

专题三 小说类文本阅读

分点突破三 分析人物形象

逐点突破 · 建知识之架构

【链接教材】海明威的《老人与海》成功地塑造了老渔夫圣地亚哥的形象。圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条巨大的马林鱼，但在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩鱼头、鱼尾和一条脊骨。小说运用大量的人物内心独白，不仅忠实地记录了圣地亚哥的内心活动，而且真实地再现了老人的思想与感受，塑造了一个面对困难顽强斗争、永不言败的完美硬汉形象。

考向分析

考向(一) 分析人物的形象特征

【知识储备】

小说主要是通过鲜明而独特的人物形象来打动和感染读者的。人物形象的概括与分析，是小说阅读的常见考题：有的试题只检测概括能力，不分析；有的试题是既要求概括又要求具体分析。

人物的形象特征指的是人物在读者心中的形象，人物形象所指更加宽泛，既包括外在特征，如人物外貌、身份、地位等，也包括内在性格特点和精神品质。

1.人物的形象特征的构成

外在特征	外貌特点	高大、瘦弱、身材魁梧等
	身份职业	医生、市民、商界大佬等
	生活习惯	跑步、熬夜、喜欢跳舞等
	人生经历	援疆、入伍、基层锻炼等
	社会地位	权力、声望、社会层次等

内在品质	性格特点	开朗、坦诚、待人热情等
	精神品质	傲骨、谦逊、正直无私等
其他因素	生活环境	家教、世家、书香门第等
	他人评价	作者或他人的评论性语言等

2.人物形象特征的常用术语

(1)性格类

善解人意、富有爱心、温柔沉静、富有情趣、通情达理、纯真质朴、聪明伶俐、天真可爱、自尊自爱、沉稳果断、开朗自信、真诚善良、友好谦恭、慈爱宽厚、和蔼可亲、平易近人、不拘小节、睿智大气、聪慧通达、幽默风趣、隐忍内敛、个性张扬、心直口快、精明强干、特立独行、狂放不羁。(反面：胆小怯懦、逆来顺受、妥协退让、敏感自闭、固步自封、自私吝啬、粗鲁莽撞、粗俗不雅、狂妄自大、目中无人、孤傲自负、奸诈多疑、圆滑世故、尖酸刻薄等)

(2) 职责类

恪尽职守、敢于创新、爱岗敬业、勇于担当、治学严谨、任劳任怨、教学有方、诲人不倦、关心下属、秉公执法、公而忘私、大义灭亲、清正廉洁、不徇私情、铁面无私、赏罚分明、奉公守法、妙手回春、技术精湛、严以律己、关注民生、忧国忧民、顾全大局、默默奉献、兢兢业业、勤勤恳恳、废寝忘食、忠心耿耿、扶危济困、刚正不阿等。(反面：以权谋私、徇私枉法、畏首畏尾、墨守成规等)

(3)品质类

锐意进取、智勇双全、德艺双馨、洁身自好、淡泊名利、安贫乐道、仁义守信、虚怀若谷、胸有大志、志存高远、心胸宽广、坦荡无私、诚实守信、知恩图报、礼贤下士、言而有信、浩然正气、自立自强、矢志不渝、勤勉刻苦、不畏艰辛、宽容忍让、勤劳朴实、无私无畏、深明大义、见识高远、善于变通。(反面：斤斤计较、自私自利、贪图享乐、自暴自弃、拈轻怕重等)

