

读红楼梦心得体会 1000 字（29 篇）

读红楼梦心得体会 1000 字（精选 29 篇）

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 1

一场红楼缘，使花谢花飞；一场红楼梦，使花飞满天。一场散尽于天涯，一场空空如海角。

一切回到初始

看那大观园里一片如其的景色——那一树花儿，已被阳光的索取一点一点的褪去了红色的残妆。风也毫不怜惜的在柳条上乱舞，蒙蒙花絮，如一场迷离的雨，洒遍了整个大观园，洒透了的大观园里的每一处景物，留下的只有一园被风侵略过的枯枝败叶；被尘埃蒙羞了的碎瓷断瓦；被杂乱的蜘蛛网所占领的僻静角落。残渣寂寞的园院就这么人去楼空了……

红楼梦，名如此，文也如此，只不过就是在红楼中做得一场梦罢了，似真似幻。在那场梦中，以宝玉和黛玉的残缺情缘为主线，给我们展现出了一幅如痴如梦的大观园之画。描绘出了宝；玉黛玉之间肝肠寸断的纠葛情深之意；宝钗宝玉之间无可奈何地可怜联姻之事。体现出了当时昏暗的社会环境，满腔悲愤的控诉了残酷无情的封建主义和灭绝人性的婚姻制度、伦理关系。这些令这场悲剧出现的缘由定将会走向灭亡！

我痛恨当时封建的落后导致宝、黛的姻缘尽失；我痛恨当时贾母等人的心狠，让宝玉与黛玉失去良缘；我痛恨为何一心有善的宝钗也要在宝玉、黛玉之间画上一道永不能清除的重墨。而这一切的一切，都得怪于封建主义社会的婚姻制度！什么门当户对、喜结连理，什么政治婚姻，为后着想，根本就是一面说辞罢了，只是为了体面，为了生计罢了！相比于现在要好了许多，但仍有一些大家户还是为了那些表面上虚无缥缈的利益，不惜牺牲自己下一代的终身幸福，让自己得到一切自己想得到的！

当我看到黛玉将曾与宝玉传情的手帕和她珍爱的诗稿丢弃于火盆中时，我的心被狠狠地揪住了，一边替黛玉心疼那些美好的回忆，一边又替黛玉痛恨宝玉的心狠，反正百般是痛。眼泪一直在眼眶里打转，突然它涌出，划过我冰冷的双颊，留下了一条滚烫的烙印，一滴又一滴的泪落下，砸进了我的心中，也砸痛我的心。因此我知道为何我有伤感了，因为黛玉的那句未说完整的话“宝玉！宝玉！你好……”，也因可惜她的消香玉陨，更因黛玉气绝之时便是宝玉成亲之辰，那时潇湘馆里竹梢风动，月影移墙，好不凄凉。

原以为这都是社会的孽缘，可谁知确是命运一早就安排好的戏码，让我们为姻缘前定的说法感到痛恨！就像——“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”

然而，那些让我们愤慨的结局，却被我们铭记于心：多愁善感的林黛玉，虽然有天生丽质的聪颖，但却因从小体弱多病，还终日以泪洗面，最后沦落了一个消香玉陨的结局；美丽大方的薛宝钗，虽然性格温和的惹人喜爱，但却因被卷入了贾家的纷争、破败中，最后只能含泪望天，诉说从前的回忆；通灵转世的贾宝玉，虽有通灵宝玉的守护，但却因失了黛玉而俗缘已尽，最后消失在僻静的雾中……曾经繁华一时的大观园却躲不过命运一世的束缚！

梦，该醒了。可我却不懂它是不是有不敢言说的心事，在一个似有若无的红楼午后？

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 2

青纱素帐，黛玉你的房间如她一般素雅。

手中怀拥着一本《红楼梦》，闭上眼睛轻嗅着季节的芬芳，仿佛一睁开眼便会望见你那婀娜多姿的模样。一颦一笑无不忧伤，

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”黛玉啊黛玉，你究竟是怎样的女子？

宝玉第一次见到她时，他说眼中的黛玉便是这样“两弯似蹙非蹙？I烟眉，一双似喜非喜含情目。”颇有美人之资，却“态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”为何黛玉她会如此“凄美”，是否已看破了红尘，还是对这世界有所不满……我已明了，“凄”是因为她身世凄凉，体弱多病，她的外延内涵和艺术却是如此“美”，是一种柔弱美，是一种病态美。

