

广州中考 2024 年中考语文模拟试题及答案汇总三

一、基础知识积累与运用（24 分）

1. 下列词语中加点的字每组读音都不相同的一项是（ ）

- A. 嘹亮/缭绕 呜咽/咽喉 狂澜/斑斓 镶嵌/熙熙攘攘
B. 歧视/敲斜 晌午/响应 猥琐/偎依 哄骗/哄堂大笑
C. 拗断/执拗 憔悴/纯粹 招揽/缆绳 荒诞/垂涎三尺
D. 贮藏/伫立 取缔/缔造 烧灼/斟酌 咀嚼/咬文嚼字

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 隧洞 筹画 垂垂暮老 众叛亲离
B. 尴尬 佝偻 人生鼎沸 销声匿迹
C. 浩瀚 蔚蓝 身临其境 络绎不绝
D. 脑髓 峰烟 扭捏作态 自暴自弃

3. 下列句子中加点词语使用有误的一项是（ ）

- A. 乡村振兴工程，需要的是临危受命的高科技人才，需要的是孜孜不倦的党员身影。
B. 国学热，不是穿着昂贵的汉服咬文嚼字，而是要赋予传统文化鲜活的生命力。
C. 就写景来说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。
D. 以前登上月球被人们认为是异想天开的事，如今已成为了现实。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 《屈原》被认定为“散发着爱国主义豪情”的历史剧，主要原因是屈原的身世和作品在当时引起了人们的注意的缘故。
B. 随着“双减”政策的逐条实施，教师在教学上的策略和对课堂的控制要符合新的时代要求。
C. 《宝可梦：皮卡丘和可可的冒险》凭借着精彩的故事和高水平的制作，被许多影迷盛赞为“系列最佳”作品。
D. 游客要文明旅游，对于不遵守游园秩序，损坏文物古迹，警方将依法查处。

太爷爷的百岁寿辰将至，家人要为他举办寿宴。你结合太爷爷的“小档案”，完成了几件事。

小档案

姓名：陈新民 性别：男 籍贯：江苏省南京市

1923.6 出生于江苏省南京市

1941.6 投笔从戎，北上加入八路军

1949.4 随军南下，参加渡江战役

1951.2 参加志愿军抗美援朝，归国后在部队工作

1982.6 光荣退休，其后积极为中小学生普及国防知识

2002 年至今 居家休养。每天打扫自己的房间，写写毛笔字，每周游泳一次

5. 爷爷拟写了邀请函的正文，你推敲后发现加点词不妥，换成了（ ）

⑥唇焦口燥呼不得，_____。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(2) 请根据下表提供的信息，整理诗文，按要求填写家国情怀相关的诗句。

作者	题目	批注	诗文
王安石	《登飞来峰》	人不能因为眼前的困难险阻而妥协，应该放眼大局和长远，心怀壮志。	①_____， _____。
诸葛亮	《出师表》	临危受命，心系天下，承担大任。	②_____， _____。

二、阅读与欣赏（共 46 分）

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

(选自《得道多助，失道寡助》)

【乙】

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

(选自《曹刿论战》)

10. 下列语句中加点词的解释有误的一项是 ()

- A. 固国不以山溪之险 固：巩固
B. 亲戚畔之 畔：同“叛”，背叛
C. 肉食者鄙鄙：鄙陋，这里指目光短浅
D. 忠之属也 忠：忠诚

11. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 七里之郭/肉食者谋之
B. 环而攻之而不胜/云归而岩穴暝
C. 域民不以封疆之界/何以战
D. 战则请从/然则北通巫峡

12. 把下面句子翻译成现代汉语。

公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”

13. 下列对选文理解和分析有误的一项是 ()

- A. 甲乙选文都写到了与战争相关的内容，但角度不同。甲文主要写战争结果，乙文主要叙述战前准备。
- B. 甲乙选文对取得战争胜利前提条件的认识是一致的，都强调了民贵、人和的重要性。甲文认为君主应施以仁政，得民心。乙文则表示君主在政治上要取信于民。
- C. 甲乙选文语言简洁精炼。甲文“战必胜矣”中仅用“必”字就凸现取胜的信心，乙文以“鄙”一字就表达出曹刿对权贵的蔑视。
- D. 甲乙选文，都运用了对比手法。甲文把“地利”和“人和”进行比较，得出“地利不如人和”的结论；乙文从庄公与曹刿的对比中，以庄公的驽钝、浮躁反衬曹刿的机敏、持重。

