

福建省厦泉五校 2023-2024 学年高一年级第一学期期中联考语文试题及答案解析

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号等信息填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡规定位置上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成小题。

材料一:

近些年来,我们在很多西方国家的建筑学院做过讲座,讲得最多的主题就是如何“重返自然之道”。对此,传统中国有几点基本理解:自然体现着比人类更优越的东西,自然是人类的老师,学生要对老师保持谦卑的态度;自然直接和道德准则相关,自然体现着比人类的所为更高的道德准则。

在我们考虑建筑、城市、生产、建造之前,首先应该反省我们面对自然的态度,我们需要重新树立自然比人造的建筑和城市更加重要的观念。中国曾经是一个诗意遍布城乡的国家,但是今天的中国,正在经历一种如同被时间机器挤压的快速发展,一切都无暇思考。如果我们能够意识到这种自然、建筑、城市彼此不分的体系的价值,意识到它表达着比现在惯常的建筑观更高的道德与价值,我们就有必要在新的现实中重新创建它的当代版本。

不过,把中国建筑文化传统想象成与西方建筑文化传统完全不同的东西肯定是一种误解,在我们看来,它们之间只是有一些细微的差别,但这种差别却是决定性的。在西方,建筑一直享有面对自然的独立地位,但在中国的文化传统里,建筑在山水自然中只是一种不可忽略的次要之物。换句话说,在中国文化里,自然曾经远比建筑重要,建筑

更像是一种人造的自然物。人们不断地向自然学习，使人的生活回复到非常接近自然的状态，一直是中国的人文理想。这就决定了中国建筑在每一处自然地形中总是喜爱选择一种谦卑的姿态，整个建造体系关心的不是人间社会固定的永恒，而是追随自然的演变。这也可以说明为什么中国建筑一向自觉地选择自然材料，建造方式力图尽可能少地破坏自然，材料的使用总是遵循一种反复循环更替的方式。在一栋被拆毁的民居里，我们经常可以发现 1000 年材料的累积。反复使用某些材料，这不仅是出于节约的考虑，实际上，我们从这种方式读出的是一种信念，人是有可能建造一个与自然相似的世界的。而在西方建筑文化传统里，自然与建筑总是以简明的空间区隔方式区别开来，自然虽让人喜爱，但也总是意味着危险。

之所以要探索一种中国本土的当代建筑，是因为我们从不相信单一世界的存在。所以，我们工作的范围，不仅在于新建筑的探索，更加关注那个曾经充满自然山水诗意的生活世界的重建。无论中国还是西方，它们的建筑传统都曾经是生态的。而当今，东西方之间最具普遍性的问题就是生态问题。建筑学需要重新向传统学习，这在今天的中国更多意味着向乡村学习，不仅学习建筑的观念与建造，更要学习和提倡一种与自然彼此交融的生活方式。在这种意识里，这种形而上的思考从来不能和具体的建造问题分开。我们要想办法把传统的材料运用与建造体系同现代技术相结合。更重要的是，在这一过程中提升传统技术，这也是我们在使用现代钢筋混凝土结构和钢结构体系的同时大量使用手工技艺的原因。技艺掌握在工匠的手中，是活的传统。如果不用，即使在形式上模仿传统，传统仍然必死，而传统一旦死亡，可以相信，我们就没有未来。

（摘编自王澎《循环建造的诗意——建造一个与自然相似的世界》）

材料二：

“久在樊笼里，复得返自然”。当下，现代都市高楼林立，但古人笔下的绿水青山仍是令人神往的桃花源。作为承载城市文化精神、塑造城市风貌特色的当代建筑，如何在钢筋水泥空间为人们营造栖息的诗意？如何以建筑寄托人文精神？追求自然之道依然具有重要现实意义。追求“自然”的建筑，不仅意味着从自然形象中汲取灵感，合理利用自然资源，使建筑与自然发生关系；更意味着树立以“天人合一”为核心的美