【微知点】 整体分析人物的形象特征，需弄清两种不同：

一是“人物形象”与“精神品质”不同

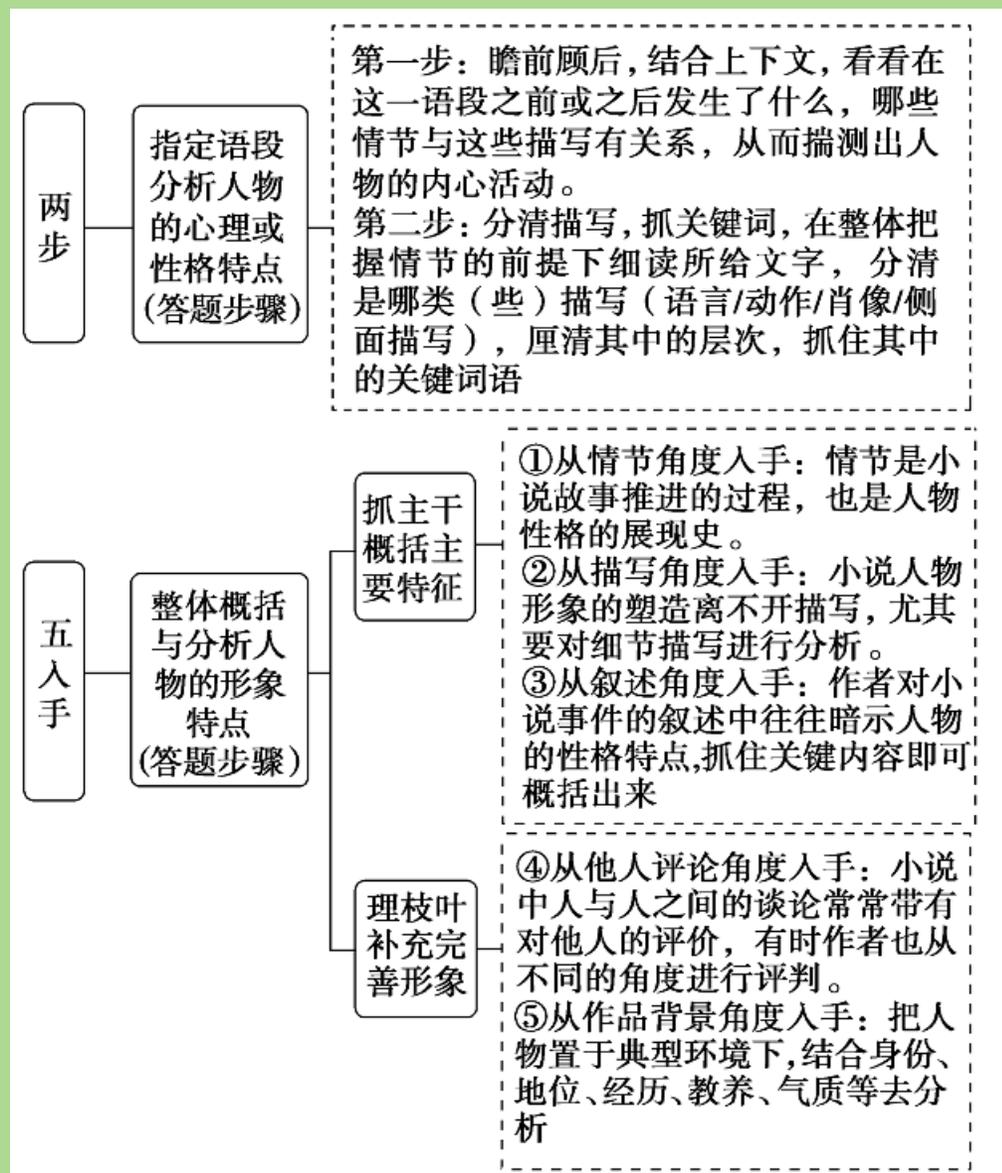
人物形象由外在形象和内在品质两部分组成，外在形象包括外貌、身份、地位、生活背景，内在品质包括人物的性格、精神品质、能力、喜好等，概括人物形象既包括外在形象，也包括内在品质。“精神品质”是人物形象的重要组成部分，重在分析人物的内在品质。

二是“性格特点”与“形象特点”不同

“性格特点”包括人的心理情感、待人接物、品行操守、生活态度和价值观等较宽泛的内容；而“形象特点”主要以“性格特点”为中心，可以把人的外在形象(肖像)、身份、地位、职业等考虑进去。

