

肖川《教育的理想与信念》摘录

我们应该心存感激，对我们拥有的一切。

我们生活在先辈们用智慧和汗水改变了的世界中，我们远离了蒙昧和野蛮，远离了茹毛饮血、风餐露宿的时代。我们应该对我们的先辈，心存感激。

我们不必去捕鱼狩猎，却能品尝到美味佳肴；我们不必去采桑织布，却能享受到锦衣华服。我们应该对我们的同辈，心存感激。

当我们还是襁褓中的婴儿时，我们是极易夭折的；当我们青春年少不谙世事时，我们也极易误入歧途。今天，我们能强健而正直地生活着，我们应该对那些在我们生命历程中用关爱扶持我们的人，用智慧启迪我们的人，用美德陶冶我们的人，用真情沐浴我们的人，心存感激。

多一份感激，就少一份贪婪与抱怨；多一份感激，就少一份自大与冷漠；多一份感激，就少一份苛刻与虚荣；多一份感激，就少一份索取，多一份奉献。

心存感激，是一种朗朗的心境，一种人性的光辉，天空因此而变得湛蓝，空气因此而变得湿润，美好的事物因此而变得离我们很近很近。

——选自肖川《教育的理想与信念》

德国诗人荷尔德林有一句名诗：“人，诗意地栖居在大地上”。诗意的生存，就是那种在生活里到处都能感觉到趣味和美的存在的生存。内在于大学校园的教师和学生都应“诗意的存在者”。他们之间的诘难问疑，他们之间的对话与交流，唤醒着彼此心中的眷念与期待，带着理想，带着憧憬，带着对于生活的热爱与柔情，走出课堂，走出校门，走向更为宽广、丰富和多样的生活世界。

心与书的交流，是一种滋润，也是内省与自察。伴随着感悟和体会，淡淡的喜悦在心头升起，浮荡的灵魂也渐归平静，让自己始终保持着一种纯净而向上的心态，不失信心的契入现实，介入生活，创造生活。

“三更有梦书当枕”，“半床明月半床书”，自古就是高洁之士的写照。明月虽然清寒，书却因博大精深而温润生命。阅读中你一次次受感动，又会在一次次感动之后更深切的洞悉生活的真谛；读书的过程也就是一个“物我的回响交流”的过程。因为它能唤起我们对永恒和伟大的渴望，所谓“高山仰止，景行行止”，那时可贵的创造力的源头，是人类文明发展不竭的动力。

柏拉图的“洞喻”表明：亮光在你背后，生命期待着我们的蓦然回首。当我们可以以古典的心情对待学习时，春日的鲜花、夏日的小溪、秋天的明月、冬天的残阳，都将以更为美好的风姿走进我们日臻完满的生活。

别将生命之弦绷得太紧，留一份闲适给自己。

闲适不是慵懒，不是无所事事的光阴虚掷。它是生命积极的存在状态，是生活意趣的尽情挥洒，是没有喧嚣与逼仄的心理空间。

急功近利时，不会有闲适；心存芥蒂时，不会有闲适；欲壑难填的人，不会有闲适；老谋深算的人，也不会有闲适。

闲适，在蓦然回首的追怀中，在悠然心会的禅意里。

理性的顿悟，灵性的升发，需要闲适；心灵的舒展，视界的敞亮，也需要闲适；创意，往往在闲适轻松时翩然而至；情趣，也每每在闲适从容中一展风采。

留一份闲适给自己，享受生命的从容与韵律。

留一份闲适给自己，聆听心灵的悸动和低语。

人性的教育呼唤诗意。教育中如果没有诗意和激情就没有召唤和启示，就没有美感，没有情性的陶冶和净化，没有灵魂的飞升和投入生活的热忱。

教育之所以要呼唤诗意，还在于情感的苍白、才思的枯竭、内心的冷漠，都与唯理性的教育有关。

教育中呼唤诗意之所以可能，就因为诗是一切生命的永恒的超越性激情。这是每个心灵蕴藏的朴素的诗：它解释了人性渴望不朽的冲动，解释了人精神如渊海般的神秘与不可言说，解释了热那内心伸出对于永恒与无限的渴望。我们都向往一望无际的大漠，喜欢辽阔的草原，乐于亲近浩瀚的大海，反映我们希冀超越局限、走向永恒的内心冲动。

语言是心灵的使者，是文字赋予了读书人独特的气质。教师大多有着读书人的那份细腻和敏感，敏感于细节的真实。他们向往光明，他们相信美好，他们虔敬神圣。当你的写作有一个明确的阅读群体时，你关注问题的视角，你的叙事方式，你的语言的气息就会形成一种风格。当你将教师作为一个阅读群体来写作时，语言就可以是弥漫着、荡漾着书卷气的、文人气质的、人情味的。它散淡而又清新，它轻盈而又凝重，它稚拙而又老道，一如老师的立身行事。而风格即思想，这其中渗透着我的立场，你的主张、价值追求和精神旨趣——从具体的事件中抽象出普通的义理，将为人处世的道义和良知融渗于日常的生活；在理想的光辉里触摸真相，在眺望的瞳孔中考量现实；把寻常的道理烹制成可口的美味佳肴，将习以为常的生活点缀出诗意的灿烂。

不管时代如何变迁，不管沧海如何变桑田，人性始终在黑暗与光明之间徘徊。为教师而写作，更多地彰显人性的光明，更多地倡扬教育的理想与信念，更多地关注人的成长那充满曲折和艰辛然而令人心动的历程。那炽热如夏阳、清丽如秋月的文字湿润心灵、滋养生命，使教师这个平凡而神圣的职业变得温暖、温馨、温情脉脉，美丽动人。人类生生不息，无穷无尽，教育因而永恒，教师作为一种

