

专题 03 诗歌鉴赏

五年考情·探规律



年份	试题简析	
	题材	考点
2024	李贺《马诗》	理解内容+赏析手法+文本特征
2023	杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其五)》	理解内容+赏析手法+赏析诗句
2022	杜甫《病柏》	理解内容+赏析手法+意象
2021	苏轼《和陶归园田居(其一)》	理解内容+赏析手法+分析诗句
2020	李白《寄东鲁二稚子》	理解内容+赏析手法+意象
命题趋势	北京卷诗歌鉴赏较为广泛不局限于律诗，所选诗歌多为名家的非名篇，从题型看，选择题较为稳定，第一题考查诗歌内容，第二题考查手法，	

【2024年高考真题】

阅读下面诗歌，完成各题。

马诗二十三首（选四）

李贺

其一

龙脊贴连钱，银蹄白踏烟。无人织锦韉^①，谁为铸金鞭。

其五

大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。

其十

催榜^②渡乌江，神骓泣向风。君王今解剑，何处逐英雄。

其十三

宝玦谁家子，长闻侠骨香。堆金^③买骏骨，将送楚襄王^④。

注释：①鞮：披在马腹两侧用来逗挡泥土的一种马具。②榜：船桨。③堆金：《战国策》载郭隗谓燕昭王曰：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者。”④楚襄王：清人王琦曰：“夫襄王者，未闻有好马之癖。”

11. 下列对四首诗的依次解读，不正确的一项是（ ）

- A. 其一言骏马脊上有钱形花纹，奔跑起来如踏烟云。
- B. 其五描写壮丽的塞外风景，想象骏马驰骋的画面。
- C. 其十写项羽自刎之后，乌骓马临风哭泣，怀念故主。
- D. 其十三写侠客千金买马，拜谒明主，实现人生价值。

12. 下列对四首诗的整体分析，正确的一项是（ ）

- A. 四首诗借“金鞭”“金络脑”“宝玦”等多种马具，衬托马的形象。
- B. 四首诗多处使用“谁”“何”等，加强了语气，增强了情感表达。
- C. 四首诗都是五言绝句，句句对仗，典丽精工，将咏物、咏史熔于一炉。
- D. 四首诗灵活运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，体现“诗鬼”之才。

13. 清人王琦评论说：“《马诗二十三首》，俱是借题抒意，或美，或讥，或悲……”请结合以上诗中表达这三种情感的诗句，分别说明作者如何“借题抒意”。

【答案】 11. D 12. B

13. 示例：

①“美”，《其一》前两句表面上赞美了马的外形及奔驰时的雄姿，实则表达了作者对自己满腹才华、抱负远大的感慨。②“讥”，《其十三》中，写侠客重金购马，却赠给不好马的楚襄王。借此表达了对自己空有才华却无人赏识的讽刺。③“悲”，《其一》中的“无人”与“谁为”，《其十》中乌骓马失主后的临风哭泣，都露出诗人对骏马的怜惜，抒发了怀才不遇的“悲叹”。

【解析】

11. 本题考查学生赏析诗歌内容及情感的能力。

D. “拜谒明主，实现人生价值”错误。由注释④可知，楚襄王并没有“好马之癖”，“堆金买骏骨，将送楚襄王”的意思是“花费重金买了骏马的尸骨，却要送给并不爱马的楚襄王”，寄寓的是空有满腹才华却无人识的感慨。由此可知，《其十三》写侠客千金买马，所送非人，其人生价值自然无法实现。

故选 D。

12. 本题考查学生赏析诗歌内容及艺术特色的能力。

A. “‘宝玦’等多种马具，衬托马的形象”错误。“宝玦谁家子”的意思是“身佩玉玦的是谁家的好儿郎”，其中“宝玦”指人所佩戴的珍贵玉佩，并非“马具”，且衬托的是“侠客”的形象。而非“马的形象”。

C. “句句对仗”错误。如“何当金络脑，快走踏清秋”“宝玦谁家子，长闻侠骨香”等句就不对仗。

D. “排比”错误。“大漠沙如雪，燕山月似钩”等句中运用了比喻的修辞手法，“君王今解剑，何处逐英雄”等句中运用了拟人的修辞手法，但四首诗中均未运用“排比”的修辞手法。

故选 B。

13. 本题考查学生分析诗歌的内容情感及表现手法的能力。

“美”“讥”“悲”是诗人所表达出的三种情感：

“美”是赞美的意思，《其一》，描绘了一匹神采奕奕的良马形象；《其五》，描写壮阔的塞外风景，想象骏马驰骋沙场的画面。诗人赞美马的外形以及奔驰时的雄姿，实则表达了作者对自己满腹才华、抱负远大的感慨。

