

高 中 语 文

三年通用， 超全答题技巧

❖ 1、环境描写的方法

- ① 从心里感觉出发来描写
- ② 多角度描写（听觉、视觉、嗅觉、远近等）
- ③ 动静结合、虚实结合
- ④ 修辞手法

❖ 2、环境描写的作用

- ① 渲染气氛
- ② 交代故事发生时间、地点、季节、气候、景物特征等
- ③ 推动情节发展
- ④ 暗示社会环境、揭示社会本质特征
- ⑤ 深化作品主题
- ⑥ 烘托人物形象、心情，表现人物性格或品质

❖ 3、概括小说的主要情节

 **答题顺序：**① 开端…… ② 发展…… ③ 高潮…… ④ 结局……

❖ 4、一篇传记在表现人物上的特点

- ① 根据时间顺序
- ② 侧面烘托人物的形象特点
- ③ 选取典型事例

❖ 5、小说解题的诀窍

 **人物、情节、环境、主旨**



（当问题涉及到三要素中的任何一个，都应尽力与其他两个要素尤其与主旨相联系思考）

❖ 6、小说情节一波三折的好处

- ① 设置悬念，增强文章的可行性、吸引力
- ② 层层铺垫、步步设疑、推动故事情节发展

❖ 7、标题作用

- ① 线索作用
- ② 制造悬念，吸引读者、激发读者兴趣（构思）
- ③ 紧扣（揭示）主题
- ④ 突出主人公的形象（品质、特点等）
- ⑤ 紧扣情节
- ⑥ 具有象征意味、寓意（内容）

❖ 8、小说中的作用题常用答题方法

- ① 制造悬念，埋下伏笔
- ② 巧妙地引出下文，或为下文作铺垫
- ③ 推动情节的发展
- ④ 增添情趣，激发读者的阅读兴趣

❖ 9、分析小说的结尾

分析出人意料的结尾

- ① 从结构安排上看，使平淡的故事情节陡然生出波澜，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量
- ② 从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中



③ 从内容安排上看，总结、深化、提升主题

分析令人伤感的悲剧结尾

① 从主题上看，能更好地深化主题

② 从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格

③ 这种结局令人感动，令人回味，引人思考

分析令人喜悦的结尾

① 从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想像空间，耐人寻味

② 从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感

③ 从主题上看，这样的结局反映出人类向往和平美好生活的愿望

分析戛然而止，留下空白的结尾好处

留下了“空白”给读者想像，让读者进行艺术再创造

❖ 10、细节描写作用

① 具体、生动、鲜明的反映人物、事物外貌特征及内在本质（凸显人物个性）

② 增强艺术形象的可感性以及整个作品的艺术感染力（触动读者心弦）

③ 展示故事情节 ④ 凸现作品的主题

❖ 11、人称（人物形象）作用题

① **第一人称**：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者真实生动之感

② **第二人称**：便于感情交流，增强抒情性和亲切感





③ **第三人称**：能直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由


❖ 12、情节作用题

- ① 交代人物活动的环境
- ② 设置悬念，引起读者阅读的兴趣
- ③ 表现主旨或深化主题
- ④ 照应前文
- ⑤ 线索或推动情节发展
- ⑥ 刻画人物性格
- ⑦ 为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔

