

初中范文汇总 篇 1

一、说教材

1、教材在单元中所处的位置

《落日的幻觉》是初中语文第二册第四单元中的自读课文。本单元课文全是探索自然奥秘的事理性说明文。从学习的思想情感目标分析，要求教师在学习过程中潜移默化地培养学生求真创新的科学精神，讲究实证的科学态度和严谨周密的科学思想方法。从学习语文的知识与技能的角度则要求学生掌握说明文的说明顺序和说明方法，锻炼学生的默读能力以及筛选信息的能力。

2、教材在单元中的作用

本文是单元学习列车的最后一节车厢，有其特别的作用。可以将它当作对前四篇文章学习的一个知识性的总结和巩固练习篇章，从说明文学习的四个重要环节对其进行回顾复习，检验学生是否能明确掌握一篇说明文的说明对象、说明顺序、说明方法及说明语言。其中，根据单元学习目标又以能分析说明顺序和说明方法为重。

3、教材学习存在的难点

《落日的幻觉》的说明对象是落日时容易引起人们幻觉的几种现象，文章从物理、天文等角度对现象的原因进行了简要的说明。说理较抽象，对于刚刚接触物理学科的初二学生而言，对这些现象的理解存在知识性的难度。虽然这些常见却不为大家所了解的现象能够极大地引发学生的阅读兴趣，但本文出现一些专业性词汇，也会造成学生的阅读困难。因此，教师是否能充分调动学生对本文的学习兴趣与热情就成为了能否上好这堂课的钥匙。

二、说学情

初二（11）班是一个很优秀的班级，与其他班级相比，学生在语文学习上具有明显的优势，对于借此班比赛上课的我来说是一个充满激情的挑战。根据我对他们的了解，该班学生的竞争意识强，主动学习的热情高，语文基础知识扎实，基本技能强，只要能激发起他们的

争强好胜之心，让他们作好课前预习，我相信他们能很快地进入到自主学习的状态。

三、说构思

根据以上分析，我设计了一堂以知识竞赛为大框架的教学，确定了整堂课的教学构思。

（一）教学目标：

1、知识目标

（1）分析本文的文体特征，了解落日的幻觉的成因。

（2）理解并分析本文的说明顺序。

（3）分析本文的说明方法。

2、情感目标：培养学生注重观察、讲究实例的科学态度。

（二）教学重点：

1、通过理解课文内容分析本文的说明顺序及方法。

2、从写作的角度学习运用一定的说明顺序来结构全文。

（三）教学难点：分析本文（事理性说明文）的顺序

（四）教学用具：多媒体设备

（五）课时安排：1 课时

（六）课前准备：

学生：预习课文，掌握生字词。上网查阅资料了解课文相关知识。

教师：查找图片，设计课件。

四、说教学方法

1、根据课文特点和学生实际情况，以激发兴趣法、形象联系法、指导归纳法、拓展思维法进行教学。

据新《大纲》在《教学中要重视的问题》里指出：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”我根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段调动学生的主动性，以激发兴趣法、形象联系法、指导归纳法、拓展思维法进行教学，使他们在教师的主导下围绕教学目标自主学习课文。

通过分组知识竞答积极思考讨论问题、回答问题；通过图片联想

将课文当中的抽象说理转化为形象思维；通过对旧知识的`回顾复习梳理学习说明文的整体思路；通过迁移联系把物理所学新知、语文旧课知识熔为一炉，体会语文作为工具性学科的特点；通过看图写文加深对说明顺序在说明文中的重要性的理解，并反馈学生的知识技能掌握深度。

2、采用多媒体教学平台，运用多种教学手段，扩大教学容量。

在教学中，我采用了多媒体教学平台，运用多种教学手段，扩大教学容量。

从网络下载了多副与课文内容相关的精美图片，这样既吸引学生注意，激发学习热情，又符合教育学中的自觉性、直观性原则。

播放舒缓的音乐弥漫于学生自读课文时间段，营造一个愉快的、宽松的课堂氛围，促发思维的生成，并使他们充分发挥想象创造能力，品尝想象带来的喜悦。

培养学生的“信息素养”。有目的地到图书馆和网络世界中去搜寻所需信息材料，丰富拓展文化知识，增强学生自主探究学习的能力。

3、教师发挥好知识竞赛主持人的作用

因为整堂课以知识竞赛为大背景，所以教师对课文的讲解要尽量少，让学生担当课堂的主角，我只需要作好主持人的工作，时时激发学生的竞争意识，让语言多一些鼓动性和煽动性，就能很好地营造出积极热烈而又公正有序的课堂氛围。

五、说学法指导

这篇课文内容抽象生涩，语言虽有文采却多专业术语，会妨碍学生的阅读兴趣。所以预习工作至关重要，上课之前让学生做好预习工作，并查阅资料，帮助学生理解课文。在教学中，教师可以让学生在熟悉课文的基础上进行探究式学习，使学生联系新开设的物理学科，进行学科渗透学习，让学生开阔视野，增加知识，激发起探索科学知识的兴趣。学习的重点落脚在对说明文文体知识的掌握上，重点突出在对说明顺序和方法的分析运用上，让学生对知识进行前后的迁移练习。指导学生采用主体思维法、小组讨论法及反馈练习法参与自主学习，从学习中收获成功的喜悦，胜利自豪感。