学追求。正如北宋山水画家郭熙所言，“身即山川而取之”。这也是中国古代建筑设计追求的境界。在当代建筑设计中，崇尚“自然”不是单纯模仿古典园林样式，也不是盲目追求抽象的建筑形式，更不是为概念而概念，而是顺应生态环境、人文传统、建造法则，以独特的生命体验激发创造灵感。这样的创作观有利于设计者形成个人风格，实现建筑与环境的对话，解决“千城一面”之困境。

追求“自然”还意味着构建绿色、可持续的发展观。目前，由于各种原因，我国每年都有一批建筑尚未达到 50 年使用寿命便被拆除，既浪费资源、破坏环境，又难以为子孙后代留下建筑遗产与历史文脉。破解这一难题，一方面要从体制机制上着手改革，重视城市规划设计；另一方面，也要鼓励建筑师积极将节能低碳、集约高效的绿色科技手段引入设计，树立可持续发展的建设理念。绿色，象征着自然、友好、创新与生机，也当成为中国建筑发展鲜亮的底色，为构筑和谐的人居环境提供指引。

（摘编自马苏薇《追求建筑的自然之道》，《人民日报》2019 年 05 月 26 日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 中国传统的建筑观把自然看得比人造的建筑和城市更加重要，并且认为建筑在山水自然中只是一种不可忽略的次要之物。
- B. 中国古代建筑一向自觉地选择自然材料并反复使用，体现了古人向自然学习、使生活回复到非常接近自然的状态的人文理想。
- C. 中国与西方的建筑学都面临生态传统遭到破坏的问题，解决之道就是重新向传统学习，特别是向乡村学习建筑的观念与建造。
- D. 追求建筑的自然之道，有助于在城市中为人们营造栖息的诗意，也有助于解决“千城一面”的难题，构筑和谐的人居环境。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 与中国建筑文化传统不同，西方建筑文化传统对自然十分排斥，所以要将建筑与自然区别开来，并赋予建筑独立的地位。
- B. 虽然今天的中国有着超常规的发展速度，但城乡却失去了原有的诗意，其中一个重要原因是人们缺乏对自然应有的谦卑。
- C. 传统建筑的材料、手工技艺由于与现代建筑的材料、技术的巨大差异，很难得到真正的应用，一旦沦为形式就会走向死亡。

D. 当代中国不乏模仿古典园林样式、追求抽象的建筑形式、表达特定的概念的建筑，但这些设计都与建筑的自然之道绝缘。

3. 结合材料内容，下列选项中不能体现“自然之道”的建筑观的一项是（ ）（3分）

A. 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

B. 画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

C. 烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

D. 台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。

4. 请简要分析材料二的行文思路。（4分）

5. 追求建筑的自然之道在继承传统的同时，应在哪些方面创新？结合材料简要分析。（6分）

（二）文学类阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成各题。

木工刘建华

王安忆

第一次看见刘建华，我就注意到他那双眼睛，特别地亮，烁烁地看着你，看到你先转开眼睛，他才转开。这样的眼神，使得他原本清秀的长相，变得尖刻起来。

刘建华是我们的第二个木工。我们将刘建华带到老黄跟前，告诉他这是我们的监工，老黄将要做的木工活一一报给他，然后让他报价。刘建华一开口报出个天价，老黄一挥手：不可能！杀下去一半。照规矩，刘建华再报一个居中的价位，这就叫讨价还价嘛。可小刘不，他依然是报原价，老黄也跟着坚持半价。我们只得出面调停，居中。刘建华一挥手，少一分不行！最后，还是依了刘建华。这样一来，等于是老黄向他让了一步。可刘建华并没有因此满足。接下来，老黄向他交代如何如何做时，每一项，他都要反着来。我们的装修工程就在这样敌对的气氛底下拉开了帷幕。

后来，我们才明白，刘建华和老黄没有仇，刘建华和我们也没有仇，只是一上来这关系就错了——我们将刘建华置于老黄的领导之下。这

使他一直愤愤然，好像不是来做工，而是来报仇。每一样材料，他都要求最好的，倘若说“我们不讲究”，他便说“要有问题我不负责”。这样受刘建华折磨，真的不想再继续了。老黄也三天两头在我们面前撺掇，还暗示刘建华要不走，他走。可是，刘建华一直作出这样的姿态：谈得拢谈，谈不拢不谈。再有，看见刘建华干活的样子，不由得，你又被他感染了。