“讥”是“自嘲”，也是对朝廷的讽刺。《其一》中写良马“无人织锦鞵”，更没人为之“铸金鞭”；《其十三》同样感慨佩戴宝玦的侠客声名远扬，而他抛出重金买下千里马的骨头，却将送给楚襄王这个不识好马的人。诗人借此表达了对自己空有才华却无人赏识的讽刺。

“悲”是“悲愤”“悲叹”的意思。《其一》中的“无人”与“谁为”是无人赏识的悲叹；《其十》中痛失主人、临风哭泣的乌骓马都是诗人的写照，诗人为骏马而悲，实则抒发自己怀才不遇的“悲叹”。

【2023 年高考真题】

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首（其五^①）

杜甫

锦官城西生事微，乌皮几^②在还思归。

昔去为忧乱兵入，今来已恐邻人非。

侧身天地更怀古，回首风尘甘息机^③。

共说总戎云鸟阵^④，不妨游子芰荷衣。

【注】①此诗作于公元 764 年。杜甫于 760 年在成都营建草堂。762 年，严武入朝，杜甫送行至绵州。其后，成都发生兵乱，杜甫流亡至梓州。764 年，严武封郑国公、拜剑南节度使，再次镇守成都。②乌皮几：包着黑皮的小桌。③息机：熄灭用世之心。④总戎：主帅。云鸟阵：一种作战的阵法。

12. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “锦官城西”句写诗人在成都生计微薄，感慨世事之艰难。
- B. “乌皮几”句，诗人借“乌皮几”表达了自己的思归之情。
- C. “昔去”句，诗人叙写昔日离开成都，担忧乱兵入城骚扰。
- D. “今来”句写诗人回到成都后，看到兵戈扰攘、物是人非。

13. 以下对诗歌的赏析，正确的一项是（ ）

- A. 律诗一般只有中间两联对仗，而此诗四联皆对，属对精切，律法谨严。
- B. 诗人借众人的评价，从侧面称赞严郑公的才能，语言得体而蕴藉有味。
- C. 此诗尾联在语意上与第一句中的“生事微”前后呼应，可谓章法井然。
- D. 末句化用《离骚》典故，借芰荷衣显示杜甫不肯同流合污的高洁人格。

14. 杜甫的诗内涵深刻而丰富，往往一联就有多重意蕴。此诗“侧身天地更怀古，回首风尘甘息机”一联历来为人称道。请分析这一联有哪些内涵。

【答案】12. D 13. B

14. 对战乱的痛恨，对国家、百姓的担忧；壮志难酬的无奈与隐痛。

【解析】

12. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“看到兵戈扰攘、物是人非”错，原句是“今来已恐邻人非”，一个“恐”字写出诗人的担忧，而不是“看到”。故选 D。

13. 本题考查学生识记文学常识、分析理解诗歌内容的能力。

A.“四联皆对”错，诗歌首联“锦官城西生事微，乌皮几在还思归”没有对仗，“锦官城西”是偏正结构，“乌皮几在”是主谓结构；“生事微”是主谓结构，“还思归”是偏正+动宾结构。

C.“在语意上与第一句中的‘生事微’前后呼应”错，第一句是说自己在锦官城西的生计艰难，而尾联是说渴望回到草堂隐居，没有形成呼应。

D.“借芰荷衣显示杜甫不肯同流合污的高洁人格”错，这里的“芰荷衣”应指隐者衣，表达了诗人在战乱中只求能安稳活着，“甘息机”的心态。

故选 B。

14. 本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

“侧身天地更怀古，回首风尘甘息机”大意是，惶恐置身天地更怀念古代的太平日子，反思战乱过程便甘愿息灭机心不入世。

“更怀古”，怀念的是古代太平的日子，更表达出对当下战乱的厌恶，战乱不仅让杜甫这样的百姓流离失所，战战兢兢生活，担心随时失去生命，更给国家带来巨大的破坏，由此看出诗人对战乱的痛恨，对国家、百姓的担忧。