六、说教学程序

(一) 前言：说明本堂课以知识竞赛的方式进行，用鼓动性语言激发学生的争强好胜心。

(二) 导入：请学生观察四副图片，找出它们的共同点。

由此联系古文《两小儿辩日》，使学生对两小儿不同结论产生置疑，进而引出落日会造成一些幻觉的话题。展示标题《落日的幻觉》。

(三) 初读课文，整体感知

1、展示自主学习要求。

2、根据学习要求，初读课文，整体感知。（让学生明确自读课文时间并按照规定要求阅读文章。）

3、检查学生对字词的预习

4、弄清本文文体。（说明文分类的标准）根据刚刚学到的新知识，分析本文应该属于哪种说明文。

5、如何引出说明对象。根据以下提示阅读 1——3 自然段，回答填空题。

6、作者在第二段描写了日落时的哪些景象？请学生用自己的语言概述他们勾画的语句。

7、根据图片让学生用科学道理来解释落日中的几种幻觉形成的具体原因。

(1) 图一

(2) 图二

(3) 图三（迁移物理知识，让学生用“色光的混合原理”的物理知识进行解释）

(4) 图四（迁移物理知识，让学生用某个物理实验来举例说明这种现象）

(5) 图五（迁移语文旧课所学知识来解释原因）

8、以提问引出小结。

(四) 再读课文，实践学习

1、说明文的说明顺序

(1) 旧知复习：说明顺序。

(2) 4——7 自然段写落日的各种幻觉现象时主要遵循了什么顺序？

具体来说，属于逻辑顺序中的哪一种？给 2 分钟的时间让学生讨论发言。

2、说明文的说明方法

(1) 旧知复习：说明方法。

(2) 实践运用，判断下列句子各采用了什么说明方法。

(五) 学以致用，各显其能

请根据一定的说明顺序介绍这幅图片。要求：

1、运用 1—2 种说明方法。

2、字数 200 字左右。（交流写作成果）

(六) 结束课堂：盘点各组知识竞赛得分，得分最高组胜出有奖，单项表现突出者有奖。

说课稿初中范文汇总 篇 2

各位老师，今天我说课的内容是：四年制初中三年级思想政治第十二课第二框《法律保护消费者的合法权益》。

一、本课地位

本课在全书中占有重要地位。

初二思想政治讲的是法律常识，是通过对法律知识的传授逐步培养学生的法制意识和维权能力。消费者权益保护法是法律常识中必不可少的重要组成部分，特别在当前消费生活中屡屡发生侵权行为。在这种情况下，讲好消费者权益保护对于对学生进行法制教育是十分必要和迫切的。

二、依据教学大纲的规定，根据教材的内容和学生的实际情况结合本人的教学经验，确定本课的教学目标如下：

知识目标：

通过教学使学生正确理解和掌握如下基本知识：

1、明确消费者权益保护法是保护消费者权益的基本法律

2、消费者依法享有的合法权益的具体内容

3、解决消费纠纷的正确方式和途径

能力目标：

通过教学提高学生对社会经济现象的观察能力以及运用所学知识分析和解决问题的能力

觉悟目标

通过教学增强学生在消费过程中的法制观念和自我保护意识，学会运用法律武器保护自己的合法权益，树立科学的消费观

三、为完成以上教学目标，进一步培养学生的能力，提高学生的思想觉悟，根据教材和学生的实际情况，确定本课的教学重点和教学难点。

教学重点：消费者依法享有的合法权益，消费者要依法维护自己的合法权益

教学难点：消费者要依法维护自己的合法权益

下面阐述确立教学重点和教学难点的依据：

从理论上讲，我国正在进行社会主义法制建设，正在实施依法治国战略，要让全体公民做到知法、懂法、守法、用法。要实现这个目标，就一定要加强社会主义法制教育，要加强法律常识的教育和宣传。消费者权益保护法是我国法律体系中一部很重要的法律，应该让学生明确自己享有合法的权益有哪些和如何维护自己的合法权益。

从实践上讲，学生也是消费者，在日常消费行为中也会发生各种各样的消费问题。为了更好的让学生维护自己的合法权益，我们应该让学生明白我国法律保障他们的合法权益，也应让学生了解维权的方法和途径。

