

福建省莆田港口开发有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、随着技术发展，以数字手段为支撑的“沉浸式”“交互式”网上博物馆日益增多，提高了展览的_____。但随着智能终端的普及，人们难免会对数字博物馆产生_____。博物馆在利用数字技术的基础上，也不能忽视实物展览内涵的提升，使之兼备文化和教育功能，突出_____的特点。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 科技性 排斥 润物无声
- B. 便捷性 厌倦 触手可及
- C. 趣味性 疲劳 寓教于乐
- D. 交融性 失望 与时俱进

《正确答案》

C

《答案解析》

本题可从第三空入手，根据横线前“博物馆在利用数字技术的基础上……兼备文化和教育功能”可知，横线处应表达数字博物馆能够通过“沉浸式”“交互式”的方式使人们在娱乐中受到教育之意。C项“寓教于乐”指把教育跟娱乐融为一体，使人在娱乐中受到教育，符合文意，保留。A项“润物无声”指有大胸怀者，做了贡献而不张扬，默默奉献，文段并未体现出“默默奉献”之意，与文意不符，排除；B项“触手可及”指一伸手便可接触到，形容距离很近，文段此处强调的是数字博物馆在“文化和教育”上的特点，并非强调“距离很近”，与文意不符，排除；D项“与时俱进”指随着时代的发展而不断发展、前进，与文意无关，排除。

第一空，代入验证。C项“趣味性”强调能够使人感到愉快，引起兴趣的特性，与横线前“沉浸式”“交互式”网上博物馆“对应恰当，符合文意，保留。

第二空，代入验证。C项“疲劳”指因体力或脑力消耗过多而需要休息，置于此处强调智能终端普及之后，人们会对数字博物馆失去新鲜感之意，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】光明日报《发挥好博物馆的教育功能》

2、从亚里士多德开始，让文学艺术能够真正地还原现实，从而使人们能够在各种艺术样式中复现自己、观照自己，一直是理论家、艺术家一个永恒的梦想。没想到，这个梦想居然被电影_____地实现了。

- A. 分毫不差
- B. 出人意料
- C. 轻而易举
- D. 一马当先

《正确答案》

C

《答案解析》

根据文段“从亚里士多德开始”“一直”“永恒”可知，让文学艺术还原现实这一梦想始终没有办法实现。“居然”表示没想到，出乎意料，据此可知，横线处表达人们始终没有办法解决的问题竟然被电影很容易的就解决了，C项“轻而易举”形容事情容易做，不费力气，符合文意，当选。

A项“分毫不差”指没有一点差错，文段强调的是“容易”，并未阐述是否有差错，排除；B项“出人意料”指在人们意料之外，与“居然”语义重复，排除；D项“一马当先”形容领先，也比喻工作走在群众前面，积极带头，与文意不符，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《影视本性：真实的谎言》

3、元朝继承了唐、宋对外开放的政策，在政治上加强与海外诸国的联系，在经济上积极开展海外贸易。与元朝有联系的国家和地区在200个以上，其中相当一部分是前代没有记载的。明朝初年的《大明混一图》（1389年）和朝鲜的《混一疆理历代国都之图》（1402年），都出现了非洲南部的大三角，两图类似。朝鲜地图的作者明确说是据元人两种地图合绘而成。可见，元人对非洲地理形势已有所了解。海外地理知识的扩

展反映了海外交通的进步。可以认为，元代的海外活动为15世纪郑和航海奠定了基础。

下列说法与原文相符的是：

- A. 与元朝交往的海外诸国大大多于前朝
- B. 元朝西征曾到达非洲并据此绘出地图
- C. 元朝是我国海上交通最为发达的时期
- D. 历史上我国海外贸易最繁荣的是元朝

《正确答案》

A

《答案解析》

A项，根据“与元朝有联系的国家和地区在200个以上，其中相当一部分是前代没有记载的”可知，A项的“大大多于前朝”说法正确，当选；

B项，无中生有，“西征”在文段中没有提及，文段中只说明朝初年的《大明混一图》中出现了非洲南部的大三角，不符合文意，排除；

C、D两项的“最为发达”“最繁荣”说法绝对，并且文段并未提及，无中生有，均排除。

故正确答案为A。

【文段出处】人民网《人民日报刊文谈元朝：疆域远超汉唐坚持开放海贸发达》

4、到了惊蛰，春天总算坐稳了他的江山，从此，他将以王者的姿态，号令那些自然界“欣欣然睁开了眼”的“臣民”。

作者用的修辞是：

- A. 比拟 比喻 引用
- B. 引用 比拟 借代
- C. 比喻 引用 双关
- D. 双关 借代 比拟

《正确答案》

A

《答案解析》

A项，“比拟”是把一个事物当作另外一个事物来描述、说明，比拟的辞格是将人比作物、将物比作人，或将甲物化为乙物。根据“春天总算坐稳了他的江山”可知，此处将春天拟作人，使用了“比拟”的修辞手法，只有人才能发出“坐”的动作；“引用”指在说话或写作中引用现成的话，如诗句、格言、成语等，以表达自己思想感情的修辞方法，文中“欣欣然睁开了眼”出自朱自清写的《春》一文，使用了“引用”的修辞手法；“比喻”指打比方，即用某些有类似特点的事物来比拟想要说的某一事物，文段最后将自然界中的生命比作了“臣民”，使用了“比喻”的修辞手法，表述正确，当选；

