

2023-2024 学年合肥市高三第一次教学质量检测

语文试题

阅读下面文字，完成下列小题。

材料一：

8月24日，日本东北太平洋沿岸，东京电力公司开启了福岛第一核电站核污染水的正式排海。此后的数十年间，福岛核电站产生的污染水将持续排入大海。日本强排核污染水入海，已经造成和将要带来的后果怎么强调都不为过。

此举将对海洋环境带来的长期影响后果难测。

福岛第一核电站迄今储存的核污染水多达134万吨，东电制定的2023年度排放“指标”为3.12万吨，但毫无疑问以后会大幅增加排放量。同时，因用水冷却熔毁堆芯以及雨水和地下水等流过，每天继续产生大量高浓度核污染水。日媒援引专家的话评估，今后漫长期间，核污染水将源源不断产生并排入大海。且不说用来“处理”核污染水的系统寿命如何、可靠与否，仅积年累月排放的氚等核素总量就非常惊人，其对环境和生物的长期影响无从准确评估，不确定性就是最大的风险之一。

此举对国际法治构成严重挑战。

日本向来标榜“国际法治”，尤其热衷于将“海洋法治”挂在嘴边，但其强行排海之举明显不符合《联合国海洋法公约》《伦敦倾废公约》等相关规定。2020年，联合国人权高专办一份特别报告指出，福岛核污染水入海将影响生计和健康，涉及人权问题，但日方置若罔

闻。日方无视“国际法治”尊严，违背国际道义责任和国际法义务，是在赤裸裸地挑战“国际法治”。

此举将对靠海吃海人群生计影响深远。

对于受到核污染水排海直接或间接影响的福岛渔民等国内民众，日本政府准备了数百亿日元的基金用于补偿，但受影响的远不止日本民众，对太平洋沿岸邻国、太平洋岛国等各国民众都会带来损失。半个多世纪前，美国在太平洋的马绍尔群岛进行几十次核试验，造成的严重后果至今犹在，众多岛国民众背井离乡。日本核污染水排海，对以海洋为生的人们势必带来打击。

此举打着“科学”名义损害了国际机构权威。

福岛核污染水处理，既是科学问题，也是态度问题。但日本处心积虑拉国际原子能机构为其核污染水排海行为站台，压制和过滤反对排海的科学界和环保界声音，利用国际原子能机构的评估报告打压异议，态度蛮横，既污名了“科学”精神，又损害了本该秉公直言的国际机构声誉。

此举还充分暴露美西方及其媒体的“双重标准”。

美西方国家和大多数媒体对日本强排核污染水既不批评质疑，还默认纵容乃至站台背书。这固然与那些国家距离日本地理位置远、切身利益少有关，但更重要的恐怕还是源于根深蒂固的“双重标准”。正如日本有识之士提出的灵魂拷问：换作是非西方盟友排放核污染水，日本会怎么反应？美西方会怎么反应？答案不言自明，“标准”肯定