是：

【思路指引】 分析人物的形象特征的步骤



分析人物形象的模板有两种：

1. 概括人物形象的模板

a. ……; b. ……; c. ……。

分条作答即可，点与点之间不要交叉。

2. 具体分析人物形象的模板

概括→分析

要先给出一个总的评判，即用几个关键性的词语概括人物形象或性格特征，用“×××是一个……(思想或性格特点)……(身份地位)的人”的句式表达，接着在小说中找到相关依据，具体分析。

▶▶ **典例1** (2022·全国甲卷，只选文本一)阅读下面的文字，完成题目。

支队政委(节选)

王愿坚

我做了一个梦，梦见我像是负了伤，正在爬一个崖头，怎么也爬不上去。忽然，老胡来了，他变得跟棵老黄松似的，又高又大，伸出小葵扇那么大的一只手，拉住了我……一睁眼，可不是，我的手正在他手里攥着呢。

见我醒了，他把我的手捏紧了，突然问我：“老黄，我求你个事成不成？”

“怎么不成！”我奇怪地看了他一眼。他的脸被拂晓时的月光一照，更是苍白，简直像是块白石头刻出来的。

“我让你干什么你干什么？”

“一定！”

他扭身戳了戳正在酣睡的林大富。小伙子一骨碌爬起来，愣眉愣眼地问：“政委，要出发？”

“不，有任务！”老胡说着抓起一个挎包，对我说：“咱们到那边竹林里去。”

我疑疑惑惑地背起他，来到了那片竹林边上。这时，启明星贼亮贼亮的，东方已经现出鱼肚白了。老胡四下里看了看，选了一棵大毛竹，靠在上面坐下来，又问了我一句：“真的叫你干啥你干啥？”

“真的，快说吧！”我被他弄得又糊涂又心焦。

“好！”他伸手从挎包里掏出两根绳子，“噗”的一声扔在我面前，然后两手往竹子后面一背，厉声说：“把我绑起来！”

“该不是叫伤口疼得他神经错乱了吧？”我想。本想不干，无奈已经有言在先了。我一面绑，一面问：“这是干啥？你疯啦？”他没搭我的腔，只是一个劲叫着：“绑紧点，绑紧点！”等我们把他两手绑好，他又把那条伤腿伸开，蹬住了另一棵竹子：“把这也绑住！”我们也照办了。

看看我们都弄妥了，他咬咬牙说：“来，使劲挤它！”

直到这时，我才明白他的意思，我叫过小林，轻轻地打开了他伤口上的布带子。伤口，像个发得过了火的开花馒头，又红又肿。没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦……

“快，快下手哇！”他在催我。

“我，我干不来！”我痛苦地说。

“你答应过我嘛，黄兴和同志！”他哀求似的说，“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说‘伤口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作。”对我说完软的，又对小林来硬的：“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命令，我命令你：挤！”

我横了横心：“干！”便让小林抱住他的腿，我两手握着伤口按下去。随着手劲，我觉得手底下他的肌肉猛地哆嗦了一下。我问：“老胡，怎么样？”

“没关系，你，你别管我！”

我继续用力挤着伤口，这会儿我真想看看他是不是吃得消，却又不敢看。为了分散他的注意，减少些痛苦，我故意把话岔开来：“老胡，你看今天敌人还会不会再跟上来？”

“说……说不上…”他低声回答。他把“上”字说成了“桑”，听得出话是从牙缝里挤出来的。

“再追上来怎么办呢？”我又问。

“嗯……”他猛地抖了一下，那两株竹子也跟着索索地抖一阵。

“要是真来了，咱就再干他一下，好不好？”

“嗯……”他又是一阵猛抖。

一连两次问话没有回答，我心慌了，扭头向他望了望，只见他两手紧紧抠住地面，那被痛苦扭歪了的脸上，汗水顺着那浓黑的眉毛和鬓角，一串串地流着。

我费了好大的劲才压下想住手的打算，火辣辣地喊了声小林：“快，快去化杯盐水来！”

蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上，然后滑过指缝掉落到脚下的草丛里。我停住了手。这才觉得自己的脊背一阵发冷，原来衣服不知什么时候已经被汗水湿透了。