职业因此而永存。缘此，为教师而写作，这可能的读者就远远不止是 1400 万。为教师而写作，也就可以成为融入人类追求正义与光明、自由与解放的永恒的事业之中。

肖川《教育的理想与信念》系列之七：与经典为友

教育的智慧，大多是一些古老的智慧。古老的智慧存在于经典之中。经典往往比时尚更接近真实。因为，它经过了岁月的洗礼，社会历史实践的检验。

媚俗的重要表现就是赶时髦。现在，人们动辄就用“根本变革”、“全新的理念”、“截然不同”来描述一种新的教育观念或举措。这多少都有些夸大其词、不切实际，甚至是耸人听闻。的确，社会在变，教育也在发展变化，但总有一些亘古不变的东西，譬如，教育内容总会随着时代的变化有所增减，但历史和文学却是教育两大永恒的支柱，这两大支柱在“诗、书、礼、乐、易、春秋”中就已确立。又如，随着社会的发展，对教师的要求是越来越高了，但孔子提出的“学而不厌，诲人不倦”，恐怕什么时候也不会过时。如果教育中没有爱，没有真诚，任何方法大概都很难奏效，不管它多么的“新”。

我们教师总是容易低估学生的判断力和鉴赏力，疏于精心设难问疑，使自己深邃的内心世界和教学应有的深度难以得到充分的体现，因而就少了些许理智的挑战和教学的活力。我们必须承认，人的心灵有一种精妙、聪敏的感受力，任何虚假、矫情和做作都无法唤起真诚。我们必须努力使我们的内心变得敏锐、丰富和深邃，舍此，别无他途。

完美的教学一定能让 学生感受到人性之美、人伦之美、人道之美，感受到理性之美、科学之美、智慧之美，感受到人类心灵的博大与深邃，感受到人类所创造的文化的灿烂与辉煌。完美的教学能够唤起学生对现实生活的热爱与柔情，对未来生活的憧憬与乐观，对光明和美满的期待与渴求；能够以新的眼光审视生活、洞察人情物理

学会分享，首先意味着学会倾听，学会走进儿童的内心世界，学会从儿童的眼光看待世界。高高在上的老师，怎能听到学生真情的呼唤？自以为是的学生，又如何听得进老师的肺腑之言？重要的是以心换心，彼此倾听。其次，意味着努力创生一种新的分享方式和新的表达方式，因为分享方式和表达方式本身就蕴含教育的因素。再次，意味着对于自我中心、自以为是、好为人师的倾向的自觉防范。最后，学会分享是和学会欣赏别人高度相关的：欣赏别人其实就是真诚地去分享对方的闪光之处，它会带给我们非常单纯的满足、愉悦和欢乐。有人讲，我们不见得喜欢我们所赏识的人，但一定喜欢赏识我们的人。人同此心，心同此理，对别人表现出真诚的赞扬和欣赏会使我们的生活有更多的阳光、温馨和美丽。而当一个人在成长的历程中没有得到足够的关注、爱和欣赏时，一旦他拥有了权力，就更容易表现为自我中心、专制与独裁。

教育就是引领人们从狭隘走向广阔的过程。学会宽容，就是努力使自己变得胸襟开阔、气度恢宏，就是心智不那么闭锁，头脑不那么固执，思想不那么僵化，

眼界不那么狭隘，就是尽可能地尊重多样性、珍视个性，尽可能地从多种角度看待事物，尽可能地习惯“一个世界，多种声音”。

故事一：木匠的故事

一个上了年纪的木匠准备退休了。他告诉他的雇主承包商他不想再盖房子了，想去与他的老伴过一种更加悠闲的生活。他虽然很留恋那份报酬，但他该退休了。他们的生活也能过得去。承包商看到他的好工人要走感到非常惋惜，便问他能不能再建一栋房子，就算是给他个人帮忙。

木匠答应了，随着时间的推移，显而易见的是他的心已不在工作上，不仅手艺退步，而且还偷工减料。以这种方式结束他所热衷的事业令人感到遗憾。木匠完工后，雇主来看房子。他把前门的钥匙交给木匠。“房子归你了，”他说，“这是我送给你的礼物。”

木匠感到很震惊！太丢人了！要是他知道他是在为自己建房子，他做事的方式就会完全不同了。我们也是一样。我们每天都在书写我们的人生，往往并没有竭尽全力。那么我们也会吃惊地发现我们将不得不住在我们自己建的房子里。如果我们可以重来，情形就会大不相同。但我们无法回头。

你就是那个木匠。每天你钉一颗钉子，放一块木板，垒一面墙。有人说：“人生是一项自己做的工程”。

你今天做事的态度和所做的选择，筑成你明天要住的“房子”。要用心建哟！

这个故事的寓意：人生就是一项自己做事的态度。

故事二：青蛙的故事

从前，有一群青蛙组织了一场攀爬比赛。比赛的终点是一个非常高的铁塔的塔顶。一大群青蛙围着铁塔看比赛，围观者为他们加油。

比赛开始了！老实说，这群青蛙没有谁相信这些小小的青蛙会到达塔顶，他们都在议论，“这太难了！！，它们肯定到不了塔顶！它们决不可能成功的，塔太高了！”听到这些，一只接一只青蛙开始泄气了，除了那几只情绪高涨的青蛙还在往上爬。群蛙继续喊着说：“这太难了，没有谁能爬上顶的！”越来越多的青蛙累坏了，退出了比赛，唯有一只青蛙却还在越爬越高，一点没有放弃的意思。

最后，其他所有的青蛙都退出了比赛，除了有一只青蛙，它费了很大劲，终于成为唯一一只到达塔顶的胜利者。

很自然，其它所有的青蛙都想知道“胜利者”是怎么成功的？有一只青蛙还跑上去问了那只“胜利者”，你哪来那么大的力气跑完全程？结果发现这只青

蛙是个聋子。

这个故事的寓意是：永远不要听信那些习惯于消极悲观看问题的人，因为他们只会粉碎你内心对美好事物的梦想与希望。而且总是要记住，你听到的那些消极的话语都会影响你的行为。所以，我们总是要保持积极、乐观的心态！而且，当有人告诉你的梦想不可能成真时，你要学会变成“聋子”，对此充耳不闻！要总是想着：我一定能做到！

故事三：喝盐水的故事

有一位印度大师，身边有一个总是报怨的弟子。有一天，派弟子去买盐，弟子回来后大师吩咐这个不快乐的弟子把买回来的盐放在一杯水中，并让他喝了一口。

大师问：味道如何？弟子咧着嘴说：苦！

大师又吩咐弟子把这些盐放进湖泊里，并让弟子再尝尝湖水。弟子就尝了尝。大师又问：现在味道如何？弟子答：很新鲜！“你尝到咸味了吗？”弟子说：没有！这时大师对弟子说：

生命中的痛苦就像一把盐不多也不少，我们在生活中遇到的痛苦就这么多。但是，我们体验到所受的痛苦取决于你放在多大的背景中。一个是我们遇到的痛苦，一个是体验到的痛苦，这个取决于你的胸怀。所以，当你处于痛苦时应开阔你的胸怀，不要做一只“杯子”，而要做一个“湖泊。”