首先，他们的工具特别齐整。电锯，擦拭得锃亮，锤、刨、锉、凿，均是称手牢实，干起活来当当地响。其次，是刘建华的技术。连成见极深的老黄，都不得不承认：小赤佬基本功是好的，料忒坏！“料”是指人的品质。第三，也是最打动我们的一点，他们干活的气氛，称得上热火朝天。在一片锯刨声中，还响着乐声。那是一架小小的单放机，立在木屑堆里，放着憨直又带些委婉的淮剧唱腔。逢到副歌式的段落，刘建华和他的兄弟们便大声应和：哦唷喂，嗨嚯哉，咿兹唷嚯哉！他们穿着旧衣服，额头上冒着汗气，眼睛里放光，使你感受到劳动的快乐和骄傲。

他们能做也能吃。中午一顿，比较马虎，有时就吃菜泡饭。晚上一顿就要认真对待了。有一日，我们晚上过去，看见刘建华正在电炒锅里煎一条一尺长的花鲢。锅比鱼小，可他周转腾挪十分灵活，一条鱼煎得面面俱到，黄灿灿的，然后放进一把葱姜蒜，喷香扑鼻。

活做到一半的时分，旧历年也到了。起初，刘建华是说旧历年不回家的。临到小年夜，他才通告我们他要回家。我们说，当初不是说好的，不回家过年吗？他便微笑着反诘：过年能不回家吗？这是他第一次对我们笑，虽然是带着狡黠，可我们心里还是软了。一年里不就这么一个团圆日吗？再想，不让他回，他就不回了吗？车票早二十天就订好了，倘是别人大约还可以试试，可这是谁？没有一件事，我们是较得过他的。不过，他说他过了初十，立马回来。我们自然也不敢全信了。

他是小年夜晚上走的。人去楼空的房间里，木屑都扫净了，机器擦得锃亮，锅碗瓢勺也归置整齐。壁上的架子都打齐了，散发着松木的清香。长条地板解开包装，摊开放着收干，上面撂了几件他们干活穿的旧衣服。一切有条不紊，没有一点邋遢相。心里不由感慨：倘若不是与刘建华这样的雇主关系，又弄得有些僵，那么，刘建华这样的劳动

者，其实正是我们喜欢和欣赏的。可是，现在，我们不可能客观地看问题了。

元月初十这天，我们抱着试一试的心情，去了新房子。打开门，看见摊开着的白木长条地板上，搁着刘建华的大红旅行包，人不在，想必是去泡澡了。以后的几天里，人陆续回来，新房子里又响起锯刨声，还有收音机里淮剧唱腔，以及他们兴高采烈的应和：哦唷喂，唷嚯哉，咿兹唷嚯哉！

基本上在约定的期限内完了工，结清工钱。大约是一年以后，我们才发现刘建华给我们留下的一个纪念。他将热水器百叶箱的门框打小了一圈，使得我们无法将热水器的铁罩拆下来，清除里边的煤烟，以示对我们的教训。

6. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是() (3分)

A. 刘建华在与老黄讨价还价的过程中，不按常规出牌；老黄作交代，他也要反着来。之所以这样，是因为刘建华不满我们将其置于老黄的领导之下。

B. “我”没有受老黄关于刘建华品质不好的蛊惑，相反，在他俩之间“我”选择留下刘建华，因为刘建华他们劳动的快乐和骄傲感染了“我”。

C. 刘建华回家过年，说初十回来，初十那天果然回来了；最后也基本上在约定的期限内完了工。这些优秀品质是作者予以充分肯定的。

D. 小说赞美了刘建华这一类进城务工农民工优秀品质，也展示了他们的缺点，表达了作者对这一群体的复杂情感。

7. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是() (3分)

