

非连续性文本阅读

专题 29 非连续性文本阅读探究

考情分析

.....	2
【课标要求】	2
【考点解读】	2
【提问形式】	2
【命题趋势】	2

知识建构

真题研析·规律探寻

.....	3
考法一 文本的理解与分析	3
考法二 材料信息提取与概括	6
考法三 发表观点看法,谈启示,提出合理化建议措施	9
考法四 多则材料之间分析侧重点	11

核心提炼·考向探究

.....	12
知识点一 非连续性文本阅读“四步法”	12
知识点二 理解文意,提取整合材料信息技巧	13
知识点三 解决具体问题,开放拓展感悟	15

题型特训·命题预测

.....	15
-------	----

考情分析

【课标要求】

2022 版课标中对于非连续性文本阅读的考查，有如下几点。

1. 阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

2. 能区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

3. 注意引导学生客观、全面、冷静地思考问题，识别文本隐含的情感、观点、立场，体会作者运用的思维方法，如比较、分析、概括、推理等，尝试对文本进行评价。引导学生基于阅读和生活实际，开展研讨等活动，表达要观点鲜明、证据充分、合乎逻辑。

【考点解读】

所谓非连续性文本，是相对于以句子和段落组成的连续性文本而言的阅读材料，多以新闻类、评述类文本和统计图表、图画等形式呈现，试题围绕着同一个主题把相关的文字材料、图片、表格等相关材料组合在一起，要求考生通过阅读分析、比较研究，从中提取有效信息，并用简洁明了的语言表达出来。

【提问形式】

1. 选择对文本材料理解和分析错误的一项

2. 结合材料，针对 XX 观点，提出合理化建议。

3. 两则材料都提到 XX 问题，但侧重点不一样，请具体分析。

【命题趋势】

非连续性文本阅读，是最近几年被重视和考查的一种新的题型，它和以前语文综合运用考查中的“图文分析题”“材料分析题”等题型一脉相承，也可以说是由这种题型演变扩大而来的。可以预测，以后的中考这种考查形式会成为常态。应给予足够的重视，须多加强这种题型的训练。

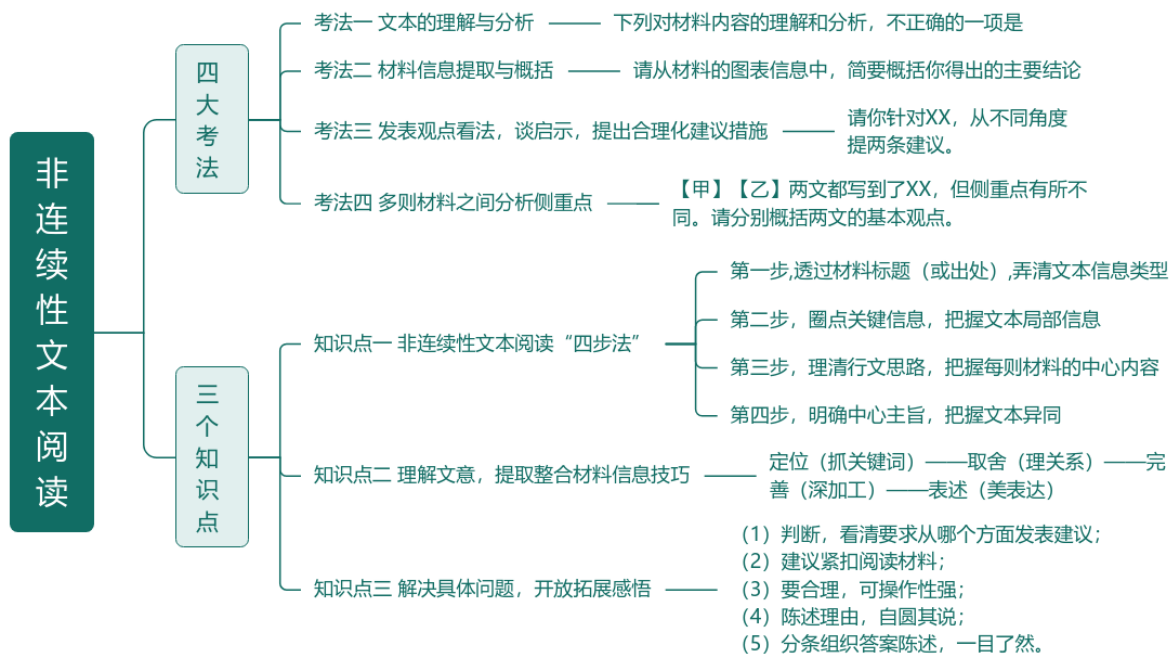
1. 考查形式灵活多样。非连续性文本蕴含丰富的信息资源，其话题鲜活，信息量大，概括性强，言语理解与表达问法新颖，题目设置机动灵活。

