

广州市市政集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、弗拉门戈舞是歌、舞和吉他音乐三位一体的艺术。一般认为它是从北印度出发的吉卜赛人，几经跋涉来到西班牙南部，带来的一种融合印度、阿拉伯、犹太拜占庭及西班牙南部元素的乐舞。因是被居住在西班牙安达鲁西亚的吉卡赛人创立传承，所以被称为弗拉门戈舞。_____。就像提起桑巴，人们会想到巴西；提起踢踏舞，会想到爱尔兰；那么说到弗拉门戈舞，你一定就会想到西班牙。

填入划横线部分最合适的一项是（ ）。

- A. 弗拉门戈舞已经成为西班牙的文化符号
- B. 弗拉门戈舞代表了西班牙人的生活方式
- C. 想了解弗拉门戈舞必须要了解她的发展历史
- D. 弗拉门戈舞是西班牙舞坛最流行的舞种之一

《正确答案》

A

《答案解析》

文中首先介绍弗拉门戈舞特征、来源、传承等，最后举出具体的例子，由此可知，所填句子应承上启下，概括后文的内容。由“提起桑巴，人们会想到巴西；提到踢踏舞，人们会想到爱尔兰”可知，桑巴舞和踢踏舞已经成为巴西和爱尔兰的文化符号，那么弗拉门戈舞也正是西班牙的文化符号，因此A项正确。

2、正在全力以赴征集，将会在征集到后第一时间上传

- A. 缺失
- B. 缺失
- C. 缺失
- D. 缺失

《正确答案》

A

《答案解析》

题目缺失，正在征集，暂以A项代替

3、术语在学术交流过程中发挥着重要的，甚至是_____的作用，它一方面节省了人们沟通交流的时间，另一方面也在一定程度上强化了共同体的集体认知。“隔行如隔山”，如果你不是某个领域的专业人士，那么你可能真就不明白某些术语到底是什么意思。但是，当我们把学术交流转变为大众传播时，就需要_____对专业术语的使用。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 独一无二 禁止
- B. 不可替代 警惕
- C. 一言九鼎 减少
- D. 非同小可 放弃

《正确答案》

B

《答案解析》

第一空，搭配“作用”，且根据“甚至”可知，横线处所填成语与上文构成递进关系，应比“重要的”程度更重。A项“独一无二”比喻最突出或极少见，没有可比或相同的，B项“不可替代”指不能被替换掉，很重要，均搭配恰当且符合文意，保留。C项“一言九鼎”比喻说话分量重，起决定作用，多搭配言论、人等，与“作用”搭配不当，排除；D项“非同小可”形容情况严重或事情重要，不能小看，与“重要”程度无明显差异，不能构成递进关系，排除。

第二空，根据“那么你可能真就不明白某些术语到底是什么意思……学术交流转变为大众传播时”可知，横线处所填词语应体现对术语使用要慎重之意。B项“警惕”指对可能发生的危险情况或错误倾向保持敏锐的感觉，符合文意，当选。A项“禁止”指不准许，不许可，不能因为非专业人士可能不了解某些术语，就禁止使用术语，置于此处程度过重，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】光明网《【谈科论普】科普要尽量用公众能够理解的语言》

4、千里岷江和沱江的冲积，_____了肥沃的成都平原。从高空俯瞰，金黄的油菜花热烈盛开，错落分布的村落_____在平坦宽广的农田中；围绕村落自然分布的树木，既为村落增加了独特的空间安全感，又为田间动物穿越提供了可供休憩的场所。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 滋润 镶嵌
- B. 成就 遍布
- C. 孕育 穿插
- D. 造就 点缀

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，根据“千里岷江和沱江的冲积”可知，横线处要体现由于岷江和沱江的冲积，形成了成都平原，B项“成就”、C项“孕育”、D项“造就”均能体现形成之意，保留。A项“滋润”指保持水润，使物体表面不干燥，不能体现形成之意，且与前文的“冲积”无法对应，排除。

第二空，根据“错落分布的村落”可知，横线处要体现出村落交错排布在农田中的状态，D项“点缀”指加以衬托或装饰，使原有事物更加美好，符合文意，当选。B项“遍布”指分布到所有的地方，与横线前的“分布”语义重复，排除；C项“穿插”指互相错开、交叉，也指小说戏曲中为了衬托主题而安排一些次要的情节，一般用法为“……中穿插……”，并且“穿插”应该是多个对象互相交叉，与前文的“错落分布”对应不恰当，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《成都至拉萨——从平原迈入高原》

5、目前我们的城市化道路走了一条不符合中国的道路，为什么？一是现有的城市发展是“关起门来搞城市化”，把农民关在城外，自己在城内搞现代化，这是为城市“锦上添花”，而不是搞农村“人口城市化”。二是我们在城市化道路上搞“天女散花”，强调大力发展小城镇，因为“小城镇，大战略”，能解决农村剩余劳动力的大问题。这是一种错误的战略选择和过时观念。实际上这是一种“离土不离乡”传统观念的延续，它实质上就是不愿意让农民进大中城市，不许他们分享大中城市积累的文明成果。

