

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 《西游记》 | <input type="checkbox"/> 《海底两万里》 |
| <input type="checkbox"/> 《哈利波特与死亡圣器》 | <input type="checkbox"/> 《格列佛游记》 |

【想象之翼】

5. 诗歌需要想象，能从看似无关的事物中找到共同点，从而产生新奇的效果，譬如下面两首诗。请从“彩虹”“气球”“仙人掌”“落叶”中选择一个作为标题，尝试写一首小诗，不超过6行。

<p style="text-align: center;">沙海</p> <p style="text-align: center;">樊忠慰</p> <p style="text-align: center;">这无法游泳的海 只能以驼铃解渴 每一粒沙 都是渴死的水</p>	<p style="text-align: center;">蝴蝶·豌豆花</p> <p style="text-align: center;">郭风</p> <p style="text-align: center;">一只蝴蝶从竹篱外飞来， 豌豆花问蝴蝶， 你是一朵飞起来的花吗？</p>
---	--

二、班级开展文学作品欣赏活动，请你完成任务。（17分）

诗歌创作课

①文珠老师分配到这所乡镇中学刚满一学期，校长就要求30岁以下的青年教师都要开一门选修课。分配给文老师的，是诗歌创作课。

②为了备课，文老师把有关诗歌创作入门的书都买了回来，研究如何上好诗歌创作课。然而，一到课堂上，看到这拨儿孩子亮晶晶的黑眼睛中，有质疑，有期待，还有一丝讪笑，文老师满腹的大道理却怎么也说不出来。她只好转身在黑板上写了四个大字“我的奶奶”，然后交代：这就是我们今天诗歌创作的标题。

③下面一片嗤笑声。有学生站起来说：“老师，难道要写一首诗，歌颂祖孙情深？这太没劲了……”文老师笑着说：“不，我要让大家闭上眼睛，想想奶奶发脾气的时候……”

④这一下，孩子们可有话说了。

⑤有人举手，声称奶奶这会儿准在集市上跟人吵架呢。“那些不知足的买菜人，会把翠生生的蔬菜剥掉一层，才肯称重，那可是奶奶千辛万苦种出来的菜。奶奶气坏了，会一手抓住顾客的马甲袋，一手拽着别人猛掰菜帮的手，非要讨个说法，问剥下的菜叶能不能吃，这是不是浪费？”奶奶卖完菜，会挑着买菜人剥下的菜叶回家，她用这些菜叶烧菜粥、煮面条，一样好味道。奶奶总是说，不要认为只有菜心才甘甜细嫩，浓霜露水都泼洒在外面的这层菜叶上，这几片叶子，味道真不赖呢。

⑥文老师欣喜地点了点头：“就写这一段，多好的诗，多美的道理。”

⑦另一个孩子说：“这会儿，我奶奶正在练签名呢，签不好，就打自己的右手，骂右手笨，不争气。”他说爸爸妈妈和叔叔婶婶都在外地打工，他和堂弟、堂妹一直被托付给爷爷奶奶。“之前，我们三个孩子的作业本和试卷，都是爷爷签名的，我奶奶不识字。每次爷爷签名时，她只负责端茶递水，在一旁带着崇拜的眼神看着。可是，爷爷去年去世了，奶奶必须学习自己签名了。是我教会了奶奶写她的名字。”他说，奶奶拿着笔照猫画虎，不免有些急躁：“这笔怎么拿起来比铁耙子还重？”话虽这么说，但奶奶还是每天坚持认认真真写一百次“倪学仙”三个字。大冷天的，奶奶写字写得左手如冰，右手如火，出了一头汗。“但我觉得，学写字这件事，把奶奶从痛失爷爷的悲伤中拔了出来，让她对学习新事物有了自信。”

⑧文老师抬起手，向着那个孩子竖了竖大拇指：“就写这一段，多好的诗，多倔强的心性啊。”