2. 具有较强的探究性。阅读材料中明显的信息容易获取，而分辨隐含信息较为困难，考生要善于抓住文中负载信息的关键词句，快速梳理、汲取与阅读目的相关的有效信息，并整合语言，简洁、准确地表达。

3. 注重个性化阅读体验。考生阅读材料时，要求他们具有一定的转换认知能力，即必须联系积累的知

识经验及生活体验去解释文本的意义，注重提高个性思考和判断能力，并提出自己对文本的形式和内容进行反思与评价。

知识建构



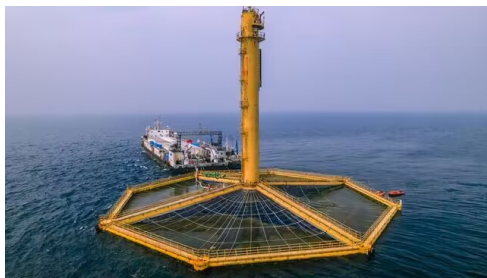
真题研析·规律探寻

考法一 文本的理解与分析

（2023·四川德阳）阅读下列文段，完成下面小题。

材料一

“深蓝1号”收鱼忙，“远海牧鱼”出新招



①（2021年）6月21日凌晨4时许，高大的中心立柱刺破海水，张开连廊“伞骨”，紧抓两个足球场大小的八角箱体——一个大型深海渔场浮出水面，这就是青岛国家深远海绿色养殖试验区“深蓝1号”

网箱。壮观的国产深远海三文鱼收鱼行动第一次在这里展开。

②7 时许，吸鱼泵轰隆开启，几十秒的短暂空吸后，便有青黑色鱼影从管道中穿梭而至，场面很是壮观。当天，收鱼 3000 余条，成活率达到 80%，平均体重超过 4 千克，品质达到了欧盟出口标准。

③“众所周知，海水养殖三文鱼集中在挪威、智利等冷水海域，在温暖海域养殖成功，我们是世界上第一个，也是目前世界上纬度最低的远海三文鱼养殖场。”该项目的技术支撑团队专家、中国海洋大学教授董双林告诉记者，“这要感谢我们坐拥黄海冷水团这个水质优良的水体。这处位于黄海中部洼地深层及底部、覆盖面积与山东省相当的水体，温度、水质、溶氧量等指标都是冷水鱼生长的绝佳之地，成为了养殖三文鱼的不二之选。”

④如果说冷水团是养殖三文鱼的“天然雨林”，“深蓝 1 号”便是孕育三文鱼的“智能襁褓”。这座相当于 40 个标准游泳池大小、质量超过 1500 吨的“巨无霸”，设计研发突破了总体设计、沉浮控制、鲨鱼防护等多项核心技术，是我国在深远海渔业养殖装备自主设计研发上取得的重大突破，具有完全独立的知识产权。

⑤“通过中央立柱及 8 根气柱的注水注气，我们独创了整个网箱的沉浮设计。夏天表层水温过高时，我们将网箱下沉至海面 25 米下的冷水团所处位置；冬季底层水温较低时，我们就将其上升至温暖区域。总之，无论冬夏都可以保证三文鱼在适宜的水文环境中生长。”董双林介绍道，“我们还独创了深海养殖的鱼鳔补气技术，让在深水水域的三文鱼不再因鱼鳔缺氧而导致畸形。”此外，机器洗网、死鱼回收、鱼群监控等技术也早已在“深蓝 1 号”得以应用。与国外主产区相比，利用“深蓝 1 号”在黄海冷水团养殖的三文鱼，成鱼快、品质优、病害少、人工与物流成本低。

（改编自《经济日报》《人民资讯》）

材料二

近年来我国开发并建造的深远海养殖装备（部分）

投放海域	名称	技术特点
山东青岛海域	“深蓝 1 号”	首座自主研发的具有自主知识产权的全潜式深远海养殖装备
山东烟台海域	“长鲸 1 号”	坐底式深远海养殖装备，拥有网箱自动投饵和环境监测系统，是我国智能化程度最高的深远海养殖装备
广东珠海万山海域	“德海 1 号”	全球第一艘浮体与桁架混合结构的万吨级半潜式智能化养殖装备
福建福鼎海域	“海峡 1 号”	国内首座单柱式半潜式深远海养殖装备

珠海万山海域	“澎湖号”	2017年后我国创新设计半潜式波浪能养殖平台
福建连江海域	“振渔1号”	全国首创带转网装置的机械化海鱼养殖平台，深远海机械化养殖平台
浙江舟山海域	“嵊海1号”	全潜式深远海大黄鱼养殖平台

（改编自《我国深远海养殖现状及发展对策》报告）

材料三

这两天，我国首次在低纬度地区成功养殖出三文鱼的消息刷屏了。我国的水产重器“深蓝1号”继去年在黄海冷水团成功收获海鲠鱼后，今年终于成功收获大西洋鲑——正宗三文鱼，这对于我国的水产养殖业来说，确实是件值得高兴的事儿。

