

古代小说戏曲专题

一、名词解释

1、元曲四大家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

2、《大雅堂乐府》：《大雅堂乐府》：是明朝初期剧作家汪道昆所著的杂剧。全剧四折，每折演一种故事，各自独立，均以历史上文人乐道的故事为题材，传达一种文人的雅兴与情调。剧目为《高唐梦》、《洛水悲》、《五湖游》、《远山戏》。

二、简答题

1、元明杂剧创作主体有什么差异？这对杂剧的创作产生了怎样影响？

提醒：

元明杂剧的创作主体的不一样：元杂剧作家重要是下层官吏、落拓文人和隐逸之士；明杂剧创作主体的地位明显上升。

创作主体的差异引起元明杂剧的差异：元杂剧常常体现对现实问题的关注，对历史、人生的思索；明杂剧更多体现对文人自身的关注，体现自己的精神世界。

2. 西湖笑居士评价吕天成的《齐东绝倒》一剧曰“此剧几乎谤毁圣贤”，谈谈你对此的理解。

提醒：

(1)《齐东绝倒》写帝舜协助犯了杀人罪的父亲瞽叟逃脱制裁，颇能揭示封建王法的欺骗性质，也挖苦了帝王

的徇私。

(2)吕天成用一种玩笑的态度写古之圣贤，体现出晚明文人对社会问题的思索、精神上的无所顾忌和对老式的挑战。

三、论述题

1、为何说关汉卿是一位当行的剧作家？

(1)在场面安排上紧凑、集中、富有经典性。一切和主题思想无大关系的描写都被略去了，而突出具有经典意义的事件，因此通过二三个重要人物，几种重要场面，就能展示出元代社会的重要侧面。

(2)在关目处理上，首先从不一样人物的处境出发，展开冲突，引向高潮，另首先又移步换形，变化多端，使人不能预测它的发展。在剧情发展中还善于埋伏“悬念”以增强戏剧效果。

(3)语言自然、真切、质朴，既切合剧情，又富于个性。

2、试析徐渭的《狂鼓史》。

提醒：

《狂鼓史》全称《狂鼓史渔阳三弄》，借阴间弥衡击鼓骂曹之故事，深刻揭发了封建统制者扼杀、摧残人才的罪恶，对滥杀无辜的强烈愤慨，及人间、天上幻想不一样制度的向往；以他人之口舌，浇自家之块垒，并深沉的寄托了对惨遭奸相严嵩陷害致死的好友沈炼的无尽哀思及怀念。

曹操（155—220）是中国历史上一位极具戏剧性的人物。东汉末年，是中国历史最动乱的时期，他在诸侯割据的混乱中统一了中国的北方，但一直只是以丞相的名义进行统治，仍尊奉已经丧失了权力的傀儡皇帝，直到死后，被他夺取皇位的儿子追为皇帝。他这段特殊的身份一直被老式中国视为“名不正、言不顺”的典范加以训斥。

“击鼓骂曹”的故事就是将曹操视为奸臣的经典描述，《后汉书》、《三国演义》及本杂剧跨度千年，三次将其搬演。

祢衡字正平，平原般县（山东德州平昌县）人。善写文章，善于辩论。急躁、傲慢，常出言不逊。（从荆州游历到许昌；与孔融、杨修交往；拒绝拜见曹操；裸衣击鼓，捶杖骂曹；随荆州刘表；为黄祖所杀）

沈炼(1507—1557)，字纯甫，号青霞，明会稽人。嘉靖十七年(1538)进士，历任溧阳县令、茌平县令。沈炼幼有大志，文武全才，下笔辄万言而不能止。生性刚直，不附权贵，故任县令后一直未得升迁，过好长时间后才

为锦衣卫。炼秉性耿直，嫉恶如仇，曾上疏揭发严嵩、严世蕃父子专擅国事、贪污纳贿、卖官鬻爵、妒贤嫉能、箝制谏官等十大罪状，遭迁杖五十，削官为民。后受严党诬陷，以与白莲教阎浩等谋乱，惨遭杀害。为我国古代杰出忠烈之士。有《青霞集》传世。

徐渭的剧本写祢衡死后阎王因其气概超群，才华杰出，待以上宾。上帝召请祢衡为修文郎，行前判官请他“权做旧日行径，把曹操也扮做旧日规模，演述那旧日骂座的光景”。祢衡应允，即将打鼓骂座事重演一番。剧中有女乐穿插，曹操稍一犯规即挨一百铁鞭，祢衡击鼓历数曹操罪恶，骂得痛快淋漓。

《狂鼓史》把剧情改为曹操死后，在阴司由祢衡对着他的亡魂重演当日骂座的情景，因此可以直骂到曹操临终时“分香卖履”之事，更为痛快淋漓。

“骂曹”的内容，看起来不外乎历史记载和故事传说中曹操的狠毒伪善、狡诈奸险、草菅人命等罪恶，但对徐渭来说，剧中的曹操实际象征着使他产生“英雄失路托足无门之悲”的社会实体。作者通过祢衡之口，宣泄由巨大的压迫所带来的精神痛苦和愤懑不平之气，体现出惊世骇俗、桀骜不驯的倔强个性。这一剧作在当时受到许多文人的爱慕和高度评价，也正是由于它并不是就历史而写历史，或借历史讽喻现实政治，它的感人之处，是那种恣狂的个性和烈火般的激情。

他那里开筵下榻，教俺操槌按板把鼓来挝，恰好俺借槌来打落，又合着鸣鼓攻他。俺这骂一句句锋铓飞剑戟，俺这鼓一声声霹雳卷风沙。曹操，这皮是你身儿上躯壳，这槌是你肘儿下肋巴；这钉孔儿是你心窝里毛窍，这板仗儿是你嘴儿上獠牙；两头蒙总打得你泼皮穿，一时间也酹不尽你亏心大。且从头数起，洗耳听咱。”