我俩把他的伤口用盐水洗净，包扎好了，然后解开绳子，扶他在草地上平躺下来。他紧闭着眼，像睡着了似的。我掠把野草擦着手，坐到他的身边，小林正在掰着他的手指，他手里紧握着一把潮湿的泥土。

太阳已经出来了。阳光淡淡地洒在他的脸上。他无力地睁开了眼，深深地吸了口气，说：“老黄，痛——啊！”

汗珠映着阳光，晶亮晶亮的。我觉得自己的眼睛仿佛被这晶亮的反光刺得发痛，一滴咸咸的东西滚下来，流到了嘴角上。

(有删改)

老胡这一人物形象有哪些特点？请结合文本一简要分析。

【我的分析】 题干要求分析老胡的人物形象，首先通读文本，找出能够体现老胡这一人物形象的句子，然后进行概括。

(1)相关句子及形象特点概括一

_____ (由“老黄，我求你个事成不成？”“把我绑起来！”“来，使劲挤它！”“帮我挤挤就好了”可知，老胡腿部受伤化脓，影响行动，且从后文“你看今天敌人还会不会再跟上来”可知，后面还有追兵，这种情况之下，老胡毅然让人帮助把腿部的脓血挤出，体现出老胡刚毅果敢的一面。)

(2)相关句子及形象特点概括二

_____ (由“没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦”“听得出话是从牙缝里挤出来的”“没关系，你，你别管我！”“他猛地抖了一下”“他又是一阵猛抖”“蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上”可知，当时没有器械，也没有麻药，是生生挤出腿部的脓血，甚至挤出了两片小碎骨片，这些内容体现出老胡不屈的意志。)

(3)相关句子及形象特点概括三

_____ (从当时的情境来看，老胡腿部中弹、伤口化脓、病情严重，为了继续战斗，在缺医少药的情况之下忍受巨大痛苦用土法疗伤，这与老胡坚定的革命信念有关。)

【答案】 示例：①刚毅果敢。腿部受伤化脓，他果断决定让人挤出脓血，体现出铮铮铁骨。②意志坚强。没有医疗器械和麻药，他忍受剧痛，有不屈的意志。③信念坚定。环境的艰苦和身体的痛苦都不能改变他革命的信念。

▶ **典例2** (2023·全国乙卷)阅读下面的文字，完成题目。

长出一地的好荞麦

曹多勇

这年里，德贵最后一次来种河滩地已是腊月里，这期间，他先后种过一次黄豆，两次绿豆，两次麦子，庄稼还是颗粒无收。这情况，德贵还有岁数更大的犁都没经历过。儿子儿媳说这怪气候叫厄尔尼诺现象，德贵不听这道理，骂天，说这是要绝人啊！

大河湾土地分两种：一种在围堤坝里，淮河水一般淹不掉，是大河湾人赖以生存的保障；另一种地在堤坝外，无遮无拦地紧挨淮河，一年里能收季麦就不错了，秋季天都荒着——这地叫河滩地，也叫荒地，大河湾只德贵一人秋季天还耕种河滩地。

村人说德贵，那点河滩地还能结出金豆豆、银豆豆？

德贵家人也说德贵，年年秋季天见你河滩地种呀种呀种，可临了收几次？

德贵先是不愿搭理话，落后才说，俺见河滩地长草就像长俺心口窝，痛得夜夜睡不着觉呀！

河滩地位于村东两里地，德贵村东里出了庄，赶头牛，扛张犁，沿河堤一直往东去，人老，牛老，犁也老。牛老，蹄迈得很迟缓，远处里还以为牛是站堤坝上不动弹；人老，老在脊梁上，肩上挂一张犁，侧斜身显得更佝；犁呢是犁铧小，犁把细，还满身裂出一道一道暗裂纹，像老人手上脸上的皱纹皮。牛前边领，德贵后面跟，牛缰绳牵连他们俩，一副懒懒散散的模样，弄不清是德贵赶牛，还是牛牵德贵。至河滩地头，德贵说一声“吁——”，牛停下蹄，瞪一对大牛眼瞧德贵，德贵下堤坝往河滩地里走，牛也侧转身头低屁股撅，挺住蹄缓下堤坝追德贵，关键时才分出牛还是受人支配着。

