

人教版中考语文文言文阅读专题训练及答案

一、中考语文文言文阅读

1. 阅读下面文言文，完成小题。

季布

司马迁

孝惠时，（季布）为中郎将。单于尝为书嫚^①吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”诸将皆阿吕后意，曰“然”。季布曰：“樊哙可斩也！夫高帝将兵四十余万众，困于平城，今哙奈何以十万众横行匈奴中，面欺！且秦以事於胡，陈胜等起。于今创痍未瘳^②”，哙又面谀，欲摇动天下。”是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。

季布为河东守，孝文时，人有言其贤者，孝文召，欲以为御史大夫。复有言其勇，使酒难近^③。至，留邸一月，见罢^④。季布因进曰：“臣无功窃宠，待罪河东。陛下无故召臣，此人必有以臣欺陛下者。今臣至，无所受事，罢去，此人必有以毁臣者。夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣。臣恐天下有识闻之有以窥陛下也。”上默然惭，良久曰：“河东吾股肱^⑤郡，故特召君耳。”

（节选自《史记·季布乐布列传》）

【注】①嫚：侮辱。②瘳（chōu）：（伤、病）痊愈。③使酒将近：意思是，爱喝酒使性子，令人难以亲近。④见罢：意思是，文帝见过就不理他了。⑤股肱：这里是“重要”的意思。

（1）下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

- A. 单于/尝为书嫚吕后 B. 欲/以为御史大夫 C. 上默/然惭 D. 故/特召君耳

（2）解释文中划线的词。

①是_____

②贤_____

③恐_____

（3）翻译文中画线词句。

①哙又面谀，欲摇动天下。

②夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣。

（4）概括选文所写的两件事，并说说季布的性格特点。

【答案】（1）C

（2）这；才能；担心，害怕

（3）①（而）樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。②陛下因为一个人的赞誉就召见我，又因为一个人的毁谤而让我离开。

（4）①匈奴单于写信侮辱吕后，吕后大怒，面对着樊哙的“勇猛”想要横扫匈奴，吕后欣慰至极，可是季布却义正言辞摆事实讲道理，勇敢指出樊哙的弊病。②季布担任河东郡守时，受人推荐面见汉文帝，后因流言，不被重用。季布因此向汉文帝进言，指出皇帝偏听偏信，缺乏公正判断力，会影响世人对皇帝的评判，皇帝惭愧解释。从这两件事可以看出季布是一个不阿谀逢迎、不随声附合，不畏权贵亦能直言进谏的人。

【解析】【分析】(1) 作答时，一定要在正确理解句子意思的基础上，根据前后词语之间的语义联系来划分停顿。有了一定的积累以后可以根据语感直接作答。ABD 停顿正确。C“上默/然惭”在主谓之间停顿，应为：上/默然惭。

(2) 根据平时对文言词语的积累并结合句意理解词语意思。注意“是”做代词用，这的意思。

(3) 翻译文言文句子,首先要是否特殊句式,然后再把关键词语翻译准确,最后再根据现代汉语的规范翻译。①面：当面；谀：谄谀逢迎。故此句可以翻译为：（而）樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。②以：因为；誉：夸奖；毁：诋毁。故此句可以翻译为：陛下因为一个人的赞誉就召见我，又因为一个人的毁谤而让我离开。

(4) 阅读选文，理解每段所讲的事件，然后按照人物（季布）+事件结果的模式概括每段内容即可。选文第一段写季布规劝吕后放弃攻打匈奴；第二段写季布劝说文帝。结合事件背景及季布的动作语言分析季布的性格特点，季布在殿上皆恐的情况规劝吕后放弃攻打匈奴以及竟然敢指出皇上为人处世的不足，可以看出季布正直，不畏权贵的性格特点。

故答案为：(1) C；

(2) 这；才能；担心，害怕

(3) ①（而）樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。②陛下因为一个人的赞誉就召见我，又因为一个人的毁谤而让我离开。

(4) ①匈奴单于写信侮辱吕后，吕后大怒，面对着樊哙的“勇猛”想要横扫匈奴，吕后欣慰至极，可是季布却义正言辞摆事实讲道理，勇敢指出樊哙的弊病。②季布担任河东郡守时，受人推荐面见汉文帝，后因流言，不被重用。季布因此向汉文帝进言，指出皇帝偏听偏信，缺乏公正判断力，会影响世人对皇帝的评判，皇帝惭愧解释。从这两件事可以看出季布是一个不阿谀逢迎、不随声附合，不畏权贵亦能直言进谏的人。

【点评】(1) 本题考查划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。一般来说，主谓之间应该停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。

(2) 本题考查理解文言实词含义的能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义；要能结合具体语境来准确辨析即可。

(3) 本题考查的是文言文句子翻译的能力。我们在翻译句子的过程中，只要字字对译，不丢关键字，语句通顺就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。