一、名词解释

1、《小孙屠》

宋元南戏。收录于《永乐大典》，为永乐大典戏文三种之一，三种戏文都较高地保留了宋元南戏的原始面目。

《小孙屠》体现的重点则是家庭伦理、兄弟之情。这和元杂剧创作晚期对道德伦理的关注体现出一致性。

2、折子戏：相对于整本戏而言，指从全本中拆出的、

具有独立艺术价值的折（出）。折子戏演出的鼎盛时期在清代，但其源头却在明代。折子戏 大多是戏曲中的

精彩片断，是那部戏曲全剧的中心或灵魂，有很强的独立性，情节浓缩，人物个性鲜明，如《牡丹亭》中的

《惊梦》、《西厢记》中的《拷红》、《玉堂春》中的《苏三起解》、《白蛇传》中的《断桥》等。折子戏的风行，

是清代曲坛的一种重要事件，它从一种侧面显示着中国戏曲发展的又一度变迁：演员的场上之曲正日益成为曲

坛的主流。

二、简答题

1. 简述南戏与北杂剧的不一样。

提醒：

（1）内容上，南戏叙事性强，抒情性弱，抒发的是下层民众共有之情，作者个人主体意识不强烈；北剧故事情节较简朴，抒情性强，人物形象单薄，作家主体意识比较强。

（2）语言上，南戏俚俗无文采，北剧文学性较高。

（3）音乐曲律上，南戏没有严格的曲律，用韵混乱；北剧重视曲律，在宫调、用韵上有严格规范。

2、《拜月亭》的艺术成就？

《拜月亭》首先是人物形象的成功塑造，第二是构造上两组线索的设置；三是曲辞的平易宛转、自然天成。

3、《宝剑记》在戏曲史上的价值

李开先《宝剑记》在题材上的开拓。李开先的《宝剑记》写的是林冲被逼上梁山的故事，这个故事超越了老式的南戏，此前南戏运用老式题材——婚姻家庭，开始体现政治上的中间斗争，这里面显示出文人对政治的参与精神和他们的无耐。

4、沈璟的剧作有哪些特点？

（1）内容上注意体现市井生活。（2）注意世风，注意剧本的道德意义。（3）重视剧作的舞台效果，构造上注意防止冗长、拖沓。（4）形式上体现出杂剧与传奇的融合。（5）语言通俗浅近，并追求诙谐。

三、论述题

1. 《张协状元》、《荆钗记》、《琵琶记》都是反应士子的爱情与婚姻的作品，试分析其创作主旨的不一样以及导致这种不一样的原因。

提醒：

《张协状元》重要是训斥文人的负心；《荆钗记》则着重肯定文人科场得意后对爱情的忠贞，赞扬了他们的崇高情操；而《琵琶记》则通过蔡伯喈的故事引起了人们对文人“婚”与“仕”的道德反思，体现了文人心中一种普遍的人生困惑。《张协状元》和《荆钗记》的创作主旨的不一样重要原因在于宋代科举录取的数量和质量上的松弛，使得大量的士子得到入仕机会，成为职场官员择婿的对象，这样，婚变负心就成为了人们所关注的话题。而元代废科举，负心的题材不再受到注意，同步，元代剧本创作过程中有着大量的文人思想的灌注，包括了浓郁的文人意识，肯定和赞扬文人对爱情的态度以及追求则是题中应有之义。《琵琶记》的不一样则在于作者高明的思想意识的左右。首先，高明强调作品的社会教育意义，另首先，他又不满足仅仅在伦常的层面讨论文人问题，他但愿对世俗追求的功名利禄、对朝廷的威权、对文人及其家庭的生存状态作深入的思索，因此，他的主旨没有仅仅停留在文人负心的批判和忠贞爱情歌颂的层面。

2. 试分析《牡丹亭》中杜丽娘形象的时代意义。

提醒：

作为爱情剧，《牡丹亭》反应了那个时代的女子的苦闷，汤显祖写作《牡丹亭》，通过杜丽娘的故事，赞扬真情、至情，批判了社会对人性的压抑。在《牡丹亭》

中，杜丽娘和《西厢记》中的崔莺莺不一样，她并没有一种现实中的情人，她为追求梦中情人而死去，又因情而复生。她不是在现实的感情中苦恼，而是为梦境而痛苦，她不是死于爱情的被破坏，而是死于对爱情的徒然的渴望。在这里，汤显祖不仅写出了社会现实中的女性的困境：生活中受到重重束缚，行动也受到多方约束，对于爱情，仅仅只有渴望，而无法实现。同步，汤显祖更借杜丽娘的形象，体现了自己的至情观：“情”可以超越现实的存在，超越时间和空间。真情是无法为常理所规定和约束的。

一、名词解释

1. 志怪小说

古小说的一种。志怪，记述神鬼怪异之事。盛行魏晋南北朝。志怪小说篇幅虽短，有简短的故事，且多数作品情节完整，优秀之作人物形象鲜明（当然一般都还缺乏性格），但内容简朴，艺术描写比较粗糙，几乎还没有什么细节描写。

2. 《大宋宣和遗事》

宋元之间的《大宋宣和遗事》是一本杂钞旧籍而成的内容宠杂的资料书，其中有一段三四千字的梁山泊故事，也许由南宋时说话艺人的底本加工而成，其中的水浒故事已经有了比较连贯和完整的情节，是《水浒传》最终成书的重要基础。