德贵没有即刻套牛犁地，他知道牛跟自己还有犁都得歇息喘口气，犁榘眼松，趴德贵肩“吱呀、吱呀”一路不停歇地叫，德贵说犁，俺知道你榘眼咧着嘴，不湿润湿润水，你准散架。牛嘴也“吧嗒，吧嗒”扯黏水吐白沫，德贵说牛，俺知你嗓子眼冒着火，得去淮河里喝个饱，于是，德贵、牛和犁三个老货径直朝淮河走去，牛饮水，人喝水，犁干脆丢河里，德贵喝几口水站起身，骂犁，你个老货还真能憋气呢；骂牛，你个吃草的家伙能站俺上游饮水？

淮河水这会儿还温温顺顺躺河床里，波浪一叠压一叠有条不紊地浪过来又浪过来。德贵、牛，还有那只淹没水里的犁构成一幅温馨的田园画，但德贵却在这宁静貌似温顺的淮河水里瞧看出洪水泛滥的迹象，这迹象是几缕混浊的泥丝，曲曲折折隐河边的水里摇曳流过，这几缕混浊的泥丝就是上游山水下来的前兆，就像暴风雨过来之前的一阵凉风。

牛饮饱水抬起头，润湿的嘴像涂抹油似的又黑又亮，德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？牛两眼盯着水面瞧着什么，又似乎什么也没瞧，德贵又问犁，你说俺们这地犁还是不犁？德贵问犁没见犁，这才弯腰伸手捞出犁，犁全身吃透水，多余的水“滴答滴答”往河面滴。这清脆的水滴声像是回答德贵的问话，德贵说还是犁说得对，不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地。

不知怎么的，德贵感觉最通人性的是犁，而不是牛。

这天上午，德贵犁过河滩地；这天下午，德贵耙过河滩地；这天挨傍晚，德贵撒开黄豆种。一天时间，这块河滩地就喧喧腾腾像块饼被德贵精心制作好，摆放在淮河边上了。

然而，还没等德贵的锄伸进去，淮河的水便涨出来，德贵赤脚跑进黄豆地，眼前那些没顶的禾苗还使劲地举着枝叶在河水里挣扎，德贵站立的地方原本还是一处干地，河水舔舔地漫过脚面，德贵往后退，骂河水，说俺是一棵会挪动的庄稼，你们想淹也淹不住。

就这么河水淹过种，种过淹，德贵从夏日里一口气赶进腊月天。

腊月里天寒地冻，德贵这回出村没牵牛，没扯犁，只扛一把大扫帚，河滩地经河水反复浸泡几个月，晃晃荡荡地如铺展一地的嫩豆腐。这样的地是下不去牛、伸不开犁。德贵扛的大扫帚是牛也是犁，德贵脱下鞋，“咔嚓”踩碎表层的薄冰走进去，冰泥一下没过小腿肚，德贵挨排排拍碎冰，而后才能撒上种。

这一次撒的是荞麦，腊月天，只能种荞麦。

德贵毕竟是上岁数的人，又加两腿淤进冰泥里，那些刺骨的寒气也就洪水般一浪一浪往心口窝那里涌，德贵仍不罢手，不急不躁，拍一截冰泥地，撒一截种子，而后再把荞麦种拍进泥水里，德贵知道停下手，这些拍碎的冰泥又会凝结起来，德贵还知道荞麦种在这样的冰泥里是长不出芽的，即使长出芽，也会被冻死，但德贵仍是一点一点地种。

这天，德贵回家烧两碗姜茶喝下肚，便躺床上睡起来，梦里的河滩地绿油油长满一地的好荞麦，长呀长呀一个劲地往上长。

(有删改)

德贵与牛、犁对话，表现了德贵什么样的心理？请结合小说简要分析。

【我的分析】 题干要求分析德贵与牛、犁对话表现了德贵什么样的心理，应该找出相关语句进行分析。

(1)分析“德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？牛两眼盯着水面瞧着什么，又似乎什么也没瞧，德贵又问犁，你说俺们这地犁还是不犁？德贵问犁没见犁，这才弯腰伸手捞出犁，犁全身吃透水，多余的水‘滴答滴答’往河面滴。这清脆的水滴声像是回答德贵的问话”