教学重难点突破方法：

1、理论引导。通过讲述有关的法律知识和对典型案例的分析，让学生在理论上对消费者的合法权益有一个全面的了解。

2、实践锻炼。通过让学生模拟现实生活中具体的消费现象，使学生感性的了解作为消费者享有的权益和维护自己合法权益的方法。

四、依据以上教学目标，教学重点和教学难点，从教材和学生的实际出发，我对本课的设计如下：

首先，遵循教育原则，必须了解教育对象。根据初三学生的认知

能力、身心特点，我运用不同的教学原则和教学方法。

从认知能力上看，初三学生的抽象思维日益占主要地位，但是，初三学生的思维能力还有局限性，进行抽象思维往往还需要具体形象作支柱，独立思考时容易出现片面性，因此，在讲述本课时，我应用抽象思维和形象思维相结合、理论和实践相结合、传授知识和培养能力相结合的原则，提高学生的认知能力。

从身心特点上看，初三学生的积极情感在学习和交往中逐步发展。但由于知识和经验不足，他们容易接受一些消极影响。为此，在教学过程中，我应用教师主导和学生主体相结合、面向全体与因材施教相结合、教书与育人相结合的原则。

最后，运用多种方式创设情境，以激发学生的学习动机。

具体的：

(1) 导入新课：播放录象片《山西假酒案》，通过现实案例激发学生兴趣。

(2) 发放课堂调查表，调查一下作为一名消费者，学生是否具有必要的消费知识和自我保护意识。本环节的设置有利于充分发挥学生的主体作用和学习兴趣。

(3) 在调查的基础上教师趁机提出这样一个问题：假如你的合法权益受到侵犯，你该怎么办？引入下一个教学环节。

(4) 投影案例，让学生结合案例谈怎样维护自己的合法权益。

(5) 总结全课：播放歌曲《雾里看花》让学生结合歌曲复习本课内容。

五、遵循目的性原则，反馈性原则和学以致用性原则，针对教学目标，教学重点，教学难点。

为巩固基础知识，提高学生思想觉悟，培养学生能力，我设计了本课的课后练习：做一次本地区消费者维权情况调查。本活动的设置可以让学生充分接触社会，运用课堂上学到的知识去解决具体的问题，符合政治教学的目的。

六、 教学手段：投影 多媒体 录音机

运用这些媒体可以充分活跃课堂，提高学生的学习兴趣。

七、最后，为了对本课的知识结构有所概括和总结，突出教学目标、教学重点和教学难点，我设计了板书设计如下：

消费者的合法权益受法律保护

一、《中华人民共和国消费者权益保护法》——基本法律

消费者享有人身、财产安全不受损害和要求赔偿的权利

二、消费者享有合法权益

消费者有权知悉商品或服务的真实情况，

有权自主选择商品或者服务

消费者享有公平交易的权利，享有人格尊严、

民族风俗习惯得到尊重的权利

到当地消费者协会投诉

与经营者协商解决

三、消费者维权途径 向有关行政部门申诉

向人民法院提起诉讼

说课稿初中范文汇总 篇 3

一、说教材

1. 课时教学内容的地位、作用和意义：

质数和合数是在学生已经掌握了约数和倍数的意义，了解了能被 2，5，3 整除的数的特征之后学习的又一重要内容，它是学生学习分解质因数，求最大公约数和最小公倍数的基础，在本章教学内容中起着承前启后的重要作用。

2. 教学目标：

(1) 知识和技能：

①掌握质数和合数的概念，会正确判断一个数是质数还是合数。

②知道自然数还可以分成质数、合数与 1 三类。

(2) 过程和方法：通过 100 以内的质数表的制作，使学生学会合理选取学习材料的方法。

(3) 情感、态度和价值观：通过学习，培养学生自主探索、独立思考、合作交流的能力。

二、说学情

《数的整除》这一单元，概念多，理解难，易混淆。学生通过对约数和倍数以及能被 2，5，3 整除的数的学习，有了一定的认知基础，本节课的教学内容是在学生已经掌握约数概念的基础上进行教学的。

三、说教法

新课程标准要求转变学习方式，学生是学习的主人，教师要为学生提供充分的从事数学活动的机会，帮助他们在自主探究和合作的过程中真正理解和掌握基本的数学知识和技能，数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。根据本节知识特点和小学生的年龄特点及认知规律，遵照课标精神，我采取了动手操作，引导探索，发现规律，培养分类归纳的数学意识和品质的教学方法。

四、说学法

教师的任务不仅要使学生学会，更重要的是要使学生会学。因此，我在设计这个教学内容时分了这样几个层次。

第一层次：

首先让学生从 1 到 20 中随意挑选 5 个数写出这 5 个数的约数，然后通过汇总整理归纳，使学生发现自然数还可以按约数的个数分成质数、合数与 1。

第二层次：

接着通过判断一些数是质数还是合数，让学生进一步理解质数与合数的概念以及掌握质数与合数的判断方法。

第三层次：

要求学生通过小组合作的方法来制作一张质数表。

在这一教学环节中我就设计了 4 张数表，让学生通过对数表的选择，来感悟学习材料的选择对方法的应用是有影响的。从而使学生领悟到今后在研究问题时，要注意选择最方便自己解决问题的方法。