有人说：“女人都是水做的骨，”林黛玉又何尝不是呢？在三生石前，她得甘露脱草胎而成人性，为报灌溉之恩而下世为人。她说：“他是甘露之惠，我并无水还他，但把我一生的泪全还给他。”上天注定她要为那贾宝玉流尽一世的泪，她那一颗一颗晶莹的泪编织了一场梦，交织回荡着她那深切悲痛的爱情心曲和疾愤抑郁的叛逆心理。

思绪仍未停止，梧桐碧以潇潇，我可以看见她从婆娑摇曳的树影下缓慢地走了出来，眉间隐隐笼着丝丝轻愁，似皱而未皱，如有轻烟缭绕，目中依稀有些许渴望，似喜而非喜，常有深情凝驻。挽着莹白轻纱，便在水边葬起花来，好一首《葬花吟》，好一句“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？”满是忧伤的情怀，一句：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”也只有她这般的女子会为落花寻归宿吧。

有人知她的弱不禁风，有人知她向往自由，又有几人知晓她的那份坚强。林黛玉便是《红楼梦》中最坚强的女子，谁说眼泪是懦弱的表现，林黛玉的泪不是软弱，不是屈服，是对这黑暗的社会无声的抨击。当她的爱情幸福被扼杀时，她是多么勇敢，她用死来向社会表达自己强烈的不满，她在抗议！

从古到今，又有多少巾帼英雄呢？孝女花木兰替父从了十年军，忠孝两全，十年归来放弃功名利禄，和家人共享田园之乐；文成公主下嫁西藏，放下一切安逸的生活，给天下百姓带去希望。谁说女子不如男，这些不正是向我们证明巾帼也是不让须眉的！

将目光放向窗外，已是正午，蝉鸣有些忧伤，我微微一笑，正所谓知我者莫若蝉儿也。风抚过绿叶，触到我的面颊，渐渐地便泛起了睡意，将《红楼梦》枕在胸口，口中喃喃着：

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏……”

林黛玉算是曹雪芹塑造十分成功的人物，她的一举一动都牵动着人们的心。没有人能否认她的美貌，很少有人不折服于她的才情，但总有一些人说起她的性格就用小心眼儿、刻薄、娇气来形容。我认为这有一些不公平。人们总会忽略她的身世，她现在所处的是怎样的一个家庭。一个孤儿，这是对她最真实地评价。

我们还能要求她做到毫不设防的去关爱周围的每一个人吗？权势之争、家中亲人之间的争吵、主子和仆人之间微妙难言的关系等等，谁能保证这一切没有给她原本敏感的心带来负担呢？想想那个乐于教香菱学诗的黛玉，那个待紫鹃如同姐妹的黛玉，那个性情率真的黛玉。她的坚强让人感动，她的爱情和结局让人心痛。不是吗？

距离第一次读《红楼梦》时间已过了很久。这次重温的故事，重逢的主人公都给我带来了新的感悟。唯一不变的是：我依然喜欢那冰雪聪明，充满灵气的林黛玉。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 3

红楼梦之反弹琵琶晴雯篇

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。夭夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”

曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会夭夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。

但是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。

首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士，其实呢？她真的有大家说的那么有思想吗？错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

其次，她是不是真的就是个奴才呢？当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在身边，而且还可以将自己的哥哥也介绍进府，后来跟了宝玉，也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个_其中也有一千小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，可以代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份_质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 4

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著。

如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方。

如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的波峰，屹立在珠穆朗玛的顶峰，独现其风采，俯视其万物。

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨著都甘拜下风，俯首称臣。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春。

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些……即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。

抄检大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。

然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。

在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是唯一的知己。社会相逼，使他们产生了爱的火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相比较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

读完了《红楼梦》，仿佛走进了这座深宅大院，使我们把一切美景尽收眼底，开阔了眼界。我不得不拍手惊呼：“此书只应天上有，人间哪得几回。”

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 5

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。黛玉倚在竹林中，凄冷的秋风扬起她的衣裙，弱柳扶风般的她一边流泪，一边捡起地上的落花，刺目的红色纱巾被秋风撕碎。在与生俱来的忧愁的脸上，书写着风花雪月的故事，似在叹：憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。一声杜宇春归尽，寂寞帘拢空月痕。