肖川《教育的理想与信念》系列之一：心存感激

我们应该心存感激，对我们拥有的一切。

我们生活在先辈们用智慧和汗水改变了的世界中，我们远离了蒙昧和野蛮，远离了茹毛饮血、风餐露宿的时代。我们应该对我们的先辈，心存感激。

我们不必去捕鱼狩猎，却能品尝到美味佳肴；我们不必去采桑织布，却能享受到锦衣华服。我们应该对我们的同辈，心存感激。

当我们还是襁褓中的婴儿时，我们是极易夭折的；当我们青春年少不谙世事时，我们也极易误入歧途。今天，我们能强健而正直地生活着，我们应该对那些在我们生命历程中用关爱扶持我们的人，用智慧启迪我们的人，用美德陶冶我们的人，用真情沐浴我们的人，心存感激。

多一份感激，就少一份贪婪与抱怨；多一份感激，就少一份自大与冷漠；多一份感激，就少一份苛刻与虚荣；多一份感激，就少一份索取，多一份奉献。

心存感激，是一种朗朗的心境，一种人性的光辉，天空因此而变得湛蓝，空气因此而变得湿润，美好的事物因此而变得离我们很近很近。

——选自肖川《教育的理想与信念》

肖川《教育的理想与信念》系列之二：大学的理想与使命

理想总是高于且先于现实而存在的。没有对于什么是良好的大学教育的理想，没有某种关于受过大学教育的人的理想，我们就无法从事教育。教育正是牵涉于理想与现实之间的、具有鲜明的价值指向的潜能的唤醒，是浸淫于“文化—心理”之间的精神创生。

大学的理想和使命主要是通过“人的培养规格”来表征的。我们的大学究竟需要培养什么样的人呢？无庸讳言，我们对于教育中这个最为核心和最为根本的问题缺乏严肃、认真、深入、细致的研究。正如联合国教科文组织国际教育发展委员会在《学会生存》这份著名报告中所指出的：“如果教育要继续成为一个生机勃勃的有机体，能够运用智慧和精力去满足个人的和社会发展的需要，那么它就必须克服自满和墨守陈规的特点。教育必须经常检查它的目标、内容和方法。”^[1]

我们需要不断地、严肃认真地审视我们的教育目标。这是一个关涉教育的理想与使命的问题。

—

笔者认为，在现代社会——一个多元·平等的社会，一个推行民主与法制的社会，一个社会变迁和社会流动日益加速的社会，一个需要竞争与合作的社会，一个其活力与综合国力取决于全民创新能力的社会，我们的大学需要培养的是具有理性精神、具有广博深厚的基础文明的教养、具有某一领域的专门知识和技能、具有有效地表达自我的能力、具有自我延伸的能力、具有自由与责任的意识和能力的人。概括地说，就是有灵魂、有头脑、有专长，能够创造幸福生活和服务社群的人。

1. 具有理性精神。

理性精神包括这样两个方面的含义：一是理智的好奇心，强烈的求知欲，寻根究底的探索精神；二是批判精神，怀疑精神，不轻信、不盲从、不唯书、不唯上的实事求是的科学态度。俗话说得好，“谣言止于智者”。谣言之所以能够止于智者，是因为智者不会轻信，总是习惯于用自己的头脑去分析、去判别。

2. 具有广博、深厚的基础文明的教养。

拥有知识并不见得就有教养。只有当知识转化为个性特征和人格特征，只有当知识转化为行为习惯并体现在日常生活的细节之中时，知识才成为了个人的教养。

一个人的基础文明的教养越广博、越深厚，他所具有的创新能力就越强。我们可以从以下公式中得到说明：

$$A[n][m] = m(m-1)(m-2) \cdots (m-n+1)$$

我们可以将 m 视为一个人的总的知识储量，把 n 视为他从事某项活动具有的有效知识量；而所谓有创造无非是结构的重组，正如人们所指出的，没有新的要素，只有新的组合。也就是说，知识愈丰富，组合出新的最优化结构的可能性就愈大。

3. 具有某一领域的专门知识和技能。

如果说，具有广博、深厚的基础文明的教养是博的问题，那么，具有某一领域的专门知识和技能就是专的问题。博与专的问题是人的成长中必然会遇到的问题。“博”的重要性就犹如挖井，如果井口很窄，就不可能挖得很深，高山之所以“高”，就在于它基底的雄厚。但“专”的价值也是很大的。这体现在两个方

面：一是使得我们在分析、看待任何问题时有一个独特的视角，也就是专业的眼光；二是使我们在分析、看待问题时能保持在一定的层次、一定的深度上。《中庸》中有三句话可谓微言大义：“尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸”。其大意是：我们对于德性的推崇必须经由学问的修养来达成，对于博大境界的追求也需经由穷尽精微来实现，极其高明的东西需要通过中庸来体现。它很好地道出了“人格修养与学识修养”、“广博与专深”、“伟大与平凡”之间的关系。

4.能有效地表达自我。

“表达自我”，不仅包括口头语言的表达、书面语言的表达、身体语言的表达，而且应该包括待人接物、衣着仪表等，甚至应该包括所有的创造。而所谓“有效”，有这样两个维度：充分地 and 体面地。表达自我的能力，就是与人沟通的能力，展示自我的能力。

5.具有自我延伸（迁移）的能力。

自我延伸的能力，也就是不断扩大自己的生活舞台，并成功地扮演各种社会角色的能力。个人自由全面的发展包括两个方面：一是能力的发展（判断力、鉴赏力、洞察力、学习能力、创造力等）；二是社会关系的发展。我们能想什么，能做什么是由社会关系决定的，也正是在这一意义上，马克思说，“从其现实性上说，人的本质是一切社会关系的总和。”而社会关系有一部分是给定的，有一部分则是生成的。一个人的发展，不仅包括能力、个性人格的发展，也包括他的社会关系的发展。美国未来学家托夫勒就提出过“系列自我”的概念，即人在社会生活中的角色的丰富性是个人价值实现的重要标志。