长久以来，三文鱼养殖一直是我国水产养殖业的一块“心病”，无奈苦于没有合适的天然养殖环境，国内的三文鱼养殖业一直没能发展起来，只能眼睁睁看着国内不断增长的三文鱼消费市场被挪威和智利等国家的养殖三文鱼瓜分。

“深蓝1号”的成功不但填补了我国在自然水域养殖三文鱼的空白，也刷新了全球“高温”海域三文鱼养殖纪录。作为全球头号水产养殖大国，这场迟到的丰收自然也彰显了我国在水产养殖领域，无论是在硬件设备研发设计和建造方面，还是在深远海养殖技术方面的强大实力。

（摘自博主“钱湖有鱼吃”评论）

- 下列对材料内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - “深蓝1号”是我国自主研发的大型全潜式深远海养殖装备，也是目前全世界纬度最低的远海渔场。
 - 利用“深蓝1号”养殖的三文鱼，呈现了成鱼快、品质优、成活率高、人工与物流成本低的特点。
 - “深蓝1号”能够让网箱内的三文鱼群始终处于适宜的生长温度中，这得益于网箱的可控浮沉设计。
 - “深蓝1号”的成功，填补了我国在自然水域养殖三文鱼的空白，彰显了我国水产养殖领域的强大实力。
- 下列对材料二的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - 材料中列出的我国新型深远海养殖装备，主要投放在山东、福建、广东和海南等沿海各省海域。
 - 我国开发并建造的这些深远海养殖装备，结构多样，既有全潜式，也有半潜式，还有坐底式等。
 - 这些深远海养殖装备的命名很有意思，有的体现了装备的地域特点，有的饱含深意，如“长鲸”等。
 - 这些深远海养殖装备，有我国创新设计的，也有全球技术领先的，体现了在科技渔业上的发展水平。
- 根据材料，我国在发展“远海牧鱼”中进行了哪些方面的研究？

【答案】1. A 2. A 3

· 研究不同海域的水文环境（鱼群生活环境），研究海产养殖的技术创新，研究适合的经济鱼群鱼种。

【解析】1. 本题考查对材料内容的理解和分析。

A. 有误，偷换概念，原文是“纬度最低的三文鱼渔场”，并非是“全世界纬度最低的远海渔场”。

故选 A。

2. 本题考查对对材料的理解和分析。

A. 有误，结合材料二，可知主要投放在山东、福建、广东等沿海各省海域，本项范围扩大，没有出现“海南”。

故选 A。

3. 本题考查对材料内容的理解把握。

阅读材料一第③段“在温暖海域养殖成功，我们是世界上第一个，也是目前世界上纬度最低的远海三文鱼养殖场”，可知，我国研究不同海域的水文环境（鱼群生活环境），取得突破；结合材料一第⑤段“通过中央立柱及 8 根气柱的注水注气，我们独创了整个网箱的沉浮设计。夏天表层水温过高时，我们将网箱下沉至海面 25 米下的冷水团所处位置；冬季底层水温较低时，我们就将其上升至温暖区域。总之，无论冬夏都可以保证三文鱼在适宜的水文环境中生长。”“我们还独创了深海养殖的鱼鳔补气技术，让在深水水域的三文鱼不再因鱼鳔缺氧而导致畸形。”“此外，机器洗网、死鱼回收、鱼群监控等技术也早已在‘深蓝 1 号’得以应用”可看出，我国研究海产养殖的技术创新，取得新成就；阅读材料二，近年来我国开发并建造的深远海养殖装备（部分）很多，且会根据实际情况研究适合的经济鱼群鱼种。可据此作答。