“甘息机”表面意思是熄灭入世之心。但对于杜甫这样的人来说，真的甘心做一个隐士，过自己的太平日子吗？不见得，因此这里的“甘息机”，一方面可见出战乱对杜甫心态的打击，另一方面也可视作无奈之语，并非不想入世，并非不想有所作为，只是苦于没有机会，壮志难酬的隐痛跃然纸上。

【2022 年高考真题】

阅读下面诗歌，完成下面小题。

病柏【1】

杜甫

有柏生崇冈，童童状车盖。
偃蹇龙虎姿，主当风云会。
神明依正直，故老多再拜。
岂知千年根，中路颜色坏【2】。
出非不得地【3】，蟠据亦高大。
岁寒忽无凭，日夜柯叶改。
丹凤领九雏，哀鸣翔其外。

鸱鸢志意满^{【4】}，养子穿穴内。
客从何乡来，伫立久吁怪。
静求元精理^{【5】}，浩荡难倚赖。

注释：【1】此诗作于上元二年（761）秋，杜甫时居成都草堂。【2】中路：中途。【3】出：生长。【4】鸱鸢：猫头鹰。【5】元精理：事物根本的道理。

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 前六句写柏树枝繁叶茂、高大轩昂之态，表现出诗人的赞美之情。
- B. “岂知”两句写柏的衰败，“岁寒”两句写凋零，流露出惋惜之情。
- C. “客从何乡来”两句，诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情。
- D. 这首诗在结尾两句抒发胸臆，表达了世事无常、难以意料的感慨。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 诗人善用比兴手法，此诗中的病柏与刘禹锡“病树前头万木春”有相同的寄托。
- B. 文似看山不喜平，此诗运用转笔形成了诗意的转折，其色调也从明朗转为黯淡。
- C. 杜甫借物抒怀，用柏树的“蟠据亦高大”之姿隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势。
- D. 此诗情感复杂而深沉，既有对现实的不满，也有对未来的希望，可谓沉郁顿挫。

13. 咏物诗注重通过意象表达主题，这首诗中的主要意象有哪些？分别说明这些意象有何意蕴。

【答案】 11. C 12. B

13. ①这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。

②病柏由盛而衰的变化，象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变；丹凤哀鸣，象征了正直之人被摈斥在外；鸱鸢意满，象征了奸佞小人盘踞于朝中。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。

【解析】

11. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情”错误，“客从何乡来，伫立久吁怪”两句是说，一个不知从哪里来的外乡人从此经过，久立于树前长吁讶然。他是感慨盛衰无常，不是思乡。

故选 C。

12. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

A.“有相同的寄托”错误，此诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，情感深沉。而刘禹锡“病树前头万木春”对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达、乐观的襟怀。寄托不同。

C.“隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势”错误，“蟠据亦高大”是形容衰时之柏，“得地”“盘据”承“千年根”，此柏不是所出非地，也不是生长浅薄，却变得枝枯叶燥，了无生机，隐喻家国衰落。

D.“也有对未来的希望”错误，全诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，表达盛衰无常的感慨。没有对未来的希望。

故选 B。

13. 本题考查学生鉴赏诗歌事物形象和意蕴的能力。

这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。

“病柏”：“有柏生崇冈，童童状车盖。偃蹇龙虎姿，主当风云会”写柏的盛时，它“势尊严”，“状耸翠”，“干奇古”，“气阴森”，诗人用四句即生动地刻画出柏树的不凡。柏树的形象象征着强盛时的唐王朝。“岂知千年根，中路颜色坏”来了个“突转”，谁又能料到这植根深厚而悠远的“古柏，却半道变了“颜色”呢？于“王朝”而言就是衰落了。“岁寒忽无凭，日夜柯叶改”形容衰时之柏枝枯叶燥，了无生机。柏从繁盛到干枯象征唐朝从强盛到衰落。