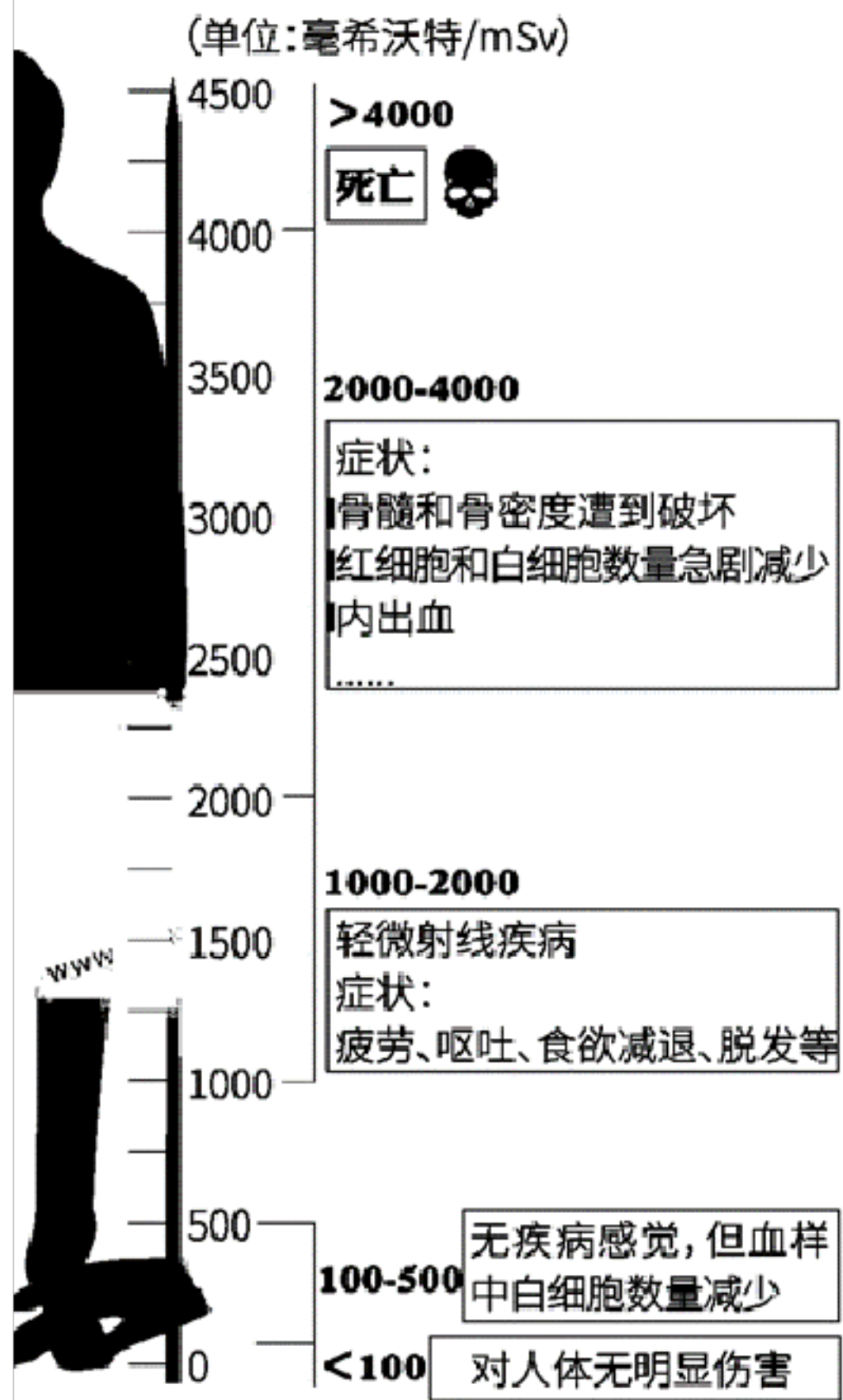
换了。因为日本是盟友、是西方阵营，美西方对日本排海采取了睁一只眼闭一只眼的态度，实际上充当了日本核污染水排海的“帮凶”。

然而，无论日本政府如何煞费苦心洗白核污染水排海，历史终将对此恶劣行径记下重重一笔。

——《新华网：日本核污染水强排入海贻害无穷》

材料二：

• 核辐射对人体危害示意图 •



来源: 百度百科

——《中国新闻网》

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 ()

A. 美国在太平洋的马绍尔群岛进行几十次核试验, 使得众多岛国民众背井离乡。产生的影响至今仍在。

B. 福岛第一核电站迄今储存的核污染水多达 134 万吨，但实际产生并要排入海的核污染水远远超过这个数值。

C. 此后的十年间，福岛核电站产生的核污染将持续排入大海，已经造成了严重后果。

D. 日本有识之士提出的灵魂拷问主要是“标准”问题，认为西方国家成了日本核废水排海的“帮凶”。

2. 下列选项为《人民日报》关于日本核污染水排海事件的评论金句，最能用来论证“日本政府煞费苦心洗白核污染水排海”的是（ ）

A. 海洋是全人类的共同财产，不能任由日方倾倒入核污染水。

B. 一倒了之，极不负责；混淆视听，更是违背良心！

C. 行小善而铸大恶，守小礼而缺大德。

D. 如果核污染水是安全的，就没有必要排海，如果不安全，就更不应该排海。

3. 日本政府将把福岛核污染水排放入海洋这一决定，为什么受到反对？请结合材料一，二简要概括。

4. 新闻具有许多特点，请结合本材料及所学内容进行分析。

阅读下面文字，完成下列小题。

小说的气味

莫言

出生于中俄界河乌苏里江的大马哈鱼，在大海处长成大鱼，当它们进入产卵期时，能够洄游万里，冲破重重险阻，回到它们的出生地繁殖后代。对大马哈鱼这种不可思议的能力，我们不得其解。近年

来，鱼类学家找到了问题的答案：大马哈鱼尽管没有我们这样突出的鼻子，但有十分发达的嗅觉和对于气味的记忆能力。母河的气味，不但为它们指引了方向，也是它们战胜苦难的力量。