_____ (德贵问牛和犁，但牛和犁是不会回答的，显示出人物内心的孤独。)

(2)分析“德贵说还是犁说得对，不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地”

_____ (德贵心里早有答案，不怕失败，坚持耕种，衬托出德贵的执着和坚定，也体现出农民对土地的坚守与热爱和坚韧不拔的精神。)

【答案】 示例：①牛和犁没有回答德贵的提问，显示出其内心的孤独；②德贵不怕失败，坚持耕种，显示出他的执着和坚定，也体现出农民对土地的坚守与热爱和坚韧不拔的精神。

考向(二) 分析塑造人物形象的手法

【知识储备】

小说的核心任务就是通过塑造典型人物形象来揭示社会生活的某些本质方面，从而表现作品的主题。小说可以具体地描写人物的音容笑貌，也可以展示人物的心理状态，还可以通过环境气氛的烘托等多种手段来刻画人物。

小说中人物描写的手法有以下几种：

1.正面描写

即直接描写，是对所描写的人物、事件等作正面、直接的刻画，不借助于人和媒介物的烘托。包括外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写、白描等。

(1)外貌描写

对人物形象的外部特征进行描绘的手法，具体包括容貌、身材、表情、衣着、姿态等描写。

作用：①对人物性格和人物形象的完整体现起烘托作用；②能更好地展现人物的内心世界、精神状态。

(2)动作描写

对人物在典型环境中的行为动作进行描写的手法。典型的动作描写，不仅要写出人物在特定情势下的行动，还要写出人物以何种独特的方式完成这个动作。

作用：①直接体现人物的性格特征；②通过对人物动作的描写透露出人物的心灵世界。

(3)语言描写

具体包括对话、独白、旁白以及对语气情态的描写。对人物语言的描写要注意人物语言的个性化，要与人物的身份经历、文化修养、习惯爱好、心理状态以及所处的特定场合相吻合。

作用：①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展；②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上；③折射出人物所处的时代特征。

(4)心理描写

对人物在一定情景中的想法、感触、情绪意识等进行的具体刻画。可以直接揭示人物的内心世界，交代人物的思想基础和行动的内在依据。有时可直接由作者进行描绘，或由人物的独白、梦幻来进行披露，有时可以间接地通过景物及人物外貌、动作、语言、所处环境及遭遇等来进行折射。

作用：①直接表现人物思想和内在情感；②表现人物思想品质，刻画人物性格；③推动情节发展。

(5)细节描写

所谓细节，就是构成人物形象、故事情节或环境特征的具体而细小的材料。细节描写能够把事物细微本质的情状特点，鲜明逼真地呈现出来。

细节描写的作用见“重点突破”。

(6)白描

白描本是国画的一种技法，指单用墨色线条勾描形象而不施彩色的画法。作为文学表现手法，主要指用朴素简练的文字描摹形象，不重辞藻修饰与渲染烘托。

作用：以小见大，寥寥几笔勾勒出人物形象，表现人物性格和突出小说主题。

2.侧面描写

侧面描写即间接描写、侧面烘托，是对所描写的对象不作直接的刻画，而是借助于对媒介物的描写，来烘托所要描写的人或物。

(1)侧面烘托

侧面烘托包括环境描写和周围人物的反应、评价等，这种笔法比较含蓄、委婉，给读者留下较大的自由想象空间，增加描写对象的主题内涵和艺术感染力。

(2)对比、映衬(衬托)

对比是把对立的事物或事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。映衬(衬托)是利用事物间的近似或对立的条件，用一些事物作陪衬来突出所要表现的事物。它可以使被陪衬的事物显得更加突出、形象。映衬(衬托)有正衬、反衬两类。利用事物的相似条件来衬托就是正衬，利用事物的对立条件来衬托就是反衬。它强调的是通过比照“衬”出其中的一个。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/486015111144010120>