二、简答题

1、中国古典小说在艺术上有哪些特点？

提醒：

第一，重视写人，尤其是重视写人的思想性格，这是中国古典小说的艺术老式。虽然写人和塑造形象是小说一体的基本特性，古今中外概莫例外，但在艺术实践中对刻画人物的重视，人物形象茂盛是人物思想性格的描绘在作品中所占的突出地位，却是中国古典小说在艺术上的重要特色。

第二，由于受到中国古典散文的影响，初期的文言小说作品，作者在写作时，在追求体现艺术上同写作散文并无二致。

第三，中国古典小说的另一种艺术老式，是讲究语言的精炼，追求一种简约的美。

第四，中国古典小说由于与民间传说有着深厚的血缘关系，宋元后的白话小说更是渊源于口头的“说话”艺术，因而形成了讲故事的老式。一般都情节波折、生动，首尾完整。

第五，中国古典小说受到史传文学的影响，形成了两方面的老式特色：首先，在形式体制上，文言小说多采用纪传体，为小说的主人公立传，一般还以主人公的名字来标题；在篇末，又多附有如《史记》中“太史公曰”那样的“赞语”，用来刊登作者的意见。另首先，史传

文学的“实录”精神，又对小说作品产生深刻的影响。

第六，中国古典小说受到古典诗歌的影响，在叙事中穿插进诗词韵语，文言小说和白话小说都是如此。诗词和小说的结合，在古典小说中是一种普遍的趋势。

第七，中国古典小说还受到古典绘画的影响，讲究传神写意，在人物发明中追求神似。

2. 试述你对潘金莲这一形象的见解。

《金瓶梅》描写人物性格，不是把它当作一种单纯的个人天性来看待，而是同人物的生存环境、生活经历联络起来。潘金莲可以说是小说中最富于邪恶品格的女人，但她的邪恶是在她的悲惨的命运中滋长起来的。潘金莲出生在一个穷裁缝的家庭，九岁就被卖到王招宣府中学弹唱，学得“做张做势，乔模乔样”；后来又被转卖给张大户，年方十八就被那老头儿收用了；再后来她又被迫嫁给“人物猥猥”的武大。她美貌杰出，聪颖伶俐，却历来没有机会在正常的环境中争取自己做人的权利。来到西门庆家中，她既不像吴月娘那样有一种尊贵的主妇身份，也不像李瓶儿、孟玉楼那样有钱，可以买得他人的欢心，但她又不甘于被人轻视，便只能凭藉自己的美貌与机灵，用尽一切手段来占取主人西门庆的宠爱，以此同其他人抗衡。她的心理是因受压抑而变态的，她用邪恶的手段来夺取幸福与享乐，又在这邪恶中消灭了自己。

三、论述题

1. 鲁迅先生评价《三国演义》时曾说：“欲显刘备之丰厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”，试结合作品进行分析。

此句是鲁迅先生在《中国小说史略》里谈《三国演义》的时候用来批评《三国演义》的描写的。鲁迅先生认为其在体现人物时分寸把握不够，所谓“夸过其理，则名实两乖”。

确实，罗贯中基于正统立场，在小说中竭力张扬“拥刘反曹”主旨，从而把一切优秀品质都堆加在刘备身上，以致露出某些有悖人情道理的马脚，例如当赵云在长坂坡历尽危难把阿斗救出交与刘备时，刘备居然可以将孩子往地下一扔，说道是为此孺子差点折了一员大将云云，借此以显刘备对部属的厚道仁爱，确乎有些权谋行事者的特性。此外，赤壁之战的诸葛亮，不仅神机妙算，竟还能呼风唤雨，设坛祭东风火烧曹操八十万大军，获得了此战的最终胜利，这也不是凡人力所能及，而是神仙的法力。

当然也应当看到，《三国演义》中并未将诸葛亮写得算无遗策、智若天人，还是写了他毕生的失误的，例如荆州守将的人选上，关羽与赵子龙比，实非合适的人选；派庞统取川该也是一种错误，若刘备与诸葛亮前去或许会愈加默契些，而庞统不死，诸葛亮后来也不至于事无巨细均亲自过问；再如一出祁山路线均在司马懿的算计

中；街亭之战用人不妥等。诸葛亮的失误，对蜀国导致的冲击都是致命性的。由此看来，罗贯中还是相称清醒的，他并没有将诸葛亮写成神人，没有完全将他神化。

2. 谈谈你对《西游记》的童话性质的认识。

童话是小朋友文学的一种。通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反应生活，对小朋友进行思想教育。一般故事情节神奇波折，生动浅显，对自然物往往作拟人化的描写，能适应小朋友的接受能力。

《西游记》具有浓郁的童话色彩，重要表现在两个方面：

(1) 人物形象的动物特性。

(2) 孙悟空的形象和《西游记》全书体现出的乐观情绪，是童真——童话精神的生动体现。

四、讨论题（根据如下资料，选择性作答）

1、谈谈你对《水浒传》中招安描写的认识。

《水浒传》的招安描写历来是争论最大的一种问题，施耐庵首先满腔热情的歌颂义军的造反精神和革命事业的正义性，首先又让他们接受招安，并且让招安成为一种催人泪下的惨剧。这种描写反应了鲜明而深刻的思想矛盾，导致这一矛盾的历史本源和社会原因，主要有如下四个方面：

(1) 农民阶级自身的认识局限。梁山义军“只反贪官，不反皇帝”、“忠心报答赵官家”