(4) ① 本题考查概括文章内容要点的能力。答这样的题，必须反复阅读文章，在理解文章内容的基础上用简洁、恰当的语言概括文章的内容要点。② 此题考查把握文中人物形象的能力。首先要掌握分析人物形象的方法：人物描写方法，作者对人（事）物的评价，文中人物的身份、地位、经历等；然后在理解文章内容和主旨的基础上结合文中重点段落和句子分析人物形象。

【附参考译文】

汉惠帝的时候，季布担任中郎将。匈奴王单（chán，缠）于曾经写信侮辱吕后，而且出言不逊，吕后大为恼火，召集众位将领来商议这件事。上将军樊哙说：“我愿带领十万人

马，横扫匈奴。”各位将领都迎合吕后的心意，齐声说：“好。”季布说：“樊哙这个人真该斩首啊！当年，高皇帝率领四十万大军尚且被围困在平城，如今樊哙怎么能用十万人马就能横扫匈奴呢？这是当面撒谎！再说秦王朝正因为对匈奴用兵，才引起陈胜等人起义造反。直到现在创伤还没有治好，而樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。”在这个时候，殿上的将领都感到惊恐，吕后因此退朝，终于不再议论攻打匈奴的事了。

季布做了河东郡守，汉文帝的时候，有人说他很有才能，汉文帝便召见他，打算任命他做御史大夫。又有人说他很勇敢，但好发酒疯，难以接近。季布来到京城长安，在客馆居留了一个月，皇帝召见之后就让他回原郡。季布因此对皇上说：“我没有什么功劳却受到了您的恩宠，在河东郡任职。现在陛下无缘无故地召见我，这一定是有人妄誉我来欺骗陛下；现在我来到了京城，没有接受任何事情，就此作罢，遣回原郡，这一定是有人在您面前毁谤我。陛下因为一个人赞誉我就召见，又因为一个人的毁谤而要我回去，我担心天下有见识的人听了这件事，就窥探出您为人处事的深浅了。”皇上默然不作声，觉得很难为情，过了很久才说道：“河东对我来说是一个最重要的郡，好比是我的大腿和臂膀，所以我特地召见你啊！”

2. 阅读文言文，完成小题。

【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。嘻！微斯人，吾谁与归？

【乙】

皇佑二年，吴中大饥，殍殣枕路，是时范文正领浙西，发粟及募民存饷，为术甚备，吴人喜竞渡，好为佛事。希文乃纵民竞渡，太守日出宴于湖上，自春至夏，居民空巷出游。又召诸佛寺主首，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新敖仓吏舍，日役千夫。

监司奏劾杭州不恤荒政，嬉游不节，及公私兴造，伤耗民力，文正乃自条叙所以宴游及兴造，皆欲以发有余之财，以惠贫者。贸易、饮食、工技、服力之人，仰食于公私者，日无虑数万人。荒政之施，莫此为大。是岁，两浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也。岁饥发司农之粟，募民兴利，近岁遂着为令。既已恤饥因之以成就民利此先生之美泽也。

（选自《梦溪笔谈》，有删改）

【注】①殍殣（piáo jǐn）：饿死的人。②募民存饷：指招募灾民服役，使服役者有饭吃。③敖仓：粮仓。④晏然：安宁的样子。

（1）下面句子中划线词意思或用法相同的一组是（ ）

- A. 是时范文正领浙西 问是何世（《桃花源记》）
B. 为术甚备 世人甚爱牡丹（《爱莲说》）
C. 及公私兴造 宫妇左右莫不私王（《邹忌讽齐王纳谏》）
D. 发司农之粟 发于畎亩之中（《生于忧患，死于安乐》）

（2）请用现代汉语翻译下面句子。

①又新作敖仓吏舍，日役千夫。

②两浙惟杭州晏然，民不流徙，皆公之惠也。

(3) 请用“/”给下面的句子断句。(断两处)

既已恤饥因之以成就民利此先生之美泽也

(4) 依据选文，回答问题。

古代仁人志士，无论是“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，忧国忧民之心，未尝废替。范仲淹忧国忧民的情怀既体现在“A_____”的抱负中，也体现在为政一方的实际行动里，

【乙】文中范仲淹在浙西救灾时采取了“B_____”和“C_____”两项措施，后来这两项措施被著录于令典。(A处请用【甲】文语句回答，B，C两处请用【乙】文语句回答。)

【答案】 (1) B

(2) ①(他)又重新建选粮仓和官舍，每天役使上千人。②两浙地区只有杭州秩序安宁，民众没有流亡迁移的，(这)都是范公(救灾)的恩惠。

(3) 既已恤饥/因之以成就民利/此先王之美泽也

(4) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；发司农之菜；募民兴利

【解析】 【分析】 (1) A. 代词，这 / 判断动词，是； C. 暗地，私自 / 形容词作动词，偏爱； D. 发放 / 指被任用； B. 都是“很，非常‘十分’”的意思。所以答案选 B。