⑨还有一个孩子说：“今年奶奶种的橘子大丰收，这会儿，果贩子正在地头压价呢。”他说奶奶会跟他们吵嘴，来回掰扯，只为了橘子的收购价能涨两毛钱。但最大最甜的上百斤橘子，奶奶说什么也不肯卖给果贩子，她要给在外地的儿孙们各邮寄一箱，还要留下一部分，专做橘子香膏。香膏做起来可麻烦了——先用小刀把橘皮内侧的白色经络削去，把橘皮切成细末，在石臼中进一步舂烂，加入葵花籽油，隔水蒸两个小时；接着，把橙黄的香油过滤出来，在油中再加入蜂蜡，隔水加热搅拌，使蜂蜡融化，趁热注入一个个带盖儿的小瓷瓶中，等待凝固。这就是橘皮香膏了。奶奶不仅给儿媳妇做，给大孙女做，也给出嫁的女儿做，还留一罐给自己。“每天，梳头洗脸后，奶奶都用小勺儿舀出一点儿香膏，在手腕和脖子后面点抹开，空气里都会有橘子的清爽香气。邻居们还会取笑奶奶，说她臭美，七十岁了还用香膏。”

⑩孩子们听到这里，哄堂大笑，但接着也许被触动了某根心弦，所有的人都静默了。讲故事的孩子脸上也浮起一丝羞愧。这帮粗心的、活蹦乱跳的孩子，从没这样仔细地观察过自己的奶奶……奶奶也许仍像少女一样，会打心里渴望能戴花、能爬树割蜂蜜、能摸鱼捞虾吧？因此，她才固执地保留了古法制香膏的手艺。

⑪文老师想继续点拨面前这个动情讲述的孩子，忽然，她把手收了回来。她觉得，诗歌课讲技巧不重要，重要的是让孩子们睁大眼睛，去探寻长辈的内心世界，去审视大地上有情的万事万物。

⑫不一会儿，教室里一片蚕吃桑叶般的书写声。文老师意识到，创作一首敏锐而独特的小诗，并非她这个老师的功劳，在孩子们心灵深处，诗歌的泉眼本来就在，她只不过是拨开落叶，清理乱石，让这些泉眼重见天日，泉水汨汨流淌而已。

（选自《羊城晚报》，有改动，作者明前茶）

6. 作品写了三个奶奶，她们分别因什么事而发脾气？
7. 文中写同学发言后，大家先“哄堂大笑”，接着“都静默了”。请揣摩同学们“静默”时的心理。
8. 文中画横线的句子都是文老师说的话，它们有什么作用？请结合全文，从内容和结构两方面简要分析。

“不，我要让大家闭上眼睛，想想奶奶发脾气的时候……”

“就写这一段，多好的诗，多美的道理。”

“就写这一段，多好的诗，多倔强的心性啊。”

9. 阅读了这篇作品，你从中获得了哪些启示？

三、班级开展“钱江潮涌”专题探究活动，请你完成任务。（35分）

【了解大潮成因】

甲

钱塘江大潮是我国最著名的海潮。钱江潮来时，“声如雷鸣，排山倒海，犹如万马奔腾，蔚为壮观”。钱江潮是在月球和太阳的引潮力和杭州湾喇叭口河口地形的作用下形成的。在农历八月十六至十八，日、地、月排列在一条直线上，月球和太阳产生的引潮力达到最大。当大量潮水从钱塘江口涌进来时，喇叭口的河口形状使江面迅速变窄，潮水来不及均匀上升，就只好后浪推前浪，层层相叠。

（选自浙教版《科学》七年级下册）

乙

杭州湾至钱塘江口外宽内窄，口大肚小（如图），外口宽度达100千米；溯江而上，河道越来越窄。在海宁附近河道急剧收缩，宽度已不足3千米。涨潮时大量海水涌入狭窄的河道，水体涌积，后浪与前浪层层相叠，水位暴涨。

农历的初一和十五前后，海水上涨势头更猛烈，往往能形成形如立墙、势若冲天的大潮。每年中秋节前后，钱塘江水量丰富，又逢东南风盛行，江水东流与大潮西进相遇，风助潮涌，潮借风威，于是就发生了“壮观天下无”的钱塘江大潮。

（选自人教版《地理》高中必修第一册）



10. 阅读甲、乙两则材料，填空。

钱塘江形成大潮涌，与引潮力、①_____、②_____等因素有关。

11. 一位国际友人希望观赏钱塘江大潮，向你咨询。根据两则材料，你推荐的最佳观赏时间段和地点是

()