的思想路线，虽然使现代的读者不满，但却是符合这些农民英雄的思想性格和历史真实的。

(2) 老式忠君思想的影响。“忠君”思想不仅在统治阶级内部是一种牢固的概念，就是在被统治的一般百姓中，也有深刻广泛的影响，这种思想也影响了《水浒传》招安描写。

(3) 民族斗争历史背景的影响。水浒故事流传到写定成书时期，正处在民族矛盾十分锋利的历史时期，水浒英雄接受招安，也受了保家卫国的民族意识的影响。

(4) 封建统治阶级招抚政策的影响。《水浒传》中有关招安的描写，部分原因是封建统治阶级对农民起义招降政策和历史上无数的招降事实在文学作品中的反应。

2、以武松的形象为例，分析《水浒传》人物塑造上现实主义和浪漫主义相结合的艺术特色。

《水浒传》中的人物都带有浓厚的理想化色彩，但同步是充斥生活气息，真实可信的。例如武松景阳岗打虎一段，用理想化的艺术夸张将武松写成力与勇的化身，以寄托对抗封建压迫的美好理想，却又未脱离生活，而是写得入情入理，真实可信。

(1)喝酒的细节描写，首先用夸张的手法写武松的英雄本色，首先是由于有酒，酒是胆力的现实根据。

(2)上山过程的描写。不仅写了他独身上山的不凡胆

气，还写了他懂得真的有虎时的胆怯和踌躇。他说不怕虎，不过见到山神庙的榜文，也有些胆怯。不回去只是怕遭了人的讥笑。最终硬着头皮上山，也是满怀侥幸心理。写出了常态下的英雄。

(3)打虎过程的描写。既写出了武松超然的神威和武艺，又符合生活常情。

(4)打虎之后，武松的疲乏无力也是符合常情的。

3、从林冲性格的发展变化分析《水浒传》人物描写的艺术特色。

在人物描写上，《水浒传》能从社会环境和人物关系出发，去把握和体现人物的思想性格，因而不仅能通过不一样人物的不一样环境遭遇，不一样的生活条件，写出不一样人物的不一样性格特色；并且能在社会阶级斗争的发展中，写出人物性格的发展和变化。在这方面，林冲被逼上梁山，通过波折的过程最终完成思想的转变，写得最为杰出。

林冲是一种由统治阶级中分化出来的人物，他有相称的地位，有年轻美貌的妻子，有富贵安逸的生活。他一心想保住这富贵安逸的生活，造就了逆来顺受，忍辱负重，不敢对抗的性格。高衙内一次调戏他妻子，他忍了；再次把他的妻子骗到陆谦家的楼上调戏，也忍了；遭陷害被发配沧州，还忍了；去沧州的路上受欺压，野猪林差点被杀，再忍了；直到火烧草料场，亲耳听见门外陆谦等人说要拾他的一块骨头回去向高太尉领赏时，他才忍无可忍，手刃了陆谦、富安，和统治阶级最终决裂，毅然造反上山。

作品写出了林冲从能忍到不能忍，从懦弱到坚强，从屈辱到对抗的思想转变的过程。从一出场，他就是一种被压迫者，胸中有一腔不平之气，这是他能转变的社会基础和思想基础；而统治阶级的一次次“逼”，使他由想苟安而不能苟安，想忍也忍不下去，思想由量变到达质变，最终走上对抗的道路。

林冲性格的特点及其转变，写得有根有据，合情合理，真实自然，就是由于这种思想性格是植根于现实的土壤之中的。

名词解释

三言：“三言”是明代冯梦龙编辑刊印的三部白话短篇小说总集。即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。

集中收录的作品既有宋元时期的话本小说，也有明代的话本小说和拟话本小说。是明代成就最高的白话短篇小说集之一，其中的《杜十娘怒沉百宝箱》更可以说是整个明代白话短篇小说中最优秀的作品之一。

二拍：明代凌蒙初编辑的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》等二部短篇小说集，合称“二拍”，每集收拟话本小说四十篇。作品多方面地反应了社会生活，对拟话本的创作产生了很大影响。

2. 脂评本

是《红楼梦》的一种重要的版本系统，这个版本系统共八十回，除正文外，大多附有多种形式的批注，批注者的签名以脂砚斋和畸笏叟为多，因此简称为“脂评本”或“脂本”。对批注者脂砚斋的身份，学术界有不一样的认识。但其中的评论对我们理解和研究《红楼梦》的创作过程，以及小说的思想艺术特色，均有着重要的参照价值。

二、简答题

1. 明代白话短篇小说反应了哪些有关爱情婚姻的新思想、新观念？

这重要有两类。一类从正面体现市民阶层在爱情婚姻问题上的新观念、新追求，如《卖油郎独占花魁》。另一类是描写情与礼的矛盾，或以悲剧结局来揭发和控诉封建礼教对妇女的迫害，如《杜十娘怒沉百宝箱》。

2、《杜十娘怒沉百宝箱》所反应的时代特色：即“情”

与“理”的矛盾

这是杜十娘悲剧的真正社会本源。李甲贵族公子的身份使他必须遵守封建礼教，但他对杜十娘确实有一定的真实感情。因此，从一开始，李甲就面临着封建礼教和与杜十娘的爱情之间的矛盾冲突。而最终在“情”与“理”

的冲突中，选择了后者而背弃了杜十娘的爱情。而杜十娘与孙富的冲突，表面上看是金钱扼杀了爱情，实际上孙富却是借助以李布政为代表的封建礼教获得了胜利。而杜十娘对李甲“发乎情，止乎礼”的控诉，正因此而显得深沉凝重，悲愤有力。