(2) 翻译要忠实原文、语句通顺、表意明确、语气不变、符合现代汉语语法规则。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位。注意以下关键词语的意思：“作”，新建；“日”，每天；“惟”，只；“晏然”，安宁；“徙”，迁移；“惠”，恩惠。

(3) 理解句子意思即翻译是前提，一些技巧是辅助。本题画波浪线的句子“既已恤饥因之以成就民利此先生之美泽也”翻译为：既赈救了饥荒，又趁荒年替民间兴利，这是先王的功绩。意思有三层：救灾、利民、先王功绩，标志性的词语有“因”“此”，在这两个词语前面画“/”即可。

(4) 在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。A 考查的是岳阳楼记的主旨句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；BC 考查的是乙文原句。较为简单。

故答案为：(1) B；

(2) ①(他)又重新建选粮仓和官舍，每天役使上千人。②两浙地区只有杭州秩序安宁，民众没有流亡迁移的，(这)都是范公(救灾)的恩惠。

(3) 既已恤饥/因之以成就民利/此先王之美泽也

(4) ①先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；②发司农之菜；③募民兴利。

【点评】 (1) 本题考查辨析一词多义。答题时应注意，了解词的本义、引申义、比喻义和假借义。明确题目中这个词所有的解释或用法，探究每一项中正确解释或用法，最后与之比较，得出正确选项。

(2) 本题考查文言文句子翻译。答题时应注意，遵循“一一对应，字字落实”的原则，把文言文句子对换成符合现代汉语表达习惯的句子，注意翻译出来的句子要做到字字准确，忠于原文，通顺规范。

(3) 本题考查文言文断句。答题时应注意，文言文的朗诵节奏一般按意义划分，以不破句为原则，大致有以下几种情况：按词语断，主谓之间断句；语词后停顿；句首表连接的词后停顿；介词前停顿。

(4)本题考查理解内容和概括文章信息。答题时应注意，解题时要认真审清题干，确定信息筛选的标准，按照规定的范围、角度、逐句逐段，找准相关的信息部位，确定具体语句概括作答。

【附参考译文】

【乙】皇佑二年，吴中发生大饥荒，饿死者的尸体遍布于道路。这时范仲淹主管浙西，调发国家仓库粮食，募集民间所存的钱物来赈济灾民，救荒之术很是完备。吴中百姓喜欢比赛舟船，爱作佛事，范仲淹就鼓励民间多举办赛事，太守每日出游宴饮于西湖上。自春天到夏天，城中居民大规模出游，尽情玩赏。又召集各寺院住持僧人，告谕他们说：“灾荒年间民工工价最低廉，可以趁此时机大力兴建土木工程。”于是各个寺院的修建工程都非常兴盛。官府也翻修仓库和官吏住舍，每天雇役一千多人。监察机关弹劾杭州长官不体恤荒政，嬉戏游乐而无节制，以及官府、私家兴建房舍，伤耗民间财力。范仲淹于是自己草拟奏章，申述所以饮宴和兴造房舍的缘由，是要调发有余的钱财，来救济贫民。那些从事贸易、饮食行业的人，工匠、民夫，仰仗官府、私家养活的，每天大概可达几万人。救济灾荒的措施，没有比这一做法更好的了。这一年两浙路灾区唯有杭州平安无事，百姓没有流亡的，这都是范文正公的恩惠。饥荒年份打开司农寺粮仓的粮食赈济灾民，募集民间财力为地方兴利，近年来已定为法令。这种措施，既赈救了饥荒，又趁荒年替民间兴利，这是先王的功绩。

3. 阅读【甲】【乙】两段文言文，完成小题。

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

（节选自《送东阳马生序》）

【乙】

郑玄以山东无足问者，乃西入关，因涿郡^①卢植，事扶风马融。融门徒四百余人，升堂进者五十余生。融素骄贵，玄在门下，三年不得见，乃使高业弟子传授于玄。玄日夜寻诵，未尝怠倦。会融集诸生考论图纬^②，闻玄善算，乃召见于楼上。玄因从质诸疑义，问毕辞归。融喟然谓门人曰：“郑生今去，吾道东矣！”玄自游学，十余年乃归乡里。家贫，客耕东莱，学徒相随已数百千人。

（节选自《后汉书》）

【注】①涿郡：郡名，为今河北省涿县治。②图纬：专论占验术数的书。

(1)下面是关于“文言实词”学习方法的梳理。请根据提示，完成填空。

I【积累迁移法】我们由【甲】文“录毕，走送之”中“毕”的积累，迁移可知【乙】文中“问毕辞归”的“毕”是_____之意；由【甲】文“援疑质理”中“质”的积累，迁移可知【乙】文中“玄因从质诸疑义”的“质”是_____之意。