A. 农历八月十六至十八，镇海一带

B. 中秋节前后，金山一带

C. 农历八月十六至十八，海宁一带

D. 农历初一前后，慈溪一带

12. 材料乙画横线语段体现了教科书语言简明准确的特点，请结合词句分析。

【学习抗潮历史】

丙

绍兴末，以石岸倾毁，诏有司修治。乾道九年，复修筑庙子湾一带石岩。自是屡命有司修葺。淳熙元年，江堤再决。嘉熙二年复决。守臣愁与权乃于近江处所，先筑土塘，于内更筑石塘，水复其故。嘉定十年，江潮大溢，复修治之。

(选自《读史方輿纪要》)

丁

钱塘江海塘修建概况

时间。	修建举要
唐开元元年	《新唐书·地理志》：“杭州余杭郡，……盐官有捍海塘堤，长124里，开元元年重筑。”
五代梁开平四年	钱武肃王（钱鏐）发明竹笼填石筑塘和混柱固塘之法。 《十国春秋》：“以大竹破之为笼，长数十丈，中实以巨石……”
宋大中祥符七年至景佑三年	沿用钱氏旧法修建，或以薪土相间压叠成塘。
元泰定四年	在竹笼石塘基础上创筑了石圈木柜塘。
明成化十三年	改建海盐县石塘，称“杨公塘”，后于弘治元年、弘治十二年两次改筑，发展成为高质量“样塘”。
明万历四年	筑海盐县五纵五横大石塘4余里，称“鱼鳞大石塘”，后又续建7里。
清代	在浙江修旧和新建土、石海塘1545里，其中浙西沿海114次，浙东69次，浙西修建石塘368里。
1950年至1989年	杭州段沿江两岸筑围堤347公里，围海涂64亩。以围代坝、治江围涂，是治理钱塘江潮的一项创举。

1997 年至今	杭州市实施历史上规模最大的钱塘江标准海塘建设，建成高标准海塘数百公里。如今，涌潮凶险的钱塘江下游两岸，崭新坚固的大堤巍然屹立，为美丽的杭城增添了一道“水上长城”。
----------	---

（根据相关资料整理）

13. 阅读材料丙，指出加点的词语突出了钱塘江水患的哪些特点。

14. 如果要制作反映钱江两岸人民抗潮历史的展板，你会用哪两个短语作主标题以体现抗潮精神？请结合丙、丁两则材料说明理由。

【欣赏咏潮诗文】

观潮

[宋]周密

浙江^①之潮，天下之伟观也。自既望^②以至十八日为最盛。方其远出海门^③，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆、震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

……

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹^④常时，而僦赁^⑤看暮，虽席地^⑥不容间也。

（节选自《武林旧事》）

【注释】①浙江：钱塘江。②既望：农历十六日（十五日叫望）。③海门：浙江入海口。④穹：高。⑤僦（jiù）赁（lìn）：租用。⑥席地：一席之地，仅容一个座位的地方。

酒泉子·长忆观潮

[宋]潘阆^①

长忆观潮，满郭人争江上望。

来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。

别来几向梦中看，禁觉尚心寒。

【注释】①潘阆（？-1009）：字梦空，号逍遥子，宋大名（今属河北）人。曾长期寓居杭州，晚年写有十首《酒泉子》，对杭州的自然风景作了较为全面的描写。

15. 下列对《观潮》和《长忆观潮》理解不正确的一项是（ ）

- A. 《观潮》和《长忆观潮》都写到了钱江潮涌、弄潮儿和观潮者。
 B. 《观潮》引用杨诚斋诗句，以印证大潮气势恢弘，增强说服力。
 C. “万面鼓声中”写潮来时万千观潮者敲锣打鼓、异常兴奋的局面。
 D. 词人别后还几度梦醒，犹觉胆战心寒，突显钱江潮令其印象深刻。

16. 《观潮》画横线的句子写出了钱江潮的气势，富有表现力。请从句式、修辞、感官体验等角度任选两个赏析。

17. 阅读《观潮》最后一段，将下面表格填写完整。

原文语句	批注
珠翠罗绮溢目	“溢目”用词凝练，突出了①_____。
②_____	写出车马众多，道路拥堵。
饮食百物皆倍穹常时	说明售卖的物品数量多、③_____。
这段描写的作用：④_____。	