阅读下面的文段，然后回答问题。

僧玄奘传

僧玄奘，姓陈氏，洛州偃师人。大业①未出家，博涉经论。尝谓翻译者多有讹谬，故就西域，广求异本以参验之。贞观初，随商人往游西域。玄奘既辩博出群，所在必为讲释论难，蕃人远近咸尊伏之。在西域十七年，经百余国，悉解其国之语，仍采其山川谣俗，土地所有，撰《西域记》十二卷。贞观十九年，归至京师。太宗见之，大悦，与之谈论。于是诏将梵本六百五十七部于弘福寺翻译，仍敕右仆射房玄龄、太子左庶子许敬宗，广召硕学沙门②五十余人，相助整比③。

【注释】①大业：隋炀帝杨广年号。②沙门：出家的佛教徒的总称。③整比：整饬排比。

14. 解释下列句中的加点词语。

①尝谓翻译者多有讹谬_____ ②蕃人远近咸尊伏之_____

15. 本文写了玄奘西行求经，遍游西域的事情，写出了玄奘怎样的精神？请根据短文内容回答。

阅读《江城子·密州出猎》，完成小题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

16. 下列赏析不正确的一项是（ ）

- A. 这首词写了“老夫”苏轼“少年”“轻狂”的表现，上片侧重表现“心狂”，下片侧重表现“形狂”。
- B. “千骑卷平冈”，千骑奔驰，腾空越野，好一幅壮观的出猎场面！“卷”极言行走之快。
- C. “鬓微霜，又何妨”表达了词人不服老的心境。其言外之意是：我虽然年纪大了，但是仍能跃马疆场。
- D. 本词是苏轼最早的一首豪放词，是他在艺术创作上一次大胆的尝试，在词的发展史上有着里程碑的意义。

17. “持节云中，何日遣冯唐？”用了典故，请分析其作用。

阅读下面两个文本，完成下面小题。

文本一

新民乐出圈靠的是文化自信

①近期，河南卫视又火了，与优酷、虾米音乐娱乐联手在小年夜打造的一台晚会《新民乐国风夜》播出后，再度掀起热潮，获得了收视与口碑的双丰收。

②每逢佳节必出“新”。从《唐宫夜宴》到《元宵奇妙夜》《清明奇妙游》，河南卫视的国风节目总是令人眼前一亮，回味悠长。没有流量明星撑场面、不靠娱乐效果抓眼球，依然可以打动无数观众，河南卫视做对了什么？这背后的原因值得细品。

③首先，用心对传统文化进行深入挖掘。在《新民乐国风夜》中，15个节目涉及15种国风乐器演奏。节目组为闽南家喻户晓的民间歌谣《望春风》重新填词，邀请来自美国、委内瑞拉、赞比亚等地的乐手共同演绎唢呐名曲《百鸟朝凤》，用歌曲《塞北江南》完成了一次西北花儿与江南评弹的南北对话……没有简单地堆砌民乐符号，而是将创新建立在对民乐资源充分了解的基础之上，专业品质和格调把握让节目生动活泼又不失文化内涵。变化的是形式，不变的是对传统文化的坚守和传承。

④其次，弘扬传统文化也要号准时代审美脉搏。在这台晚会中，清脆的扬琴、悠扬的二胡、忧伤的古筝等古典韵味与西方乐器吉他、贝司、爵士等现代流行旋律巧妙融合、相得益彰，令人耳目一新。过去，文艺评论界有一种观点认为，民族音乐一旦太花哨、太流行就会失去审美价值。《新民乐国风夜》则用独特的形式告诉观众，高雅不一定要用正襟危坐的形式表达，民族音乐的生命力可以在融合创新中不断拓展和强大。随着当代人的文化和审美需求日趋多元，民族音乐契合当下流行脉动，不断推陈出新，才能在繁荣的文化市场中得以更好地传播与发展。