❖ 13、某句（段）话在文中的作用

 **文首**：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛；埋下伏笔；设置悬念；为下文做铺垫

 **文中**：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文

 **文末**：点明中心（散文）；升华感情，深化主题（记叙文）；照应开头，结构严谨（议论文、记叙类文、小说）；照应上文，前后呼应；画龙点睛；言有尽而意无穷

❖ 14、某联描写....的景象有何作用


- ① 描述美景（用自己的话）
- ② 营造...的氛围
- ③ 表达诗人的情感

❖ 15、古代战争的特点



 **肃穆、悲壮、激烈**


❖ 16、抒情方式


 **景情关系**：以乐景写哀情、以哀景写乐情、以乐景写哀情、以哀景写乐情


① **直接抒情**


② **间接抒情**：情景交融、托物言志、借景抒情


❖ 17、诗词分类


 **咏史怀古诗**：凭吊古迹古人来借古讽今；或感慨昔盛今衰，今不如昔；或渴望像古人一样建功立业（写古迹古人，多用典故）


 **托物言志诗**：不直接表露思想情感，而是运用比喻象征拟人手法把自己的理想和人格融入一物象中（常有松、竹、梅等意象）

 **边塞征战诗**：或抒写报国立功壮志；或征夫思家的思念；或对开边拓土穷兵黩武的统治者的讽刺和规劝

 **羁旅思乡诗**：写游子漂泊的羁旅愁苦；或所见所闻所感触发的思念故乡的乡愁（常有月、柳、雁、书信及梦境幻觉的描写）


 **送别留念诗**：或表达别时留恋；或表达别后思念；或表白理想信念；或表达彼此勉励

 **田园山水诗**：借写山林田园的闲适美好，表达对世俗与现实的不满，向往宁静平和的归隐思想，或表达自己遗世独立，保持节操品性的情怀

 **即事感怀诗**：或忧国忧民；或反映离乱；或渴望建功立业；或仕途失意闺中怀人；



或讴歌河山


 **闺怨闺愁诗**：或表达对戍边丈夫的思念，或写春光（青春）易逝，光阴不再的感伤，或表达对战争的厌恶


❖ 18、描写景物的技巧


① **动静结合**（衬托、化动为静、以动衬静）


② **虚实结合**（虚的 3 类：神仙思性世界和梦境、已逝去之景、设想未来之景之境）

❖ 19、诗词鉴赏基本知识点

 **语言特点**：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、粗俗、自然、清新、优美、质朴

 **修辞手法**：比喻、夸张、比拟、对偶、排比、反复、借代、反问、设问

 **表现手法**：对比、衬托、象征、联想、借景抒情、寓情于景、托物言志、借古讽今、虚实结合、动静结合、视觉与听觉相结合

 **思想感情**：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、仰慕、激愤、坚守节操、忧国忧民、田园生活的向往、内心豪情、苦无知音的烦闷、乐观、不怕病不服老、渴望为国效力、一生漂泊的沧桑、报国无门、壮志难酬、对友情珍惜、对朝廷不会用人浪费人才之叹、不与世俗同流合污、洁身自好



20、概括景物所营造的氛围特点

孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、明净绚丽

21、小说中人称（人物形象）作用答题

- ① 人称本身的作用 ② 线索作用
- ③ 衬托、烘托人物形象或 ④ 形成对比（对照）
- ⑤ 揭示主题作用

22、情节安排基本技巧

- ① 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰
- ② 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法，造成悬念，引人入胜
- ③ 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写，对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满

23、结构作用答题样式

使用的方法±内容±术语（写几点，一般看分值）环境的作用

- ① 交代故事发生的时间地点
- ② 暗示社会环境（时代背景或风土人情），暗示人物的前途命运
- ③ 揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格
- ④ 渲染气氛、奠定基调
- ⑤ 推动情节的发展或作为情节线索（展开情节、转换情节、暗示情节的结束等）



⑥ 揭示或深化主旨

24、结构作用题

) 过渡 (承上启下、衔接自然) ②

、铺垫 (埋下伏笔) ④ 统领全文、总结上

⑤ 深化主题、点题, 揭示主题⑥ 意料之外, 情理之中 (欧·亨利式结尾) ⑦ 开

头: 统领全文, 领起下文; 渲染气氛, 奠定基调; 设置悬念, 埋下伏笔⑧ 文中:

承上启下, 过渡自然; 总结上文, 领起下文

⑨ 结尾: 照应前文, 卒章显志, 概括并深华主题, 耐人寻味, 令人深思⑩ 伏

笔、悬念: 引人入胜, 为下文埋作铺垫 25、词语作用

① 形象性作用, 主要指词语在叙事、写人、绘景中鲜明、具体、生动传神、含
色彩性、

音乐性等, 叠词具有音节美的作用② 表达思想倾向、感情

③ 精确性作用, 主要指词语在表达概念方面的准确恰当, 修饰、限制、补充性
词语在

表意的精确、严密方面的作用

高考语文

三年详细答题技巧汇总

(120 分的答题攻略)

很全很详细的语文答题技巧

1、环境描写的方法

- ① 修辞手法
- ② 动静结合、虚实结合
- ③ 多角度描写（听觉、视觉、嗅觉、远近、高低等）
- ④ 从心里感觉出发来描写

2、环境描写的作用

- ① 交代故事发生的时间、地点、季节、气候及景物特征等
- ② 暗示社会环境、揭示社会本质特征
- ③ 渲染气氛
- ④ 烘托人物形象、心情，表现人物性格或品质
- ⑤ 推动情节发展
- ⑥ 深化作品主题

3、概括小说的主要情节

答题顺序：① 开端…… ② 发展…… ③ 高潮…… ④ 结局……

4、一篇传记在表现人物上的特点

- ① 根据时间顺序
- ② 侧面烘托人物的形象特点
- ③ 选取典型事例

5、小说解题的诀窍

人物、情节、环境、主旨

（当问题涉及到三要素中的任何一个，都应尽力与其他两个要素尤其与主旨相联系思考）

6、小说情节一波三折的好处

- ① 设置悬念，增强文章的可行性、吸引力
- ③ 层层铺垫、步步设疑、推动故事情节发展

7、标题作用

- ① 线索作用
- ② 紧扣情节
- ③ 突出主人公的形象（品质、特点等）
- ④ 紧扣（揭示）主题
- ⑤ 制造悬念，吸引读者、激发读者兴趣（构思）
- ⑤ 具有象征意味、寓意（内容）

8、小说中的作用题常用答题方法

- ① 制造悬念，埋下伏笔
- ② 巧妙地引出下文，或为下文作铺垫
- ③ 推动情节的发展
- ④ 增添情趣，激发读者的阅读兴趣

9、分析小说的结尾

①分析出人意料的结尾

- A. 从结构安排上看，使平淡的故事情节陡然生出波澜，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量
- B. 从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中
- C. 从内容安排上看，总结、深化、提升主题

②分析令人伤感的悲剧结尾

- A. 从主题上看，能更好地深化主题
- B. 从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格
- C. 这种结局令人感动，令人回味，引人思考

③分析令人喜悦的结尾

- A. 从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想像空间，耐人寻味
- B. 从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感
- C. 从主题上看，这样的结局反映出人类向往和平美好生活的愿望

请点击输入图片描述

④分析戛然而止，留下空白的结尾

好处：留下了“空白”给读者想像，让读者进行艺术再创造

10、细节描写作用

- ① 具体、生动、鲜明的反映人物和事物的外貌特征及其内在本质（凸显人物个性）
- ② 凸现作品的主题 ③ 展示故事情节
- ④ 增强艺术形象的可感性以及整个作品的艺术感染力（触动读者心弦）

11、人称（人物形象）作用题

- ① 第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者真实生动之感
- ② 第二人称：便于感情交流，增强抒情性和亲切感
- ③ 第三人称：能直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由

12、情节作用题

- ① 交代人物活动的环境 ② 设置悬念，引起读者阅读的兴趣
- ③ 为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔 ④ 照应前文
- ⑤ 线索或推动情节发展 ⑥ 刻画人物性格 ⑦ 表现主旨或深化主题