一责任意识与能力。

“自由”是一个非常复杂的概念。既有“内在自由”和“外在自由”之分，还有“消极自由”（free from，避免做什么的自由）和“积极自由”（free to，可以去做什么的自由）之别。

这里所说的“自由”是与“选择”和“责任”相联系的，没有选择的自由，我们就无法对其行为追究责任。具有自由—责任意识和能力，意味着具有自主选择意识和能力，并具有承担责任的能力。这意味着犯了错就勇于承担后果，不逃避，也不推卸责任。一个有责任心的人就拥有了至高无上的灵魂和坚不可摧的力量；一个有责任心的人在别人心中就如同一座高山，不可逾越，不可挪移。

以上六点可以概括为一个受过良好的大学教育的人应是一个有灵魂、有头脑、有专长的人。“有灵魂”，意味着有自己立身行事的准则，而不是随波逐流、人云亦云，意味着能够有所执着、有所崇奉、有所敬畏、有所依傍。“有头脑”，意味着才智清明，多谋善断，意味着有眼光，有韬略。“有专长”，意味着学有专长，能以某种专长服务于社会，实现自我的价值。一言以蔽之，就是良好的大学教育应当造就真正意义上的知识分子，而真正的知识分子应该是民族的良心。其实，蔡元培先生在其《教育独立议》中早就告诫我们：“教育是帮助被教育的人，给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上能尽一分子的责任；不是把被教育的人，造成一种特别器具，给抱有他种目的的人去应用。”只有在开放的环境中，人才可能具有免疫力，也只有在充满各种诱惑的环境中，人才能生长出抗拒诱惑的能力；对真理的执着追问以及对于生命意义的强烈诉求，是大学教育的鹄的。今天，我们特别需要强调学会“用自己的头脑去判别”，学会尊重少数、个别、弱势群体，学会尊重不同的意见，学会宽容，学会对自我的行为、观

点所依持的立场进行反思和检视。

二

我国的教育是有很大的缺憾的，造成这一缺憾的最大原因恐怕是我们鼓励人们的自由思考、独立探索精神还很不够，忽视了理性精神，特别是批判精神和怀疑精神的培养，忽视了对受教育者哲学气质的熏陶。如果我们培养出来的人，缺乏雄浑浩博的哲学气质，那么，最多只是能够修修补补的匠人，而不是可以在某一学术领域引起结构性变革的大师；如果一个民族在相当长的时间内都培养不出这样的人才，那么，其教育一定存在某些严重问题，长此以往就有可能导致这个民族在人类学上的退化。

是到了深刻地反省我们的教育的时候了！我们的教育中，严重地存在着漠视学生的生活世界，漠视社会生活中的价值冲突，漠视学生的创新精神和个性发展的问题。教师中心、教师主宰、对学生理智能力的蔑视，以永远正确的说教敷衍学生等等现象，必须加以改变。对社会生活中价值冲突的正视是与开放的心态、宽容的精神相联系的，而对学生个体内心世界的价值冲突的关注，即是与对个体成长的关注相联系的。笔者认为，我们的教育中存在的上述种种问题，是与将学生视为接受知识的容器，认为学生是缺乏主体性的、可以根据教育者的意志任意塑造的观点相联系的。这种观点，企图在一个“净化”了的环境中教育学生，理由是学生缺乏免疫力，是为了对学生的成长负责。但问题是，如果学生缺乏判别是非的能力，难道不应该用教育来促进这种能力的发展吗？如果离开了社会问题和矛盾，总是接受那些“永远正确”的思想观念，学生辨别是非的能力能很好地发展吗？回避社会矛盾和问题，就割断了教育，特别是课堂教学与生活世界的联系。要知道，洞察力、判断力、鉴赏力——这些都是智慧能力的核心内容，只有在充满理智挑战的精神氛围中，只有在开放的、多样化的教育情境中才能培养起来。上述做法可能导致这样一些消极后果：一是我们的教育造就的只是一些惟命是从、唯书唯上的人，不利于造就具有独立人格和自由个性的创造型人才；二是造就出阳奉阴违、言行不一、双重人格的伪君子；三是造就出什么都不信的道德虚无主义者。

实际上，回避社会问题和矛盾，无视学生内心世界的价值冲突，是与漠视教育的人性价值、过分重视教育的外在价值相联系的。而只重视教育目的上的外在价值取向，那么受教育者就易沦为工具；没有社会生活中的价值冲突及由此引发的学生内心世界的矛盾冲突，就不能很好地培养和弘扬受教育者的自主理性，使其批判精神、创新能力获得发展。应该由学生在课堂上处理有争议的价值问题，这些问题因其不确定性可激发学生理智的好奇心和探索的欲望；探讨问题的方式应当是讨论而非直接教授，讨论的目的不是为了达成一致的意见，而应允许各种观点的存在。如果我们在自然科学的教学中鼓励学生大胆怀疑，而在人文学科的教学却人为地设置禁区，那么，教育的统一性原则就将受到挑战。

世界大学教育发展的经验一再证明，大学只有具有自己的独立品格，才能造就民主社会的建设者，才能成为知识创新的阵地。“美国高等学府运动的一贯倾向是，尽其最大的能力和知识使学府成为民主社会中的民主机构”[2]。德国的大学特别强调学术成就、

知识的创立和培养有学识的专业人员。“在十九世纪处于精神文明领导地位的德国大学制度，实质是这样的一个概念，即一个真正的高等教育机构首先应该是‘进行自由的科学研究的车间’。这种注重通过基本的调查研究而公正地追求

真理的做法，一方面导致产生了真正的大学必须在经过某种审慎地确定的范围之内维护教授的自由和学习的自由。另一方面，这最终也导致了对每个高等学府应对各州提供的各种服务的重视。” [3]

我们究竟要培养什么样的人，决定着我们将怎样培养人。审视我们的教育目标，不难发现，我们在很大的程度上，忽视了对独特个性、多样性的尊重和提倡，我们在很大程度上窄化了价值标准。