在找 2 到 50 中的质数这一环节，我给学生以充足的时间和空间，让学生独立思考，然后组内互相交换意见，这样学习方式就变得多样化了，同时也使学生感受到了合作交流的重要性，从而自发地掌握了学习方法。整个过程，从思维的形式上说，是有联系的，有序的，处于“做数学”的水平。促使学生学习和反思“动脑”的方法，真正学

在制作完质数表后，我安排学生用质数表来判断质数和合数，使学生体会到质数表的优越性。

第五层次：

最后安排了一个小游戏，用今天学到的知识和以前学到的知识来介绍自己的学号。游戏练习、符合小学生的兴趣，学生都乐于积极参与，在收到巩固的最佳效果的同时，又能培养学生思维的敏捷性。

说课稿初中范文汇总 篇 4

一、指导思想：

本课以《课程标准》为依据，坚持“健康第一”的指导思想，以培养学生的生理健康、心理健康、社会健康为德育目标；以激发学生兴趣，提高学生自主学习能力，培养良好的锻炼习惯为终身目标。并充分发挥体育游戏的魅力，以游戏化、情绪化的教学手段，达到教学目标。使学生在学的过程中互相帮助、互相合作、体验成功的乐趣；让学生在参与中培养学习能力，在游戏中掌握锻炼方法；在竞争中提高运动技能。

二、教材、学情分析：

从以往的实心球教学情况来看，有大多数的同学不喜欢上投掷课，一是嫌器材又脏又重，二是嫌练习的形式单调乏味，如何才能激发和调动学生的学习兴趣与练习的积极性，培养学生自主学习和互帮互助的体育品质呢？是我这节课需要解决的问题。针对这一情况，首先从安全的因素考虑，

三、本课的重点：初步了解各种投掷实心球的方法。难点：发力顺序及身体的协调用力。

四、教学目标：

1、初步了解各种投球的方法，通过本节课初步掌握一两种投掷方法。

2、掌握自下而上的发力顺序，蹬地有力、协调；

3、通过游戏的个性和心理素质，培养学生的团结协作的竞争意

1、开始部分：

首先是课堂常规，整队、集合、报告人数、师生问好、宣布课的内容。

然后是准备活动的第一小部分慢跑，以蛇形跑代替枯燥乏味的跑圈，并且充分利用现有的场地和器材，激发学生的兴趣。

第二小部分为拍手操，节奏强，气氛活跃。

第三小部分紧扣本课教学内容，进行一个小型导入游戏，在基本部分开始之前让学生以游戏的方法让学生提高对实心球的学习兴趣，并且通过游戏可以对身体各部分进行拉伸运动，一举三得。

2、基本部分

基本部分开始是学生自抛自接实心球，为投掷实心球做铺垫，自抛自接体现学生自主运动性，并且多种形式的抛接练习有一定的趣味性，提高学生的学习兴趣，基本让学生在愉快的氛围中完成这部分教学内容。

在投掷实心球的各种方法教学开始之前先让学生用自己的经验进行投掷练习，体现学生的自主性。并提出问题进行投掷练习，让学生学会探究学习，在学习中提高解决问题的能力。

重点强调发力顺序和身体的协调用力，使学生初步掌握投掷实心球时的发力顺序。

基本部分第二部分为两个游戏，第一个游戏是穿越雷区，让学生用自己手中的实心球组成雷区，充分利用了器材。游戏的形式为集体争先，在游戏中培养学生团结合作的意识。通过双脚跳过实心球发展学生的下肢力量，做到一节课中身体各部分的协调发展。

第二个游戏是搬运工，实际是通过此游戏达到回收器材的目的。并且在游戏过程中还涉及到搬运顺序的问题。在游戏开始之前让各组学生集体研究搬运对策，真正体现学生合作学习，在游戏中提高解决问题的能力。

结束部分为放松，模仿海浪，让学生拉手，重点放松四肢。

篇 5

一、教材分析

本单元是七~九年级阶段语文学习的第一单元，这篇课文是当代诗人王家新借童年的想望和困惑，用“山”与“海”这两个有象征意义的艺术形象告诉人们自己成长中的人生感悟，并启示人们要实现远大的理想必须百折不饶，坚持奋斗，要不停的翻过无数座山，要战胜失败和苦难，才能达到理想的境界。对刚入中学的初一学生来说，这首新诗很有吸引力，在小学他们接触更多的是格律诗，这首新诗语言美，富有节奏韵律，会给学生们一个全新的感受，并产生浓厚的学习兴趣。

本单元以人生为主题，五篇课文都是抒写人生感悟的精彩篇章，这在起始阶段具有定位、定势的意义，对形成学生的正确地人生观和价值观有着积极和深刻的影响。教师一定要以“全面提高学生的综合素养”为目标，牢牢把握语文的工具性和人文性相统一的特点，充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，让学生成为课堂的主人，让他们在愉悦的氛围中迸出思维的火花，体验对人生的感悟，培养乐于探究的学习习惯。