18. 《观潮》和《长忆观潮》中，“弄潮儿”形象鲜明，请结合内容分析。

【弘扬潮涌精神】

19. 下图是杭州 2022 年第 19 届亚运会会徽“潮涌”。综合本专题的材料，探究会徽以“潮涌”命名的原因。



【说明】亚奥理事会 2022 年 7 月 19 日宣布，原定于 2022 年 9 月举行的杭州 2022 年第 19 届亚运会将于 2023 年 9 月 23 日至 10 月 8 日举行，名称仍为杭州 2022 年第 19 届亚运会。本届亚运会主会场位于钱塘江南岸的“杭州奥林匹克体育中心”。

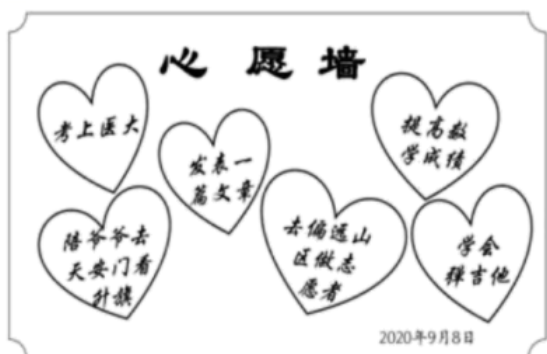
四、(46 分)

20. 根据下面的情境，请你完成“表达与交流”的任务。

你的老师即将回到初一年级担任班主任，为了引导新同学明确努力方向、积极行动，计划在新班级布置心

愿墙（下图是 2020 级学生的心愿墙），并开设主题为“心愿·努力·坚持”的班会课。

现在老师希望你协助完成一件事：设计一项活动，给学弟学妹们做一次分享。



为班会设计一项活动（“布置心愿墙”除外）。

请写出活动名称、具体内容或步骤。要求有意义、有趣味、可操作，120 字以内。

21. 根据下面的情境，请你完成“表达与交流”的任务。

你的老师即将回到初一年级担任班主任，为了引导新同学明确努力方向、积极行动，计划在新班级布置心愿墙（下图是 2020 级学生的心愿墙），并开设主题为“心愿·努力·坚持”的班会课。

现在老师希望你协助完成一件事：设计一项活动，给学弟学妹们做一次分享。



在班会课上，给学弟学妹们做一次主题分享。可以讲述你努力实现心愿的过程和体会；可以就如何实现心愿谈谈看法，给出建议。请拟写发言稿。

要求：（1）题目自拟；（2）字数 600 至 800 字；（3）不得出现真实的校名和师生姓名等。

【写作提示】

写发言稿需要关注谁在说，对谁说，在哪里说，为什么说等要点。

如叙述自己的经历或见闻，要关注细节，突出重点，真实感受；如表达自己的观点，要聚焦话题，有理有据，条理清晰，有一定说服力。

【思接千载】

3. 在下面横线上填写古诗文名句。

想象让思绪穿越季节，“忽如一夜春风来，①_____”；想象让豪情连接宇宙，“②_____，③_____。星汉灿烂，若出其里”；想象令诗人沉浸他日团聚的情境，“何当共剪西窗烛，④_____”；想象助词人再现壮美的梦中奇景，“天接云涛连晓雾，⑤_____”。

“怒而飞，⑥_____”，是庄子对大鹏的瑰丽想象；“芳草鲜美，⑦_____”，是陶渊明对心中桃源的真切描画。“⑧_____，⑨_____”，李白畅想沧海扬帆的美好前程；“⑩_____，弓如霹雳弦惊”，辛弃疾回想沙场驰骋的壮阔场景。

【答案】 ①. 千树万树梨花开 ②. 日月之行 ③. 若出其中 ④. 却话巴山夜雨时 ⑤. 星河欲转千帆舞 ⑥. 其翼若垂天之云 ⑦. 落英缤纷 ⑧. 长风破浪会有时 ⑨. 直挂云帆济沧海 ⑩. 马作的卢飞快

【解析】

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不多字，不少字，不写错字。本题中注意“梨、若、欲、帆、翼、垂、长、济、沧、作”等字要正确书写。

【视通万里】

4. 下列小说富于想象，请从任意一部中选择一个异乎寻常、让你印象深刻的细节，并谈谈它超越现实之处。

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 《西游记》 | <input type="checkbox"/> 《海底两万里》 |
| <input type="checkbox"/> 《哈利波特与死亡圣器》 | <input type="checkbox"/> 《格列佛游记》 |