哭是她表达感情的唯一方式，伤心了哭，高兴了哭，悲哀了也哭。宝玉笑她“一天不哭过不去”，殊不知，她本就是“欠泪还泪”，本就是阆苑仙葩，儿女情长泪更长。

黛玉自幼父母双亡，寄居在姥姥家，虽有老夫人的疼爱，但终究是寄人篱下。她无奈“何处有香丘”，她感伤“明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾”，她反抗“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，她空吟“侬今葬花人笑痴，它年葬侬知是谁。”黛玉的离去，既是一个悲剧，对她而言，也是一种解脱吧！试想若黛玉未去，那娇弱的她又怎能忍受家破人亡的摧残？倘若有返魂之香，可以救活黛玉，那《红楼梦》也不会是今天的《红楼梦》，红楼梦碎也不会被世人所知晓。

“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂”，宝玉是个执拗子弟，却不与世俗沉浮，独醒独清，也许是偌大的贾府总须一个叛徒，于是不拘小节的贾宝玉便成了这叛逆之人。“潦倒不通事务，愚顽怕读文章”，“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉，可怜辜负好韶光，于国于家无望。”

有人说黛玉死得太凄惨，一点也不浪漫。也许人生就像一场数学游戏，三角形是具有稳定性的，但两个三角形的交汇却具有平行四边形的不稳定性。宝黛都是浪漫之人，只是封建的社会，庸俗的人们一手造成了这个结局。曾经疑问为何黛玉要葬花，今儿个才通晓，黛玉又岂是寻常之人，这前无古人，后无来者的举动，只有痴情如宝黛者方能理解，也只有发生在宝黛身上才能为世人所理解。

曾经为结局而痛心，质问红楼，为何要演绎一场明知结局却又无法停止的悲剧，它最终使人心交瘁，无言泣血，又怜人世间真情难觅。我仿佛站在红楼门口，一股凋零破败漫延开来。封建的权贵们被不合情理的礼节鞭打着向名，权、色、利追逐奋斗，而当这一切都破灭时，整个封建社会也将无可救药地死去。

于是乎，我们仿佛读懂了宝黛的生命。我们接受了黛玉的离去，接受了宝玉的出家，红楼梦碎，感伤何多？是啊，人去了楼空了巢也倾了，红楼终究躲不过吃人的社会，当我们回想时，又该怎样诠释这股莫名的伤感？只不过是一场梦，一阵风罢了。

，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

每一个阶段读《红楼梦》，都会有不同的理解和感受，这一次重读竟然有了那么多的悲伤和无奈。

重读红楼梦，放下了青春期的幻想，多了对人生的思考，那一个个女人的人生，无论走过历史长河的几百年，依然有我们的性格，我们的影子，我们可以学习和借鉴的人生经验，喜欢曹雪芹的文笔，历经沧桑，经历繁华与贫穷的人生百味后的深刻，喜欢那其中的每一个女人，喜欢他们活的淋漓尽致的人生。《红楼梦》在封建历史上第一次将女子作为主要人物，附上浓墨重彩的一笔，她们不仅拥有美貌、更拥有才华，在经历玉堂金马到陋室蓬窗的世事沉浮中，表现出了很多值得赞叹的品质。“绛珠仙子”林黛玉敢于追求真爱，虽然超凡脱俗但就是察言观色间依然接得了地气，以自尊掩饰小小的自卑，小心眼中又不失真诚，确实就是个我见犹怜的仙子。

“大家闺秀”薛宝钗则拥有封建社会女子最标准的品德，行为豁达、随分从时、罕言寡语、安分随时，她包容身边所有人的性格缺陷，以雍容大度的姿态面对所有的挫折和挑战。“英雄阔大宽宏量”的史湘云，她心直口快，开朗豪爽，“从未将儿女私情略萦心上”，她的旷达不就是一种出世孤傲，而就是一种入世的情趣，她既无视高低贵贱，又不拘于男女之别、与人相交、一片本色、无功利之心。史湘云就是全书中我最喜欢的女子，没有之一，她身为女子却有男儿的疏朗与开阔胸怀，她不为女儿的皮囊所累，当她如春风般掠过我的视野时，我满心都充满了钦佩和仰慕。“警幻之妹”秦可卿，虽然她就是书中转瞬即逝的一个女子，但就是从篇幅不多的文字中依然能够感受她婀娜多姿的风采，虽然的命运让人唏嘘，但在临终托梦给王熙凤的言语中，能够感受到她对家庭荣衰的深深挂念。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 6

