

## 中国古代文学作品选（二）试题及答案

课程代码：00533

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 因所作词中有三处善用“影”字而被称为“三影”的北宋词人是（D）

A. 晏殊

B. 柳永

C. 晏黑道

D. 张先

2. 借助虚字造成回环往复艺术美感的对偶句是（D）

A. 梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂

B. 落花人独立，微雨燕双飞

C. 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪

D. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来

3. 下列诗作中的叙事诗是（C）

A. 《村行》

B. 《戏答元珍》

C. 《汝坟贫女》

D. 《初晴游沧浪亭》

4 . 王安石《明妃曲》中的明妃是指 (A)

- A. 王昭君
- B. 陈阿娇
- C. 赵飞燕
- D. 杨玉环

5. 苏辙《上枢密韩太慰书》中“今观其文章，宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大”所评价的人物是（C）

- A. 韩愈
- B. 欧阳修
- C. 孟子
- D. 司马迁

6. 陆游《关山月》中，与“笛里谁知壮士心”在意义上构成对比关系的是（D）

- A. 三十从军今白发
- B. 沙头空照征人骨
- C. 遗民忍死望恢复
- D. 朱门沉沉按歌舞

7. 刘克庄《贺新郎》（北望神州路）词句中，与陈亮《念奴娇》（危楼还望）“不须反顾，寻取中流誓”用了同一历史典故的是（B）

- A. 记得太行山百万，曾入宗爷驾驭

8. 问当年、祖生去后，有人来否

C. 多少新亭挥泪客，谁梦中原块土

D. 应笑书生心胆怯，向车中、闭置如新妇

8. 下列作家属于“永嘉四灵”的是 (C)

A. 吴文英

B. 谢翱

C. 翁卷

D. 王沂孙

9. 周密《观潮》一文选自他的 (A)

A. 《武林旧事》

B. 《齐东野语》

C. 《频洲渔笛谱》

D. 《浩然斋雅谈》

10. 下列写雁的词句，出于咏雁词的是 (C)

A. 雁过也，正伤心，却是旧时相识

B. 燕雁无心，太湖西畔随云去

C. 写不成书，只寄得、相思一点

D. 雁不到，书成谁与

11. 李翠莲这个人物出自 (D)

A. 杂剧

B. 诸宫调

C. 传奇

D. 话本

12 . 《遗山先生集》的作者生活在 (D)

A. 北宋时期

B. 南宋时期

C. 辽、金时期

D. 金、元时期

13. 赵孟《岳鄂王墓》“南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗”，  
所用修辞手法是（A）

A. 对比

B. 比喻

C. 夸张

D. 比拟

14. 马致远的散曲集名为（B）

A. 《小山乐府》

B. 《东篱乐府》

C. 《酸甜乐府》

D. 《碧山乐府》

15. 《夜行船》（秋思）“百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟”，  
其中所含典故出自（C）

A. 《孟子》

B. 《荀子》

C. 《庄子》

D. 《老子》

16 . 《董西厢》属于 (C)



A. 杂剧

B. 散曲

C. 说唱

D. 话本

17 . 宋濂《秦士录》的思想要旨是 (A)

A. 寄寓为国惜才之意

B. 歌颂邓弼过人的才智

C. 表达平定天下的理想

D. 欣赏邓弼豪放的个性

18 . 宗臣《报刘一丈书》刻画人物采用的艺术手法是 (C)

A. 工笔细描

B. 粗笔勾勒

C. 漫画夸张

D. 白描写实

19 . 钟惺《浣花溪记》中所写的浣花溪位于现在的 (C)

A. 湖北武汉

B. 贵州贵阳

C. 四川成都

D. 甘肃天水

20 . 《浣纱记》唱词中，表达了范蠡、西施归隐之念的是 (D)

A. 山深地僻，花飞鸟啼，伤心过处，双双蹙着翠眉

B. 君恰妇，妾又行，做浮花浪蕊

C. 谁知道戈挽斜晖，龙起春雷，风卷潮回，地转天随

D. 伴浮鸥溪头沙嘴，学冥鸿寻双逐对

21. 《牡丹亭》中唱词“原来姓紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”，表达了（C）

A. 对春天的赞美

B. 对世道衰微的感叹

C. 对青春虚度的伤感

D. 对爱情的向往

22. 拟话本小说中的“入话”通常是（B）

A. 起点明主题的作用

B. 接在篇首诗词后的作者的议论

C. 与本篇正话思想上有关联的可独立成章的小故事

D. 位于篇尾，总结全篇大旨

23. 吴伟业《圆圆曲》“鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关”，其中第一句是指（A）

A. 崇祯帝自缢

B. 明朝灭亡

C. 李自成战死

D. 吴三桂弃关投清

24. 下列文集中，著者为桐城派作家的是（A）

A. 《望溪文集》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/466203221220010050>