

美术培训心得体会

我们从一些事情上得到感悟后，写一篇心得体会，记录下来，这样可以不断更新自己的想法。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编为大家收集的美术培训心得体会，欢迎大家分享。

美术培训心得体会1

20xx年10月24日----

20xx年11月2日我到河西学院参加了小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益非浅。虽然仅几天的时间，让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。用真心、真情的去教美术。

在美术教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别

注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好的更优质的服务。

美术培训心得体会2

通过这次梅江区组织的美术教师课程培训学习,使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念,更好的、准确的把握新教材,都有很大的帮助;也让我知道了怎样上美术欣赏课,感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力,努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,强调了知识

和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟艺术的独特价值。

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。培训活动已经结束，通过活动我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，争当课改的排头兵，做人民满意的教师。遵循我们的领头雁——魏剑光老师“平等交流、和谐共进、优势互补、全面提高”的理念，勇敢的走在教育的前沿，用过硬的教育教学本领回报我们的家乡父老和渴望求知求真善美的孩子们。

美术培训心得体会3

20xx年7月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单

一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

美术培训心得体会4

上周二上午，我参加了一年级下册第12课《小兔子的奇遇》美术教材培训；期间，李倩老师以这一课为基础，并对低年级美术教材和美术课程标准做了认真而详细的分析，在学习了教材分析后，我有如下几点体会：

本次培训我对本册教材的教学内容有了完整的认识：新版教材体现了以学生全面发展为本的教育理念，引导学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐

趣，形成积极主动的学习态度，获得对美术学习的持久兴趣。了解基本美术语言的表达方式和方法，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

教材以阶段标准和学生身心发展水平为参考，以利于学生学习作为思考的基点，以设疑、提示、选择、资料提供、方法指导、讨论和解释等方式，展示学习过程。在内容组织上，充分考虑其综合性，将课程内容有机而巧妙地融入每个课题或学习单元。注重教材的趣味性和知识性。引导学生传承祖国传统文化，接纳世界多元文化，在多元文化观念的基础上建立多元艺术观念，丰富视觉样式，为学生提供更

广阔的选择空间，让他们找到自己所喜欢的视觉样式，体验更加多样的文化情趣，满足自己的认知和情感上的需要，充实自己审美需求。在本课的教学设计中，“猜一猜”的游戏导入，动画片欣赏启发孩子的思维，同时引导孩子想象续接故事，等等一系列环节，传递给学生强烈直观的视觉信息。调动学生学习热情，让他们都能积极投入。充分的想象和语言表达给了学生一个自由发挥和创造的空间。学生讲故事的过程中也对学生渗透品德教育，培养了学生的热爱生命热爱生活的积极情感。

本节课既考虑到知识体系的建构又突出了审美能力、想象能力和创造能力的培养。

总之，这次教材培训为我的教学，提供了很好的平台，通过这

次的教材分析学习，让我深深地体会到：教师课前一定要吃透教材，引导学生联系生活，并对美术学习产生浓厚的兴趣。

美术培训心得体会5

暑假在漫长的等待中终于来临了，今天是暑假的第一天，这么热的天气做什么才好呀。现在不用我发愁了，美术教师要进行为期五天的培训，即能学习又能以创作。曾在学校听过冯老师的水墨画“跳舞的点和线”一课，作为兼职美术老师的我那是第一次真正意义上的了解水墨画。现在要实战水墨画了，更是激动无比。

今天这一天的培训就让我受益匪浅。上课一开始，朱老师就让我们自己随意画，随便玩，看别人自如的玩着，我是既羡慕又害怕。我有些拘谨，不知道画什么，就在宣纸上轻轻地画着。朱老师看到后，就让我放开胆子随便画。看着其他老师沉浸在做画的乐趣中，我也心动了，拿着笔，随便画了，点点圈圈，不晓得画了些什么。可朱老师每经过一次总不忘鼓励我，很好，不错，有水痕墨痕的迹象了，听后我是信心倍增。原来每个人都需要鼓励，那么在今后的教学中我也得多鼓励学生。上午就在随意画，画点，画点和线的三次练习中匆匆结束了。中午休息时，朱老师还不忘把我们的画贴在后墙壁上展示出来。看到其他老师在随意画时的创作，真是太厉害了，专职老师就是不一样。我可不好意思把我的画拿出来，可是其他的老师也都鼓励我，说哪张挺好的，还帮我把那张给贴起来了。

下午做什么呢？马上就知道。在看了一些水墨图片后朱老师让我们创作，朱老师为了照顾我们几个什么都不会的兼职老师，他先自己画了一张，边画边讲解。之后就让我们自己创作了。我虽没有上午时的拘谨，可还

没能放胆画，况且创作我觉得好难呀，那我只能临摹了，可临摹的又不像，打算另画一张时，朱老师又关注到了我，他给我讲这张画应怎么画下去，并帮我把画错的地方给纠正过来，让画又变活了。终于完成了，我们的画又都贴在墙壁上了。看着这些水和墨组的一张张画，真是美极了，原来我也能画好啊。

今天只是开始，明天我将继续与墨相伴，水墨交融，定会是美的收获。

美术培训心得体会6

参加社团活动的孩子大都没有经过任何美术训练，一切都从头开始。按着往年，我都是一边在画板上示范，一遍口中念念有词地讲解，从来就觉得比较别扭：通常在解说的时候示范得不够到位，而在示范的时候又很想全心投入其中而不要分心去给孩子讲解，但我又不能不两者兼顾着。虽然别扭，但却从没有想过办法解决它，就这样一年又一年地踏着自己的脚印走着，这路自然就是一个圆形的结构——走不出去。