“丹凤”：“丹凤领九雏，哀鸣翔其外”因为大树将枯，“将九雏”的凤凰无枝可憩，只能上下盘旋，哀哀其鸣。丹凤哀鸣，象征了正直之人被摈斥在外。

“鸱鸢”：“鸱鸢志意满，养子穿穴内”而对于恶鸟鸱鸢而言，则正中下怀，它们志得意满地率领众子孙穿穴打洞，立身其中。鸱鸢意满，象征了奸佞小人盘踞于朝中。

这首咏物诗采用传统的比兴手法，有着强烈的象征色彩：它把国家比作一棵原本枝繁叶茂、现已病入膏肓的柏树，把能臣志士比作“哀翔其外”的凤凰，又把宵小之辈比作穿穴而居的恶鸟鸱鸢。

【2021年高考真题】

阅读下面诗歌，完成下面小题。

和陶归园田居（其一）^{【1】}

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。
东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。
周公与管蔡^{【2】}，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。
门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠^{【3】}。
禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

注释：【1】此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，于是作此诗。【2】周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。【3】华颠：头发花白。

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “环州多白水”四句写景，写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉。
- B. “东家著孔丘”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。
- C. “周公与管蔡”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。
- D. “我饱一饭足”二句，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 本诗与陶诗都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情。
- B. 作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱。
- C. 陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此。
- D. 本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评陶诗所言“质而实绮”。

13. 宋诗以理见长，苏轼这首诗也有此特点，请分析诗歌最后四句说出了怎样的道理。

【答案】11. A 12. D

13. ①前两句侧重写人与自然的关系，说明心中有道，则能顺应自然，与自然、外物相融相亲。

②后两句侧重写诗人的超然态度，说明尽管外物未必和谐、美好，但内心的超脱也能使人自得其乐。

【解析】

11. 本题考查学生分析诗句内容的能力。

A. “写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉”错误，根据“以彼无尽景，寓我有限年”可知，作者认为此地风光无限，可以寄托自己的余生，并非“幽僻苍凉”。

故选 A。

12. 本题考查学生理解赏析诗歌内容及艺术手法的能力。

A. “都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情”错误，诗人并非远离官场，而是被贬惠州做官。

B. “在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱”错误，本诗中作者并未表达对劳作的热爱，主要表达了闲适之情。

C. “陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此”错误，原作中第二句“误落尘网中，一去三十年”也不对仗，第二句“以彼无尽景，寓我有限年”对仗，“门生馈薪米，救我厨无烟”“斗酒与只鸡，酣歌饯华颠”“禽鱼岂知道，我适物自闲”等句也不对仗，结构上并不一致。

故选 D。

13. 本题考查学生理解诗句内容含义的能力。

“禽鱼岂知道，我适物自闲”两句意思是：鱼鸟哪里知道，只要我自己内心安闲，外物也自然安闲，这体现出人只要乐天安命，顺应自然，就不会为外在环境所苦，而感到闲适自在。

“悠悠未必尔，聊乐我所然”两句则是描述诗人的心境，“悠悠”指繁多的外物，“未必尔”即未必就是这样美好，但作者姑且能够以自己认同的事物感到快乐，即只要内心超脱，即使外物不顺心意，也能够自得其乐。

【2020 年高考真题】

阅读下面诗歌，完成下面小题。

寄东鲁二稚子^{〔1〕}

李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴^{〔2〕}田。

春事已不及，江行复茫然。南风吹归心，飞堕酒楼前。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。

桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第，肝肠日忧煎。

裂素写远意，因之汶阳川。

注释：[1]这首诗作于金陵。[2]龟阴：地名，与后文的“汶阳川”都在鲁地。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是()

- A. 李白由江南农事春景联想到东鲁田地无人耕种，心生茫然之感。
- B. 李白思念一双儿女，追忆昔日春游漫步的场景，不禁泪下如泉。
- C. 这首诗叙事朴实，语言明白如话，亲切自然，堪称“天然去雕饰”。
- D. 这首诗展现李白柔情的一面，其风格与《梦游天姥吟留别》不同。

13. 下列对诗句的分析，正确的一项是

- A. 诗人先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”，抒发了青春不再的痛苦之情。
- B. 诗人先感慨“谁种龟阴田”，最后又说“因之汶阳川”，表达了归隐田园的志向。
- C. “南风吹归心，飞堕酒楼前”，这两句由金陵酒楼引发东鲁家园之思，过渡巧妙。
- D. “念此失次第，肝肠日忧煎”，意思是想到孩子们缺失父爱，诗人心中纷乱焦虑。