A. 小说以“木工刘建华”为题，带有人物立传的色彩，既交代了主人公的身份和姓名，又突出了人物形象，使小说具有一种真实感。

B. 小说开篇对主角刘建华眼睛的描写，着力突出了其“亮”和“尖刻”，展现了人物的性格特点，也为写下文他与我们发生冲突做了铺垫。

C. 本文善于运用优美的字词、简洁短促的语句，精准地表达出难以描摹的情境，这种简洁明快的语言风格体现了作家的写作能力。

D. 文章以敏感、细致的笔触叙述了都市平民琐碎而真实的日常生活，表现了木工刘建华给“我”带来的厌倦、欣赏、疑虑等复杂的心理。

8. 刘建华是一个什么样的人？请结合全文简要概括。(4分)

9. 作品采用了什么视角叙述刘建华的故事？有何好处？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（39分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，18分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

韩愈，字退之，昌黎人。父仲卿，无名位。愈生三岁孤，养于从父兄。愈自以孤子，幼刻苦学儒，不俟奖励。洎举进士，投文于公卿间。故相郑余庆颇为之延誉，由是知名于时。寻登进士第。

宰相董晋出镇大梁辟为巡官府除徐州张建封又请其为宾佐愈发言真率无所畏避操行坚正拙于世务调授四门博士，转监察御史。德宗晚年，政出多门，宰相不专机务。宫市之弊，谏官论之不听。愈尝上章数千言极论之，不听，怒贬为连州阳山令。

愈自以才高，累被摈黜，作《进学解》以自喻，执政览其文而怜之，以其有史才，改比部郎中、史馆修撰。逾岁，转考功郎中、知制诰，拜中书舍人。

凤翔法门寺有护国真身塔，塔内有释迦文佛指骨一节，其书本传法，三十年一开，开则岁丰人泰。十四年正月，上令中使杜英奇押宫人三十人，持香花赴临皋驿迎佛骨。自光顺门入大内，留禁中三日，乃送诸寺。王公士庶，奔走舍施，唯恐在后。百姓有废业破产、烧顶灼臂而求供养者。愈素不喜佛，上疏谏之。

愈性弘通，与人交，荣悴不易。少时与洛阳人孟郊、东郡人张籍友善。二人名位未振，愈不避寒暑，称荐于公卿间，而籍终成科第，荣于禄仕。后虽通贵，每退公之隙，则相与谈宴，论文赋诗，如平昔焉。而颇能诱厉后进，馆之者十六七，虽晨炊不给，怡然不介意。大抵以兴起名教、弘奖仁义为事。凡嫁内外及友朋孤女近十人。

长庆四年十二月卒，时年五十七，赠礼部尚书，谥曰文。

（节选自《旧唐书·韩愈传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 宰相董晋出镇大梁/辟为巡官/府除/徐州张建封又请其为宾佐/愈发言/真率无所畏避/操行坚正/拙于世务/

B. 宰相董晋出/镇大梁/辟为巡官/府除徐州/张建封又请其为宾佐/愈发言真率/无所畏避/操行坚正/拙于世务/

C. 宰相董晋出镇大梁/辟为巡官/府除/徐州张建封又请其为宾佐/愈发言真率/无所畏避/操行坚正/拙于世务/

D. 宰相董晋出/镇大梁/辟为巡官/府除/徐州张建封又请其为宾佐/愈发言/真率无所畏避操行坚正/拙于世务/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A. “洎举进士”，洎，意为“等到”，与《桃花源记》中的“及郡下，诣太守，说如此”中的“及”意思不一样。

B. “作《进学解》以自喻”，此句与《陋室铭》中“何陋之有”句式不一样。

C. 中使，宫中派出的使者，多指宦官。

D. 谥，古代帝王、贵族、大臣等有地位的人死后被追加的带有褒贬意义的称号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 韩愈年幼丧父，寄养在堂兄家中。韩愈自认为是孤儿，从小就刻苦学习儒家经典，不需要别人奖励督促。