II【查阅词典法】参考《古汉语词典》中“素”的义项，“融素骄贵”中“素”的意思是_____（填序号）。

素：①未经染色的生绢；②本然的，未加修饰的；③真情，后作“愫”；④蔬菜、瓜果类食品；⑤一向，平素；⑥预先。

III【语境推断法】根据语境，【乙】文“家贫，客耕东莱”中“客”是_____之意。

(2) 下列划线词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 每假借于藏书之家/公将鼓之
- B. 以是人多以书假余/屠惧，投以骨
- C. 乃召见于楼上/所欲有甚于生者
- D. 乃西入关/太丘舍去，去后乃至

(3) 用现代汉语翻译下面句子。

- ①既加冠，益慕圣贤之道。
- ②郑生今去，吾道东矣！

(4) 宋濂与郑玄在求师中都遇到了什么困难？各自是如何克服的？请简要概括。

【答案】 (1) 完成，结束；询问，质疑；⑤；客居

(2) B

(3) ①成年以后，更加仰慕古代圣贤的学说。②郑玄现在离去，我的学问就传到东方去了！

(4) 困难：身边没有博学的人可以求教，求学中被老师怠慢。

如何克服：宋濂：①到百里外“执经叩问”；②态度恭顺，礼节周到，坚持求教。

郑玄：①西行入关，经人介绍从师马融；②不懈怠，跟随“高业弟子”求学，抓住机会向马融求教。

【解析】【分析】(1) ① I 因为【甲】“毕”，完成，故【乙】文中“毕”也是“完成”的意思。因为【甲】质：询问，故【乙】文中“质”也是“询问”的意思。II ②结合语境分析，这句话的意思是马融一向骄傲自负。故这里的“素”是向来的意思，故选⑤。III 语境推断法，根据文中前后语境判断。郑玄独自出外游学，十多年才回到家乡。因为家境贫困，郑玄在东莱“客耕”也只能是给别人耕种，故这里的“客”是客居的意思。

(2) A 助词，的/音节助词，不译；B 都是介词，把；C 介词，在/比；D 于是，就/才；

(3) 翻译文言文句子，首先要是否特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①既，已经；益，更加。故此句可以翻译为：到了成年以后，我更加仰慕古代圣贤的学说。②去，离开；矣，语气词，了。故此句可以翻译为：郑玄现在离开了，我的学问到东方去了。

(4) 本文主要围绕“求书”“求师”“求学”三方面的困难写写的，答题时从文中找到作者解决办法的语句并概括归纳。可以概括为：以抄书来克服无书之难；以谦恭的态度来克服无师之难；不畏路遥天寒克服求师之难；以读书之乐克服生活艰苦之难。郑玄在山东没有值得求教的人；够进入厅堂听马融亲自讲课的仅五十余人；三年都不能见马融一面；郑玄日夜探究、诵习，从未有过丝毫懈怠厌倦；郑玄趁机向马融请教各种疑难问题。意对即可。

故答案为：(1)完成，结束；询问，质疑；⑤客居

(2) B;

(3) ①成年以后，更加仰慕古代圣贤的学说。②郑玄现在离去，我的学问就传到东方去了！

(4) 困难：身边没有博学的人可以求教，求学中被老师怠慢。

如何克服：宋濂：①到百里外“执经叩问”；②态度恭顺，礼节周到，坚持求教。

郑玄：①西行入关，经人介绍从师马融；②不懈怠，跟随“高业弟子”求学，抓住机会向马融求教。

【点评】(1) 本题考查对文言词语含义的理解能力。解答此类题，要根据平时对课文注释的识记及积累，结合具体语境进行解释。还要注意通假字、古今异义词、词类活用、一词多义等特殊用法的字词。

(2) 此题考查学生对文言虚词的理解掌握能力。掌握常用文言虚词的意义和用法，可以从以下几方面入手：识记常用文言虚词的意义和用法；结合语句翻译确定该虚词在句中的意义；根据虚词在语句中的作用，巧妙的用现代汉语中的词语来代替；先多朗读，体会语气，进行判断。

(3) 本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。

(4) 本题考查的是对课文内容的理解与概括能力。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。

4. 阅读下面的文言文，回答问题。

【甲】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】

余食既，同陈氏二生霞轩、诒孙，亦出城荡舟为湖游。霞轩能洞箫，遂以箫从。月上吴山，雾霭溟蒙，截然划湖之半。幽火明灭相间约丈许者六七处，画船也。洞箫于中流发声，声微细，受风若咽，而凄悄哀怨，湖山触之，仿佛若中①秋气。雾消，月中湖水纯碧。舟沿白堤止焉。余登锦带桥，霞轩乃吹箫背月而行，入柳阴中，提柳蓊郁为黑影，柳断处乃见月。霞轩著白袷衫②，立月中，凉蝉触箫，警而群噪，夜景澄澈。画船经提下者，感止而听，有歌而和者。诒孙顾余：“此赤壁之续③也。”