根据诗歌的文体特点和学生实际情况，根据新课标要求培养学生“具有一定语言感受能力，初步具有欣赏文学作品的的能力”结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课的能力目标定为：

- 1、初步了解诗歌常识，反复朗读，体会作者思想感情；
- 2、理解、积累痴想、凝成、诱惑、喧腾、一瞬间等词语，学会运用；
- 3、学习象征的手法。根据新课标要求：鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与领悟。语文教学要注重语言的积累，感悟和运用。

我把本课的过程和方法目标定为：

- 1、学会朗读、品味诗歌语言；
- 2、在理解的基础上展开想象，感悟诗歌；
- 3、领会诗中“山”、“海”艺术形象蕴含的意味。

- 1、感悟人生，学习诗人对人生的思考所得到的启迪；
- 2、树立正确的理想，积极乐观的生活，实现人生价值。

（确定此目标的依据是：新课标中强调了要重视情感，态度，价值观的正确导向，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容）

新课标要求“有些诗文应要求学生诵读”根据诗歌的文体特点。我确定本课的教学重点为：反复朗读课文，品味语言；本诗的难点是：对诗中无数座山的理解；新课标要求初中学生在阅读时能够了解常用的写作手法，体会它们在课文中的表达效果，为此我特确定本课的关键点是：理解文中“山”与“海”的象征意义。

我面对的是刚进入初中的学生，他们对初中语文的学习还处于一个适应期。对刚入中学的初一学生来说，这首诗很有吸引力，一方面他们要从小学生过渡为中學生，有很多困难等着他们去克服，另一方面诗的第一节诗人以一个孩子的语调来写，能调动他们自己的生活经验。学生一般能较好地把握诗中的山与海的象征意义，但对诗中“无数座山”的理解，对实现理想的长期性和艰巨性往往估计不足，需要教师因势利导，突破难点。

三、教法学法分析

本课是整个初中阶段语文学习的第一课，对贯彻课程标准和整个初中阶段的语文学习有着深远的影响。教师一定要着眼于“全面提高学生的综合素养”，牢牢把握语文课程的工具性和人文性相统一的特点。要充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，让学生作课堂的主人，教师只是课堂的引导者和组织者。

四、教学流程

在教学过程中突出朗读训练，调动学生情感来理解作品。具体教学过程如下：

- 1、导入课文。

的大山里，同学们会想些什么呢？引发学生想象山里孩子的想望，搭起通向作者心灵的桥梁。）

2、出示学习目标。

3、查生字词预习情况。

（初一是起始年级，一定培养学生打好基础，不能忽视认字、写字的训练。）

4、整体感知课文。

（教师范读课文，学生仿读并思考：山那边是什么？山和海的象征意义，表达了诗人怎样的感情？全诗为什么分为两节？）

5、研读赏析。

（学生通过朗读，自己主动品味揣摩语言，从中发现问题共同探究赏析。）

6、体验反思。

（请学生结合自己的生活经验，说说这首首诗给自己的启示，引导学生在欣赏艺术作品时，能走过文字的桥梁，用自己的心灵与诗人沟通达到共鸣，从而获得美的享受，有益的人生启示，丰富自己的个性，充实自己的精神世界。）

7、布置作业。

（以“我终于见到了大海”为题，写一段话，把自己的体会和收获表达成文字。）

篇 6

说教材

《黄鹤楼送别》是苏教版小学语文第九册的课文。本课属于“文包诗”的形式，即以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。故事是诗歌的拓展和阐释，诗歌是故事的浓缩和提炼，诗文互照，情景同现，的确是培养学生联系语言环境理解课文和体会诗人情感的好教材。

课文共五个自然段。第一至三自然段写李白在黄鹤楼为孟浩然饯行的情景，后面的部分写李白在江边目送孟浩然登船远去，触景生情，

1、能正确、流利、有感情地朗读课文,并会背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

2、学会本课7个生字,两条绿线内的2个字只识不写。理解由生字组成的词语。

3、借助课文语言,理解诗句的意思,体会诗人与朋友间的依依惜别之情。

4、学习本文文包诗的写作方法,改写古诗。

二、教学重点、难点:

本课教学的重点是:形象再现诗歌意境,感受诗歌深远意境。

难点是:理解诗意,用现代语言来讲说古诗的意思,体会诗人与朋友之间的依依惜别之情;学习用文包诗的方法改写古诗。

三、教学准备

录音机、实物投影仪、图片、部分送别的诗句

说教法与学法

“文包诗”《黄鹤楼送别》是教材中较特殊的一篇课文。因此,在教学过程中,主要采用以下教学方法:

一、诗文对照,理解诗词大意

文章为了降低学生对古诗理解的难度,因而采用诗文对照来进行教学,能够帮助学生有效地理解诗意。

二、品词析句,体会诗词情感

在理解诗词意思的基础上,循序渐进地带动学生情感的发展。通过朗诵古诗和朗读课文,使学生能够入情入景,深刻体会诗人的感情,进而能达到情感的共鸣。

三、以朗读为主线,发展学生的能力

对于诗词的理解,体会诗人的情感采用朗读的方法:个别读、小组读、齐读、悟读,使学生在读的过程中,产生独特的心理感受。在朗读的同时,启发学生想象,使学生的个性得到发展。学生在课堂中,通过读一读,背一背,想一想,说一说的方法来学习课文。

