

@专属教育

考试复习专用

考试参考习题—系统复习
备考题库训练—习题强化
考前模拟测试—模拟演练
通关宝典梳理—真题体验
技巧提升冲刺—技能技巧

注：文本内容应以实际为准，下载前需仔细预览

@助你一战成名

2024 年广东省统招专升本《艺术概论》

黄金考点汇编

前言部分

考点 1. 艺术学科的起源(选择、填空)

艺术理论是一门研究艺术普遍规律的学科，是艺术实践经验的概括和总结。

| 艺术的分类 | |
|-------|--------------------|
| 实用艺术 | 建筑、园林、工艺美术与现代设计等 |
| 造型艺术 | 绘画、雕塑、摄影、书法艺术等 |
| 表情艺术 | 音乐、舞蹈等 |
| 综合艺术 | 戏剧、戏曲、电影、电视艺术等 |
| 语言艺术 | 诗歌、散文、小说等 |
| 其他艺术 | 杂技、曲艺、木偶、皮影等民族民间艺术 |

19 世纪末叶，德国的康拉德·费德勒（1841-1895）极力主张将美学与艺术学区分开来，认为它们应当是两门相互交叉而又各自独立的学科，这标志着艺术学作为一门独立学科的正式形成。费德勒也因此被称为“艺术学之父”。

从总体上讲，艺术学的内容应当包括艺术理论、艺术批评和艺术史。

第一章 艺术的本质与特征

考点 2.艺术的本质的几种学说(选择、填空)

| 观点 | 含义 | 代表人物 | 人物观点 |
|-----------------|------------------------|-------------|--|
| 客观精神 说 | “理念” “宇宙精神” | 柏拉图 | 艺术只是“摹本的摹本” “影子的影子”。 |
| | | 黑格尔 | “美就是理念的感性显现”。 |
| | | 刘勰 | “文以载道说”（中国古代） |
| 主观精神 说 | “自我意识的表现” “生命本体的冲动” | 康德 | “自由的艺术”不夹杂任何利害关系。 |
| | | 尼采 | 人的主观意志是世上万事万物的主宰，也是推动历史发展的根本动因。在他的第一部著作《悲剧的诞生》中，把日神冲动和酒神冲动看做艺术的两种根源，把“梦”和“醉”看做审美的两种基本状态。 |
| | | 中国古代 | 宋代严羽的“妙语说” 明代袁宏道的“性灵说” |
| 模仿说 或 再现说 | 对现实的“模仿” “社会生活的再现” | 亚里士多德 | “照事物应当有的样子去模仿” |
| | | 车尔尼 雪夫斯基 | “美是生活” |

中外艺术史上还有“形象说” “情感说” “表现说” “形式说”等多种颇有影响的说法。

考点3.艺术本质问题的科学理论基础（马克思主义理论）（辨析、简答、论述）

1.物质生产与精神生产

艺术生产作为一种特殊的精神生产，则是为了满足人们的审美需要，它的成果构成了人类光辉灿烂的艺术文化宝库。

2.“艺术生产”理论

马克思明确提出了“艺术生产”的概念，将“艺术”与“生产”联系起来考虑，从生产实践活动出发来考察艺术问题，把艺术看作是一种特殊的精神生产，这在美学史和艺术史上是一个前所未有的创举。

3.社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

艺术的社会本质是一种特殊的社会意识形态和精神生产形态,通过生产实践活动,反映从物质世界到精神世界、生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活。

4.“艺术生产”理论给艺术学研究提供的启示

(1) 艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点

①从艺术的起源生产本身是经历了一个漫长的历史过程，才从物质生产中分化出来的，但归根结底离不开人类的社会实践活动。

②从艺术的性质和特点一方面艺术是对客观社会生活的反映,另一方面艺术又凝聚着艺术家主观的审美理想和情感愿望。

(2) 艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”

艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件。

①艺术生产具有相对的独立性，在社会发展历史的某些阶段上，艺术的繁荣与社会物质生产的发展呈现出某种不平衡现象。

②两种生产不平衡的现象，与艺术生产最终必然受物质生产制约并不矛盾，两种生产不

平衡现象也有其深刻的经济和政治根源。

(3) 艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘

“艺术生产”理论把艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏这三个相互联系的环节，作为一个完整的系统来研究，从而揭示出艺术作品与欣赏者、对象与主体、生产与消费之间相互依存、相互转化的辩证关系。

考点 4. 艺术的特征(辨析、简答、论述)

| 特征 | 含义 | 要点 |
|-----|--|---|
| 形象性 | 是艺术区别于其他社会意识形态的基本特征。 | ①艺术形象是客观与主观的统一 ②艺术形象是内容与形式的统一 ③艺术形象是个性与共性的统一（艺术典型） |
| 主体性 | 体现在艺术生产活动的全过程，包括艺术创作、艺术作品和艺术欣赏。 | ①艺术创作具有主体性（风格） ②艺术作品具有主体性（烙印） ③艺术欣赏具有主体性（哈姆雷特） |
| 审美性 | 任何艺术作品都必须具有审美价值 | ①艺术的审美性是人类审美意识的集中体现（意识） ②艺术的审美性是真、善、美的结晶（生活凝聚） ③艺术的审美性是内容美和形式美的统一（辩证统一） |
| | 艺术的审美性和“丑”的关系： ①生活中“丑”的东西，经过艺术家的能动创造变成艺术美，通过审美特征在艺术作品中体现出来。 ②事物本身“丑”的性质并没有变，但作为艺术形象它有了审美意义。 ③莎士比亚的著名喜剧《威尼斯商人》中贪婪无厌的高利贷者夏洛克，这是一个唯利是图、贪财如命的典型人物形象；莎翁著名悲剧《麦克白》中的女主人公麦克白夫人，是一个内心丑恶的女人。 这些优秀的艺术作品，都是通过艺术的审美性，使“丑”的人物形象获得了不朽的艺术魅力。 | |

