

福建省三明市宁化市 2023-2024 学年高三下学期

第一次质检模拟语文试题（答案在最后）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试题卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

所谓文明“互鉴”，即在尊重文明多样性、道路多样化和发展水平不平衡等差异的基础上相互学习、相互借鉴，取长补短、共同提高。也就是，在与不同民族的文化交流中各美其美、美美与共，把异于本民族的文明作为镜鉴和参照，从中察照、见识、领悟、理解、借鉴异族文明可资借鉴的概念，以派生、补充本民族文明的缺失、缺憾，进而丰富、拓展本民族文化核心概念的内涵。

文明“互鉴”往往都是积极主动的，主要有三种类型。

一是主动接受型。所谓主动接受，是基于自身的困惑而又从所接受的事物概念蕴涵中获得了启示。譬如法国哲学家、戏剧家萨特在《一种情境剧》一书中，探讨了 1955 年 6 月他在巴黎莎拉·伯恩哈特剧院观看中国艺术代表团首演的《三岔口》《雁荡山》等京剧剧目时所受到的启示，发现了西方写实主义话剧艺术所缺乏的“暗示”美学原则。萨特对中国戏曲艺术“暗示”美学特征的阐释，又反过来给予中国戏曲艺术家和研究者重要的互鉴启迪意义。

二是主动输出型。所谓主动输出，是基于对本民族文化的自信而积极地对外推介核心价值概念。譬如张彭春曾主动向苏联艺术家推介“中国戏剧之完全姿势化”的审美特性，就是中西跨文化戏曲研究中文明“互鉴”的重要范例。当年苏联有关梅兰芳和中国戏曲艺术的评论，主要观点都受到张彭春《中国舞台艺术纵横谈》这篇文章及相关报告的影响。其中，“姿势”这一概念就出自这篇文章。如维·伊文说：“中国戏剧里动作的艺术——姿势、舞蹈、杂技、杂耍——起着重要作用。”又说：“双手在动作体系中占据重要地位。每个姿势都有具体的、永远确切的含义。手指动作的一整套变化可供艺术家描述任何客体或心理状态。这些手势已远非最初的造型姿势，它们一系列的组合呈现出的是优美的表演。这是汉字的姿势。”

很显然，苏联学者在异域视野评价中国戏曲表演时积极回应与阐发了“姿势”这个概念，这使张彭春

意识到可以更加主动地向苏联及欧洲戏剧界推介它。

三是主动呼应型。所谓主动呼应，是基于超时空的知音共鸣，以所呼应的异国概念拓展丰富本民族文化概念的内涵。譬如阿甲继 20 世纪 60 年代初黄佐临关注布莱希特之后，深入回应布莱希特“间离效果”理论并阐释创建了中国戏曲“间离”理论。1935 年，布莱希特仅在莫斯科看了一次梅兰芳的表演后，就极其敏锐地写了一系列评述中国戏曲艺术美学特征的文章，其中，1936 年发表的《中国表演中的间离效果》一文最为重要。布莱希特观察发现，“中国演员在表演时绝不是迷失于幻觉中。他在任何时刻都可以被中断……在中断之后，他会从被中断的地方继续他的表演”。阿甲 1980 年 8 月在仔细阅读研究了布莱希特的《中国表演中的间离效果》一文后，极具创见地说：“布氏的戏剧观，在‘间离效果’这一点，和中国戏曲的表现方法原则上一致。”阿甲对布莱希特“间离效果”美学理论的回应和阐发无疑也印证了这一点。毫无疑问，这是中外戏剧史上又一个在文明互鉴中，深化对中国戏曲表演美学的思考、并构想出中国戏曲“间离”美学理论框架的成功范例。

（节选自邹元江《文明“互鉴”与概念“置换”——以戏曲表演美学为中心的考察》）

材料二

贝托尔特·布莱希特的艺术实践广涉戏剧、诗歌和小说等多个领域，尤其是他创立的史诗剧（叙述体）戏剧理论，对世界剧坛的改革和戏剧理论的发展作出了杰出的贡献。纵观以往的很多研究，大多是侧重于布莱希特对中国戏剧的影响与借鉴意义，忽略了中国艺术对其艺术理论与创作的影响。但是不难发现，不论是在其戏剧理论还是艺术实践中，我们都能直接或间接地看出中国艺术对他的影响。文艺理论家格里姆就认为布莱希特陌生化理论是受到了中国戏曲的影响，他在《陌生化——关于一个概念的本质与起源的几点见解》一文中就指出：“促使他创立自己的理论的最终推动力，是他后来才得到的：这就是他同中国京剧演员梅兰芳的会晤。梅兰芳的有意识的、保持间隔的、却又具有高度艺术性的表演风格，极其出色地体现了陌生化的表演方式。”

具体说来，中国艺术对布莱希特戏剧艺术的直接影响体现在他的戏剧作品之中对某些具象戏剧手段的借鉴。例如《高加索灰阑记》中有一个序幕，布莱希特把这个序幕叫做楔子。这显然是从中国元代杂剧的“楔子”加“折”的戏剧结构中借用来的。《四川好人》的序幕中，布莱希特让卖水的老王用“独白”式的自我介绍一出场就交代自己的身份，以及神仙下凡来寻找好人的缘由。在西方戏剧中，人物的身份总是依靠剧情的发展和人物之间的对话进行表现，较难看到这种中国戏曲式的“自报家门”。除此之外，他的戏剧题材和内容也不断加入中国元素。《高加索灰阑记》是对元杂剧《灰阑记》的改编。《四川好人》将故事发生的地点选择在了中国，而剧中老王翻开阅读的想象之书正是中国古代先贤所著的《庄子》。

（节选自蒋雯《中国艺术程式化审美对布莱希特艺术的影响》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 文明“互鉴”就是以本民族的文明为主体，以异族文明为辅助的共同提高的发展模式。

- B. 中国艺术对布莱希特的戏剧理论和艺术实践都有重要影响，其理论也反哺了中国艺术。
- C. 布莱希特将梅兰芳陌生化表演方式上升到理论高度，并用于指导自己的戏剧创作实践。
- D. 一般地，西方戏剧总是靠剧情的发展和对话交代人物身份，但《高加索灰阑记》例外。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 主动接受型的文明“互鉴”是因为所接受的事物概念蕴涵能有效解决自身的困惑，并且反向启迪所接受的事物。
- B. 对本民族文化自信而积极向外推介核心价值构成了主动输出型文明“互鉴”，若对方没有积极回应则无法完成。
- C. 维·伊文对中国戏剧里“姿势”的阐述源于张彭春向苏联艺术家的推介，尤其是戏剧动作中的手势更具有中国化。
- D. 《四川好人》的序幕采用了中国戏剧传统的“自报家门”的方式交代人物身份，讲述中华经典《庄子》中的故事。

3. 下列选项，适合作为论据来支撑材料一关于“主动呼应型”观点的一项是（ ）

- A. 北朝佛像上犍陀罗风格衣褶，维米尔画中的中国瓷盘，洛可可绘画的中国风景。
- B. 我国已设立 550 余所孔子学院，致力于世界各国人民对中国语言文化的了解。
- C. 2015 年，国家大剧院原创舞剧《马可·波罗》应邀赴意大利中部、南部巡演。
- D. 17 世纪，欧洲宫廷艺术对我国明清瓷器、漆器、屏风等工艺美术风格的模仿。

4. 根据材料内容，下列选项对下面这幅图表的解读不恰当的一项是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476000040024010141>