说教学过程（第二课时）

一、引言揭题，导入新课。

1、让学生背诵李白和孟浩然写的古诗，采用指名抽背或领背的方法背诵古诗，并即时给予表扬，这样减轻了学生的心理负担，同时也拉近了教者与学生的距离，融为一体。

2、让我们一起来见证他们动人的友谊。齐读课题。采用将课题补充完整的方法达到学生概括课文主要内容的能力培养。

3、点出送别的时间：暮春三月。听到“春”字，请学生说说自己仿佛看到什么？听到什么？想到什么？“长江边烟雾迷蒙，繁花似锦”我们把暮春三月，又可以成为“烟花三月”。注重培养学生想象能力和概括能力。

二、自主感悟，学习课文。

1、学习第一自然段。

师述：在这美好的季节，两个好朋友要分别了，心情有点

板书（伤感）理解“饯行”（设酒送别，借酒作诗，符合诗人的身份）齐读第一自然段。

2、学习第二自然段

让学生读课文思考，李白、孟浩然在干什么？（仰望……、远眺……）活动的主题是送别，为什么一会儿仰望蓝天白云，一会儿远眺江上景色？请学生用“因为……所以……”连贯说一说当时的情景。相机板书：依依惜别。他们无心欣赏景物，此时此刻，心里可能想些什么？（该走的还是要走，该说的还是要说。）

3、学习第三自然段

学生默读课文第三自然段，在话别中你体会到了什么？让学生在读中体会：孟夫子的人品令人敬仰，诗篇誉满天下；感受到他们的依依惜别之情；体会到他们情深似海。板书“敬仰”

帮助学生理解“海内存知己，天涯若比邻”的意思。相机板书：永世不绝。在学生细读两人对话的基础上让学生分角色练读，找好朋友对读，并分角色表演。通过学生的感情朗读，体会依依惜别之情。

4、学习第四、五自然段。

师述：天下没有不散的宴席。岸边杨柳依依，江上沙鸥点点。友人登上了船。白帆随着江风渐渐远去，消失在蓝天的尽头。李白……
(学生读)

讨论“凝视”的意思，能不能换成看？凝视的背后还包涵着什么？（凝视远方，目送友人，感情的见证。）讨论还有什么流向天？（李白的心、思念、一片深情……）此时此景，李白按捺不住激动的心情，随即吟出了脍炙人口的名诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。出示古诗。

指名读古诗，理解古诗的意思。注重理解“广陵”、“故人”、“烟花”、“西辞”等词。简要介绍黄鹤楼。到文中有关诗句意思。了解“文包诗”的特点。让学生体会李白当时的惆怅心情。

三、内化积累、拓展延伸

1、在充分学习的基础上，让学生再背一背古诗，使之成为自己的学习成果，达到内化积累。因此我让学生感情背诵，完全抒发诗人的情感，并及时予以肯定与表扬，让学生体会成功的喜悦。

2、学生交流其它的送别诗，旨在让课堂知识得到延伸。

3、作业中让学生仿照本课文包诗的写作特点，改写一首古诗（以叙事为主）。

说课稿初中范文汇总 篇7

一、说教材

1、课文所处的地位及作用

人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景。编者安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

2、课文解读：

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而且又妙趣横生。作者对景物描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”

这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。文章开头写济南冬天的天气，作者以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第 3 段和第 5 段。作者感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”作者将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

3、教学目的

1) 知识目标：

a、领会作者抓住主要景物的'主要特征进行的细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b、理清本文的层次结构。

2) 能力目标：

a、让学生学会运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b、培养学生分析、综合的能力。

3) 德育目标：

培养学生对祖国山河的热爱之情。

4、教材的重点、难点

教学重点引导学生领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会作者对济南的赞美之情。侧重赏析第 3 段和第 5 段，让学生在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是作者情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学

方法来突破难点。让学生在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会作者在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

二、说教法

1、尊重学生个性，实行个性化教学。

在研究新课标时，我体会到“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”于是我根据本课目标和内容，结合学生实际能力，应用各种教学手段调动学生的主动性，用发现法、合作探究法进行教学，让学生在整体感知的基础上，通过朗读去发现美、感知美、探究美。尊重学生的个性，使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康的情感。

2、读、写、说相结合教学，提高学生整体素质。

为了提高学生语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适合朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生在反复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

三、说学法

因为学生是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

四、教学设想

本文是一篇重要的讲读课文，知识具体，内容充实，需要掌握的东西比较多。因此我在教学上安排 2 节课的时间，我的教学设想是，

第一课时初步理解文章内容及领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。第二课时进一步感受作者的感情。本说课只说明第一课时。