考法二 材料信息提取与概括

（2023·内蒙古）阅读下文，完成下面小题。

青少年情绪管理

材料一

①情绪管理是对个体情绪进行控制和调节的过程。以下是两个有关情绪失控的典型案例：

②九年级学生小军（化名）在学校与同学发生了不愉快，上课时同学向老师说了这事，小军急眼了，对老师大声喊，然后摔门而去，导致老师无法正常上课……

③八年级学生小霞（化名）特别爱玩手机，妈妈暂时把手机没收了，结果她去妈妈房间砸碎了花瓶、杯子，还一脚把门踢坏了……

④

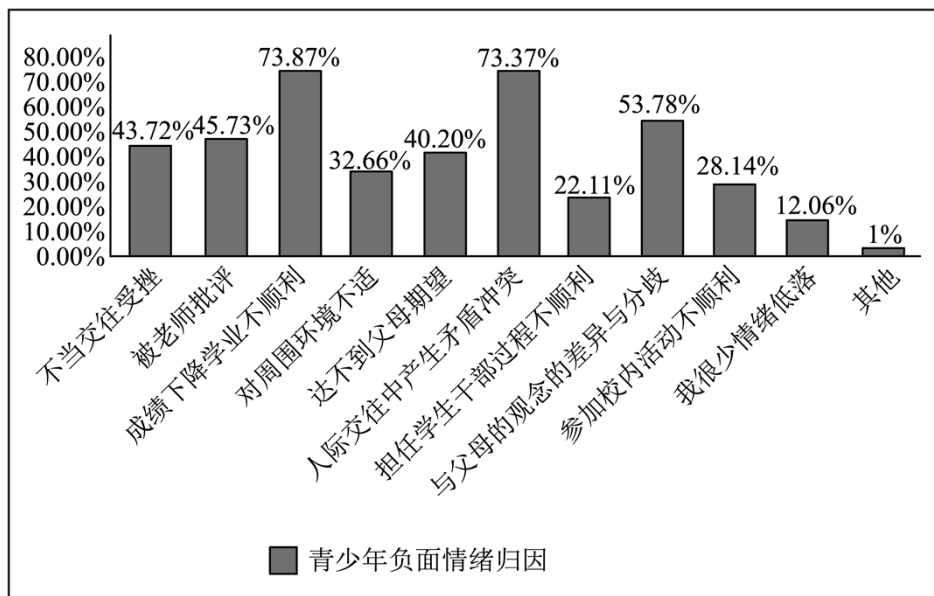
针对青少年不擅长管理情绪的情况，中学教师卓秀芳表达了自己的看法：青少年要学会站在他人立场上看待问题，冷静分析产生问题的原因，这样有助于问题的解决。同时，要做到严于律己，宽以待人，主动进行自我批评，学会和同伴交流沟通。教育硕士李莉也认为，如果一个人能够随情境的变化适当地调节自己的情绪，并且能以合适的方式表现出被人所接受的情绪反应，那么，这样的表现更易于形成健康的心理状态。

材料二

①谢瑞琦针对某地区 456 名 13~20 岁青少年的常见情绪类型进行了问卷调查，得出如下结论。

②当前青少年情绪类型总体呈正常分布，大多处于平和、喜悦的积极情绪中，但焦虑、无聊、烦躁等负面情绪也较为普遍。女生的积极情绪类型明显多于男生。在积极情绪类型中，平和、喜悦的比率，女生分别占 61.85%和 52.63%，而男生则为 56.56%和 38.18%。此外，男生的焦虑、愤怒、空虚、无聊等奔放的负面情绪要多于女生；而女生的内敛的负面情绪，如悲伤、冷漠、孤独等要多于男生。

③以下为青少年负面情绪产生原因的调查统计，原调查问卷为多项选择题。



(数据来源《青少年情绪现状调查及对策研究》)

材料三

①万文昌：学校要重视学生的心理健康教育，尤其是学生情绪管理教育，要开设专门的心理健康教育课，将学生情绪管理教育作为重要课程内容。

②社会工作硕士许青云：父母对孩子的关怀可以提升其情绪管理和情绪表达能力；反之，父母的冷漠和沉默会抑制其情绪表达和情绪管理的发展。父母感情融洽的家庭，青少年更能够积极调控情绪。父母过分干预或者是任意放纵都会对青少年的情绪管理产生消极影响。

1. 结合材料一，谈谈青少年在加强情绪管理上可以怎么做。

2. 请从材料二的图表信息中，简要概括你得出的主要结论。

【答案】1. （1）学会站在他人立场上看待问题；（2）要严于律己、宽以待人；（3）学会和同伴交流沟通；（4）主动进行自我批评；（5）随情境的变化适当地调节自己的情绪。 2. （1

）青少年产生负面情绪的原因有很多。（2）大部分青少年会因成绩下降，学业不顺利或人际交往中产生矛盾冲突而出现负面情绪。（3）极少部分青少年很少有情绪低落的时候。

【解析】1. 本题考查信息的提取和概括。

由材料一④段“青少年要学会站在他人立场上看待问题，冷静分析产生问题的原因，这样有助于问题的解决”可归纳：学会站在他人立场上看待问题；由“同时，要做到严于律己，宽以待人，主动进行自我批评，学会和同伴交流沟通”可归纳：要严于律己、宽以待人，学会和同伴交流沟通，主动进行自我批评；由“如果一个人能够随情境的变化适当地调节自己的情绪，并且能以合适的方式表现出被人所接受的情绪反应，那么，这样的表现更易于形成健康的心理状态”可归纳：随情境的变化适当地调节自己的情绪。

