅(miǎn)怀那段峥嵘岁月。

D、我赞美他们，那每日辛勤耕作的农夫，活跃在森林深处的猎手，驰骋战场的士兵，笔耕不辍的记者，以及鞭辟(bì)入里的哲学家。

答案：C

20.下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（）

A、贝多芬的交响曲气象万千，细腻处如溪流涓涓，粗犷时似地裂山崩，震撼人心。

B、灯笼火把，沿着大堤从南到北燃烧着，如一条长长的火龙，把河水照耀得通红。

C、三面都是高山，紧紧地围着寺院，寺院就暖暖和和、舒舒坦坦地安卧在里面。

D、菖蒲花朵纤秀，叶子却像短剑般挺立着，花和叶不同的特质得到很好的平衡。

答案：C

21.下列句子中,句式类别判断不正确的一项是()

A、吾从而师之(省略句)

B、师者,所以传道受业解惑也(判断句)

C、句读之不知,惑之不解(被动句)

D、不拘于时(被动句)

答案：C

22.下列作家、作品对应不正确的一项是()

- A、李白--《将进酒》
- B、柳永--《雨霖铃》
- C、沈从文--《边城》
- D、韩愈--《劝学》

答案：D

23.下列句子中,运用的修辞手法判断正确的一项是()①不见复关,泣涕涟涟;既见复关,载笑载言。②零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。③塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。④朔气传金柝,寒光照铁衣。

- A、借代拟人通感对偶
- B、比喻拟人通感对偶
- C、借代比喻比喻对偶
- D、比喻比喻比喻对比

答案：A

24.下面是《雷雨》的一段“舞台说明”,它所起的作用分析正确的一项是()午饭
后,天气更阴沉,更闷热。低沉潮湿的空气,使人异常烦躁.....

- A、加强了戏剧的真实感。
- B、交代故事发生的时间和环境,增加了人物出场前的舞台气氛,并对人物刻画和剧情的发展作了铺垫。
- C、表现周朴园的心情,同时也间接地表现了他的阴险、冷酷的性格特点。

D、表现了鲁侍萍的心情,同时也间接地反映了她的郁闷、悲苦、辛酸的遭遇和处境。

答案: B

25.对《琵琶行》这首诗中“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”两句环境描写在文中的作用分析最准确的一项是()

- A、以景色的宁静,衬托音乐演奏的昂扬。
- B、表现船上的人在江上赏景的专注。
- C、以环境的静寂寥廓,烘托听众完全沉浸在音乐声中。
- D、渲染静寂的气氛,衬托听众感情的凄凉。

答案: C

26.李清照《声声慢》“乍暖还寒时候,最难将息”中的“将息”理解正确的一项是()

- A、喘息
- B、停止
- C、保养身体
- D、睡眠

答案: D

27.依次填入括号中的词语最恰当的一项是()()我们的生活条件很好,()不能丢掉勤俭节约的好传统。

- A、因为所以
- B、即使也
- C、宁可也不

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/466110241055010101>