大家爱花，看花。开车看到爆胎是美好的，可爱的，愚蠢的。说实话，我穿越进了红楼梦，这个时候你应该还在不解。别担心，请慢慢听老人说。

换句话说，在一个漆黑多风的夜晚，我正准备刷牙睡觉，于是对着镜子喃喃自语：“心碎的人在刷牙，我……”话音未落，镜子张开嘴说：“密码没错。”突然，镜子变成了一个可怕的黑洞，我忍不住大喊：“救命，救命！”强大的吸力让我头晕目眩。我不得不用力握住洗手盆。不到3秒，我就被吸进去，然后被扔出去。只觉得浑身无力，看到了星星。我没忘记说：“镜子，你有公德吗？”

然后很黑，不知道发生了什么。醒来的时候发现自己躺在床上，但是睡觉的时候感觉不舒服。周围的建筑很原始，很简单。我看到一位老妇人在风大的年份拿着蜡烛走过来说：“小姑娘，该吃药了。”我不解，好奇地问：“奶奶，这是哪里？”善良的老妇人回答说：“这是贾府，我是贾母，小姑娘，你叫什么名字？”都是那面该死的镜子。我回去也不会杀了你。我说：‘我叫妙乐，希望贾多多关照。’别说我不知道，我就吓一跳。

他们逼贾宝玉娶薛宝钗的时候，是我。我站起来，按他自己的方式对待他，这样贾宝玉就可以随心所欲地和林黛玉在一起了。没什么。贾府来 UFO 的时候，还是我。我站起来，用我的玉佩学电视剧《传奇之剑》的方兰生说：“别怕，我有蓝宝石南佩！”我把他吓跑了。我是整个嘉福人的救星，有吃有喝有喝。生活轻松舒适。

然而好景不长，我又开始想家了。于是，菩萨对我说：“你打破天道后还想回去吗？除非你能在《创新作文》上拿到这个牛皮，拿到吹牛避锐的加成。

我一半!”我顿时晕了过去，原来菩萨也是财迷啊!所以，小女子我千里迢迢地送到吹总您的手上，望吹总笑纳，要是有吹牛免锐奖，我就把镜子送给吹总。意下如何啊?

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 7

缘起缘灭，终觉梦一场。拾笔写一纸荒唐言，痴人我解其中味。道不尽三千红楼泪，赎不回一世苦命缘。曹先生拂尘写下惊世揄扬之作，不过是求大千一人能懂其中辛酸罢?

这本就是一场荒唐可悲的梦，且让后人在梦中解其味。且让我掀开风月宝鉴的书帘，翻阅封建社会的百科全书，叫绝于王熙凤风骚泼辣的鲜明性格，伤感于宝黛爱情的悲惨终局，沉湎于昏暗封建的社会现实。

混沌乱世，是容不下世间空灵凄美的爱情吗？如若不是，那苍天何苦折磨了一双薄命儿女？一个宝玉口中神仙似的妹妹，在贾府中寄人篱下，步步为营，诚然，起初我眼中的林黛玉是个高傲敏感，说话尖酸刻薄的纤弱女子，只是只是，黛玉该是一幅绝美的画，待你慢慢品味，才会惊觉在她纤弱细致的外表下多么善良灵慧。一个人，无论多么坚强，多么孤傲，总会有一双手卸下她心中的保护色，触及其内心的脆弱。这个人，便是宝玉。他懂她，他爱她。他们对诗寻乐，他们在树下互吐衷肠，他们嬉戏玩耍，他们感情交织缠绵。问世间情为何物，宝黛之恋即是正解。只怪命运红尘太残忍。这一边宝玉宝钗大婚，那一边林黛玉卧病在床，凄凉走完人生最后一程。那一刻的他们，仿佛隔了一世那么遥远。怨天怨地怨宿命，念花念树念黛玉。无奈宝玉再怎么后悔苦恼，也终是阴阳相隔，最后为僧以了尘缘。

纵使命运薄如蝉翼，这世间的真情却高比山，深似海。我常说，生活有遗憾，总是好的。也许这样的红楼梦给世人留下了无限的遗憾和怀念。但是这一切，怕是比较残酷命运更可怕更昏暗的封建社会所导致。高高在上的权贵，一成不变的制度，岂容你偏僻叛逆？这冷暖自知的大观园，哪一个人不是小心翼翼，步履维艰？那精明强干的王熙凤都最后落得个“机关算计太聪明，反算了卿卿性命”的下场，更何况其他呢？雪芹先生笔下的红楼，每一个人物都栩栩如生，而那让世人品味的不只是它错综复杂的感情，还有就是那百变不离其宗