据此回答即可。

2. 本题考查图文转换。

阅读图表可知：青少年负面情绪产生的原因有很多，其中 43.72%因为不当交往受挫；45.73%因为被老师批评；73.87%因为成绩下降学业不顺利；32.66%因为对周围环境不适；40.20%达不到父母期望；73.37%因为人际交往中产生矛盾冲突；22.11%因为担任学生干部过程不顺利；53.78%因为与父母的观念的差异与分歧；28.14%因为参加校内活动不顺利；1%因为其他。只有 12.06%的人很少情绪低落。

据此得出结论，例如：接近一半的同学会因为被老师批评情绪低落；超过一半的同学因为与父母的观念的差异与分歧情绪低落；不当交往受挫而情绪低落的同学也很多。

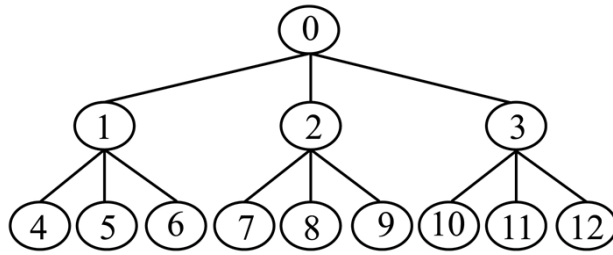
据此回答即可。

考法三 发表观点看法，谈启示，提出合理化建议措施

（2023·湖南岳阳）阅读下面三则材料，完成下面小题。

班级召开“好学有方”主题班会，同学们前期搜集了以下材料。

材料一 广度优先搜索是计算机算法领域中的一个概念。我们可以将其背后的策略运用到学习中，称之为“广度优先法”。假设下图是由若干个知识联结点组成的一棵“树”，假设我们要走遍这棵树的每一个联结点，起点是顶端的那个0，可以叫它“根结点”。我们可以按照什么样的路线去走呢？第一步是0这个联结点，然后走跟0联结点直接相邻的所有联结点（假设按照从左往右的顺序），所以路线就形成了0、1、2、3四步，这意味着从0这个联结点出发的三个分支都会先涉及，这就是“广度优先”的意思。接着依次再走跟1、2、3这三个联结点直接相邻的几个联结点，于是路线就变成了0、1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12……



跟广度优先搜索相对的是深度优先搜索，后者的意思是先走完一个分支的所有联结点，再走下一个分支，所以是“深度优先”。同样是这个图，深度优先搜索的走法是先走0、1、4、5、6，再走2、7、8、9，再走3、10、11、12。

跟广度优先搜索相对应的学习过程，是先要对这个领域的所有分支主题做一个概览，了解每个分支大致是什么样的，然后再具体一点，从一个分支出发，去了解这个分支之下有什么知识，然后再跳到另一个分支去了解……这是一个逐层深入的过程，早期学得是比较概括的，慢慢越来越具体、专门。而深度优先搜索对应的学习过程，则是先把这个领域中的某一块“吃透”，再去学下一块内容，每一个阶段都学得比较深，是一个从深到深的过程。

（摘编自《精进3：找到你的潜在生态位》，有删改）

材料二 学习方法一：关联。“关联”的意思很好理解，简单地说，就是将两个事物联系起来。比如，我们想要记住并掌握一个单词，就需要知道它的读音、拼写、含义，还要有在一些场景中运用它的案例。一旦掌握了这个单词，我们会从声音、视觉、思维、场景等方面和它建立关联。关联越多，我们对这个单词的理解就越深刻，记忆也就越牢固。这就好比我们在一个房子四周修了很多条路，我们就能从各个方向到达房子那里，就算其中的一两条路因为长满野草而被废弃，我们也能通过其他的路达到。

以上说的是单个知识点，如果我们将各个知识点进行连接，就可以形成一张巨大的知识网络。就像很多房子通过无数条路相互连接，就可以形成村落、城市。

学习方法二：提取。“提取”就像一个道路检修工人，他一旦开始工作，就会不停地做两件事：一是检查那些连接是否还在；二是对连接进行修复或强化。

提取之所以能做这两件事，是因为它属于主动学习。人的学习分为被动学习和主动学习两个层次。

被动学习：如听讲、阅读、视听、演示，这些活动中学习内容的平均留存率分别是5%、10%、20%和30%。

主动学习：如讨论、实践、教授给他人等，这些活动将被动学习的内容留存率分别提升到50%、75%和90%。

【摘编自《认知觉醒：伴随一生的学习方法论（青少年学习版）》，有删改】

材料三

我们通常觉得轻松就能学明白的知识更容易记忆，但事实恰恰相反：学习的过程比较困难，记忆的效果会更好，需要用的时候，知识也更容易提取；而那些轻松学完的知识，往往会很轻易地被忘掉，再用的时候怎么也想不起来。这个现象背后存在“必要难度理论”。

这一理论有两个基础概念：一个是“储存力”，可以理解为记忆的时长；另一个是“提取力”，可以理解为在需要时提取这段记忆的容易度。储存力和提取力呈负相关关系：储存易，不容易进入长时记忆系统，提取困难；储存难，容易进入长时记忆系统，提取方便。