⑤再者，传统文化“谱新曲”的同时，也要善于“引共鸣”。如何吸引当代年轻人的关注，是传统文化传承发展必须要面对的一个难题。酒香也怕巷子深。在互联网时代，传统文化的传播方式也需要与时俱进。好内容要有意识地利用好数字时代的传播规律，让大珠小珠落玉盘的动人旋律，通过大屏小屏等各种载体广泛推送，借力互联网这个传播阵地，帮助传统文化迅速“出圈”，被越来越多的年轻人接受。

⑥如今，国潮的流行不再局限于以物质产品为代表的新国货，而是在文化领域全面引发新潮流。在这一趋势下，新民乐有望成为国潮新IP，与更多行业融合发展，碰撞出绚丽的火花。《唐宫夜宴》走红后，其作为一个节目IP推动了河南的文旅产业跨越式发展，给河南文旅增加了不菲的营收。

⑦新民乐出圈是文化自信的表现。如今，越来越多的音乐人不再照搬西方创作模式，开始从传统文化，特别是传统民族乐器中汲取创作元素和创作灵感。实践证明，中华传统文化是当代文艺创作的源头活水。坚持不忘本来，吸收外来，面向未来，中华民族音乐的创作与演奏一定会取得更大突破，中华传统文化也必将跨越时空、超越国度，成为世界舞台上一颗璀璨的明珠。

（选自2022年1月29日《经济日报》作者：姜天骄有删减）

文本二

①国潮产品已经成为现代社会传承传播中华优秀传统文化最重要的载体之一。可是，很多令人眼花缭乱的国潮产品对传统文化的开发利用仍然是浅层次的，往往重其表而轻其里。比如，一些品牌对于国潮的理解还停留在龙凤、图腾、繁体字上，甚至从古代随意挑选一个物件并将其化作具体“符号”印在服饰上，再染上年画风格的配色，就为自己打出国潮的噱头。如此的国潮产品，降低自身文化品位事小，阻碍文脉传承事大。

②国潮不是一种简单的包装，而是传统文化与现代审美的深度融合，是一种精神哲学和文化信仰。国潮产品要想获得持久的生命力，需要在对传统文化认知、理解的基础上，进一步对其进行深度提炼萃取，同时还需要在产品之初就解决好“体”与“用”的关系，即传统文化到底是品牌营销的策略手段，还是产品应该具有的内在品质。如果把传统文化当作创造经济价值的手段，把国潮产品生产等同于一般的工业化制造，那就矮化了国潮的社会价值与精神意义。

③国潮代表了我们的文化自信和文化自觉。什么是文化自觉、文化自信？就是在潜意识中，对自己的文化有一种虔诚的信仰，对自己的历史有一种自觉的传承。因此，国潮产品不能投机取巧，其发展的动力及意义应该落脚于传统文化的现代化更新，用现代商品的新颖形式实现文脉的自觉传承。

（摘自 2021 年 9 月 22 日《光明日报》唐尚书《国潮不是一种简单的文化包装》）

18. 下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的两项是（ ）

- A. 文本一提出《新民乐国风夜》节目掀起热潮，是文化自信的表现。
- B. 文本一将节目《望春风》与《百鸟朝凤》进行对比，旨在论证新民乐出圈要变化形式。
- C. 文本二第①段指出国潮产品对传统文化的开发利用都是浅层次的。
- D. 文本二提到的“国潮”指的是：融入中国传统文化的物质产品。
- E. 文本一和文本二都认为传统文化是“国潮”产生和发展的力量源泉。

19. 请简要梳理文本一的论证思路。

20. 文本二的一个观点是“国潮是传统文化与现代审美的深度融合。”请在文本一中找出能够论证这一观点的事实论据，并加以分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

缅怀陈忠实先生

①一九八二年，我还在读书，在一个美丽的夏日，收到陈忠实老师邮寄来的他的短篇小说集《乡村》，心里特别激动！这是我平生第一次收到著名作家赠送的著作，而且是我非常仰慕的作家。那时，中国文学正如火如荼地快速发展，不断涌现出一批又一批作家“新星”和新作品，带来一波又一波的轰动效应。这些作