（节选自林纾《湖心泛月记》，有删改）

【注】①中：感染。②袷衫：旧时衣领交于胸前的单衣。③赤壁之续：苏轼曾与友人月夜泛舟于赤壁（今湖北黄冈）之下，其友人中也有一人吹箫，和作者这次游湖情景相似，故有此说。

(1) 解释下列句子中划线的词。

①念无与为乐者_____

②庭下如积水空明_____

③仿佛若中秋气_____

④咸止而听_____

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

①但少闲人如吾两人者耳。

②堤柳蓊郁为黑影，柳断处乃见月。

(3) 【甲】文描写庭下月色与【乙】文写月有何不同？

【答案】 (1) 考虑，想到；形容水的澄澈；秋日凄清、肃杀之气；皆，都

(2) ①只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。②堤上的柳树郁郁葱葱形成黑影，成排的柳树中间缺少柳树的部分才能看到月亮。

(3) 【甲】文运用比喻的修辞手法，把皎洁的月光比作清澈的积水，把竹子和柏树的影子比作水草，使人感受到月光的澄澈。【乙】文则运用了白描手法，“雾消，月中湖水纯碧”“堤柳郁为黑影，柳断处乃见月”写出了雾气消退后，湖水和柳树在月色的映衬下形成的美景。

【解析】 【分析】 (1) 考查对常见文言词（实、虚词）意义的理解及知识的迁移能力。解答本题要词语在句子里的意思，词义可根据知识的积累结合原句进行推断。

①句意为：想到没有和我一起游乐的人。念，想到。

②句意为：大庭院里像积满了清水一样澄澈透明。空明，形容水的澄澈。

③句意为：就像中秋时节。秋气：秋日凄清、肃杀之气；

④句意为：都停住而听。咸：皆，都。

(2) 本题考查的是重点句子的翻译，做该题时，要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意义为辅。

①中重点词语：有但：只是；句意为：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

②中重点词语有 蓊郁：郁郁葱葱；乃：才。句意为：堤上的柳树郁郁葱葱形成黑影，成排的柳树中间缺少柳树的部分才能看到月亮。

(3) 【甲】文中“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”描绘了一幅月光照在庭院里像积满了清水一样澄澈透明，竹子和柏树的影子倒映在水中，如同纵横交错的水藻、荇菜的画面。此句运用比喻的修辞手法，将月光照在庭院里透彻的样子比作积满清水一般，并运用直接描写的手法写出了月光的清澈透明，随后通过对松、柏影子的描写，间接地写出了月光的明亮。

【乙】文中“雾消，月中湖水纯碧”“堤柳郁为黑影，柳断处乃见月”则运用了白描手法，间接地写出了雾气消退后，湖水和柳树在月色的映衬下形成的美景。

故答案为：(1)考虑，想到；形容水的澄澈；秋日凄清、肃杀之气；皆，都；

(2)①只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。②堤上的柳树郁郁葱葱形成黑影，成排的柳树中间缺少柳树的部分才能看到月亮；

(3) 【甲】文运用比喻的修辞手法，把皎洁的月光比作清澈的积水，把竹子和柏树的影子比作水草，使人感受到月光的澄澈。【乙】文则运用了白描手法，“雾消，月中湖水纯碧”“堤柳郁为黑影，柳断处乃见月”写出了雾气消退后，湖水和柳树在月色的映衬下形成的美景。

【点评】 (1) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时

也可以借助整个句子的意思来判断；

(2)文言文翻译首先做到直；为主，意译为辅，一定要字字落实，尤其是句中的重点词，如实词中的通假字、一词多义、词类活用等，翻译重点语句是一项综合能力的体现，不仅要求学生具有丰富的文言词汇知识储备，还要有一定的古汉语知识，同时要求语言表达流畅与优美。

(3)本题考查对文言文句子的提炼和鉴赏能力。解答时，先通读全文，找出符合要求的句子，并对其进行分析。

【附参考译文】

【乙】我吃完饭，和陈家的两个书生霞轩、诒孙也出城泛舟，到湖上游玩。霞轩会吹洞箫，于是拿着箫去。月亮升上吴山，薄雾朦胧，水上的一带雾气将西湖从中间划开。幽暗的火光闪烁，和我们相距大约一丈远的有六七处，都是画船。洞箫在水的中央开始吹响，声音很小，被风一吹就像硬咽了，凄凉哀怨，湖山回应，就像感染了凄清肃杀之气。雾气消退，月光下湖水纯绿，小船沿着白堤停住。我登上锦带桥，霞轩于是吹着箫背对着月亮前行。走入柳树的阴影中，堤上的柳树郁郁葱葱形成黑影，成排的柳树中间缺少柳树的部分才能看到月亮。霞轩穿着白衣衫，站在月光底下，秋蝉听到箫声，警醒并集体鸣叫，夜景清晰。经过白堤的画船，都停住而听，有为箫声唱和的。诒孙回头跟我说：“这是东坡游赤壁的延续。”