（摘编自《高效学习法》，有删改）

结合上面三则材料，请你针对“初中生在 学习中如何提高效率”，从不同角度提两条建议。

【答案】示例：①多种学习方式相结合，如通过讨论、实践、教授给他人，将被动学习转化为主动学习。
②反复学习。记忆的时间越长，越容易进入长时记忆系统，记得更牢固。

【解析】本题考查提出建议。

根据材料二中的“主动学习：如讨论、实践、教授给他人等，这些活动将被动学习的内容留存率分别提升到 50%、75%和 90%”可提出建议：多种学习方式相结合，如通过讨论、实践、教授给他人，将被动学习转化为主动学习。

根据材料三中的“储存力和提取力呈负相关关系：储存易，不容易进入长时记忆系统，提取困难；储存难，容易进入长时记忆系统，提取方便”可提出建议：反复学习。记忆的时间越长，越容易进入长时记忆系统，记得更牢固。

考法四 多则材料之间分析侧重点

（2023·江苏镇江）阅读下面的文章（选段），完成下面小题。

【甲】

苏州园林（节选）

叶圣陶

①游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

②苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

【乙】

窗户的故事（节选）

顾孟潮

①窗户是建筑艺术的眼睛，它不仅给住宅的主人阳光、和风、温馨、惬意，而且给诗人和艺术家灵感、诗意和画境。同是一个窗户，窗台摆上不同的花卉，加上不同的窗帘、百叶窗、空调箱、鸟笼，就会给人不同的感受，体现屋主人不同的文化气质和性格爱好。窗户为每个人提供了发挥环境艺术才能的用武之地。不少人埋怨我国现代住宅千篇一律地用火柴盒体型和方窗户，其实并不尽然，只要仔细观察每一个窗户内外，没有完全相同的两个窗户，如同没有完全相同的两只眼睛。

②窗户，无愧于建筑艺术的眼睛，然而人们往往忽略它那无比丰富的文化内涵和十分细微的使用功能。人们更远远没有像爱护眼睛那样来爱护它。比如，我们的窗玻璃往往是破碎的、肮脏的。特别是公共住宅或办公楼的楼梯间的窗户，昏暗破漏，很少完好明净。在窗户的设计上往往朝向不对、开启方向不当。

③我对自己目前住宅的最满意之处就是朝西的窗户，因此自吹为“望西斋——一望西天，人生有涯，思无涯；二望西山，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

④人类的眼睛，每天不知要眨多少次，还用睫毛、眉毛和泪水来保证眼睛的晶莹、明亮。愿我们的窗户，多多少少也得到一点类似的关照吧！

（选自1997年第11期《读书》，有改动）

【丙】

中国美学史中重要问题的初步探索（节选）

宗白华

①窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子，内外就发生交流。窗外的竹子或青山，经过窗子的框框望去，就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子，周围粉墙列着许多小窗，面向湖景，每个窗子都等于一幅小画。而且同一个窗子，从不同的角度看出去，景色都不相同。这样，画的境界就无限地增多了。

②明代人有一小诗，可以帮助我们了解窗子的美感作用。

一琴几上闲，数竹窗外碧。

帘户寂无人，春风自吹入。

③这个小房间和外部是隔离的，但经过窗子又和外边联系起来。没有人出现，突出了这个小房间的空间美。这首诗好比是一张静物画，可以当作塞尚画的几个苹果的静物画来欣赏。

④不但窗子，而且一切楼、台、亭、阁、廊，都是为了“望”，都是为了得到和丰富对于空间的美的感受，表现着美感的民族特点。

（选自《美学散步》，有改动）

【甲】【乙】两文都写到了窗，但侧重点有所不同。请分别概括两文的基本观点。

【答案】甲文：苏州园林里的窗子，让游览者眼前总是一幅完美的图画（或“苏州园林里的窗子具有图案美，而窗外又具有图画美”）。

乙文：窗户是建筑艺术的眼睛，人们应重视其文化内涵和使用功能（或“人们应关照好它”）。（意思对即可）

【解析】本题考查对文章内容的理解与对比阅读。

由甲文第①段“游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美”，第②段“苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品”可知，甲文侧重强调苏州园林里的窗子具有图案美，而窗外又具有图画美；

由乙文第②段“窗户，无愧于建筑艺术的眼睛，然而人们往往忽略它那无比丰富的文化内涵和十分细微的使用功能”可知，乙文侧重强调窗户是建筑艺术的眼睛，人们应重视其无比丰富文化内涵和十分细微的使用功能。

核心提炼·考向探究

知识点一 非连续性文本阅读“四步法”