家“新星”一时间成为青年的偶像，笼罩着神奇的色彩。在学校的大礼堂，我曾经聆听过陈忠实老师用地道的关中方言讲述关于小说创作的报告，印象最为深刻的是，他说写小说就是写人物而写人物“必须把人物放置在矛盾漩涡中去写”还说“写作要屏住一口气，不想当官，不想发财，不想……”说到这里，陈老师刀刻一般的脸上，凝固成他的经典神色：神态自信，眼睛放射出锐利而坚定的目光。这目光似乎能看透人，看透人心里的角角落落。

②从此，我开始了与陈老师长达几十年的交往。他每有新作，便会写信告诉我。一九八二年，他创作出中篇小说力作《康家小院》，不久在《收获》上发表。我四处找寻这本文学杂志，找到后，我先放置在书桌上，没有马上阅读，对于好的作品往往希望先睹为快，可我认为不能急着读，一定要找一个整块的时间，也必须有一个安静的可以令人游心阅读的环境，这样阅读，才能集中心思认真地咀嚼文字，从这些优美的文字里，得到审美的愉悦和心灵的极大满足。我喜欢读陈老师的小说，因为他所描写的小说题材，绝大部分是农村生活，他所描写的人物形象，也是我十分熟悉的。读他的小说，仿佛回到了我的故土，一切都是那样的亲切，一切都是那样的真实，就连小说里的环境也与故土的四季转换风霜雨雪相似。尤其是语言，是地道的关中农村的语言，就凭着这语言，就可以想象得出这是怎样的人物说出来，甚至人物的神情以及特有的表达的手势、身体的姿势，连同他们的处事方式和生活程式也历历在目。这种艺术感觉，在阅读柳青的《创业史》时，我产生过，现在阅读陈老师的小说，仍然有这种深刻的体会。他们写关中农村，真是写透了，入木三分。

③一九九二年前后，我所在的部门举办了全市学生作文竞赛，将结集出版竞赛中评选出的优秀作文。若能由著名作家为优秀作文集题写书名，对爱好写作的同学们将是很大的激励。于是，我便前往西安市建国路陕西省作家协会，请陈忠实老师题写。陈老师很爽快地答应了，他在书桌上展开宣纸，很快写好了书名，并告诉我，他的长篇小说《白鹿原》将在《当代》第六期发表。这是极大的喜讯，我心里盼望着赶快读到。过了不久，我买到了《当代》，整整一天一夜，我认真且极为兴奋地读完了。遗憾的是，杂志只刊发了《白鹿原》的前半部。过了春节，我又买了新的一期《当代》，才如愿以偿地把整部《白鹿原》读完。

④陈老师的《白鹿原》出版后，一时间洛阳纸贵。没有想到的是，很快我就收到了陈老师签名的《白鹿原》初版本。《白鹿原》出版至今，很少有能超出这部巨著的长篇小说，《白鹿原》已成为我国当代文学史上的经典之作。对于这部作品，如同我对老前辈作家杜鹏程的《保卫延安》一样，我还不曾写出一篇像样的评论文字，因为研究《白鹿原》的大家之作太多了。

⑤我能做的，就是一遍又一遍地认真阅读《白鹿原》，从这部巨著里汲取思想和艺术的力量。通过《白鹿原》，我才正式接触影响陕西关中地区千余年的关学学派，从而开始阅读张载、蓝田吕氏兄弟以及冯从吾等人的著作。而对我理解关学源流帮助最大的一部书是冯从吾的《关学编》，这是一部薄薄的书籍，初版于一九八七年，书中简略精要地介绍了自张载以后的诸位关学大儒，我才知道在我国哲学思想史上，有这样一脉流派存在。从此，我开始阅读我国古典哲学著作，这也是陈老师的《白鹿原》带给我的最为有益的读书启示。

⑥除工作之外，我绝大部分时间都是读书，很少主动与人走动来往，好在陈老师知道我这个秉性，并不因此而疏淡，他曾经在评论我散文的文章里说：“不敢自命为淡淡如水的君子之交，却也可自信庸常无益的来来往往拉拉扯扯不曾发生。”这话说得真好！不管是师生还是朋友，一个人与一个人相交，贵在交心，心里认同了，便可以信赖、可以生死相交。司马迁在《史记·汲郑列传》里说：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。”这段话，对人与人交情的阐述最为精当，也十分深刻。尽管我不善于走动，在一些会议上，偶尔也能遇见陈老师，他总是十分关切地询问我的近况，也简单说说他正在忙的事情。