B项，“借代”指不直接把所要说的物名称说出来，而用跟它有关系的另一种事物的名称来称呼它，而文中的“王者”“臣民”与“惊蛰”“春天”并无关系，不属于“借代”的修辞手法，排除；

C、D两项，“双关”指在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，有意使语句具有两种意思，言在此而意在彼，文段并未使用该修辞手法，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《惊蛰，春天的号令》

5、在一项针对留学生的跨文化交际调查中，当被问及“你适应中国的生活吗”时，超过 $\frac{1}{3}$ 的亚洲学生和欧美学生都选择了“比较适应”，可见伴随汉语水平的提高和对中国了解程度的加深，大多数受访者已经逐渐步入了跨文化适应中的“恢复期”，正在更加理性地认识中国，并且寻找办法解决文化休克带来的交际问题。但是，仍然有 $\frac{1}{4}$ 的亚洲学生处于“危机期”，认为“不太适应中国，对中国文化还很困惑”，而仅有 $\frac{1}{5}$ 左右的欧美学生有同样的感受。这说明，_____。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 中国文化与亚洲文化有亲缘关系的说法似乎并不成立
- B. 文化距离的远近并不是影响跨文化适应的关键性因素
- C. 某种意义上讲，欧美学生比亚洲学生更能适应中国文化
- D. 对地域文化的了解程度决定其对该地域文化的接受程度

《正确答案》

B

《答案解析》

横线在结尾，起到总结前文的作用，且根据“这说明”可知，后文应是根据前文调查反映的背后结论。文段开篇指出一项针对留学生跨文化交际的调查结果，即大多数留学生都能适应中国生活，并分析了原因。紧接着通过“但是”进行转折，通过列数据指出“不太适应中国”的亚洲学生多于欧美学生。亚洲国家与我国之间的地理距离显然要小于欧美国家，故文段意在强调距离的远近并不会影响文化的适应，对应B项。

A项，文段并未论述“中国文化与亚洲文化有亲缘关系”，无中生有，排除；

C项，“欧美学生比亚洲学生更能适应中国文化”符合文意，但与B项相比，仅是表面现象的概括，并非通过现象说明的背后结论，排除；

D项，文段并未论述“对地域文化的了解程度”，无中生有，排除。

故正确答案为B。

6、①叔向称，“先王”时期，就已“严断刑罚以威其淫”，但用不着制订法律条文

②夏商周三代，就有了《禹刑》《汤刑》和《九刑》三部未公布公示的法典

③从社会历史发展的角度来看，夏朝是我国历史上建立的第一个国家

④“法”这一概念，其实在我国很早就已经产生

⑤国家统治集团为进行统治管理，需要规范的法律条款，此时产生法典亦是情理之中

⑥郑国子产铸刑书，将法以律条的形式固定并颁布于民，首启法律公布公示之肇端

将上述文字重新排序，最为恰当的是：

- A. ②③⑤⑥④①
- B. ④⑤⑥①②③
- C. ④⑥①③②⑤
- D. ⑥④①②③⑤

《正确答案》

D

《答案解析》

对比选项，确定首句。②句指出夏商周三代就已经有了三部未公布公示的法典，④句介绍“法”的概念其实在我国很早就已经产生，⑥句表明郑国子产铸刑书是法律公布公示的开端，均合适作首句，不易判断。

继续观察，寻找线索，发现③句指出夏朝是我国历史上建立的第一个国家，⑤句指出国家统治集团为进行统治管理需要规范的法律条款，应先建立国家，再出现国家的统治管理需要，且论述话题一致，故③⑤两句捆绑，排除B、C两项。

对比A、D两项，区别在于②③⑤三句和⑥④①三句的顺序，寻找提示两者先后顺序的信息。其中④句指出“严断刑罚”，但用不着制订法律条文，而②句通过夏商周“三部未公布公示的法典”对其举例论证，故④句在②句之前，排除A项，锁定D项。

故正确答案为D。

7、①这是因为银杏的外种皮不但黏臭，还具有较强的酸性和毒性，过多接触还会引起皮肤过敏和腐蚀

②因为银杏树形巨大寿命也很长，掉落在母株附近的种子发芽之后没有办法熬过“长寿母亲”的树荫，只能枯萎

③银杏的适应能力异常强健，耐低温耐干旱耐贫瘠，甚至在极端环境下也能得以存活

④而除了人类，又少有其他动物会吃银杏的果实

⑤于是，银杏的果实自然掉落后常常只会原地腐烂，直到坚硬的种子裸露之后才会有鸟兽触碰

⑥但银杏传播种子的能力却十分有限

将以上6个句子重新排列，语序正确的一项是：

- A. ②④①③⑥⑤
- B. ②⑤④①③⑥

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478007034121006052>