【答案】 示例一：《西游记》，铁扇公主的芭蕉扇能把人和东西扇的无影无踪。芭蕉扇不能把人烧或东西扇到八万四千里。

示例二：《海底两万里》，在印度洋的珠场和鲨鱼展开过搏斗，捕鲸手尼德·兰手刃了一条凶恶的巨鲨，他们最终逃生。尼德·兰不能有那么大力气战胜鲨鱼。

示例三：《哈利波特与死亡圣器》，哈利三人乘坐在巨龙的背上，他们不停地飞呀飞，当巨龙靠近一个湖泊的时候，他们一起跳了下来，带着满身的伤痛，欣赏他们的战利品——小金杯。龙在现实生活中根本不存在。

示例四：《格列佛游记》，在小人国，几位朝廷大臣半夜呼喊格列佛去宫中灭火，火势太猛，用水浇灭无济于事，格列佛狠狠地撒了一泡尿，结果3分钟火就被扑灭了，使其他皇家建筑免遭被毁。一泡尿根本不能

将火扑灭。

【解析】

【详解】本题考查积累小说中关于想象故事情节的能力。

示例一：《西游记》在女儿国，师徒们西行途中，唐僧、八戒误饮子母河水，腹中有了胎气。悟空取来落胎泉水，医好了师父、师弟的奇恙。现实生活中，不能有让男子怀孕的事物。

示例二：《海底两万里》在巴布亚新几内亚他们的船搁浅了，遇到当地土著人的攻击，尼摩船长用他的闪电挡住土著人进入“鹦鹉螺”号，离开巴布亚新几内亚。现实生活中，闪电没有那么巨大的能量。

示例三：《哈利波特与死亡圣器》在古灵阁，赫敏变成贝拉特里克斯的样子，罗恩也被变成了别的样子，哈利和拉环藏在隐身衣下。现实生活中，人的身形是不能变化成别人的模样的。

示例四：《格列佛游记》在小人国，国王在选拔官吏时，让人们在绳上跳舞，谁跳得高便可以当大官。现实生活中，选拔官员靠的是德勤绩能，而不是靠比赛就能选拔出来。

【想象之翼】

5. 诗歌需要想象，能从看似无关的事物中找到共同点，从而产生新奇的效果，譬如下面两首诗。请从“彩虹”“气球”“仙人掌”“落叶”中选择一个作为标题，尝试写一首小诗，不超过6行。

沙海 樊忠慰 这无法游泳的海 只能以驼铃解渴 每一粒沙 都是渴死的水	蝴蝶·豌豆花 郭风 一只蝴蝶从竹篱外飞来， 豌豆花问蝴蝶， 你是一朵飞起来的花吗？
---	---

【答案】彩虹

这五颜六色的拱桥
 那链接两岸的拱桥
 交相辉映
 人们走在桥上
 人们走在彩虹上

【解析】

【详解】本题考查语言表达。

要求仿写诗歌，能“从看似无关的事物中找到共同点，从而产生新奇的效果”，因此，诗中至少有两种事物，这两种事物看似无关联，但有其共同点，并且通过诗歌表现出来。从“彩虹”“气球”“仙人掌”“落叶”任选一个作为标题，言之有理即可，不超过六行。

示例一：气球

一只气球努力向上飞去，

蓝天问气球，

你有承载着人们的愿望吗？

示例二：仙人掌

一片无尽的沙漠

一株孤零零的仙人掌

每一株仙人掌

都是沙漠里的孤勇者

示例三：落叶

这片金黄的铠甲

只能随风飘扬

每一片金黄

都曾是大树的守护者

二、班级开展文学作品欣赏活动，请你完成任务。（17分）

诗歌创作课

①文珠老师分配到这所乡镇中学刚满一学期，校长就要求30岁以下的青年教师都要开一门选修课。

分配给文老师的，是诗歌创作课。

②为了备课，文老师把有关诗歌创作入门的书都买了回来，研究如何上好诗歌创作课。然而，一到课堂上，看到这拨儿孩子亮晶晶的黑眼睛中，有质疑，有期待，还有一丝讪笑，文老师满腹的大道理却怎么也说不出来。她只好转身在黑板上写了四个大字“我的奶奶”，然后交代：这就是我们今天诗歌创作的标题。

