

考试备考资料

(习题试卷、考点)

2024 年广东省统招专升本《艺术概论》

黄金考点汇编

前言部分

考点 1. 艺术学科的起源(选择、填空)

艺术理论是一门研究艺术普遍规律的学科，是艺术实践经验的概括和总结。

艺术的分类	
实用艺术	建筑、园林、工艺美术与现代设计等
造型艺术	绘画、雕塑、摄影、书法艺术等
表情艺术	音乐、舞蹈等
综合艺术	戏剧、戏曲、电影、电视艺术等
语言艺术	诗歌、散文、小说等
其他艺术	杂技、曲艺、木偶、皮影等民族民间艺术

19 世纪末叶，德国的康拉德·费德勒（1841-1895）极力主张将美学与艺术学区分开来，认为它们应当是两门相互交叉而又各自独立的学科，这标志着艺术学作为一门独立学科的正式形成。费德勒也因此被称为“艺术学之父”。

从总体上讲，艺术学的内容应当包括艺术理论、艺术批评和艺术史。

第一章 艺术的本质与特征

考点 2.艺术的本质的几种学说(选择、填空)

观点	含义	代表人物	人物观点
客观精神 说	“理念” “宇宙精神”	柏拉图	艺术只是“摹本的摹本” “影子的影子”。
		黑格尔	“美就是理念的感性显现”。
		刘勰	“文以载道说”（中国古代）
主观精神 说	“自我意识的表现” “生命本体的冲动”	康德	“自由的艺术”不夹杂任何利害关系。
		尼采	人的主观意志是世上万事万物的主宰，也是推动历史发展的根本动因。在他的第一部著作《悲剧的诞生》中，把日神冲动和酒神冲动看做艺术的两种根源，把“梦”和“醉”看做审美的两种基本状态。
		中国古代	宋代严羽的“妙语说” 明代袁宏道的“性灵说”
模仿说 或 再现说	对现实的“模仿” “社会生活的再现”	亚里士多德	“照事物应当有的样子去模仿”
		车尔尼 雪夫斯基	“美是生活”

中外艺术史上还有“形象说” “情感说” “表现说” “形式说”等多种颇有影响的说法。

考点 3.艺术本质问题的科学理论基础（马克思主义理论）（辨析、简答、论述）

1.物质生产与精神生产

艺术生产作为一种特殊的精神生产，则是为了满足人们的审美需要，它的成果构成了人类光辉灿烂的艺术文化宝库。

2.“艺术生产”理论

马克思明确提出了“艺术生产”的概念，将“艺术”与“生产”联系起来考虑，从生产实践活动出发来考察艺术问题，把艺术看作是一种特殊的精神生产，这在美学史和艺术史上是一个前所未有的创举。

3.社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

艺术的社会本质是一种特殊的社会意识形态和精神生产形态,通过生产实践活动,反映从物质世界到精神世界、生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活。

4.“艺术生产”理论给艺术学研究提供的启示

(1) 艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点

①从艺术的起源生产本身是经历了一个漫长的历史过程，才从物质生产中分化出来的，但归根结底离不开人类的社会实践活动。

②从艺术的性质和特点一方面艺术是对客观社会生活的反映,另一方面艺术又凝聚着艺术家主观的审美理想和情感愿望。

(2) 艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”

艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件。

①艺术生产具有相对的独立性，在社会发展历史的某些阶段上，艺术的繁荣与社会物质生产的发展呈现出某种不平衡现象。

②两种生产不平衡的现象，与艺术生产最终必然受物质生产制约并不矛盾，两种生产不

平衡现象也有其深刻的经济和政治根源。

(3) 艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘

“艺术生产”理论把艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏这三个相互联系的环节，作为一个完整的系统来研究，从而揭示出艺术作品与欣赏者、对象与主体、生产与消费之间相互依存、相互转化的辩证关系。

考点 4. 艺术的特征(辨析、简答、论述)

特征	含义	要点
形象性	是艺术区别于其他社会意识形态的基本特征。	①艺术形象是客观与主观的统一 ②艺术形象是内容与形式的统一 ③艺术形象是个性与共性的统一（艺术典型）
主体性	体现在艺术生产活动的全过程，包括艺术创作、艺术作品和艺术欣赏。	①艺术创作具有主体性（风格） ②艺术作品具有主体性（烙印） ③艺术欣赏具有主体性（哈姆雷特）
审美性	任何艺术作品都必须具有审美价值	①艺术的审美性是人类审美意识的集中体现（意识） ②艺术的审美性是真、善、美的结晶（生活凝聚） ③艺术的审美性是内容美和形式美的统一（辩证统一）
	艺术的审美性和“丑”的关系： ①生活中“丑”的东西，经过艺术家的能动创造变成艺术美，通过审美特征在艺术作品中体现出来。 ②事物本身“丑”的性质并没有变，但作为艺术形象它有了审美意义。 ③莎士比亚的著名喜剧《威尼斯商人》中贪婪无厌的高利贷者夏洛克，这是一个唯利是图、贪财如命的典型人物形象；莎翁著名悲剧《麦克白》中的女主人公麦克白夫人，是一个内心丑恶的女人。 这些优秀的艺术作品，都是通过艺术的审美性，使“丑”的人物形象获得了不朽的艺术魅力。	