14. 这首诗多处写到桃树。请分析桃树在诗中的意义与作用。

【答案】12. B 13. D

14. ①桃树为诗人亲手所种，是家的象征。②桃树不断长高，是时光流逝的象征。③桃树是抒情的线索，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。④桃树是构造意境的要素，酒楼春景、娇女流泪、儿女行走，这些画面都包含桃树，形成优美的意境。

【解析】

12. 本题考查对诗歌内容、手法等的综合鉴赏能力。

B项，“追忆昔日春游漫步的场景”错。“双行桃树下，抚背复谁怜？”他想象到了自己一双小儿女在桃树下玩耍的情景，他们失去了母亲（李白的第一个妻子许氏此时已经去世），此时不知有谁来抚摩其背，爱怜他们。想到这里，又不由得心烦意乱，肝肠忧煎。可见这是李白当下的想象，并非“追忆”。

故选 B。

13. 本题考查对诗句内容、情感等的鉴赏能力。

A项，“抒发了青春不再的痛苦之情”错。先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”是表达离家日久，对家人特别是一双儿女十分想念。

B项，“表达了归隐田园的志向”理解错误。“谁种龟阴田”是看到吴地春蚕结茧，想到东鲁家中春天的农事，想到家中那龟山北面的田园不知由谁来耕种。“因之汶阳川”是自己暂时无法回家，无奈之下，只能取出一块洁白的绢素，写上自己无尽的怀念，寄给远在汶阳川（今山东泰安西南一带）的家人。并非表达归隐田园的志向。

C项，“金陵酒楼”错。“南风吹归心，飞堕酒楼前”，是说诗人的心一下子飞到了千里之外的虚幻境界，想象出一连串生动的景象：山东任城的酒楼；酒楼东边一棵枝叶葱茏的桃树；女儿平阳在桃树下折花；折花时忽然想念起父亲，泪如泉涌；小儿子伯禽，和姐姐平阳一起在桃树下玩耍。“酒楼”并非金陵的，是家乡的酒楼。

故选 D。

14. 本题考查鉴赏诗歌的意象及其作用的能力。

这首诗中的“桃树”有其象征意义。“楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年”桃树为诗人亲手所种，是家的象征；“桃今与楼齐，我行尚未旋”，桃树不断长高，是时光流逝的象征。

从诗歌结构来看，“桃树”是抒情的线索，“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜”，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。

从诗歌意境来看，“南风吹归心，飞堕酒楼前。楼东一株桃，枝叶拂青烟”，桃树与酒楼构成优美的春景；“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉”，桃花与女儿因思念“我”而流泪，构成一幅美丽又忧伤的图画；“小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜”，桃树下一双儿女行走，画面优美。总之，桃树在诗歌意境的塑造中起到很重要的作用。

1年模拟·精选模考题

一、【2024 北京海淀高三一模】阅读下面宋词，完成下面小题。

贺新郎·多景楼落成【1】

李演

笛叫东风起。弄尊前、杨花小扇，燕毛初紫。万点淮峰^{【2】}孤角外，惊下斜阳似绮。又婉婉^{【3】}、一番春意。歌舞相缪愁自猛，卷长波、一洗空人世。闲热我，醉时耳。

绿芜^{【4】}冷叶瓜州^{【5】}市。最怜予、洞箫声尽，阑干独倚。落落东南墙一角，谁护山河万里！问人在、玉关归未？老矣青山灯火客，抚佳期、漫洒新亭泪^{【6】}。歌哽咽，事如水。

注释：【1】多景楼位于今江苏镇江北固山上，北临长江，为天下名楼。南宋淳祐年间，镇江知府重建此楼，落成后设宴庆贺。【2】淮峰：淮水边的山峰，位于宋金边界。【3】婉婉：天气和暖。【4】绿芜：杂草丛生。