从某种意义上说，大马哈鱼的一生，与作家的一生很是相似。作家的创作，其实也是一个凭借着对故乡气味的回忆，寻找故乡的过程。苏联作家肖洛霍夫在他的小说《静静的顿河》里，也向我们展示了他的特别发达的嗅觉。他描写了顿河河水的气味，他描写了草原的青草味、干草味、腐草味，还有马匹身上的汗味，当然还有哥萨克男人和女人们身上的气味。顿河的气味，哥萨克草原的气味，其实就是他的故乡的独特气味。

我喜欢阅读那些有气味的小说。我认为有气味的小说是好的小说，有自己独特气味的小说是最好的小说。能让自己的书充满气味的作家是好的作家，能让自己的书充满独特气味的作家是最好的作家。

一个作家也许需要一个灵敏的鼻子。猎狗的鼻子是最灵敏的，但猎狗不是作家。许多好作家其实患有严重的鼻炎，但这并不妨碍他们写出有独特气味的小说。一个作家应该有关于气味的丰富的想象力。一个具有创造力的好作家，在写作时，应该让他笔下的人物和景物，放出自己的气味。即便是没有气味的物体，也要用想象力给它们制造出气味。马尔克斯小说《百年孤独》中的人物，放出的臭屁能把花朵熏得枯萎，能够在黑暗的夜晚，凭借着嗅觉，拐弯抹角地找到自己心仪的对象。福克纳的小说《喧哗与骚动》里的一个人物，能嗅到寒冷

的气味。其实寒冷是没有气味的，但是福克纳这样写了，我们也并不感到他写得过分，反而感到印象深刻，十分逼真。

在有了录音机、摄像机、互联网的今天，小说的状物写景、描图画色的功能，已经受到了严峻的挑战。你的文笔无论如何优美准确，也写不过摄像机的镜头了。但唯有气味，摄像机还没法子表现出来。这是我们这些当代小说家最后的领地，但我估计好景不长，因为用不了多久，那些可怕的科学家就会把录味机发明出来。能够散发出气味的电影和电视也用不了多久就会问世。趁着这些机器还没有发明出来之前，我们应该赶快写出洋溢着丰富气味的小说。

作为一个除了写小说别无它能的人，即便我看到了小说的绝境，我也不愿意承认；何况我认为，小说其实是任何别的艺术或是技术形式无法取代的，即便是发明了录味机也无法代替。作家的想象力可以无中生有。作家借助于无所不能的想象力，可以创作出不存在的气味，可以创造出不存在的事物。这是我们这个职业永垂不朽的根据。当年，德国作家托马斯·曼曾经把一本卡夫卡的小说送给爱因斯坦，但是爱因斯坦第二天就把小说还给了托马斯·曼。他说，人脑没有这样复杂。我们的卡夫卡战胜了世界上最伟大的科学家，这是我们这个行当的骄傲。

然而，仅仅有气味还构不成一部小说。作家在写小说时应该调动起自己的全部感觉器官，你的味觉、视觉、听觉、触觉，或者是超出了上述感觉之外的其它神奇感觉。这样，你的小说就会具有生命的气息。它不再是一堆没有生命力的文字，而是一个有气味、有形状、有

声音、有感情、有生命活体。我们在初学写作时常常陷入这样的困境，即许多在生活中真实发生的故事，本身已经十分曲折、感人，但当我们如实地把它们写成小说后，读起来却感到十分虚假，丝毫没有打动人心的力量。许多优秀的小说，我们明明知道是作家的虚构，但却能使我们深深地受到感动。为什么会出现这样的现象呢？因为我们在记述生活中的真实故事时，忘记了我们是创造者，没有把我们的全部感觉调动起来。而那些伟大作家的虚构作品，让我们感到真实，关键在于，他们写作时调动了自己的全部感觉，并且发挥了自己的想象力，创造出了许多奇异的感觉。这就是我们明明知道人不可能变成甲虫，但我们却被卡夫卡的《变形记》中人变成了甲虫的故事打动的根本原因。

那就让我们胆大包天把我们的感觉调动起来，来制造一篇篇有呼吸、有气味、有声音，当然也有神奇思想的小说吧！让我们化身为乌苏里江的大马哈鱼，溯流而上，英勇无畏地前进吧！

当然，作家必须用语言来写作自己的作品，气味、色彩、声音、形状，都要用语言描述或者是以语言为载体。没有语言，一切都不存在。文学作品之所以可以被翻译，就因为语言承载着具体的内容。所以从方便翻译的角度来说，小说家也要努力地写出感觉，营造出有生命感觉的世界。有了感觉才可能有感情。没有生命感觉的语言，是打动不了人心的。