③下面一片嗤笑声。有学生站起来说：“老师，难道要写一首诗，歌颂祖孙情深？这太没劲了……”文老师笑着说：“不，我要让大家闭上眼睛，想想奶奶发脾气的时候……”

④这一下，孩子们可有话说了。

⑤有人举手，声称奶奶这会儿准在集市上跟人吵架呢。“那些不知足的买菜人，会把翠生生的蔬菜剥掉一层，才肯称重，那可是奶奶千辛万苦种出来的菜。奶奶气坏了，会一手抓住顾客的马甲袋，一手拽着别人猛掰菜帮的手，非要讨个说法，问剥下的菜叶能不能吃，这是不是浪费？”奶奶卖完菜，会挑着买菜人剥下的菜叶回家，她用这些菜叶烧菜粥、煮面条，一样好味道。奶奶总是说，不要认为只有菜心才甘甜细嫩，浓霜露水都泼洒在外面的这层菜叶上，这几片叶子，味道真不赖呢。

⑥文老师欣喜地点了点头：“就写这一段，多好的诗，多美的道理。”

⑦另一个孩子说：“这会儿，我奶奶正在练签名呢，签不好，就打自己的右手，骂右手笨，不争气。”他说爸爸妈妈和叔叔婶婶都在外地打工，他和堂弟、堂妹一直被托付给爷爷奶奶。“之前，我们三个孩子的作业本和试卷，都是爷爷签名的，我奶奶不识字。每次爷爷签名时，她只负责端茶递水，在一旁带着崇拜的眼神看着。可是，爷爷去年去世了，奶奶必须学习自己签名了。是我教会了奶奶写她的名字。”他说，奶奶拿着笔照猫画虎，不免有些急躁：“这笔怎么拿起来比铁耙子还重？”话虽这么说，但奶奶还是每天坚持认认真真写一百次“倪学仙”三个字。大冷天的，奶奶写字写得左手如冰，右手如火，出了一头汗。“但我觉得，学写字这件事，把奶奶从痛失爷爷的悲伤中拔了出来，让她对学习新事物有了自信。”

⑧文老师抬起手，向着那个孩子竖了竖大拇指：“就写这一段，多好的诗，多倔强的心性啊。”

⑨还有一个孩子说：“今年奶奶种的橘子大丰收，这会儿，果贩子正在地头压价呢。”他说奶奶会跟他们吵嘴，来回掰扯，只为了橘子的收购价能涨两毛钱。但最大最甜的上百斤橘子，奶奶说什么也不肯卖给果贩子，她要给在外地的儿孙们各邮寄一箱，还要留下一部分，专做橘子香膏。香膏做起来可麻烦了——先用小刀把橘皮内侧的白色经络削去，把橘皮切成细末，在石臼中进一步舂烂，加入葵花籽油，隔水蒸两个小时；接着，把橙黄的香油过滤出来，在油中再加入蜂蜡，隔水加热搅拌，使蜂蜡融化，趁热注入一个个带盖儿的小瓷瓶中，等待凝固。这就是橘皮香膏了。奶奶不仅给儿媳做，给大孙女做，也给出嫁的女儿做，还留一罐给自己。“每天，梳头洗脸后，奶奶都用小勺儿舀出一点儿香膏，在手腕和脖子后面点抹开，空气里都会有橘子的清爽香气。邻居们还会取笑奶奶，说她臭美，七十岁了还用香膏。”

⑩孩子们听到这里，哄堂大笑，但接着也许被触动了某根心弦，所有的人都静默了。讲故事的孩子脸上也浮起一丝羞愧。这帮粗心的、活蹦乱跳的孩子，从没这样仔细地观察过自己的奶奶……奶奶也许仍像少女一样，会打心眼里渴望能戴花、能爬树割蜂蜜、能摸鱼捞虾吧？因此，她才固执地保留了古法制香膏的手艺。

⑪文老师想继续点拨面前这个动情讲述的孩子，忽然，她把手收了回来。她觉得，诗歌课讲技巧不重要，重要的是让孩子们睁大眼睛，去探寻长辈的内心世界，去审视大地上有情的万事万物。

⑫不一会儿，教室里一片蚕吃桑叶般的书写声。文老师意识到，创作一首敏锐而独特的小诗，并非她

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/475324310234011111>