【5】瓜州：镇江对面的军事重镇。【6】新亭泪：晋室南渡，士大夫每于景物佳美日游宴新亭（位于今南京），名士周顛感叹“风景不殊，正自有山河之异”，众人皆相视流泪。

1. 下列对本词的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “弄尊前”二句，写美酒盈樽，状如小扇的杨花轻落，毛色刚刚变紫的乳燕飞过。
- B. “阑干独倚”与陆游的“山河兴废供搔首，身世安危入倚楼”抒发了相似的情感。
- C. “问人”句中的“玉关”代指边关，此句与“谁护”句表达了对国家命运的关切。
- D. 全词最后两句，写南渡的士大夫们聚在新亭长歌当哭，感叹世事如水、山河相异。

2. 本词注重炼字，用词讲究。下列理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “叫”字用得很响亮，巧妙引出春风到来的画面。
- B. “惊”字使用夸张手法，突出了夕阳的绮丽动人。
- C. “缪”即“缠绵”意，形象地表现出宴会上歌舞相伴的情景。
- D. “洗”与“卷”相承，强烈表达了词人对现状的不满、愤懑。

3. 有评论说，本词的多重反差蕴含着词人的不平之气。请结合诗句分析。（ ）

【答案】1. D 2. B

3. 答案解析：

从景物特点如微小柔美与高远雄阔，景情关系如乐景衬托哀情，语言风格如缠绵悱恻与慷慨悲壮等角度，答出诗人对国家命运的担忧、个人壮志难酬的无奈、对世风不振朝廷偏安一隅的批评等。

【解析】1. 本题考查对诗歌的理解与赏析。首先要逐句翻译诗句，然后分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项--确认并得出答案。

D. “写南渡的士大夫们聚在新亭长歌当哭”错误，因为诗中并没有明确指出是南渡的士大夫们在新亭长歌当哭，而是词人自己感慨“老矣青山灯火客，抚佳期、漫洒新亭泪”。

故选:D。

2. 本题考查对诗歌中字词的理解与赏析能力。要理解诗歌中的字词，需要结合诗歌的整体意境和情感来进行分析。

B. “惊'字使用夸张手法”错误，因为“惊”字在这甲早形突夕阳的绚丽使得夕阳仿佛被惊动一样，而不是使用夸张手法。

故选:B。

3. 本题考查学生鉴赏诗歌思想感情的能力解答时要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息，把握作者的内心感受。

首先，从宴会的热闹与词人的伤感悲愤对比分析。词中描绘了宴会上歌舞喧闹、碧波万顷的景象，然而词人内心却充满了伤感与悲愤，这种反差表现了词人对国家现状的不满。其次，从景色的明媚与词人的苍凉落寞对比分析。词中描绘了笛声引起东风、杨花小扇、燕毛初紫等明媚景象，但词人却感受到了一种苍凉落寞的情感，这种反差表现了词人对时光流逝、国家破败的无奈。再次，从年轻人的美好时光与词人的迟暮悲伤对比分析。词中描绘了歌舞升平、良辰美景，然而词人却感叹自己己老，无法实现恢复国家的大志，这种反差表现了词人对青春逝去、壮志难酬的悲愤。最后，从山河犹在与国土沦丧的对比分析。词中描绘了淮水边的山峰、瓜州军事重镇等景象，然而词人却感慨谁来保护国家山河，这种反差表现了词人对国土沦丧的悲痛。综上所述，这首词通过多重反差，蕴含着词人的不平之气，表达了对国家现状、时光流逝、青春逝去和国土沦丧等方面的不满和悲痛。

译文：

东风吹起，笛声悠扬。在酒杯前，杨柳的絮和小扇子一样，燕子刚换上的紫色羽毛。在淮山的万点峰峦之外，孤独的角声响起，惊起了斜阳，如同彩锦一样绚烂。春天再次温柔地展现它的魅力。的歌舞交织，愁绪却更为强然，卷起长长的波浪，洗净了人世的空虚。我闲散的热情，醉酒时的耳朵。瓜州的绿草冷叶，最让我怜悯的是洞箫声结束时，我独自依靠在栏杆上。东南的墙角落落，谁来保护那山河万里的安全呢?我询问归来的人，是否已经通过玉门关?我已经老去，是个住在青山灯火边的客人，轻轻抚摸着美好的时光，却只能洒下新亭的泪水。歌声哽咽，事情就像水一样流逝。

二、【2024 北京东城高三一模】阅读这首诗，完成下面小题。

宿菊潭^{〔1〕}

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/468064117001006111>