5. 阅读下面两则文言文，完成小题。

【甲】

至于负者歌于涂，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽；山看野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

滁州之西南，泉水之涯^①，欧阳公^②作州之二年，构^③亭曰“丰乐”，自为记，以见其名之义。既又直^④丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰“醒心”，使巩记之。

凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然^⑤而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。

虽然，公之乐，吾能言之。吾君^⑥优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。公乐也，一山之隅，一泉之旁，皆公乐哉？乃公寄意于此也。

（节选自曾巩^⑦《醒心亭记》）

【注】①涯：岸边。②欧阳公：即欧阳修。③构：搭建。④直：当，临。⑤洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑥吾君：指皇帝；优游：悠闲自得；无为：清静自然。⑦曾

巩（1019—1083）：北宋散文家，唐宋八大家之一。此文是作者应其师欧阳修之托而写的。

（1）解释下面划线的词。

①伛偻提携 伛偻：_____

②泉香而酒冽 冽：_____

③杂然而前陈者 杂然：_____

④则必即丰乐以饮 即：_____

（2）下列各组划线词在句子中的意义和用法，不相同的一项是（ ）

A. 临溪而渔 则必即醒心而望

B. 行者休于树 所欲有甚于生者（《鱼我所欲也》）

C. 以见夫群山之相环 无丝竹之乱耳（《陋室铭》）

D. 醒能述以文者 君子深造之以道（《孔孟论学习》）

（3）将选文中画线句子翻译成现代汉语。

①苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

②其可谓善取乐于山泉之间矣。

（4）【甲】文的“太守之乐”与【乙】文中的“公之乐”分别指什么？

【答案】（1）驼背，指老年人；清；错杂的样子；就，靠近，到

（2）B

（3）①脸色苍白，头发雪白，昏昏（或“东倒西歪”）地坐在众人中间的，是太守醉了。

②大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。

（4）【甲】文“太守之乐”指与民同乐，乐民所乐；【乙】文“公之乐”指国家安定，百姓丰衣足食（“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”政治清明，百姓安居乐业”“国家太平，人民幸福”“国泰民安”）。

【解析】【分析】（1）根据对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“伛偻”，驼背，这里指代老年人。“即”靠近。

（2）A表修饰。B在；比。C的。D用。

（3）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①苍颜：容颜苍老。颓然：精神不振的样子，这里是醉醺醺的样子。这是一个判断句，故此句可以翻译为：脸色苍白，头发雪白，昏昏（或“东倒西歪”）地坐在众人中间的，是太守醉了。②其：大概。谓：称得上；与：在。故此句可以翻译为：大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。

（4）在整体感知文意的基础上，抓住关键句分析，【甲】从“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”可以看出“太守之乐”指与民同乐，乐民所乐。【乙】从“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”可以看出“公之乐”指国家安定，百姓丰衣足食（“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”政治清明，百姓安居乐业”“国家太平，人民幸福”“国泰民安”）。意对即可。

故答案为：(1)①驼背，指老年人；②清；③错杂的样子；④就，靠近，到

(2)B；

(3)①脸色苍白，头发雪白，昏昏（或“东倒西歪”）地坐在众人中间的，是太守醉了。②

大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐了。

(4)【甲】文“太守之乐”指与民同乐，乐民所乐；【乙】文“公之乐”指国家安定，百姓丰衣足食（“吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下”政治清明，百姓安居乐业”“国家太平，人民幸福”“国泰民安”）。

【点评】(1)本题考查学生理解常见文言词语意思的能力。文言词语，包括实词和虚词两类。文言词语的考查以实词居多。考查的词语，一般为通假字、一词多义、古今异义词、词性活用词等。学习中要注意理解，避免死记硬背，并做到重点突破，对于易错、易混词要加以积累。课外的文言词语解释时，要把词语放到语境中，根据上下文推断也是一种较好的方法。

(2)本题考查理解文言虚词的能力，常见的文言虚词有：之、而、以、于、其、且、为等共20个，这些虚词都有多种用法，是学习文言文的一个难点，在平时的学习中，要分类归类记忆，其实最关键的还是提高文言文阅读和理解的能力，答题时一定要结合句子的意思具体分析、解释虚词的用法和意义。

(3)本题考查的是重点句子的翻译，做此题时，要忠于原文。不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅。注意重点字词以及常见句式的翻译。