3、应当怎样评价《红楼梦》后四十回？

奉献在于根据前八十回的线索，完毕了宝黛爱情悲剧的结局，使《红楼梦》成为一部完整的小说，并且基本保持了前八十回的悲剧气氛，矛盾冲突的发展和人物处理，也大体符合曹雪芹原意。缺陷在于宝黛性格有与前八十回不符的地方；而贾府家道复初的结局也与曹雪芹构思的“落了片白茫茫大地真洁净”不合，艺术上也较为逊色。（详细见教材第263—266页）

4. 试分析《聊斋志异》花妖狐魅形象的意义。

作者竭力把花妖狐魅人格化，把冥府、龙宫、仙界等幻想世界社会化，通过人鬼之恋、人狐之恋、鬼狐之恋、鬼鬼之恋，与花木虫鱼等精灵的恋爱，深刻地反应现实中的冲突，同步，充足运用花妖狐魅和幻想世界所提供的超现实特点，突出地体现作者理想中的人物和生活境界，讴歌了纯净的精神追求和美好的爱情，给好人以美好的成果，给恶人、坏人以应得的惩罚。（以小说中的故事为例）

5. 晚清训斥小说有哪些特点？试结合作品进行分析。

（1）数量相称可观。

（2）小说的主流，反应出半殖民地半封建社会的某些重要特点，揭发帝国主义的侵略罪行，揭发封建统治阶级的腐朽没落，揭发世风的堕落和社会的黑暗，成为晚清小说的重要内容。（举例略）

三、论述题（共2题，每题20分）

1. 鲁迅先生评价《儒林外史》时曾说：“威而能谐”，试谈谈你对此的理解。

挖苦的作法有多种，例如钱钟书的《围城》就是相对地坦率刻薄的。而《儒林外史》的挖苦风格，却不是剑拔弩张的“犀利”，而是娓娓道来的深沉，以含蓄、委婉的笔调来论述故事，描写人物。也就是人们说的“亦婉亦讽”。而详细说来，如下某些手法在小说中是很明显的：

第一，据实摹写，情伪毕现。就像第十七回，一群斗方名士辩论做官与做名士孰优孰劣，作者写来，无一贬词，却把当时文士们内心的空虚和生活的无聊揭发得十分深刻。

第二，运用对照法，把人物前后相悖的语言行为相对照，在不经意中显现其真面目。如范进打算考举人时，胡屠户先是训斥范进为“现世宝”，“穷鬼”，“烂忠厚没用的人”，“癞蛤蟆想天鹅屁吃”，后来范进中了举，则又称之为“贤婿老爷”，是“天上的星宿”，“才学又高品貌

又好”。

第三，点破法。顺其所始，攻其所弊。如十二回，张铁臂虚设人头会，作者首先写张在屋顶上“行步如飞”，另首先又“忽听房上瓦一片声的响”，这就一下子揭穿了这个假侠客的真面目。

第四，合理的夸张。如周进的撞号板，范进中举发疯，胡屠户打了范进而手隐隐作痛，弯不拢来，严监生临死因点了两根灯草而不愿断气等，都通过合理的夸张，收到了强烈的挖苦效果。

2、谈谈你对宝黛爱情悲剧的社会意义的认识。

首先，宝黛悲剧的原因分析。

第一，贾宝玉和林黛玉都具有叛逆思想。宝玉鄙薄功名，“乖僻邪谬”；黛玉不随流俗，卓尔不群，个性独特。

这是当时的社会观念所不能容忍的。

第二，宝黛之间的爱情。宝黛之间产生爱情是荣府所不能接受的，它规定有一种能治内，能理外，能束缚宝玉的媳妇。

第三，贾府的衰败。它规定用婚姻的维系，来支撑贵族生活的必需，来巩固并壮大势力，以满足复兴贾府的愿望。

因此，宝黛悲剧是必然的。

另一方面，悲剧的社会意义。

《红楼梦》所写的宝黛爱情完全突破了老式小说戏曲中的郎才女貌、一见钟情的格式，其结局也不是千篇一律

的夫贵妻荣的大团圆，而是一种具有深刻思想意义的社会悲剧。它着重体现男女主人公从生活道路到整个伦理道德观念上与封建正统派的锋利对立，揭发了封建制度的黑暗、腐朽和没落。宝黛爱情是封建末世一对地主阶级叛逆者的爱情，它在衰败没落的贵族家庭多种矛盾中产生，又在这些矛盾的发展和激化中被消灭，预示了这个贵族大家庭不可挽回的衰亡命运，同步也预示了这个贵族之家所寄生的封建社会不可防止的走向瓦解、衰亡的命运。

第一章 关汉卿

一、重点掌握：

1、关汉卿杂剧的艺术成就

。(1) 继承、发挥了戏曲的谐谑老式，在剧本中大量使用插科打诨，调整剧作的气氛，加强人物形象。如《望江亭》第三折杨衙内一上场的滑稽演出，讥笑了杨衙内的龌龊。(2) 构造紧凑，情节富于变化。情节设置的集中与波澜起伏，使关汉卿剧作的艺术效果强烈，引人入胜。(3) 人物形象，尤其是女性形象塑造得鲜明生动。关汉卿笔下的女性形象已涵盖广泛的社会阶层，无论是大家闺秀，是小家碧玉，无论是慈母，是妓女，是寡妇，是婢女，关汉卿总能给出恰如其分、合乎身份的体现，让人留下深刻的印象。在人物塑造中，关汉卿擅于借助冲突，通过人物的语言和行动来刻画人物的性格。如《望江亭》中谭记儿的智慧、胆识，在她与杨衙内面对面的交锋中表露无遗。(4) 语言自然、直白、不尚雕琢，既切合剧情，又富于个性，历来被视为元杂剧本色派的代表作家。