教育是人们寻求解放、从狭隘走向广阔的过程。个性、独特性和多样性，既是教育的重要资源，也是教育追求的目标。社会发展的最终目的是为了个人的全面而自由的发展，并且是通过人的自由自觉的活动来实现的。个人的发展、个人的幸福和个人的自由都有着“独立的善”的价值，它不需要别的任何价值来证明。也就是说，并不是因为个人自由是社会自由的条件，也不是因为个人发展是社会发展的一个条件，个人自由、个人发展才有了价值，个人自由、个人发展其本身就是目的，有着自足的价值。更何况现实的个人是社会发展的重要动力，离开现实的个人的发展，社会的发展就是不可理解和毫无意义的了。

在我们的教育中对自由探索的推崇没有受到足够的重视，甚至是受到了相当程度上的限制。而自由探索需要我们宽容不同意见，尊重个人表达其思想的权利。之所以有必要推崇自由探索，是因为如果存在对立意见自由交换的机会，我们就有通过商谈而达成共识的可能，就能拓展我们的视界；相互交换意见的过程往往与结果同样重要，在教育中甚至更为重要。因为真理更多的是一个过程，我们始终只是在真理的路途之中。

三

真正的大学应该是探索真理和自由成长的最佳处所。在这里充满着对人的价值与意义的理解和尊崇，能够使置身于其间的每一个人感受到充满内心的庄严感、崇高感和被净化了的自我超越感。在这里所感受的一切能够把人带回到自我生成的，感性的，具体的，现实的，流动的，创造的，具有鲜明个性特征的生活中，能够唤醒人们对于过去的美好时光的追忆和缅怀，对于未来幸福生活的向往和憧憬；被崇高的信念所感召，所引领，使人们有准备去承受那些在社会共同生活中所必然带来的沮丧。

用心呵护和极力弘扬批判的思考力是大学的灵魂。在这里充盈着一种有尊严的多样性——既有着对人类的核心价值虔诚的尊奉，也有着对于道义与良心的不懈的吁求，又保持着对任何教义和宣称的诘难和质疑；教师是“自由之精神，独立之人格”的守护者；经由宁静的沉思、潜心的创造、执着的追问、从容的表达，创获一种触及心灵的影响，使认知、交往和审美真正地培育人的精神，培植着直面心灵与真实的勇气，生成着洞幽察微的睿智和深刻。

为此，我们必须强调，教育须力图唤醒人们理性的自主，对问题不懈的质询与追问，而获得真理的澄明和内心的敞亮。教育是教育者引导和辅佐学生建构真理的过程。在教育者那里，真理只是我们可能拥有的视界的融合。我们过于重视断言和肯定，却未必能够理解问题和怀疑的意义，更不愿像苏格拉底那样说：“我知我之不知。”其实，承认这一点并不意味着放弃对真理和知识的追求，而是让终极秘密永远作为不可思议者存在。这样，知识和真理就永远有发展的空间和余地。

在这里，没有强求一律和苛严的规训，建设性、创造性的冲突得到认可与欣赏。教师倡扬用自我反思的方法引导学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越

“解放的旨趣”得到最佳的凸现和弘扬。当下的每一个场景都能成为积极的生命流程中的驿站，在这个时间的“流”中，能够清晰地觉知到历史老人由远及近的脚步。师生关怀问辩，亲密无间，循循善诱，相互熏陶，教学相长，使师生浸淫于一种丰富、和谐、光明、温暖、纯洁、疏朗、博大的氛围之中。在这里，充分展开着思与思的碰撞、心与心的彼此接纳与宽容，自由交流成为常态。因为，真理仅存在于对话当中，而对话中的真理是从各个不同的角度看去得到不同阐释的叙事。

大学的静谧、安宁、优雅与古朴陶冶着人们闲适与安祥的心境，喧哗与骚动不属于大学，急功近利、追求时尚也不属于大学。因为只有晶莹剔透、静谧安祥的氛围中，才能开启幽闭的思绪，放飞囚禁的情愫。

在一流的大学里，每一个人都能感受到自主的尊严，感受到独特存在的价值，感受到心灵成长的愉悦。师生都不知不觉地发生着一种变化：它永远地改变一个人与自然，社会，生活，环境，学习以及自我的关系；在这里，创生着一种新的表达方式和新的分享方式，创生着一种朝着进一步向未知之境开掘迈进的阔大和开放。

只有在良好的大学氛围中，年轻人健康的成长、和谐的发展才有可能；而惟有良好的教育，能够为每一位公民铺设一条由狭隘走向广阔的大道，引领他获致足够的鉴赏力，去享受整个人类千百年来所创造出来的那些最富价值的精神财富和文化精品，使他有去创造属于他自己的美好人生。在我所能想到的最重要、最有价值的事情，莫过于受到良好的教育。因为，只有良好的教育才能使我们秉有渊深的学识、清明的才智、通达的情性、宽广的胸怀和高贵的教养。

德国诗人荷尔德林有一句名诗：“人，诗意地栖居在大地上”。诗意的生存，就是那种在生活里到处都能感觉到趣味和美的存在的生存。内在于大学校园的教师和学生都应“诗意的存在者”。他们之间的诘难问疑，他们之间的对话与交流，唤醒着彼此心中的眷念与期待，带着理想，带着憧憬，带着对于生活的热爱与柔情，走出课堂，走出校门，走向更为宽广、丰富和多样的生活世界。

【参考文献】

- [1] 联合国教科文组织国际教育发展委员会编著.学会生存. 上海：上海译文出版社，1979. 120
- [2] 弗雷德里克·鲁道夫.美国的大学与学院. 纽约：艾尔弗雷德·A·诺夫公司，1962. 3
- [3] 约翰·S·布鲁巴克，威利斯·鲁迪. 转变中的高等教育，1636—1956. 纽约：哈伯—罗出版公司，1958. 171

肖川《教育的理想与信念》系列之三：以古典的心情对待学习

心与书的交流，是一种滋润，也是内省与自察。伴随着感悟和体会，淡淡的喜悦在心头升起，浮荡的灵魂也渐归平静，让自己始终保持着一种纯净而向上的心态，不失信心的契入现实，介入生活，创造生活。

“三更有梦书当枕”，“半床明月半床书”，自古就是高洁之士的写照。明月虽然清寒，书却因博大精深而温润生命。阅读中你一次次受感动，又会在一次次感动之后更深切的洞悉生活的真谛；读书的过程也就是一个“物我的回响交流”