(4)本题考查分析概括作者个人观点态度的能力。做这样的题，首先必须反复阅读选文，理解选文内容，然后再抓住关键语句进行分析并概括答题。

【译文】

至于背着东西的人路上唱歌，走路的人在树下休息，前面的人呼唤，后面的人答应，老人小孩络绎不绝，这是滁州人出游。到溪水捕鱼，溪水深，鱼儿肥，用酿泉的水酿酒，泉水香而酒色清澈，山中野味，野菜，交错地在前面摆着，这是太守举行的酒宴。酒宴上饮酒的乐趣，不在于音乐。投壶的人中了目标，下棋的人得胜了，酒杯和酒筹交互错杂，人们有时站立，有时坐着，大声喧哗，宾客们（尽情）欢乐。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地在宾客们中间的是喝醉了的太守。

不久夕阳落山，人影纵横散乱，太守回归而宾客跟从。这时树林里浓荫遮蔽，鸟儿到处鸣叫，游人离开后禽鸟就快乐了。然而禽鸟只知道山林的乐趣，却不知道人的乐趣，人们只知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守因为他们的快乐而快乐。醉了能够和大家一起享受快乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，是太守。太守是谁？是庐陵的欧阳修。

【乙】在滁州的西南面，一泓泉水的旁边，欧阳公任知州的第二年，建造了一个名叫“丰乐”的亭子，并亲自作记，以表明这个名称的由来。不久以后，又在丰乐亭的东面几百步，找到一个山势较高的地方，建造了一个叫“醒心”的亭子，让我作记。

每逢欧阳公与州里的宾客们到这里游览，就肯定要到丰乐亭喝酒。有时喝醉了，就一定要登上醒心亭眺望。那里群山环抱、云雾相生、旷野无垠、草木茂盛、泉水嘉美，所见到的美景使人眼花缭乱，所听到的泉声使人为之一振。于是心胸顿觉清爽、洒脱而酒醒，更想久留而不返回了。所以就根据这个缘故给亭命名为“醒心亭”，是取自韩退之的《北湖》诗啊，这大概可以称得上是善于在山水之间寻找快乐，又用所见到的美景来给它命名吧，这就更有水平了。

尽管这样，我是能够说出欧阳公真正的快乐的。我们的皇帝在上悠然自得，无为清静；我们的百姓在下丰衣足食，心无不满。这才是欧阳公真正的快乐啊！一个山角落，一

汪清泉水，哪里会是欧阳公的快乐所在呢？他只不过是在这里寄托他的感想啊！

6. 阅读文言文，回答问题。

【甲】

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

六一居士初谪滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：“六一，何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁老于此五物之间是岂不为六一乎”客笑曰：“子欲逃名者乎？而屡易其号。此庄生所谓畏影而走乎日中者也；余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。”居士曰：“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔。”

（欧阳修《六一居士传》）

(1) 给下列句子断句。（限断两处）

以吾一翁老于此五物之间是岂不为六一乎

(2) 给下列句子中划线字选择正确的义项。

①而屡易其号_____ A. 改变 B. 交换

②吾固知名之不可逃_____ A. 坚决 B. 本来

(3) 用现代汉语写出下面句子的意思。

①人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

②余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。

(4) 【甲】文结尾如何点明太守身份？包含了作者怎样的思想感情？

(5) 请结合链接材料，简要分析欧阳修在滁州与在颍州时心态的变化。

链接一：修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲，见义勇为，虽机阱在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

链接二：修以风节自持，既数被污蔑，年六十，即连乞谢事①，帝辄优诏弗许。及守青州，又以请止散青苗钱，为安石所诋，故求归愈切。（①谢事：辞官）

【答案】（1）以吾一翁/老于此五物之间/是岂不为六一乎

（2）A； B

（3）①人们只知道跟随太守游玩很快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐。②我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。

（4）运用设问，蕴含了作者身为太守能与民同乐而颇为自得的情感。

（5）欧阳修被贬滁州时，还能与民同乐，但由于他见义勇为，高风亮节，屡被诬陷诋毁，晚年想摆脱世间烦扰，生出消极退隐之心，不再留恋功名，只想在琴棋诗酒中自得其乐，在五物中终老。

【解析】【分析】（1）这句话的大意是：加上我这一个老头，在这五种物品中间老去，这

难道不是‘六一’了吗？据此可知这句话正确的断句方法是：以吾一翁/老于此五物之间/是岂不为六一乎

(2) 根据对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“易”“固”都是古今异义词，这里分别是改变、本来的意思。

(3) 翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。① 乐①其乐②：乐①：意动用法，以...为乐。乐②：快乐。故此句可以翻译为：人们只知道跟随太守游玩很快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐。②子：您；疾：迅速；走：跑；名：名声。故此句可以翻译为：我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。