第二章 王实甫《西厢记》

一、重点掌握：

1、《西厢记》的人物塑造。《西厢记》杂剧对人物的塑造，是剧本成功的关键原因之一。剧中的重要人物形象丰满、性格鲜明，例如张生的痴情、疯魔、忠厚；莺莺的深情与矜持；红娘的聪颖、伶俐、正直、热心，在中国的戏曲文学中都堪称典范。

《西厢记》塑造人物时采用了多种艺术手法。

首先，透过人物的语言体现人物的性格；运用曲词和宾白进行心理描写、侧面描写。例如红娘的口齿伶俐、心思聪敏就通过其道白或唱词凸现出来，如张生埋怨红娘不专心时，红娘唱到：“先生受罪，礼之当然，贱妾何辜。争些儿把你娘拖犯。”简短、明白的曲词，正体现出红娘的快人快语。再如莺莺，她的漂亮重要是透过张生的眼睛折射出来的。第一本第一折、第二折、第三折、第四折都借张生的口来体现莺莺的花容月貌。剧本还通过莺莺的唱词，体现了莺莺内心的伤感、烦恼和矛盾，展示了莺莺的性格。

另一方面，在塑造人物形象时充足运用戏剧冲突来加以刻画，使人物形象鲜明生动。如莺莺与红娘的冲突。红娘是与莺莺亲密相处的婢女，是剧中惟一种可以协助莺莺实现爱情的人，但她同步也是老夫人派来“行监坐守”的人，因此，莺莺首先依赖红娘，另首先又提防红娘。如“闹简”一折中，莺莺看到红娘带来的张生的简帖，内心快乐又胆怯。为了掩饰自己，她假意发脾气，冠冕堂皇地斥责红娘，却又让红娘带去约会的书信。通过莺莺与红娘的这种误会性冲突，莺莺内心的矛盾与挣扎，其矜持的性格得到突出的体现。

第三章 元代其他杂剧作家作品

一、重点掌握：

1、马致远的创作。马致远的《汉宫秋》创作成就很高，

明代的臧懋循编辑《元曲选》，把《汉宫秋》取作第一篇。

1、情节处理非常独到。《汉宫秋》是马致远的代表作，也是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。昭君故事，源远流长。马致远在前代创作的基础上，首先把昭君明确写为元帝爱妃，首先让昭君在汉匈交界处投水自杀，把昭君塑造为在民族矛盾中保持崇高气节的女性形象。此外，马致远将毛延寿设计为索贿且背叛朝廷、挑起事端之人，使全剧冲突紧凑。同步，剧本还通过对对文臣武的斥责，体现了马致远经历社会巨变后对历史的思索。

2. 曲词以抒情性著称。尤其是剧本的第三折写灞陵送别，语言平易、隽永。如《七兄弟》散风雪旌节影悠扬，动关山鼓角声悲壮。《梅花酒》“他、他、他，难过辞汉主；我、我、我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙，绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒螿；泣寒螿，绿纱窗；绿纱窗，不思量。”

意象繁密跳跃，其中既有关山鼓角的苍凉肃穆，又有黄月纱窗的忧伤优雅。大量短句的使用，导致节奏的健捷激荡；句子的重叠、转折，使抒情顿挫低回。第四折借诗歌老式中大雁意象积淀的孤单怀念，强化元帝的痛苦。

除《汉宫秋》外，马致远的几部神仙道化剧也很重要。《陈抟高卧》写道士陈抟的超然出世、《岳阳楼》写吕洞宾度脱柳树精、《任风子》写马丹阳度脱屠户任风子、《黄粱梦》写钟离权度脱吕洞宾。这四剧与全真教关系亲密，体现了否认功名富贵、酒色财气，赞赏自由自在的隐逸生活，集中体现了作者对现实的否认。

第四章 宋元南戏

一、一般掌握：

1、高明《琵琶记》。高明《琵琶记》的主题思想：借辞试不从、辞婚不从、辞官不从的情节和满门旌表的结局，宣传忠、孝、贞、烈等老式道德，也揭示了文人所面对

的“忠孝不能两全”的困境。

《琵琶记》的艺术成就（1）构造上以两条线索展开情节，一条线索写蔡伯喈在京城安逸富贵与忧思，一条线索写赵五娘在家乡的艰难挣扎。两条线索互相对照，交叉进行，互相呼应。（2）对人物内心的刻画，细致、深入。如“五娘吃糠”中借糠和米的关系来比方自己和夫婿蔡伯喈的不一样处境，朴素的语言，形象的比方，细腻揭示赵五娘内心的痛苦。（3）语言贴切，切合人物身份与戏剧场景。如写赵五娘在乡间的生活时语言比较直白，写蔡伯喈在相府的生活时，文字则比较漂亮、委婉。

第五章 宋元话本

一、一般掌握：

1、宋元话本的形式特点。（1）篇幅简短，叙事简略。这样简略粗放的书面文学叙事方式，反应了初期话本作为书面文学的幼稚不成熟，和后来明清的章回小说形成极为鲜明的对照。（2）重视首尾呼应，忽视细节，论述的故事一般均有完整的起点与终点，对重要人物的命运和经历交待得相对较为周全，但对其中的细节却很少有深入描写。（3）语言浅近，文白夹杂。宋元话本是基于“说话”

而形成的，其论述语言很自然地保留了较为浓厚的口语痕迹，而同步由于说话艺人故意追求典雅文化的包装，常常穿插诗词名句和韵语。这种兼具口语的生动性和老式书面语的典雅风格的论述语言，是话本小说对中国古代文学叙事语言的一大奉献。(4)保留口传文学特点的文体构造，大多分为“入话”、正话、结尾三个部分，“入话”是在正文之前引述几首诗词或讲一两个小故事，应当是说话人为延迟正文开讲时间，等待大批听众到场而采用的技巧。正话也即正文故事，是话本的主体，结尾常用诗词韵语或具有道德劝诫意义的词语作结束，以揭示、总结故事的主题。