考点 5.艺术典型：(辨析、简答、论述)

艺术形象的这种个性与共性的统一，最集中地体现为艺术典型。所谓艺术典型，就是艺术家运用典型化的方法，创造出来的具有栩栩如生的鲜明个性并体现出普遍意义的典型形象。

艺术典型与艺术形象既有联系，又有区别。从根本上讲，二者都是个性与共性的有机统一，具有共同的实质。但是，艺术典型比起艺术形象来，又具有更强烈的个性与更广泛的共性。艺术典型更加独特，也更加普遍，它是艺术形象的凝练与升华。

第二章 艺术的起源

考点 6.中外艺术史上关于艺术起源的五种观点(选择、填空、简答)

1.艺术起源于“模仿”

最古老的一种说法，在欧洲占统治地位 2000 多年。

| 时期 | 人物/著作 | 观点 |
|-----------------|--|--|
| 古希腊哲学家 | 德谟克利特 | 艺术是对自然的“模仿” |
| | 亚里士多德 | 认为模仿是人的本能，所有的文艺都是“模仿”，只是模仿所用的媒介不同，所取的对象不同，所用的方式不同。 |
| 艺术复兴时期 意大利画家 | 达·芬奇 | 自然是艺术的源泉。 |
| 春秋时期 | 《管子》 | 音乐是模仿动物的声音而来的 |
| 模仿说局限性 | 肯定了艺术来源于客观的自然界和社会现实，包含着朴素唯物主义的观点，但只是触及了事物的表面，而没有揭示事物的本质。 | |

2.艺术起源于“游戏”

19 世纪末 20 世纪初，认为艺术或审美活动起源于人类的游戏本能，由于人类具有过剩的精力，于是将这种精力运用到没有实际效用和功利目的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

| 时期 | 人物/著作 | 观点 |
|------------|--|------------------------|
| 18 世纪德国哲学家 | 席勒 | “游戏冲动” |
| 19 世纪英国哲学家 | 斯宾塞 | 艺术和游戏就是人的这种过剩精力的发泄。 |
| 德国学者 | 谷鲁斯 | “游戏” 是为将来的实际生活做准备或做练习。 |
| 游戏说局限性 | 肯定了游戏的艺术活动和审美活动，将艺术和“游戏”联系在一起，在某种程度上也揭示出了艺术的部分特殊性，但仅仅从生物学或心理学的角度出发，仍然未能揭示出艺术产生的最终原因。 | |

3.艺术起源于“表现”

19 世纪后期以来，西方现代主义文艺思潮的主要理论基础，强调艺术应当“表现自我”。

| 时期 | 人物/著作 | 观点 |
|---------|--|----------------------|
| 汉代 | 《毛诗序》 | “情动于中而形于言” |
| 意大利美学家 | 克罗齐 | “直觉即表现” |
| 英国史学家 | 科林伍德 | 只有表现情感的艺术才是所谓“真正的艺术” |
| 俄国著名作家 | 列夫·托尔斯泰 | 艺术起源于传达情感的需要。 |
| 美国当代美学家 | 苏珊·朗格 | 认为艺术是人类情感的符号形式的创造 |
| 表现说局限性 | 艺术的起源归结为“表现”，脱离开人类的社会实践，仍然是把现象当作本质，把结果当作原因，同样不能科学地阐明艺术的起源问题。 | |

4.艺术起源于“巫术”

出现于 20 世纪，成为西方在艺术起源问题上影响最大的一种理论。

| 时期 | 人物/著作 | 观点 |
|----|-------|----|
|----|-------|----|

| | | |
|-----------------------|---|--|
| 19 世纪末-20 世纪初 人类学家 | 爱德华·泰勒 | 他的《原始文化》一书中，早提出艺术起源于“原始巫术”的“万物有灵”理论主张。 |
| 英国著名人类学家 | 弗雷泽 | 他的《金枝》中认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。 |
| 巫术说局限性 | 巫术是原始人面对自然的一种手段，目的是作用于社会实践，所以艺术的起源最终还是应当归结于人类的社会实践活动。 | |

5.艺术起源于“劳动”

自从 19 世纪末叶以来，民族学家与艺术史学家中，就广为流传艺术起源于“劳动”的理论。

| 时期 | 人物/著作 | 观点 |
|-----------|--|-----------------------------------|
| 19 世纪末叶 | 马克思主义艺术起源说 | 我国文艺理论界占主导地位 |
| 俄国共产主义革命家 | 普列汉诺夫《没有地址的信》 | 系统论述艺术的起源及其发展问题，并且得出艺术发生于“劳动”的观点。 |
| 劳动说的评价 | 生产劳动显然是艺术起源的根本原因。但是艺术起源又是一个十分复杂的问题，它很可能是多因的，而并非单因的，是多元的，而不是单一的。艺术是人类创造的特定精神文化现象，我们应当从多个方面考虑。 | |

考点 7.人类实践和艺术起源的多元决定论(选择、填空)

| 国籍 | 人物/著作 | 观点 |
|----------|-------|--------------------------|
| 法国结构主义学者 | 阿尔都塞 | 认为社会的发展是多元化决定的（结构）辩证法。 |
| 芬兰艺术学家 | 希尔思 | 艺术本身就是一种综合现象，必须从社会学、人类学、 |

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476100221202010041>