⑦我的书房里，悬挂着陈老师写的书法条幅，是刘勰在《文心雕龙·物色》里的两句话：“既随物以宛转”和“亦与心而徘徊”。这两句话的意思是：作为写作者，既要恰切地描绘出景物的感性形象，也要表达出作者对景物的感受。这是陈老师非常喜欢的两句话，也许他文学创作的奥秘就在这里吧。

⑧陈老师患病后，我听到不少朋友说到他的病情，但是，万万没有想到，病魔很快就夺走了他的生命！而他正处于“庾信文章老更成”的人生阶段，让人感到十分悲痛！在追悼大会上，数以万计的人高举着印在报纸上的他的巨幅照片，排着长长的队列，默默地流着眼泪，为他送别……在答记者问的时候，我说：“陈忠实的文学意义，将会在现在与将来的文化与文学史上矗立起一座丰碑，因为他的笔触深入到一个民族心灵最隐秘最核心的地方，这是轻易不能超越与否定的思想品格和艺术质地。《白鹿原》是任何奖项不足以标志的小说，陈忠实不朽！”

⑨今天，整理书房，不经意间找到了陈老师这本最早出版的短篇小说集《乡村》，看到扉页上他那刚劲有力又非常流利的题词，我的心不由得抽缩了一下，物是人非，陈老师已经离别人世好久了，但是，他仍然活着，活在他的伟大作品里。

（选自《中国文化报》）

21. 选文主要写了“我”和陈老师交往的哪几件事？请简要概括。

22. 赏析第①段中加波浪线的句子。

23. 选文多次写到《白鹿原》的用意是什么？

24. 请谈谈你对第⑨段中加横线句子含义的理解。

25. 选文表达了作者对陈老师怎样的感情?

三、写作（共 50 分）

26. 读下面文字，按要求作文。

荣获 2017 年“全国向上向善好青年”称号的韦慧晓博士，放弃优厚待遇，选择“与民族崛起紧密结合”的海军事业。因为有她的努力，中国海军诞生了第一位女舰长。

同样，在我们的生活中，因为有我的努力，家庭会更温馨；因为有我的付出，集体会更加和谐；因为有我的奉献，社区会更加美好，因为有我的参与，城市会更添活力……因为有我，世界会更加精彩。

请以“因为有我”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限。

②不少于 600 字，不出现真实的班名、人名。

③书写工整规范。

④不得抄袭或套作

四、附加题（8 分）

现代文阅读

鲁小姐制义难新郎

①话说蘧公孙招赘鲁府，见小姐十分美貌，已是醉心，还不知小姐又是个才女。且他这个才女，又比寻常的才女不同。鲁编修因无公子，就把女儿当作儿子，五六岁上请先生开蒙，就读的是《四书》《五经》；十一二岁就讲书、读文章，先把一部王守溪的稿子读的滚瓜烂熟，教他做“破题”“破承”“起讲”“题比”“中比”成篇。那先生督课，同男子一样。这小姐资性又高，记性又好。到此时，王、唐、瞿、薛，以及诸大家之文，历科程墨，各省宗师考卷，肚里记得三千余篇；自己作出来的文章，又理真法老，花团锦簇。鲁编修每常叹道：“假若是个儿子，几十个进士、状元都中来了！”闲居无事，便和女儿谈说：“八股文章若做的好，随你做甚么东西，——要诗就诗，要赋就赋——都是一鞭一条痕，一掴一掌血；若是八股文章欠讲究，任你做出甚么来，都是野狐禅，邪魔外道！”小姐听了父亲的教训，晓妆台畔，刺绣床前，摆满了一部一部的文章；每日丹黄烂然，蝇头细批。人家送来的诗词歌赋，正眼儿也不看他。家里虽有几本甚么《千家诗》《解学士诗》《东坡小妹诗话》之类，倒把与伴读的侍女采苹、双红们看；闲暇也教他谄几句诗，以为笑话。