2、宋元话本的成就。(1)宋元话本最重要的成就是它在文学史上初次直接反应了市民阶层的生活与情趣，弥补了老式文学叙事内容的空缺，扩大了古代文学描写社会生活的领域；并且使得叙事文学找到了新的生长点，丰富了古代文学的审美内涵。

“说话”面对的重要是市井民众，因此人物、故事都很贴近市民平常生活。小市民如商人、工匠、媒婆、小偷、家庭妇女、和尚等，第一次成为文学作品的主角，如《碾玉观音》的公崔宁是一种碾玉的手艺人，而女主人公璩秀秀出身装裱匠人之家的婢女。

(2)宋元话本从市民的角度出发，反应了市民阶层的思想意识和是非观念，体现了对社会不公的不满，尤

其对官府腐败、吏治黑暗多有批判。如《错斩崔宁》。

话本中男女爱情故事，则多以女性为积极一方，体现了市民女性对美满爱情的强烈渴望，如《碾玉观音》。

(3)发明了一种崭新的叙事语言和叙事形式，作者用贴近平常生活的浅近语言，诙谐有趣的叙事风格，将故事娓娓道来。这种特殊的叙事方式，为后世的通俗文学所继承。

第六章 元代散曲

二、重点掌握：

1、散曲小令的成就。

1. 元散曲小令中有许多抒情写景的杰出作品。此类作品，也常常写得含蓄、隽永。例如马致远[越调天净沙]《秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这首小令写天涯游子的奔走与孤单，含蓄深沉，引起无数后人的共鸣，元人周德清称其为“秋思之祖”，王国维赞为“有元一代词家，皆不能办此也。”

2. 元散曲小令对男女风情的体现或直率、俏皮，或热烈、泼辣，皆真诚感人。如贯云石的[双调·清江引]：若还与他相见时，道个真传示，不是不修书，不是无才思，绕清江买不得天样纸。说不写信是由于买不到天样纸，来写自己的无限相思之情，设想巧妙、语言直白、风趣。

3. 对历史、对人生、对世事的感慨，对闲适的追求、对隐逸的歌颂，是元散曲小令中体现非常突出的部分。如马致远[双调·庆东原]《叹世》借项羽这个历史上深受同情的失败的英雄，抒发自己对人生的消极，感慨世事无常、功业虚幻。

2、套曲的成就。

1. 杜仁杰的[般涉调·耍孩儿]《庄家不识勾栏》对金末元初的勾栏演出进行描述。

2. 睢景臣的[般涉调·哨遍]《高祖还乡》是元散曲咏史题材的代表作。作者把高祖还乡的故事，从当时在场的乡民的角度体现出来。用乡民的视角，以乡民的口吻来写迎驾场面的喧闹，用乡民平常生活中时常接触的牲畜、器具，如鸡、狗、叉、斧等来描述皇帝庄严的仪仗、车驾，把神圣的典礼写得滑稽可笑。而乡民认清来人后的生气与数落，则把高高在上的皇帝还原为一般的庄农。作者在乡民的论述、乡民的指责中，写出乡民的朴实，以乡民的无知为谐谑，但在打趣的同步也讥笑了刘邦，生动地揭发了这个封建帝王在严厉、傲慢背后的无赖嘴脸。全篇笔调诙谐风趣，语言通俗辛辣，很好地体现了元散曲谐谑的特点。

3. 马致远的[双调·夜行船]《秋思》把元散曲中叹世、咏史、恬退等内容做了一次集中的抒发，把元代文人对人生、历史的思索、把大彻大悟的感情体现得淋漓尽致。同步，马致远在体现他的人生思索时，以诗意的句子使曲作超越俚俗，雅俗并用，亦俗亦雅。

4. 关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》夸写自己的放浪生活，以玩世不恭的态度体现自己对社会的抗争。

第一章 《三国志演义》

一重点掌握：

1、《三国志演义》的艺术成就。《三国志演义》巨大的时间跨度、广阔的地理空间和众多的人物故事体现了民间通俗文学到达了宏大叙事的成熟。

《三国志通俗演义》描写了从东汉末年到西晋初年前后长达百年的历史，将这百年间中国广袤大地上所发生的几乎所有的重大事件和活跃于历史舞台上的重要人物都纳入小说，无论是小说内容容量，故事在时间、空间上的跨度，人物数量的众多，都到达了此前小说从未有过的宏伟规模。

《三国志演义》的一大艺术成就就在于成功塑造了众多的小说人物形象。《三国志通俗演义》首先善于以简洁的语言刻画并突出人物的性格特性。另首先，小说在写出人物不一样性格特性的同步，深入揭示了人物性格中包括的社会文化内涵，使人物成为个性鲜明，同步也具有丰富思想内涵的文学经典形象。

被毛宗岗誉为“古今来贤相中第一奇人”的诸葛亮，“古今来名将中第一奇人”的关羽和“古今来奸雄中第一奇人”曹操，正是这种有着很高的认识价值同步有着很高的审美价值的经典形象。

诸葛亮给人的最初印象是超群杰出的智慧。他料事如神，筹划精心，长于用兵，善于治国，真正是“

运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”。如“隆中对”为后来数十年的时局确定了基础，“空城计”吓退司马懿的几十万大军。