13、某句（段）话在文中的作用

文首：开篇点题 照应题目 总领全文 渲染气氛 埋下伏笔 设置悬念 为下文作铺垫

文中：承上启下 总领下文 总结上文 呼应前文

文末：点明中心（散文） 升华感情，深化主题（记叙文） 照应开头，结构严谨（议论文、记叙类文、小说） 照应上文，前后呼应 画龙点睛 言有尽而意无穷

14、某联描写…的景象有何作用

- ① 描述美景（用自己的话） ② 营造…的氛围 ③ 表达诗人的情感

15、古代战争的特点

肃穆、悲壮、激烈…

16、抒情方式

景情关系：以乐景写哀情、以哀景写乐情、以乐景写哀情、以哀景写乐情

- ① 直接抒情 ② 间接抒情：情景交融、托物言志、借景抒情

17、诗词分类

- (1)咏史怀古诗：凭吊古迹古人来借古讽今；或感慨昔盛今衰，今不如昔；或渴望像古人一样建功立业（写古迹古人，多用典故）
- (2)托物言志诗：不直接表露思想情感，而是运用比喻象征拟人手法把自己的理想和人格融入一物象中（常有松、竹、梅等意象）
- (3)边塞征战诗：或抒写报国立功壮志；或征夫思家的思念；或对开边拓土穷兵黩武的统治者的讽刺和规劝
- (4)羁旅思乡诗：写游子漂泊的羁旅愁苦；或所见所闻所感触发的思念故乡的乡愁（常有月、柳、雁、书信及梦境幻觉的描写）
- (5)送别留念诗：或表达别时留恋；或表达别后思念；或表白理想信念；或表达彼此勉励。
- (6)田园山水诗：借写山林田园的闲适美好，表达对世俗与现实的不满，向往宁静平和的归隐思想，或表达自己遗世独立，保持节操品性的情怀
- (7)即事感怀诗：或忧国忧民；或反映离乱；或渴望建功立业；或仕途失意闺中怀人；或讴歌河山
- (8)闺怨闺愁诗：或表达对戍边丈夫的思念，或写春光（青春）易逝，光阴不再的感伤，或表达对战争的厌恶

请点击输入图片描述

18、描写景物的技巧

- ① 动静结合（衬托、化动为静、以动衬静）
- ② 虚实结合（虚的3类：神仙思性世界和梦境、已逝去之景、设想未来之景之境）

19、诗词鉴赏基本知识点

- A. 语言特点：含蓄、幽默、风趣、直露、平实、典雅、粗俗、自然、清新、优美、质朴
- B. 修辞手法：比喻、夸张、比拟、对偶、排比、反复、借代、反问、设问
- C. 表现手法：对比、衬托、象征、联想、借景抒情、寓情于景、托物言志、借古讽今、虚实结合、动静结合、视觉与听觉相结合
- D. 思想感情：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、仰慕、激愤、坚守节操、忧国忧民、田园生活的向往、内心豪情、苦无知音的烦闷、乐观、不怕病不服老、渴望为国效力、一生漂泊的沧桑、报国无门、壮志难酬、对友情珍惜、对朝廷不会用人浪费人才之叹、不与世俗同流合污、洁身自好

20、概括景物所营造的氛围特点

孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、明净绚丽

21、小说中人称（人物形象）作用答题

- ① 人称本身的作用
- ② 线索作用
- ③ 衬托、烘托人物形象或某种心理作用
- ④ 形成对比（对照）
- ⑤ 揭示主题作用

22、情节安排基本技巧

- ① 顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰
- ② 倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法，造成悬念，引人入胜
- ③ 插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写，对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满

23、结构作用答题样式

使用的方法+内容+术语（写几点，一般看分值）环境的作用

- ① 交代故事发生的时间地点
- ② 暗示社会环境（时代背景或风土人情），暗示人物的前途命运
- ③ 揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格
- ④ 渲染气氛、奠定基调
- ⑤ 推动情节的发展或作为情节线索（展开情节、转换情节、暗示情节的结束等）
- ⑥ 揭示或深化主旨