【方法提炼】

第一步，透过材料标题（或出处），弄清文本信息类型

通过对标题的揣摩，辨别文本的写作对象是什么，并据此断定文本类型及大致内容。

第二步，圈点关键信息，把握文本局部信息

迅速浏览各则材料，圈点材料中的关键信息，如新闻报道的关键性信息，材料中的不同观点，调查报告的结论，等等。如材料中有图表，则关注以下几点：①抓标题，借助标题把握图表的主题；②抓图表，在阅读中全面整合图表信息，迅速了解图表所反映的主要内容；③抓数据，把握图表中数据的特点和规律，从中得出结论；④抓标注，重视与图表相配合的说明性文字，准确把握图表所要传达的重要信息。

第三步，理清行文思路，把握每则材料的中心内容

一则材料通常由多个段落构成，要搞清段与段之间的关系，理清文本的脉络、顺序；如果只有一个段落，则要搞清其行文思路和结构方式，进而提取关键信息，准确把握材料的中心内容。

第四步，明确中心主旨，把握文本异同

要思考每一则材料的主要内容是什么，关键信息是什么，还要思考命题者为什么将这几则材料放在一起考查，理清多则材料中存在的共性和差异。

知识点二 理解文意，提取整合材料信息技巧

【方法提炼】

筛选(提取)文章主要信息是现代文阅读最基本的能力,这类试题要求对所叙述或所说明的内容进行筛选概括。非连续性文本阅读的阅读材料多样,有表格、图表等碎片化的材料,所以在筛选主要信息时要求也就更高,难度也就更大。

(一) 常见题型

- 1.阅读文本,概括主要内容。
- 2.概括人们对该事件有哪些观点。
- 3.请概括某则材料的主要信息。
- 4.选出下列理解和分析正确(错误)的一项。
- 5.概括或推断这种问题或现象出现的原因。
- 6.有关部门在“××”方面采取了哪些措施?
- 7.“××”一词是什么意思?(或:请简要谈谈对“××”的理解)

(二) 方法指津

1.关注文章题目。非连续性文本阅读的题目就是针对某个现象提出的一些问题,根据文章标题从文中把这些问题的答案归纳起来,就会概括出文章的主要内容。

2.仔细审读题干,确定答题范围,在文本中找到相关信息的确切位置。

3.在信息区间筛选关键词句,提取有效信息,分条归纳作答。

4.直接提取主要信息。按照题目要求,从阅读材料中直接提取相关语句进行回答。提取的语句要能概括相关的内容,或者表现出人物的态度或特点、事物的属性等。

5.关注文本形式。要根据不同类型的非连续性文本的特点进行思考,关注文本中的序号、小标题、表头等提示,提取主要信息。

6.关注图文互补。在较多的非连续性文本中,图画和文字呈现出一种互补关系,缺一不可。如:游览图中有方向、图例、比例尺;产品使用说明书中有文字、图例。阅读这类非连续性文本时,既要关注文字叙述的信息,也要关注图画暗示的信息,以及图文结合所要揭示的信息。要根据图标、箭头等标注,有顺序、有耐心、有重点地观察,边读边标注有关信息,对文本进行全面分析,提取有价值的信息。

7.连缀概括法。仔细阅读文章每一部分的大意,再将各部分大意连起来归纳概括即可。

8.对于选择题，要在文本中找到每个选项的出处，仔细比较选项和原文的差别，注意有无偷换概念、以偏概全、混淆时态、答非所问、无中生有、强加因果等问题。

（三）答题技巧

定位（抓关键词）——取舍（理关系）——完善（深加工）——表述（美表达）

（四）答题三部曲

- 1.审清题目，抓住问题关键词
- 2.跳读筛选，找准材料相关处
- 3.整合答案，分点答题扣要求

（五）温馨提醒

- 1.筛选信息：尽量选用原文。
- 2.概括要点：抓住关键词，浓缩加工原句。

知识点三 解决具体问题，开放拓展感悟

【方法提炼】

（一）常见题型

- 1.就“xx”问题或现象、事件，谈谈你的看法。
- 2.结合生活体验，谈谈材料给你的启示。
- 3.请根据材料，提出几点建议。

（二）答题模板

①采用总分结构。表达自己的看法、认识或感受，要结合文章相关内容精练、清晰地表达自己的看法，组织答案时可以采用总分结构，即“我认为……，理由是……”

②应该怎么做。启示类答题要联系文本的主题思想，看文中坚持什么、反对什么、提倡什么，不能反其道而行之。针对文中出现的问题、现象，着重回答应该怎么做。

③提建议措施。

- （1）判断，看清要求从哪个方面发表建议；
- （2）建议紧扣阅读材料；
- （3）要合理，可操作性强；
- （4）陈述理由，自圆其说；

(5) 分条组织答案陈述，一目了然。

题型特训·命题预测

(2024·福建福州·一模)“寻福”文学社将设计一本以“冬至”为主题的数字绘本，请阅读以下材料，完成活动任务单。

材料一：

①绘本作为承载文化、讲述故事的重要文学形式，深受儿童和成人喜爱。数字化浪潮下，传统的纸质绘本也在不断“蜕变”，数字绘本应运而生。凭借在艺术表现和互动体验方面的创新，数字绘本为讲好中国故事、传播中华文化提供了新的“视角”。