B. 韩愈曾作《进学解》，宰相看了这篇文章后同情他，认为他有修史才能，便即刻改任他为比部郎中、史馆修撰、考功郎中等官职。

C. 韩愈性情宽宏通达，和别人交往，不因别人处境的好与坏而改变自己的态度。他和孟郊、张籍的友情便是典型的例子。

D. 韩愈颇能奖掖鼓励后辈，而且总是把振兴名教和弘奖仁义作为自己职责。他死时五十七岁，朝廷追赠他礼部尚书的官职。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（9分）

（1）故相郑余庆颇为之延誉，由是知名于时。寻登进士第。（5分）

（2）愈尝上章数千言极论之，不听，怒贬连州阳山令。（4分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成小题。

九月二十八日五鼓起坐抽架上书得九域志①泣然有感②

陆 游

一事无成老已成，不堪岁月又峥嵘。

愁生新雁寒初下，睡起残灯晓尚明。

天地何由容丑虏，功名正恐属书生。

行年七十初心在，偶展舆图泪自倾。

【注】①九域志：北宋地理名著，以熙宁、元丰间四京、二十三路行政区划为标准。②本诗作于庆元二年秋（1196年），作者闲居山阴。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 诗题点明写作的时间、事件、情感，“泣然”饱含诗人的家国之情。
- B. 首联中诗人不能忍受岁月不断流逝，抒发了自己年老无成的慨叹。
- C. 天寒欲晓北雁南飞，诗人以新雁自况，表达了对收复北方失地的信心。
- D. 尾联直抒胸臆，诗人年老仍初心不改，偶然看到北宋地图不禁落泪。

15. 本诗中的“书生”形象和《沁园春·长沙》中“书生意气，挥斥方遒”的“书生”形象有何异同？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，12分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“猿啼”是古诗文之常见意象，如杜甫《登高》中的“▲，▲”。

（2）辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为北伐抗金应当做好充分准备，如果像南朝宋刘义隆那样草率出兵，虽有“▲”之雄心，也只怕会落得“▲”的结局。

（3）《梦游天姥吟留别》中，“▲，▲”两句描写梦中的声音，意动林泉，使人心胆战。

（4）陶渊明《归园田居》（其一）中“▲，▲”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

（5）世上没有天生的“君子”，荀子在《劝学》中除了强调积累外，还通过比喻分析，总结出普通人成为君子的两个关键因素，一是“▲”，二是“▲”。

（6）韩愈在《师说》中指出，古代的圣人虽然水平超过很多一般人，却“▲”，而如今的一般人却以向老师学习为耻。

(7)《沁园春·长沙》中词人看到秋日里万物自由自在、生机勃勃的景象之后，不禁思绪万千，发出“ ▲ ? ”的追问。

三、语言文字运用(16分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

老家的村子,曾是青瓦房的天下。我从小就生活在那片鳞次栉比的青瓦房里。古老的村庄里,一座挨着一座的青瓦房,像一个又一个手挽着手的兄弟,肩并着肩的君子,伫立在一条条或宽或窄的巷子两边,默默地收存着岁月悲欢离合的故事。

青瓦房的记忆是温馨而美好的。巷子里有玩耍的孩童、闲聊的老人以及走村串巷的呼郎客,让人心生踏实又温暖无比。院子里栽着桃树、杏树、苹果树,树枝上有自来自去的麻雀、相亲相爱的燕子。青瓦覆盖的屋檐下,温温软软的土墙上,悬挂着红红的辣椒、白白的大蒜和金黄的玉米,还有破旧的草帽、锋利的镰刀以及常用的农具。屋顶上铺满鱼鳞般的瓦片,或青灰,或苍黛,静默无声,像一叶叶小舟,停泊在土屋的头顶,停泊在村庄的额头。日子久了,一些不知名的小草小花就从瓦下悄无声息地钻出来。

如今,老家村庄里的青瓦房只剩几家,都是老年人住着。小楼多了起来,个个楼高院深。然而,老家的青瓦房,我们虽然离得愈来愈远,因而永远是温情的所在,乡愁的归处。

17.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

18.文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

在神舟十三号载人飞船返回舱着陆的最后时刻, ① 。一组部件是“伽马刹车指令员”,它位于返回舱底部,负责利用伽马射线测量返回

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/477145162064006056>