不过智慧虽构成了诸葛亮形象的基调，还不是这个人物性格中最深沉的内涵。诸葛亮性格中最关键的部分，是对刘备的忠心不二，对蜀汉众将的豁达大度的丞相之风，以及自己毫无私欲，对蜀汉集团“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神。

这使得诸葛亮不仅在智慧上超过了对手，在人格道德上也超过了当时人公认智慧与他不相伯仲的徐庶、庞统，以人品的迥异流俗而到达了一种理想化的境界，到达了中国古代所说的“贤相”的最高境界。由《三国志演义》塑造的诸葛亮，体现了民间对政治家道德品质、智慧气度、处事行政的全面规定，这样一位“贤相”在数百年来中国政治文化中所具有的影响力，至今仍不容低估。

关羽的形象包括了两个层次：一是他作为武将的雄风，二是“义薄云天”的道德品质。

前一种层次，通过“温酒斩华雄”、“过五关斩六将”等场面有精彩的描写。不过这些说究竟还是为后一种层次服务的，关羽形象中更有光彩、使他在众多本领杰出的武将中高出一筹、独领风骚的主线原因在于他的“义薄云天”。

所谓“义薄云天”，简而言之，是忠和义的两者兼备，友好统一为一体。关羽的忠首先表目前与刘备的关系上。华容道上“义释”曹操就是对义气二字最生动形象的体现，正是试图以牺牲自己来体现“忠义”二字的博大精深与悲壮苍凉。明清两朝，对关羽的崇拜在民间成了一种普遍的现象，关羽由一位名将一跃而成为象征着“忠义”精神的偶像，是与《三国志演义》对他的成功塑造分不开的。

曹操是《三国志演义》写得最为成功的人物。似乎忠，似乎顺，似乎宽，似乎义——毛宗岗《读三国志法》。毛宗岗的评语阐明曹操不仅是一种成功的文学形象，并且其性格中包括了为现实生活中简朴意义的背面人物所不具有的丰富内涵。

曹操的奸诈，在小说里写来活灵活现，曹操为人行事到处露出奸诈的特性，作者完全不需要借助议论或其他方式，就可以使读者对曹操性格有切实的体认。小说第三十回“战官渡本出败绩劫鸟巢孟德烧粮”，对曹操的奸诈就有一段生动传神的描写。面对从敌对阵营远道而来的故人，保持警惕完全必要，粮草事关军中机密，亦自不能轻易透露真情。但曹操看待许攸的态度，不是保守军机秘密，而是一副“兵不厌诈”的做派——

既想从故友那里得到消息和协助，又绝不但愿故友理解真情，于是，初始会面时的夸张的热情，继而的虚与委蛇、充斥了做作的亲密状和机密状，直到最终谎言被揭穿时的加倍诚挚之态——这里的“诚挚”自是奸诈的另一种方式，充足体现了他的奸雄本色。

曹操性格中最突出的一点是他将奸与雄这两个在道德的层面来说似乎是对立的性格原因，极为友好而又自然地集于一身，他既是一种少有的大奸臣，身上确实又有难得的豪侠英武之气。小说第四回“废汉帝陈留践位，谋董贼孟德献刀”，有一种写曹操杀友人吕伯奢的情节，历来都认为这是体现曹操奸诈狠毒的有代表性的段落，其中曹操所说的“宁教我负天下人，休教天下人负我。”，更被认为集中地反应曹操的性格。在此故事之前，作者还写了曹操的另一件事，即谋刺董卓。体现了曹操性格中的“雄”的一面，勇于冒生命危险去刺杀董卓，也是非英雄豪迈之士不能为之的。

第二章 《水浒传》

一重点掌握：

1、《水浒传》的艺术成就。《水浒传》在人物塑造方面成就突出。

(一)以精细的笔墨刻画人物是《水浒传》的一大特色，因而人物个性鲜明，各有特点。

《水浒传》描写江湖好汉的豪迈勇猛，用的却是细

笔。以精细的笔墨刻画人物是《水浒传》的突出艺术成就。由于刻画细致，因此虽然是性格相近的人物，也能写出各自特点。例如，鲁智深、李逵、武松等人，性格中就均有粗犷勇猛、坦率直爽的一面。但读者绝不会将他们混淆起来。

鲁智深与李逵同会“路见不平，拔刀相助”，但鲁智深的挺身而出，是在性急中有环节，有机智，不是一味蛮干。例如他“拳打镇关西”，鲁智深发现意外打死了郑屠时，“拔步便走”，回头还指着郑屠尸体骂道：“你诈死！洒家和你慢慢理会！”一面就“回到下处，急急卷了些衣服盘缠，细软银两，一道烟走了。”可见他发作起来势如猛虎，当中又不失理智，勇于惩恶却也善于保护自己，李逵则否则。他见了仰慕已久的宋江，便自告奋勇去江边“讨两尾活鱼来与哥哥吃”，为“抢鱼”而与浪里白条张顺的一番大战。张顺诱得李逵上船，李逵水性不好，却鲁莽应战，老大吃亏。这种以己之短来与人之长较劲的斗法，是李逵“粗卤”的个性化体现。三十九回梁山好汉劫法场中，也体现出李逵的这种不顾后果的鲁莽。武松也以粗卤著称。武松待人接物其实远比李逵有节制。获悉兄长遇害，他先暗访街坊知情者，弄清真相，更尤其备下酒席，请来众邻，当众审讯潘金莲与王婆，然后录下口供，签字画押，这才安排杀潘金莲和西门庆。当然，武松凶狠程度鲁智深、李逵都不能望

以上内容仅为本文档的试下载部分，为
可阅读页数的一半内容。如要下载或阅
读全文，请访问：

<https://d.book118.com/47716601401>

[3006132](#)