②从数字绘本的特点与优势来看，其形式新颖多变，具有强大的艺术感染力，是艺术与文化传播的重要“通道”，也是儿童开启认知世界的“第一扇窗”。数字绘本以数字形态存在，可以通过移动存储设备、互联网等多种渠道快速获得，克服了传统绘本只能单用户阅读的“限制”，将数字阅读行为扩大到“多通道”“多模式”“多角色”“多样化”开放式发展。数字绘本不仅具备传统绘本的视觉图像，还通过数字技术手段，如声、光、电等媒介创造出立体联动的“视听盛宴”，数字技术为绘本创作提供了更大的“想象空间”，多维的视听效果更“贴合”儿童的审美视角。同时，数字绘本的互动形态加强了儿童的“参与感”和“沉浸性”，让他们不仅是被动的观众，更是能主动参与故事剧情的开展。

③从数字绘本在传播中国故事的独特作用来看，这一艺术载体，承载着国家的“文化记忆”和“审美需求”，它为我们讲好中国故事、传播中华文化提供了新的可能。

④生动传播中国历史故事，还原历史文化。中国拥有悠久的历史文化，历史故事中蕴含着中华民族的文明智慧，许多历史典故和古诗词只能从文字的意蕴中体味。数字绘本能够充分运用“多维动态模拟”技术，生动“还原”中国古典历史小说和古典诗词中的重要场景，“重构”历史人物的传奇事迹。通过模拟演绎中国古典小说《三国演义》《水浒传》等作品中的“战争”和“群雄争霸”等场景，让儿童身临其境地感受历史氛围。故事的真实“还原”和场景的视听化“再现”，使得这些历史故事和历史场景更加立体丰满，增强“沉浸感”和历史“感染力”。此外，数字绘本还可以通过虚拟场景的呈现，配合自然景观的壮阔意境，重现李白《望庐山瀑布》、杜甫《登高》等唐诗词的意境想象，以唤起儿童的“联想力”。数字绘本丰富的数字化表现手段，将有助于中国历史文化的艺术化“重构”，使中华优秀传统文化以“鲜活”的艺术形式深植于儿童心中。

⑤创新表达中国地域故事，彰显地方特色。数字绘本可以充分发挥虚拟仿真技术的创新表达功能，重塑中国各地丰富独特的地方故事和民间传说，有效彰显地方特色。根据地域“人文景观”“生态环境”“风土民情”

等地方特色，构建富有地域特色的虚拟场景营造与之匹配的氛围，如运用仿真手段模拟蕴含地方习俗的传统活动场景，利用三维技术复原具有地方风格的古建筑及民族服饰，将地方非遗项目如传统手工艺“活态”记录下来。这些数字化虚拟仿真技术的应用，有助于地域文化特色的“立体化”重现，使儿童更能感受到不同地域故事背后的地方历史底蕴。

⑥当然，数字绘本的良性发展离不开设计者专业素养及国家政策的大力加持。同时应注重剧情、人物、细节的丰富性，还可以开发数字绘本的AR、VR互动功能，创新互动体验，扩大受众面，以数字绘本为媒介，讲好中国故事、传播中华文化，让中华文明焕发出更加耀眼的时代光芒。

（摘编自光明网）

材料二：

①福州谚语：“冬至是月头，棉被盖过头；冬至在月中，没雪又没霜；冬至在月尾，掏起犁把去烘火”，这是老祖宗的留给我们天气经验总结，农民也常将之作为农事活动的参考依据，冬至前后，他们谈论冬春气候，安排来年农事计划。

②冬至这天，有北方吃饺子，南方吃汤圆的习俗。在福州的冬至习俗中，有特别的搓“米时”（福州话 xi）习俗。“米时”是一种糯米制成的冬至小吃，老福州人还喜欢用方言称作“拔隆细”，意为“打滚”，指圆子在黄豆粉蘸料中“打滚”这个动作。“米时”是用糯米、大米、豆粉、芝麻、糖等制成的一种食物，将大米和糯米按一定比例混合，磨成浆，压成半干后搓成的圆形丸子，煮熟后外粘豆粉、糖即成。“米时”口感细腻弹牙，咬下来甚至有类似热奶酪的拉丝效果，深受福州人民的喜爱。福州人搓“米时”时，桌上置竹箩，箩中放红桔数粒、红筷一双、纸花一对等，祈福来年好运。

（摘编自东南网）

材料三：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/477136061164006062>