我国台湾的布农族流传着一个故事，在一个村庄的地下，居住着一个嗅觉特别发达的部落。这个部落的人善于烹调，能够制作出气味

芬芳的食物。但他们不吃，他们做好了食物之后就摆放在一个平台上，然后，全部落的人就围着食物，不断地抽动鼻子。他们靠气味就可以维持生命。地上的人们，经常潜入地下，把嗅味部落的人嗅过的食物偷走。我已经把这个故事写成了一部短篇小说。在这篇小说中，我是一个经常下到地下偷食物的小孩子。小说发表之后，我感到很后悔，我想我应该站在嗅味部落的立场上来写作，而不是站在常人的立场上来写作。如果我把自己想象成一个嗅味部落的孩子，那这篇小说，必然会十分神奇。

（取材于莫言 2001 年在法国国家图书馆的演讲辞）

5. 下列对文中划线词语解说，不正确的一项是（ ）

A. 对大马哈鱼这种不可思议的能力 不可思议：无法想象，难以理解

B. 拐弯抹角地找到自己心仪的对象 拐弯抹角：委婉含蓄，故作神秘

C. 这是我们这个职业永垂不朽根据 永垂不朽：永远流传，价值长存

D. 那就让我们胆大包天地把我们的感觉调动起来 胆大包天：不受束缚，大胆敢为

6. 下列对文章的理解，不正确的一项是（ ）

A. 作家不一定有灵敏的鼻子，但一定要有气味想象力，可让无气味的事物有气味。

B. 在信息时代，小说受到极大冲击，但作者仍信心满满，认为小说是无可取代的。

C. 读者明知故事是虚构的，也能为之感动，在于作家创作时调动了自己全部感觉。

D. 第⑩段作者发表一篇小说后感到后悔，因为觉得自己写作时的情感倾向有问题。

7. 文章说“有自己独特气味的小说是最好的小说”。一个作家如何才能让自己的小说具有“独特气味”？请联系全文，分条概括。

8. 但凡经典的小说，往往具有“独特气味”。请在《红楼梦》《呐喊》《边城》《平凡的世界》《老人与海》中任选一部，结合原著内容谈谈你的理解。

阅读下面文言文，完成下面小题。

齐景公游于海上而乐之，六月不归，令左右曰：“敢有先言归者，致死不赦。”颜烛趋进谏曰：“君乐治海上，不乐治国，而六月不归，彼僥有治国者，君且安得乐此海也？”景公说，遂归，中道闻国人谋不内矣。

晋平公好乐多其赋敛不治城郭曰敢有谏者死国人忧之有咎犯者见门大夫曰臣闻主君好乐故以乐见门大夫入言曰：“晋人咎犯也，欲以乐见。”平公曰：“内之。”止坐殿上，则出钟磬竽瑟。坐有顷，平公曰：“客子为乐？”咎犯对曰：“臣不能为乐，臣善隐。”平公召隐士十二人。咎犯曰：“隐臣窃愿昧死御。”平公曰：“诺。”咎犯申其左臂而诘五指，平公问于隐官曰：“占之为何？”隐官^①皆曰：“不

知。”平公曰：“归之。”咎犯则申其一指曰：“是一也，便游赭画，不峻城阙。二也，柱梁衣绣，士民无褐。三也，侏儒有余酒，而死士渴。四也，民有饥色，而马有粟秩。五也，近臣不敢谏，远臣不得达。”平公曰：“善。”乃屏钟鼓，除竽瑟，遂与咎犯参治国。

吴王欲伐荆，告其左右曰：“敢有谏者死！”舍人有少孺子者，欲谏不敢，则怀丸操弹，游于后园。露沾其衣，如是者三旦，吴王曰：“子来，何苦沾衣如此？”对曰：“园中有树，其上有蝉。蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其傍也；黄雀延颈欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也！此三者，皆务欲得其前利，而不顾其后之有患也。”吴王曰：“善哉！”乃罢其兵。

（选自《说苑·正谏》）

【注】①隐官：指专说隐语廋辞以供皇帝取乐的人。

9. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 晋平公好乐/多其赋敛/不治城郭/曰/敢有谏者死/国人忧之/有咎犯者/见门大夫曰/臣闻主君好乐/故以乐见/
- B. 晋平公好乐多/其赋敛不/治城郭/曰/敢有谏者死/国人忧之/有咎犯者见/门大夫曰/臣闻主君好乐故以乐见/
- C. 晋平公好乐/多其赋敛/不治城郭/曰/敢有谏者/死国人/忧之/有咎犯者见/门大夫曰/臣闻主君好乐/故以乐见/
- D. 晋平公好乐多/其赋敛不/治城郭/曰/敢有谏者/死国人/忧之/有咎犯者/见门大夫曰/臣闻主君好乐故以乐见/

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478110014116006027>