今年，又是如此。在这困厄中，我开始反省自己的行为——这是一种不负责任的行为，既然两者不能兼顾，就得寻找解决途径，使两者都做到完美。于是，讲解与示范分开了，我现在采用先讲解给孩子们一个整体印象，然后给孩子示范以直观感受。而讲解的内容我打印出来张贴在画室里，题目就叫做“铁梅说画”。

现在我发现，“铁梅说画”真好，一方面解决了前面提到的问题，另一方面，给孩子提供了学习的便利——孩子可以随时去了看看一提醒自己该具体怎么做。

任何一个孩子都要想做到最好，只是有时候他不知道具体该怎么做。所以，老师可以给出一个个具体的指导准则来帮助孩子做好他自己。《出类拔萃》的作者克拉克老师不就有“做好学生的51条准则”以供孩子在学习、礼仪等方面参考吗？我也可以学一学。

当然，我也跟孩子说：艺术讲究特立独行、标新立异，“铁梅说画”只是一个通常意义上的参考，你完全可以在这基础上有你独特的理解，但是，一旦你选择了独特，我就一定要听到你的理由——只要你能自圆其说并达到你所说的艺术效果，我会照单全收。

听起来前后有点相悖，但前者是给孩子指明方向，后者则是在前者的基础上给予孩子自由——审美自由。

这是我审美人生教育的一个佐例。

以下便是“铁梅说画（一）”：起稿

恭喜你，你的第一幅作品即将诞生了。

1. 一般情况下，所画对象要全部画进你的画面中。
2. 所画对象通常离纸的边缘保持以下距离比较合适：下3-4c，上1-2cm，左右2-3cm。（这尺寸适合4k画纸）
3. 所画对象的重心通常不安排在画面的中线位置上，最佳的位置应该是黄金比例的位置。花木还要考虑叶片的朝向问题，通常花叶多的方向空的位置偏多一些。

提醒：

1. 运笔：通常空心握笔比较好。细节的地方可以用写字的方法握笔。

2. 坐姿：腰板挺直很重要。这不仅使你的眼睛与画面之间保持最大距离，也可以使你的身材更挺拔。

3. 画架：画架不是用来搁脚的，而是用来有力支撑你的画板的。

美术培训心得体会7

最近这些日子，每晚都在认真地参加中小学教师素质提高远程培训，通过学习，我无论在自身素养还是在美术教学技法上，都有了很大的进步，教学理念上也得到了革新，这几位老师的课，可以说，启迪了我的智慧，为我今后的教学工作指引了方向，在学习过程中，感触很多，收获更多！

通过认真学习了何默荣老师的讲座，让我受益匪浅，以前总认为渗透文化意识即是了解作品创作的背景；把“美术文化”理解为讲美术作品中的故事。其实不然，要想把一节课讲透，就要从注意渗透与之相关的文化知识，也就是说，文化是根基，有文化内涵的课提升了课的高度。评价一节课，即使有多条标准，但最重要的应该是格调高，立意新，有文化内涵，学生作业不仅有一定的技能，而且有自己的思想、态度、情感，学生看待问题能进行深入思考。

看了巩教授的视频讲座，我学到了很多知识，拓展了视野，这在我今后的教学中起到了很重要的作用。讲座中，一些教师总结的方法，让我受益匪浅。学生的创新，不是盲目的，正确有效的引导很有必要，也就是说，实现创新型教学，应该是教师依据创新教育观念，转变教学模式，寻求创新的教学方法，在教学过程中采用与学生相互作用的一系列活动，锻炼学生的创造性，并体现出学生的主体性、发展性及学习的灵活性，而这

些正是创造性学习所具备的特征。因此，研究创新型教学，不能不研究创造性学习，更要研究引导学生创造性学习的教学方法。

以下就是我这次学习的体会与感悟：

一、教师的教学水平必须不断提高，认清继续教育的必要性。例如，在小学美术欣赏课中，在美术作品的欣赏评述中堆砌词藻华而不实，不能欣赏到点子上，解决此问题的办法，唯有教师自身苦下功夫，在继续教育培训时深入课堂教学，分析研究，提高自身专业、文化修养和语言表达能力，做到“能意会，可言传”，语言准确而言简意赅，风趣幽默而具有感染力。

二、认真总结分析，优化教学环节。在小学美术教师培训中，为了达到培训要求与效果，培训机构以教学案例，对培训者提出观看教学录像的具体要求。着重抓住课例设计、课程讲授、实践训练、课堂讨论等四个教学环节，使单向知识传授的教学转向为研究和互动为主体的教学。从而使课堂活动更加丰富多彩，学生学习兴趣更加浓厚。

通过继续教育的培训学习，使我感悟到培训是自身的再教学、再提高过程；与平常教学的不同之处是增加了更多的理性分析要素，特别是培训专家的点评，是理论指导实践的过程；同时提升了小学美术教师的教育教学水平，使更多的教师通过继续教育的培训学习获得更大的发展空间。

美术培训心得体会8

上周我有幸参加了庐阳区组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相

关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师！告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象(学生)产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范！教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/468127060022006>
[132](#)