那时可贵的创造力的源头，是人类文明发展不竭的动力。

柏拉图的“洞喻”表明：亮光在你背后，生命期待着我们的蓦然回首。当我们将能以古典的心情对待学习时，春日的鲜花、夏日的小溪、秋天的明月、冬天的残阳，都将以更为美好的风姿走进我们日臻完满的生活。

肖川《教育的理想与信念》系列之四：闲适

别将生命之弦绷得太紧，留一份闲适给自己。

闲适不是慵懒，不是无所事事的光阴虚掷。它是生命积极的存在状态，是生活意趣的尽情挥洒，是没有喧嚣与逼仄的心理空间。

急功近利时，不会有闲适；心存芥蒂时，不会有闲适；欲壑难填的人，不会有闲适；老谋深算的人，也不会有闲适。

闲适，在蓦然回首的追怀中，在悠然心会的禅意里。

理性的顿悟，灵性的升发，需要闲适；心灵的舒展，视界的敞亮，也需要闲适；创意，往往在闲适轻松时翩然而至；情趣，也每每在闲适从容中一展风采。

留一份闲适给自己，享受生命的从容与韵律。

留一份闲适给自己，聆听心灵的悸动和低语。

肖川《教育的理想与信念》系列之五：真诚的言说

人性的教育呼唤诗意。教育中如果没有诗意和激情就没有召唤和启示，就没有美感，没有情性的陶冶和净化，没有灵魂的飞升和投入生活的热忱。

教育之所以要呼唤诗意，还在于情感的苍白、才思的枯竭、内心的冷漠，都与唯理性的教育有关。

教育中呼唤诗意之所以可能，就因为诗是一切生命的永恒的超越性激情。这是每个心灵蕴藏的朴素的诗：它解释了人性渴望不朽的冲动，解释了人精神如渊海般的神秘与不可言说，解释了热那内心伸出对于永恒与无限的渴望。我们都向往一望无际的大漠，喜欢辽阔的草原，乐于亲近浩瀚的大海，反映我们希冀超越局限、走向永恒的内心冲动。

肖川《教育的理想与信念》系列之十八：新课程与学习方式变革

上期回放重新审视教材的功能（5月17日郭晓明）本次课程改革的重点之一是如何促进学生学习方式的变革，学生学习方式的转变迫在眉睫！它关系到我们的教育质量，关系到师生的校园生活质量。我们今天必须倡导的新的学习方式，是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。这也是实施新课程最为核心和最为关键的环节。我们之所以特别强调倡导自主学习、合作学习和探究学习，其理由就在于：教育必须着眼于学生潜能的唤醒、开掘与提升，促进学生的自主发展；必须着眼于学生的全面成长，促进学生认知、情感、态度与技能面的和谐发展；必须

促进学生有特色的发展必须关注学生的终身学习的愿望和能力的形成,促进学生的可持续发展。在我的解释框架中,自主学习(意义学习)是相对于被动学习(机械学习、他主学习)而言的,是指教学条件下学生的高质量的学习。而合作学习是指教学条件下学习的组织形式而言的,相对的是“个体学习”与“竞争学习”。探究学习(发现学习)则是相对于接受学习而言的。

一、自主学习

根据国内外学者的研究成果,自主学习概括地说,就是“自我导向、自我激励、自我监控”的学习。具体地说,它具有以下几个方面的特征:学习者参与确切对自己有意义的学习目标,自己制定学习进度,参与设计评价指标;学习者带领发展各种思考策略和学习策略,在解决问题中学习;学习者在学习过程中有情感的投入,学习过程有内在动力的支持,能从学习中获得积极的情感体验;学习者在学习过程中对认知活动能够进行自我监控,并作出相应的调适。

这里所说的自主学习是指教学条件下的学生的高品质的学习。所谓的能有效地促进学生发展的学习,都一定是自主学习。大量的观察和研究充分证明:只有在如下情况下,学生的学习才会是真正有效的学习:感觉到别人在关心他们;对他们正在学习的内容很好奇;积极地参与到学习过程中;在任务完成后得到适当的反馈:看到了成功的机会:对正在学习的东西感兴趣并觉得富有挑战性;感觉到他们正在做有意义的事情。要促进学生的自主发展,就必须最大可能地创设让学生参与到自主学习中来的情境与氛围。

二、合作学习

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务,有明确的责任分工的互助性学习,它有以下几个方面的要素:积极承担在完成共同任务中个人的责任;积极的相互支持、配合,特别是面对面的促进性的互动;期望所有学生能进行有效的沟通,建立并维护小组成员之间的相互信任,有效地解决组内冲突;对于各人完成的任务进行小组加工:对共同活动的成效进行评估,寻求提高其有效性的途径。

合作动机和个人责任,是合作学习产生良好教学效果的关键。合作学习将个人之间的竞争转化为小组之间的竞争.如果学生长期处于个体的、竞争的学习状态之中,久而久之,学生就很可能变得冷漠、自私、狭隘和孤僻,而合作学习既有助于培养学生合作的精神、团队意识和集体观念,又有助于培养学生的竞争意识与竞争能力;合作学习还有助于因材施教,可以弥补一个教师难以面向有差异的众多学生教学的不足,从而真正实现使每个学生都得到发展的目标。

在合作学习中由于有学习者的积极参与,高密度的交互作用和积极的自我概念,使教学过程远远不只是一个认知的过程,同时还是一个交往与审美的过程。研究表明,如果学校强调的是合作、而非竞争,既不按智力水平分班、又不采取体罚的措施,那么这种学校就不太会发生以大欺小、打架斗殴以及违法犯罪等事件,同时也不会因为强调竞争而降低学习成绩。事实证明,要提高一个孩子的学习成绩,更有效的办法是促进他的情感和社会意识方面的发育,而不是单纯集中力量猛抓他的学习。

合作学习可以帮助学生通过共同工作来实践其社会技能。在合作式的小组学习活动中可以培养学生的领导意识、社会技能和民主价值观。

所谓探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主题,在教学中创设一种类似于学术(或科学)研究的情境,通过学生自主、独立地发现问题、实验、操作、调查、信息搜集与处理、表达与交流等探索活动,获得知识、技能,发展情感与态度,特别是探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。