五、说教程

(一)、课前准备：主要分为学生准备和教师准备。

让学生利用网络资源的多种渠道，搜集有关作者的生平资料及代表作品，还可阅读老舍先生的另一篇佳作《济南的秋天》，拓宽学生的阅读面，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望。有意识的指导学生预习课文，解决生字词所带来的困难。

在课前，我精心准备了电教的平台、录音等辅助手段来丰富教学，扩大教学容量；这样既吸引学生注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

(二)、教学过程

这节课我是按“引入新课——讲授新课——归纳总结——反馈练习”进行教学的。

1、引入新课：我先以简洁的话语引入新课一提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

2、讲授新课：

(1) 初读课文，采用默读法，限定时间，要求学生不回读，全神贯注的读，并且让学生带着问题对课文进行朗读，使学生感知课文，问题用课件打出如下：

为什么说济南是个“宝地”？

设题目的：引导学生通过读去整体感知文本，初步了解文章内容。
解题思路：让学生在读的过程中去发现，找出能够支撑作者说法的地方，并谈出自己的见解。

(2) 精读关键段落（3-5 段）

老师可适时发问：你最喜欢那一句，为什么？

设题目的：引导学生主动地品析重点的语句，体会作者感情。也是突破本文难点的很重要的环节。

解题思路：让学生先读再说，甚至用多种形式去读，读出韵味，读出感情，读出自己的感受，读出文句的妙处。

(3) 使用探究法，老师展示四幅图片，让学生再读课文，并评价老师所展示的图片，哪些地方与课文内容相对应，哪些不相符。

设题目的：加深学生对课文的印象，让学生更为主动的去探究知识。

这种方式将一改以往的老师把学生的思维给固定了的模式。而是让学生主动的参与到讨论中来，以获取更多的情感体验。

(4) 以写促情

要求：请仿照文中你最喜欢的句子或段落，结合前几天本地的一场大雪，写一写我们孝感的冬天。

设题目的：学习作者情景交融的写法，抒发自己对家乡、对大自然的感情。

写完后让学生交流，老师予以鼓励，达到本课高潮。

3、归纳小结

让学生说这节课学到了什么？（老师对学生的每一点见解都予以肯定）

4、反馈练习

让学生讨论：标题可否换为“冬天的济南”？

设题目的：让学生领悟散文的特点、结构及抒发感情的作用，以便引入下一课时。

六、说板书设计：

济南的冬天

老舍

总特点：无风、响晴、温晴

山：阳光朗照下的山——慈善

小雪覆盖下的山——秀气 景中有情 热爱、赞美

城外远山——小水墨画

水：温暖、清亮、透明

说课稿初中范文汇总 篇8

各位评委：

今天我说课的题目是陶渊明的《五柳先生传》，下面，我将从教材、教法学法、学生、教学过程、板书五方面对本课的设计进行说明。

第一、分析教材

1.课文的地位及作用。

《五柳先生传》是人教版语文八年级下册第五单元的一篇文言文。这是一篇人物小传，是陶渊明托名五柳先生而作的。教学中应为学生创设宽松的学习环境和讨论氛围。指导学生自主探究，把握作者塑造的“独立于世俗之外”的五柳先生形象，引导学生在诵读中，提高感悟能力，解读“不慕荣利”“守志安贫”的独特个性。

2.教学目标。

课程标准提出：知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观共同发展的三维教学理念，结合文言文的体裁特征，本文教学目标设定为：

知识和能力目标

- (1)透过作品初步了解人物自传的特点
- (2)感受作品自然平淡而又形象鲜明的语言风格
- (3)通过诵读，理解把握作者的思想感情

过程和方法目标

- (1)借助工具书，课文注释，感知文意
- (2)反复诵读，了解人物形象，把握其性格志趣及精神风貌
- (3)指导学生课外收集陶渊明相关资料，培养探究习惯

情感态度，价值观目标

学习作者“不慕荣利”“守志安贫”的优秀品质，培养树立正确的人生观，价值观。

3.教学重难点

- 1、结合背景、材料，体悟作者情感。

2、鉴赏文章语言，学习用简明语言展示人物精神品质的写法。

3、引导探究《五柳先生传》是不是陶渊明的自传？

第二、分析教法、学法

（一）教法

（1）这节课主要采用诵读——探究法，讨论——点拨法。

对于文言文，学生底子薄，有些文言词语需要老师直接点拨；有些可以结合以前所学知识及整体感受启发唤起学生的认知；对于课文内容的理解，教师可以设疑激趣问题导引，使学生在问题中阅读，目标明确，提高效率。

（2）采用多媒体等电教手段。这种方式的运用，可以增加作品的魅力，产生好的视听效果，吸引学生注意力；扩大教学容量。

（二）学法。

这节课主要采用朗读法、讨论法。文言的时代距离要求学生读准音，读透意，体味文言的音律美，意韵美，熟读成诵。课堂讨论可以节约时间，扩大容量，是达到学生自主性学习的重要途径。