24、结构作用题

- ① 过渡（承上启下、衔接自然）
- ② 照应（照应前文、后文）
- ③ 设置悬念、铺垫（埋下伏笔）
- ④ 统领全文、总结上文
- ⑤ 深化主题、点题，揭示主题
- ⑥ 意料之外，情理之中（欧·亨利式结尾）
- ⑦ 开头：统领全文，领起下文；渲染气氛，奠定基调；设置悬念，埋下伏笔
- ⑧ 文中：承上启下，过渡自然；总结上文，领起下文
- ⑨ 结尾：照应前文，卒章显志，概括并深化主题，耐人寻味，令人深思
- ⑩ 伏笔、悬念：引人入胜，为下文埋作铺垫

25、词语作用

- ① 形象性作用，主要指词语在叙事、写人、绘景中鲜明、具体、生动传神、含色彩性、音乐性等，叠词具有音节美的作用
- ② 表达思想倾向、感情色彩等
- ③ 精确性作用，主要指词语在表达概念方面的准确恰当，修饰、限制、补充性词语在表意的精确、严密方面的作用

请点击输入图片描述

④ 结构性作用，主要指词语在全篇（或段）中的地位和点题、照应、过渡等方面的结构作用

26、一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能 ① 与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致

② 该词与上文是一一对应的关系 ③ 这些词是递进关系，环环相扣，不能互换

27、12种修辞说明

名称	说明	★主要作用	
比 喻	明喻	用“像、如、仿佛”等比喻词。	生动形象地描写事物的特征，使人容易理解，并引起想象。/ 使语言生动形象，还可以使深刻的、抽象的道理浅显、具体地表达出来。
	暗喻	用“是、成为、等于”等比喻词。	
	借喻	直接用喻体代替本体，本体和比喻词都不出现。	
	博喻	把一个本体比作几个喻体。	
	通感		
比 拟	拟人	把物当作人来描写，赋予物以人的感情、动作、状态和语言等的修辞方法。	拟人使事物人格化、具体化了。/ 加强语言的形象性、生动性和感染力。/ 拟物则常常表现出作者对被描写对象的憎恨和蔑视。
	拟物	把人当作物来写，使人具有物的动作或情态等的修辞方法。	
夸 张	根据表达需要，对客观事物作扩大或缩小的描述。	突出特征或作者的想象，加强表达效果，表达强烈的感情。	
引 用	直接引用原文要加引号，概述大意的不能加引号。	加强真实性，丰富文章内容，帮助说明论理，增强表现力，说服力。	
排 比	排比必须是内容相关、结构相同或相近，语气一贯的三个或三个以上的短语、句子连起来用。	加强语势，使思想内容层层深入，增强说服力和感染力。	
设 问	设问一般是采取自问自答形式来引起读者的注意，启发思考，加深理解。	引起读者注意，启发思考，加深理解。在结构上起到承上启下的过渡作用。	
反 问	为了加强语气，用问而不答的疑问句的形式来表示确定的意思。	比直接说出答案更鲜明有利，更富启发，语气更确定，感情更强烈。	
对 偶 (对仗)	把字数相等、结构相同（或相近）、内容相近、相反或相关的两个短语或句子对称排列在一起。	使两方面的意思互相补充和映衬，形成鲜明的对照，加强语言的感人效果。	
反 语	使用语本意相反的话语来表达本意。多数是表示讽刺嘲弄的。	可以取得幽默、讽刺的效果，增强战斗性。	
反 复 (重复)	为了突出某个意思，强调某种感情，有意让某个词语或句子或段落一再出现，就是反复。	强调突出思想，加强与气，渲染感情。富有音乐性，加强节奏感。/ 间隔重复起到前后、首尾的呼应作用	
对 比 (对照)	把两种相反或相对的事物，或把同一事物的两个不同的方面放在一起加以比较，对照。	对照比较使相反或相对事物的特征或本质突出出来，表现作者鲜明的态度情感。	
借 代	不直接把人或事物的名称说出来，而用跟它有密切关系的事物名称或它本身的某种属性来代替，这种修辞方法叫做借代。	使语言多变，丰富多彩，具体形象，揭示出人货物的特征，并引发读者联想。	

请点击输入图片描述

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/47624311150010050>