探究学习相对的是接受学习。接受学习将学习内容直接呈现给学习者,而探究学习中学习内容是以问题的形式来呈现的。和接受学习相比,探究学习具有更强的问题性、实践性、参与性和开放性。经历探究过程以获得理智情感体验、建构知识、掌握解决问题的方法,这是探究学习要达到的三个目标。“记录在纸上思想就如同某人留在沙上的脚印,我们也许能看到他走的路径,但若想知道他在路上看见了什么东西,就必须用我们自己的眼睛。”德国哲学家叔本华的这番话很好地道出了探究学习的重要价值。探究学习也有助于发展学生优秀的智慧品质,如:热爱和珍惜学习机会,尊重事实,客观、审慎地对待批判性思维,理解、谦虚地接受自己的不足,关注好的事物等。

四、新学习方式下的有效教学

所有能有效地促进学生发展的学习,都一定是自主学习。但并不是所有的学习领域和学习主题都需要用合作学习的组织形式,也不是所有的学习领域和学习主题都需要用探究学习的方式进行,其实接受学习对一些学习内容来说也是必要的。过去,由于种种原因,特别是由于教学大纲规定了过多的知识点,使得教师只能用简单的“授—受”教学方式来进行。今天,从教学大纲到课程标准的重要变化之一就是减少了知识点,给教师的教和学生的学留出了更多的空间,我们有必要也有可能更多地强调合作学习与探究学习的方式。而真正的合作学习和探究学习一定是自主学习。而只有自主学习才自帮助学生确立自主的尊严和获得可持续发展的动力。

基于自主学习的观念,有效教学应具有如下几个方面的特征:让学生明确通过努力而达到的目标,并且明白目标的达成对于个人成长的意义;设计具有挑战性的教学任务,促使学生在更复杂的水平上理解;通过了解学生的生活实际和经验背景,帮助学生达到更复杂水平的理解;适时与与挑战性的目标进行对照,对学生的学有一个清楚的、直接的反馈;能够使学生对每个学习主题都有一个整体的认识,形成对于事物的概念框架;能够迁移并发现和提出更为复杂的问题,有进一步探究的愿望。一言以蔽之,有效的教学能够唤醒沉睡的潜能,激活封存的记忆,开启幽闭的心智,放飞囚禁的情愫。这必定不可缺少学生的自主学习、合作学习与探究学习。

肖川《教育的理想与信念》系列之六:为教师而写作

在今天的华夏神州,有1400万教师,这也是中国最大的知识群体。为他们而写作,是我今后治学为文的一个重要的追求。我有许许多多的朋友是教师,他们在不同的城市,教着不同的学科,有着不尽相同的境遇却有着共同的追求。我的著作和文章的读者,基本上也都是教师。

教师是一种职业,一种古老的职业,一种将与人类共在的职业。随着社会文明的不断进步,很多职业,诸如警察、军人、侦探、保安、门卫等等都可能消失,

学校应该是语言的世界，文字的世界，书籍的世界，因而是“奇文共欣赏，疑义相与析”的理所当然的场所。教师理应是书生，他们理应是文质彬彬、温文尔雅的读书人。书生，不同于官员，不同于商贾，不同于匠人。在中国的古典小说或戏曲中，书生的形象总是清清爽爽、干干净净、秀外慧中。书生的举止言谈充满了书卷气，文质彬彬，谦恭有礼，信奉“朝闻道，夕死可矣”（《论语》），力行“居仁由义，体用已全”（《孟子》）。他们既没有太多的奢望以至为富不仁、唯利是图，也不会自我膨胀而盛气凌人、专横跋扈；既不轻率冒进，也不因循守旧、墨守成规。伟人毛泽东“书生意气，挥斥方遒”大气磅礴的诗句，更是一扫旧时书生过于文弱、有点迂腐的积弊，赋予书生英姿飒爽、伟岸挺拔的风姿。

语言是心灵的使者，是文字赋予了读书人独特的气质。教师大多有着读书人的那份细腻和敏感，敏感于细节的真实。他们向往光明，他们相信美好，他们虔敬神圣。当你的写作有一个明确的阅读群体时，你关注问题的视角，你的叙事方式，你的语言的气息就会形成一种风格。当你将教师作为一个阅读群体来写作时，语言就可以是弥漫着、荡漾着书卷气的、文人气质的、人情味的。它散淡而又清新，它轻盈而又凝重，它稚拙而又老道，一如老师的立身行事。而风格即思想，这其中渗透着我的立场，你的主张、价值追求和精神旨趣——从具体的事件中抽象出普通的义理，将为人处世的道义和良知融渗于日常的生活；在理想的光辉里触摸真相，在眺望的瞳孔中考量现实；把寻常的道理烹制成可口的美味佳肴，将习以为常的生活点缀出诗意的灿烂。

不管时代如何变迁，不管沧海如何变桑田，人性始终在黑暗与光明之间徘徊。为教师而写作，更多地彰显人性的光明，更多地倡扬教育的理想与信念，更多地关注人的成长那充满曲折和艰辛然而令人心动的历程。那炽热如夏阳、清丽如秋月的文字湿润心灵、滋养生命，使教师这个平凡而神圣的职业变得温暖、温馨、温情脉脉，美丽动人。人类生生不息，无穷无尽，教育因而永恒，教师作为一种职业因此而永存。缘此，为教师而写作，这可能的读者就远远不止是 1400 万。为教师而写作，也就可以成为融入人类追求正义与光明、自由与解放的永恒的事业之中。

肖川《教育的理想与信念》系列之七：与经典为友

教育的智慧，大多是一些古老的智慧。古老的智慧存在于经典之中。经典往往比时尚更接近真实。因为它经过了岁月的洗礼，社会历史实践的检验。

媚俗的重要表现就是赶时髦。现在，人们动辄就用“根本变革”、“全新的理念”、“截然不同”来描述一种新的教育观念或举措。这多少都有些夸大其词、不切实际，甚至是耸人听闻。的确，社会在变，教育也在发展变化，但总有一些亘古不变的东西，譬如，教育内容总会随着时代的变化有所增减，但历史和文学却是教育两大永恒的支柱，这两大支柱在“诗、书、礼、乐、易、春秋”中就已确立。又如，随着社会的发展，对教师的要求是越来越高了，但孔子提出的“学而不厌，诲人不倦”，恐怕什么时候也不会过时。如果教育中没有爱，没有真诚，任何方法大概都很难奏效，不管它多么的“新”。