(4) 作者先用一个问句：“太守谓谁”，然后自己做出回答：庐陵欧阳修也。因此这是运用了设问的修辞手法，结合前面的句子分析，欧阳修认为自己是醉了能够与民同乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，并说这样的美事谁能享受呢，是自己呀，由此可以看出作者颇为自得的情感。

(5) 结合【甲】文及链接材料一分析，《醉翁亭记》是作者被贬到滁州时写的，当时作者与您同乐，链接材料一中作者见义勇为，再三被放逐流利，但作者依然能保持豁达、自若的心态，但链接材料二及【乙】文分析，欧阳修由于高风亮节，屡被诬陷诋毁，晚年想摆脱世间烦扰，生出消极退隐之心，不再留恋功名，只想在琴棋诗酒中自得其乐，在五物中终老。

故答案为：(1) 以吾一翁/老于此五物之间/是岂不为六一乎

(2)A B

(3) ①人们只知道跟随太守游玩很快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐。②我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。

(4) 运用设问，蕴含了作者身为太守能与民同乐而颇为自得的情感。

(5) 欧阳修被贬滁州时，还能与民同乐，但由于他见义勇为，高风亮节，屡被诬陷诋毁，晚年想摆脱世间烦扰，生出消极退隐之心，不再留恋功名，只想在琴棋诗酒中自得其乐，在五物中终老。

【点评】(1) 本题考查文言文的断句能力。解答时可以了解文言断句的一些常识，还可以将其翻译成现代汉语，然后再根据语感和结构进行划分。

(2) 本题考查对文言词语理解的能力。文言词语的解释要放在具体的语句中识记更事半功倍。另外，在积累的基础上积累一些推断词义的方法，比如：字形推断法，语境推断法，结构推断法等。另外还要注意通假字、一词多义、词类活用、古今异义等。

(3) 本题考查翻译文言文句子的能力。解答时一定要回到语境中，根据语境读懂句子的基本意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

(4) 本题考查理解文章表现手法及作者思想感情的能力。首先要结合具体语句分析文章使用的修辞手法，然后再结合具体语句体会其所蕴含的作者的的思想感情。

(5) 此题考查对思想感情的理解能力。理解诗句所表达的情感，一是间接的从文章所描写的景物特点上揣摩，理解诗人心境和情绪，二是抓住诗中文章直接表达情感的句子理解，三

是结合文章的写作背景理解。

【参考译文】

六一居士最初被贬谪到滁州山乡时，自己以醉翁为号。年老体弱，又多病，将要辞别官场，到颍水之滨颐养天年，便又改变名号叫六一居士。有位客人问道：“六一，讲的是什么？”居士说：“我家里藏了书一万卷，收集收录夏商周三代以来金石文字一千卷，有一张琴，有一盘棋，又经常备好酒一壶。”客人说：“这只是五个一，怎么说‘六一’呢？”居士说：“加上我这一个老头，在这五种物品中间老去，这难道不‘六一’了吗？”客人笑着说：“您大概是想逃避名声的人吧，因而屡次改换名号。这正像庄子所讥讽的那个害怕影子而跑到阳光中去的人；我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。”居士说：“我本就知道名声不可以逃脱，也知道我没有必要逃避；我取这个名号，姑且用来记下我的乐趣罢了。”

7. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

【乙】

白牛生者，金华潜溪人，宋姓，濂名。尝骑白牛往来溪上，故人以白牛生目之。生躯干短小，细目而疏髯，性勤。他无所嗜，惟攻学不息。与人言《六经》，或厌其繁，生曰：“吾舍此不学也。《六经》其曜灵乎？一日无之，则冥冥夜行矣。”或笑其迂，生曰：“我其迂哉？我若迂，孟子则迂之首矣。”生好著文，或以文人称之，则又艴^①然怒曰：“吾文人乎哉？天地之理，欲穷之而未尽也。圣贤之道，欲凝之而未成也。吾文人乎哉？”生不肯干禄^②，或欲挽之使出。生曰：“禄可干耶？仕当为道谋，不为身谋。干之，私也。”生安于义命，未尝妄有所为。

（节选自宋濂《白牛生传》）

【注】①艴（fú）：艴然，生气的样子。②干禄：谋求官职俸禄，即求官。干：追求，谋取。

（1）用“/”给下面句子断句（限断两处）。

仕当为道谋干之私也。

（2）翻译下面句子。

①故余虽愚，卒获有所闻。

②性多勤，他无所嗜，惟攻学不息。

（3）请分点概括【甲】【乙】两文中提到的“嗜”的表现。

（4）【甲】文中“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”，【乙】文中“艴然怒曰”，宋濂待人接物的态度是否矛盾？请结合选文相关内容说说你的理解。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/486020230121010034>