的社会现实。那金陵贵族从鼎盛走向衰亡，而扼杀掉人性的封建社会也终在穷途末路中走向灭亡。

春光芊绵也叹世态炎凉，白云苍狗只道岁月无常。几百年前的绛珠仙草和神瑛侍者，当初残酷的命运，冷漠的人性，昏暗的社会，在如今难道也只是一个梦吗？一个强大繁荣的家族只是一个社会的缩影，而一个社会的灭亡只是一个时代的终结。当代的我们不再受封建的束缚，却摆脱不了社会的现实。我们敢恨敢恨，我们在情与理中交织，我们处事不惊，我们总会在社会中生存，我们只希望，这是一个美梦。

三生河畔的林黛玉还在等待着什么，而世人已读完这一世红楼。流过多少辛酸泪，梦中已解千百味。缘分天注定，命运总多情。我知道的，在漫漫人生路，总会再品一品其中滋味，梦一梦这怀金悼玉的红楼梦。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 8

我读了四大名著之首的《红楼梦》。它真不愧为是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明。

在这本书中，林黛玉、薛宝钗无疑分别是《红楼梦》的女一号和女二号，贾宝玉、林黛玉两人爱情悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。

故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，让贾宝玉娶了戴黄金锁的薛宝钗，以至于林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘。

《红楼梦》的故事太感人了，写得特别精彩，故事环环相扣，我时常投入不已。读了它，我还真懂得不少道理。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”。

轻佻、顽劣、屡教不改，这些词都可以用在他身上。当然，最后他也在黛玉离世的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风，我特别喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常在一起玩耍，两人算是青梅竹马，两小无猜，十分要好，这在当时是社会所不能容的。不过，作为当代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪，林黛玉是《红楼梦》众多人物里我最喜欢的女一号，也是最令人感动的人物！

《红楼梦》第九十七回，林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗也闺成大礼。宝玉的新房和黛玉的病房形成了强烈的对比：一边悲，一边喜；一边哭泣，一边欢笑；一边热闹，一边冷清；一边管弦丝竹闹翻天，一边傀傴魍魉把魄牵。我读到悲处悲，读到喜处更悲，给心灵以巨大的震撼。我恨不得钻到书里，跟宝玉说一声，那不是黛玉。

我读了《红楼梦》后就非常佩服曹雪芹，他写出这么好的作品来，能把里面的人物写得栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，

里面的人物个个好像站在我的眼前，同我说话似的，让我跟他们共同欢笑，共同悲伤，共同成长。我要学习他的写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 9

或许，人生是如诗一般的完美；或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜；或许，人生如戏剧一般精彩；如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有了更多体会，对中国古典文学有更深入的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过悲哀地泪水，有过真心的悔责谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的'人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只但是作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人明白自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。

《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能详的四大名著，四书五经都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈此刻我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶！

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 10

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一千二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是一个人顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 11

多年前读过红楼，可惜那时少年心性，此书又博大精深。我没耐心读完，更不解悟其中的含意。书里细致而繁琐的描写不逊色京剧里的老生开始唱“啊”字，一个字唱几分钟，直让你瞌睡。尽管都是国粹，但吃不起消化不了。完全没有琼瑶阿姨一串一串的水晶梦来的直接又快活。如今渐老，琼瑶书籍亦如嚼过吐了的泡泡糖，再不想看一眼。重拾红楼这块“石头”硬啃，竟然别有一翻味道，越嚼越香，越看爱看，早晚不舍。

首先我认识到这本书不只简单地写些你情我爱。它涉及到医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。那时候又没有电脑，这个曹雪芹他是怎么把如此巨大丰富的知识积累的？实实在在地让人震撼他的毅力。而整部书又对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。还说后人专门有研究红学的，真是不为过啊，不为过。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驾权，不愧是公认的语言大师。仅仅三言两语就把个人物刻画的入木三分，例如刘姥姥一进贾府见王熙凤，那“凤姐粉光脂艳，端端正正坐在那里，……”周瑞家的和刘姥姥站了一会子凤姐不问不敢打招呼，足见凤姐平时在贾府的威严和厉害。凤姐见刘姥姥“忙欲起身，犹未起身，满面春风的问好，……”这时的刘姥姥已经在地下拜了几拜，刘姥姥够机灵的，迅速能看准形式找对在家做主的人。最好笑的是，刘姥姥还没有开