,大多是一些古老的智慧,用意当然不在于我们立论行文“言必称尧舜”或“言必称希腊”,而在于我们在思考教育问题时,多一点历史意识,少一点理智的虚妄,这样我们对教育的理解当会更细致、更深入。我们的理论界也就可以少一些表面的繁荣,而多一些智慧。我们的实践界,就可以少一些一哄而起的“培训班”、“研讨班”,而多一些扎扎实实的学习与钻研。因为这些古老的智慧不是疾风暴雨般地浇注就能心领神会的,也不是简单的诵记就可以得其真传的,它需要反复的咀嚼、不断的玩味,需要“虚心涵泳,切己体察”的功夫,做到“学、问、思、辨、行”的有机结合,才能从微言中晓其大义。

既然教育的智慧大多是一些古老的智慧,那么,我们所能做的就是“守经答变,返本开新”。所谓“守经答变”,即坚守、守护那些永恒的真理,古老的智慧,不变的“伦常”,并以此对时代的变化所带来的挑战给予回应。如果不能“守经”,“答变”也就缺乏了根基,“守经”是为了“答变”。

既然教育的智慧大多是一些古老的智慧,那么,任何改革都不能急于求成。这些古老的智慧理解起来都并不难,难的是如何转化为千千万万教师的信念和行为。这可不是三天五天,甚至是一年半载就能奏效的,它需要经年累月涵养、尝试、摸索、积累和深化。

对于我们来说,意识到教育的道理都是些大道理,朴素的道理,教育的智慧大多是一些古老的智慧,使我们的言说和宣称更加审慎,也更加合乎实际,无疑是大有帮助的。

现在人们普遍迷信所谓的“新”：“新理论”、“新概念”、“新方法”、“新模式”、“新技术”,于是对于“新”的言说充斥于我们生活的空间。我并不拒斥“新”,但问题是,如果穿新鞋,走老路,如果“新”没有旧的根基,缺乏对历史的接续,所谓的“新”,恐怕只是障眼的烟云,而非货真价实的创新。这些年,泡沫学术、短命学科、虚假的理论、换汤不换药的改革见得多了,还是觉得“老”的厚实、可靠。

有人总是琢磨着如何打着改革的旗号,挂着创新的招牌,谋求一点话语霸权,进而来谋求自己的利益,尽可能捞起更多的好处,而不是真正地探索真理和服膺真理。这倒是值得我们注意的。

当然,我们也得承认,和历史、文学、哲学等领域相比,教育学术领域中的经典实在太少。也正因为如此,我们才更应该好好地坐下来,以古典的心情,以从容的气度,打磨经典。这是“与经典为友”的另一层含义。

肖川《教育的理想与信念》系列之八：完美的教学

在我看来，完美的教学必定有两个不可或缺的条件，那就是：深刻与真诚。所谓深刻，意味着能够给予学生匠心独运、别有洞天之感，能够唤起学生的惊异感和想像力，能够使学生茅塞顿开，豁然开朗。当然，深刻也是相对的。这首先需要教师对教学对象有充分的了解，使教学的目标是学生通过努力可以达到的，引导学生探索和思考的问题是处于学生的“最近发展区”的。而所谓真诚，意味着教师的一言一行都是出自内心真实的感受，所表达的一切都是从心灵深处流溢出来的真实之感，没有矫揉造作、故作姿态，没有“为赋新词强说愁”的无奈与空洞，有着自然、真切与和谐之美。只有充满真诚的教学，才能给人以温暖的感觉，才能有感染力与亲和力。

这里所说的深刻与真诚，首先必定体现在教师对于一节课所要完成的任务和所要达到的教学目标的设定之中。每一节课都应该有其独特的任务和要实现的目标，但这种独特性正是存在于朝向一个高远的目标——我们要培养的理想的人，并成为实现这个崇高目标的一个步骤而存在。所以，教师必须对自己的教学目标有十分确切的设定和十分清晰的认识。

深刻与真诚更体现于教学内容的选择与组织之中。教师只有对他所教授的内容了如指掌、融会贯通，才能得心应手、左右逢源，才能顺手拈来、皆成妙趣，才会有那种“一览众山小”的沉着与自信；教师的教学对于学生来说，才会有理智的挑战以及触及心灵的震撼。常言道，从水管里流出来的是水，从血管里流出来的是血。只有当讲授的内容是教师可以娓娓道来、如数家珍的时候，讲课才真正可以称之为“讲”；而只有真正地“讲”，教师才能把课堂上的注意力集中在与学生的思想和情感的交流方面；只有真正交流了，才能给予学生广博的文化熏陶，教学才能切入学生的经验领域，课堂才能成为师生共在的生活。

深刻与真诚还体现于教学氛围的营造和教学方法的运用之中。完美的教学，在性质上应是富有想像力的，能唤起人们意外与惊讶的感觉，给身临其境者一种认识能力上的解放感。完美的教学犹如一篇优美的散文诗，它具有起、承、转、合的韵味，具有曲径通幽、起伏跌宕、峰回路转的魅力；它是一种精神漫游，教师收放自如，学生心领神会，既有纵横捭阖的豪放，又有细密精致的婉约。正如孟子所言：“言近而旨远者，善言也；守约而施博者，善道也。”

完美的教学一定会使学生学有所获，甚至是有喜出望外的收获。当然，我们不能对课堂上的收获作狭隘的理解，收获不仅包括认知的概念、定义、原理（公理、定理）、公式、基本事实等等的掌握以及认知策略的完善，也应包括态度的改变，价值观的丰富与提升，所经受到的理智的挑战和内心的震撼，所获得的感动和鼓舞，以及精神的陶冶和心灵的净化，等等。一言以蔽之，完美的教学能够唤醒沉睡的潜能，激活封存的记忆，开启幽闭的心智，释放禁锢的情愫。

我们教师总是容易低估学生的判断力和鉴赏力，疏于精心设难问疑，使自己深邃的内心世界和教学应有的深度难以得到充分的体现，因而就少了些许理智的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476014210015010115>