②此番招赘进蘧公孙来，门户又相称，才貌又相当，真个是“才子佳人，一双两好”。料想公孙举业已成，不日就是个少年进士。但赘进门来十多日，香房里满架都是文章，公孙却全不在意。小姐心里道：“这些自然都是他烂熟于胸中的了。”又疑道：“他因新婚燕尔，正贪欢笑，还理论不到这事上。”又过了几日，见公孙赴宴回房，袖里笼了一本诗来灯下吟哦，也拉着小姐并坐同看。小姐此时还害羞，不好问他，只得强勉看了一个时辰，彼此睡下。到次日，小姐忍不住了，知道公孙坐在前边书房里，即取红纸一条，写下一行题目，是“身修而后家齐”，叫采苹过来，说道：“你去送与姑爷，说是老爷要请教一篇文字的。”公孙接

了，付之一笑，回说道：“我于此事不甚在行。况到尊府未经满月，要做两件雅事；这样俗事，还不耐烦做哩。”公孙心里只道说，向才说这样话是极雅的了，不想正犯着忌讳。

③当晚，养娘走进房来看小姐，只见愁眉泪眼，长吁短叹。养娘道：“小姐，你才恭喜，招赘了这样好姑爷，有何心事，做出这等模样？”小姐把日里的事告诉了一遍，说道：“我只道他举业已成，不日就是举人、进士；谁想如此光景，岂不误我终身！”养娘劝了一回。公孙进来，待他词色就有些不善。公孙自知惭愧，彼此也不便明言。从此啾啾唧唧，小姐心里纳闷。但说到举业上，公孙总不招揽。劝的紧了，反说小姐俗气。小姐越发闷上加闷，整日眉头不展。夫人知道，走来劝女儿道：“我儿，你不要恁般呆气。我看新姑爷人物已是十分了；况你爹原爱他是个少年名士。”小姐道：“母亲，自古及今，几曾看见不会中进士的人可以叫做个名士的？”说着，越要恼怒起来。夫人和养娘道：“这个是你终身大事，不要如此。况且现放着两家鼎盛，就算姑爷不中进士，做官，难道这一生还少了你用的？”小姐道：“‘好男不吃分家饭，好女不穿嫁时衣。’依孩儿的意思，总是自挣的功名好，靠着祖父，只算做不成器！”夫人道：“就是如此，也只好慢慢劝他。这是急不得的。”养娘道：“当真姑爷不得中，你将来生出小公子来，自小依你的教训，不要学他父亲，家里放着你恁个好先生，怕教不出个状元来？就替你争口气。你这封诰是稳的。”说着，和夫人一齐笑起来。小姐叹了一口气，也就罢了。落后鲁编修听见这些话，也出了两个题请教公孙。公孙勉强成篇。编修公看了，都是些诗词上的话，又有两句像《离骚》，又有两句“子书”，不是正经文字；因此，心里也闷，说不出来。却全亏夫人疼爱这女婿，如同心头一块肉。

（节选自吴敬梓《儒林外史》）

27. 阅读选文，仿照示例，用四字短语梳理故事情节。

充满期待——_____——满心失望——_____

28. 下面是依据选文所写的课本剧片段，请为鲁小姐的扮演设计恰当的舞台说明和台词，并结合鲁小姐的性格及其成因说明这样设计的理由。

当晚，闺房外月光清冷，房内寂静无声。鲁小姐坐在梳妆台前独自①_____。

养 娘：（推开门，快速进来）小姐，小姐！恭喜恭喜！

鲁小姐：（皱着眉，微抬头）养娘，我有何喜？我是个苦命的人！

养 娘：（面露惊讶）小姐，哪里话来。您刚招赘了个好姑爷，多少人羡慕不已。怎么做出如此模样？

鲁小姐：（颌首低眉，眼泪淋淋）②_____。

养 娘：（略一叹气，劝慰）许是姑爷沉浸在新婚喜悦中，毕竟你们成婚还不满一月哦。

鲁小姐：（眉头紧皱）我原以为他举业已成，无需多日必会是举人、进士，光耀门楣。谁想如此光景，岂不误我终身。

说明设计理由：③_____

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/468042010105006024>