考点 5.艺术典型：(辨析、简答、论述)

艺术形象的这种个性与共性的统一，最集中地体现为艺术典型。所谓艺术典型，就是艺术家运用典型化的方法，创造出来的具有栩栩如生的鲜明个性并体现出普遍意义的典型形象。

艺术典型与艺术形象既有联系，又有区别。从根本上讲，二者都是个性与共性的有机统一，具有共同的实质。但是，艺术典型比起艺术形象来，又具有更强烈的个性与更广泛的共性。艺术典型更加独特，也更加普遍，它是艺术形象的凝练与升华。

第二章 艺术的起源

考点 6.中外艺术史上关于艺术起源的五种观点(选择、填空、简答)

1.艺术起源于“模仿”

最古老的一种说法，在欧洲占统治地位 2000 多年。

时期	人物/著作	观点
古希腊哲学家	德谟克利特	艺术是对自然的“模仿”
	亚里士多德	认为模仿是人的本能，所有的文艺都是“模仿”，只是模仿所用的媒介不同，所取的对象不同，所用的方式不同。
艺术复兴时期 意大利画家	达·芬奇	自然是艺术的源泉。
春秋时期	《管子》	音乐是模仿动物的声音而来的
模仿说局限性	肯定了艺术来源于客观的自然界和社会现实，包含着朴素唯物主义的观点，但只是触及了事物的表面，而没有揭示事物的本质。	

2.艺术起源于“游戏”

19 世纪末 20 世纪初，认为艺术或审美活动起源于人类的游戏本能，由于人类具有过剩的精力，于是将这种精力运用到没有实际效用和功利目的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

时期	人物/著作	观点
18 世纪德国哲学家	席勒	“游戏冲动”
19 世纪英国哲学家	斯宾塞	艺术和游戏就是人的这种过剩精力的发泄。
德国学者	谷鲁斯	“游戏” 是为将来的实际生活做准备或做练习。
游戏说局限性	肯定了游戏的艺术活动和审美活动，将艺术和“游戏”联系在一起，在某种程度上也揭示出了艺术的部分特殊性，但仅仅从生物学或心理学的角度出发，仍然未能揭示出艺术产生的最终原因。	

3.艺术起源于“表现”

19 世纪后期以来，西方现代主义文艺思潮的主要理论基础，强调艺术应当“表现自我”。

时期	人物/著作	观点
汉代	《毛诗序》	“情动于中而形于言”
意大利美学家	克罗齐	“直觉即表现”
英国史学家	科林伍德	只有表现情感的艺术才是所谓“真正的艺术”
俄国著名作家	列夫·托尔斯泰	艺术起源于传达情感的需要。
美国当代美学家	苏珊·朗格	认为艺术是人类情感的符号形式的创造
表现说局限性	艺术的起源归结为“表现”，脱离开人类的社会实践，仍然是把现象当作本质，把结果当作原因，同样不能科学地阐明艺术的起源问题。	

4.艺术起源于“巫术”

出现于 20 世纪，成为西方在艺术起源问题上影响最大的一种理论。

时期	人物/著作	观点
----	-------	----

19 世纪末-20 世纪初 人类学家	爱德华·泰勒	他的《原始文化》一书中，早提出艺术起源于“原始巫术”的“万物有灵”理论主张。
英国著名人类学家	弗雷泽	他的《金枝》中认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。
巫术说局限性	巫术是原始人面对自然的一种手段，目的是作用于社会实践，所以艺术的起源最终还是应当归结于人类的社会实践活动。	

5.艺术起源于“劳动”

自从 19 世纪末叶以来，民族学家与艺术史学家中，就广为流传艺术起源于“劳动”的理论。

时期	人物/著作	观点
19 世纪末叶	马克思主义艺术起源说	我国文艺理论界占主导地位
俄国共产主义革命家	普列汉诺夫《没有地址的信》	系统论述艺术的起源及其发展问题，并且得出艺术发生于“劳动”的观点。
劳动说的评价	生产劳动显然是艺术起源的根本原因。但是艺术起源又是一个十分复杂的问题，它很可能是多因的，而并非单因的，是多元的，而不是单一的。艺术是人类创造的特定精神文化现象，我们应当从多个方面考虑。	

考点 7.人类实践和艺术起源的多元决定论(选择、填空)

国籍	人物/著作	观点
法国结构主义学者	阿尔都塞	认为社会的发展是多元化决定的（结构）辩证法。
芬兰艺术学家	希尔思	艺术本身就是一种综合现象，必须从社会学、人类学、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/466220200201010041>