口求接济，这凤姐先哭半天穷，可见凤姐心计多手腕灵活。一来一去笔墨不多，人物性格尽显突出，让读者感到人物可见可摸。

红楼内涵精深，但作者都是写平淡无奇的生活细节，也是从这种生活中发掘人生的痛苦与欢乐。

万物人为灵长，有情有爱才不枉为人，而爱情更是让人愿生死相随的强烈感受。宝玉生在百花中独爱一枝，那枝已逝何来相恋。

“那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃”究竟是物是人非梦一场，万境归空。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 12

18 世纪前期，朝廷皇权更替，曹大世家因故发生翻天覆地的变化，从富贵到没落，起起伏伏。变故发生期间，曹雪芹生于当下，环境造人的满腹感慨充斥着又一个文学时代的风云涌现。前者云文有梦中离人泪，说书人无奈于当朝的压迫只能把无声的抗争落笔于四大家族的浮沉。

纵观《红楼梦》全篇，无论是它的情节发展还是其背后诠释的愤懑与不甘，《红楼梦》作为曹雪芹抨击封建时代的精神产物，都可以说是影射一个时代的里程碑。《红楼梦》始于一位空空道人将上古时代遗落的一颗补天石置于凡间历劫，先作为通灵宝玉现身于贾府，历经世间百态，后宝玉出家脱离尘俗不得所踪，石头也回到了原来的地方，因此《红楼梦》又名《石头记》。

大观园中每一位局内人的互相揣测与猜疑是小说中最大的看点，每个人的由因生果造成他们不同性格的产生。黛玉为寄人篱下的生计打算导致其小心翼翼、谨慎拘束；王熙凤依附贾母而生使她对察言观色、阿谀奉承的能力达至炉火纯青。曹雪芹将封建时代翻手为云的上位者与宫廷当中或横行霸道或束手束脚的无数“金丝雀”缩影在大观园中，在展现无限华丽外表的背后，唯余空虚糜烂的骨架支撑着这个时代一掠而过。

《红楼梦》中最引人唏嘘的不过宝玉与黛玉的爱情，饱含苦痛无奈与诉不尽离愁的《葬花吟》终成了一对眷侣相恋的结点。一夜之间，一指婚姻，注定了一双人的后半生，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”黛玉的生命仿佛凋零的落花随着那一场指婚逐渐走向生命的终结。多情应笑我，宝玉少年时期生于大观园，周遭围绕诸多姐姐妹妹，情不知何起何落，在最好的年纪遇上他的“神仙妹妹”，却也终将负了她一生，一切有关宝玉的故事雾现潮平，对于他的下落，最终也仅是寥寥无几的长伴青灯古佛的后话了。

《红楼梦》这部经典名著，反映了最真实的封建官僚统治下的皇权社会，不仅写下了前人历经两千多年对于整个阶级社会的难言之隐，还为后人呈现了封建时代末尾富贵家族中的大起大落。而

《红楼梦》小说本身，在布局上也可谓是一篇点睛之作，以热闹的灯庙会开头，情节逐渐步入正轨而后引入出场人物，而小说也随着大观园中各人的悲惨遭遇以及四大家族的逐渐没落冷清收场。

曹雪芹在落笔《红楼梦》之时，内心其实已将自己的人生经历走马观花无数遍，在暗叹生逢不幸的同时，也在慨叹时代的多变。然，如今《红楼梦》作为现代人讴歌经典的一部小说，除去情感起落的回转，其古典内涵与背景文化精神，都是在文学造诣方面值得我们学习的模板，在许多年后多元文化精髓逐渐渗透到华夏领土之时，也不会令世人忘却千年前时代经典的召唤。

读红楼梦心得体会 1000 字 篇 13

读罢《红楼梦》，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡？红粉丽人的香消玉殒？还是投机分子的欺世盗名？好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分析，我豁然开朗，这是嫉妒。我在隐隐之中对宝玉产生了醋意。说来也真是惭愧，但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢？

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝玉和黛玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着天尽头，何处有香丘，悲哀着三月香巢已垒成，梁间燕子套无情，伤感着花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，终落得一缕香魂随风散，三更不曾入梦来的凄凉结局。与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使他的思想静止不前，这不是切肤之痛，而是切肤之爱。

当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出满纸荒唐言，一把辛酸泪的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么兰桂齐芳

，这里的是是非非是剪不断，理还乱，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么指腹为婚，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝宠妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义造反了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/468133111070007011>