第三、分析学生

根据我校学生实际，应注意安排好预习环节，关键是字词的掌握。提前给学生布置好预习题目，要求他们自己利用工具书及资料，解决字词难点。甚至要求学生能够提前背诵课文，保证教学过程的顺利进行和教学目标的落实。

第四、教学过程

（1）教师检查学生预习情况，补充相关知识。教师要培养学生自主学习，课外查阅资料的习惯。学生在老师的引导下展示预习成果，互相补充，使之对作者、背景有较充分的认识，有利于对课文中心的理解。教师可以简要补充，并对学生进行肯定表扬，增强学生自主学习的信心。检查学生读准音，读顺句，对句读加以点拨，为学生课堂正确理解课文奠定基础。利用多媒体，配音、配画引导学生读准音，读出韵味，增加课堂吸引力。

（2）教师引导学生梳理字、词、句的含义。为减低难度，可以分段进行。学生课堂讨论，合作探究词句的含义。这是在课前预习的基

基础上进行的。学生充分利用小组集体的智慧，相互学习，集中疑点当堂提出，其余小组可以代答，教师只在有代表性的问题上启发或解答，始终使学生充当课堂的主人。这有利于培养学生大胆、细心的作风，独立发表见解的胆识。教师对于课堂活动积极的学生要加以肯定，培养他们的信心。

(3) 教师利用多媒体，出示基础知识，检查学生掌握情况，作到及时反馈。题目应该眉目清楚，按实词、虚词、特殊用法、句子，分门别类，利于学生掌握。

(4) 教师采用问题引导法，问题设置要由表及里，环环相扣，力争知识性、趣味性于一体。学生讨论，主要利用多媒体出示这几个问题：

1、教师设计问题，学生自主讨论交流（培养学生迅速、准确抓住关键信息的能力）

(1)文章的结构模式有什么特点？

（明确：文章采用先叙后议方式结构全文（传文+赞语））

(2)文章介绍了五柳先生哪些方面的情况？作者借助哪些语句作勾画？请学生归纳、列表

说课稿初中范文汇总 篇9

一、说教材

《卖油翁》是人民教育出版社初中语文第一册第六单元的第三课。这篇课文，通过卖油翁与陈尧咨的对话及卖油翁酌油的事例，说明了熟能生巧的道理。

二、说教法学法

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用修订版）》（以下简称“新大纲”）提高了对古诗文的要求，不只停留在原大纲“读读背背”上，而是强调对传统文化精华的学习。这样做，是要让学生在语文课上尽量多读些中国古代文学精品，受到传统文化、道德修养、人文精神、文化品位、审美情趣等方面潜移默化的熏陶。

为落实新大纲的这一精神，在教《卖油翁》一课时，围绕“如何引导学生探究文章的思想意义”这一专题，我精心设计了以下几个教

学环节：

1.分析人物性格特征

探究文章的思想意义，必须建立在理解课文的基础上。可以从引导学生体会和感悟人物性格入手。在自读、思考的基础上，教师引导学生找一找哪些语句最能表现陈尧咨和卖油翁的性格。学生通过分析、讨论，找出“汝亦知射乎？吾射不亦精乎”“尔安敢轻吾射！”表现了陈尧咨恃技而矜、狂傲骄横的性格特征；“惟手熟尔”表现卖油翁技艺高超、为人谦逊的性格特征。

这一教学环节，目的是培养学生的语感，发展学生的思维，从整体上把握文意，感知课文的主要内容。

2.领悟文章中心思想

著名特级教师于漪说过：“任何一篇课文都是思想内容和语言形式的统一体，思想性是语文的固有属性。”在学习分析人物性格、整体把握课文之后，便引导学生自己去钻研课文、自己去体会分析文章的思想意义。启发学生：“你认为陈尧咨和和卖油翁谁做的对？请你说说你的理由。”这样，把问题生活化，引导学生畅所欲言，发表见解。通过讨论，学生会很自然的领悟出本文的中心思想——说明了熟能生巧的道理，把“文”和“道”有机统一起来，落实了新大纲中“注重知识、能力、情意之间联系”的要求，把德育渗透在语文训练中。

3.深入理解中心，扩展思想内涵

语文学习的外延和生活的外延相等，语文学习必须与生活密切联系。联系生活实际学习语文，更有利于学生生动活泼的主动学习。心理学也告诉我们，学生联系自己的生活积累（包括旧知识）学习新知识，更易激发学习兴趣，使他们对新知识的理解更深入、更全面，对新知识的掌握更牢固。

在领悟文章中心思想后，启发学生：“还有哪些事例能说明熟能生巧这一道理？”这一富有启发性的问题，会充分调动学生的主观能动性，启迪学生的积极思维。教师及时引导学生展开讨论，有的学生可能会说：“郑板桥的竹子画得风神淡雅，是在他常年刻苦画竹的基础上取得的。”有的学生可能会说：“茅盾成为中国现代文学的巨匠，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476120122213010050>