这段文字的主要观点是（ ）。

- A. 城市化就是让农村人口城市化
- B. 城市化就是使农村人口进入大中城市
- C. 城市化就是让农民离土又离乡
- D. 城市化道路选择要考虑中国国情

《正确答案》

D

《答案解析》

文段首先提出“目前我们的城市化道路走了一条不符合中国的道路”的问题，接着从两方面分析造成这种现象的原因，即意在说明我国的城市化道路选择要考虑中国国情。因此答案选D。

6、麈(zhǔ)尾，是魏晋人清谈时常执的一种道具。直到唐代，还在士大夫间流行。宋朝以后逐渐失传。近现代的人没有见过实物，往往顾名思义，认为麈尾与马尾拂尘是一类东西；或见古代图画中有之而不识，把麈尾看成扇子。其实，考古与文物界，早在四十年代傅芸子先生发表《正仓院考古记》之时，对麈尾的形制已经了然。可是文献界与文物界有时脱节，1979年出版的《辞海·下册》4728页“麈尾”条的解说是：“拂尘。魏晋人清谈时常执的一种拂子，用麈的尾毛制成。”

对这段文字的主旨概括最准确的是（ ）。

- A. 介绍麈尾实际的功能作用

- B. 简述麈尾从魏晋到宋兴衰演变的历史过程
- C. 说明近代麈尾形制了然而一般人却误解或不识的原因
- D. 剖析文献界与文物界脱节对人们认知的影响

《正确答案》

C

《答案解析》

文段前面对麈尾进行了简介，接着指出近代人对麈尾的误解或不识，后用两个转折词“其实”“可是”指出近代考古与文物界已对麈尾的形制了然，但由于文献界与文物界的脱节导致人们的误解。根据转折后是重点，可以看出文段重在解释原因。因此C项正确。

7、_____。新中国成立以来，很多画家借用西方的一些画法创作山水画，大多不太成功，也很难得到国人的认可。在这方面较为成功的是李可染和赖少其。他们都有深厚的传统文化功底，年轻时向传统大家学习，精研书法，长期写生。在打牢传统的各种基础后，李可染将光引入艺术表现，尤善用积墨画逆光；赖少其学习西方印象派等画法，借鉴西洋画的着色方式，和传统融合得很好。所以，他们笔下的祖国河山仍然体现出雄浑厚重、大气磅礴的中国精神。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 中西融合是二十世纪中国画面对的世纪课题
- B. 中国画具有独特的文化特质和内在发展逻辑
- C. 中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底
- D. 借鉴西洋画艺术手法取得成功的中国画家很少

《正确答案》

A

《答案解析》

横线在文段开头，需结合后文综合分析。文段首先介绍自新中国成立以来，很少有中国画家通过借用西方画法创作山水画获得成功，随后用李可染和赖少其这两位创作较为成功的画家的经验进行举例，并通过“所以”进行总结，说明将中国传统画法与西方画法结合后会创作出优秀的山水画。故文段重在强调新中国成立以后，中国传统画法与西方画法的结合是我国画家所要面临的问题，对应A项。

B项，重在强调中国画的文化内涵，缺少文段主题词“中西融合”，排除；

C项，文段重点论述“中西融合”，即将中国传统画法与西方画法融合，而“中国画家借鉴外来艺术时需有良好的传统功底”强调良好的功底是借鉴外来艺术的必要条件，逻辑表述错误，排除；

D项，重在强调“中西融合”后取得成功的中国画家很少，而文段重在通过成功画家的经验指出将中国传统画法与西方画法结合会取得成功，偏离了文段中心，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《美在河山 大气磅礴（逐梦70年）》

- 8、①卷云丝丝缕缕地漂浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱
 ②卷云和卷积云都很高，那里水分少，它们一般不会带来雨雪
 ③这种云很薄，阳光可以透过云层照到地面，房屋和树木的光与影依然很清晰
 ④如果卷云成群成行地排列在空中，好像微风吹过水面引起的鳞波，这就成了卷积云
 ⑤那最轻盈、站得最高的云，叫卷云
- 将以上5个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ⑤③①④②
- B. ①⑤④③②
- C. ②③①④⑤
- D. ⑤①③④②

《正确答案》

A

《答案解析》

文中5个句子介绍的主要是卷云和卷积云两种云。只有②句同时涉及了这两种云，故应作为总结性语句放在最后。⑤句是关于卷云的一个定义性判断，①句是卷云的具体特征，故⑤应在①前。③句中的指代词“这”指的是“卷云”，⑤句先说卷云有轻盈、位置高的特征，③句紧承⑤句，“很薄”一词呼应⑤句的“轻盈”，故③句应紧随⑤句，因此A项正确。

9、从头开始是人生经常可能遇到的境况。大至地震、战争、国破家亡、死里逃生、事业一败涂地，小至丧偶、失恋、经济破产、钱财被窃、身

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478123047136006040>