



蝴蝶夢

梁山伯與祝英台

and-jo.com.tw

right © 中央電影事業股份有限公司

梁山伯与祝英台



蝴蝶夢

【教学目标】

- 1、知识目标：
 - 通过欣赏越剧《十八相送》，使学生了解越剧在表达人物情感和艺术风格等方面的特征。
- 2、能力目标：
 - 引导学生用优美抒情、委婉柔和的声音自信地有感情地演唱歌曲《化蝶》。
- 3、情感目标：
 - 使学生热爱以中国民间传说《梁山伯与祝英台》为题材的音乐，喜欢《梁山伯与祝英台》鲜明感人的音乐形象，增进民族文化意识和民族自豪感。



说学法

- 二十一世纪学生广泛接触各种媒体，教师应该正视客观现实，从实际出发，既要克服保守思想，要敢于讲，又要把握分寸把学生的注意力引导到音乐上面来，以音乐为本，首先把音乐讲清楚，其次向学生指出高尚纯真的爱情是我们应该歌颂和赞美的。这样，学生欣赏了音乐作品，拓宽了视野又陶冶了情操，树立起高尚的爱情观。



作品创作背景介绍

- 这是一部以广泛流传的民间故事《梁山伯与祝英台》为题材，以越剧音乐为素材而写成的单乐章小提琴协奏曲。如今已列入世界名曲，Butterf-ove 《蝴蝶的爱情》。

一个古老而优美动人的民间传说



四世纪中叶,在我国南方的一个祝家庄,祝员外之女祝英台,冲破封建传统的束缚,女扮男装去杭州求学在那里,她与善良,纯朴而贫寒的青年书生梁山伯同窗三载建立了深挚的友情当两人分别时,祝英台用各种美妙的比喻向梁山伯吐露内心蕴藏已久的爱情,梁山伯却没有领悟一年后,梁山伯得知祝英台是个女子,便立即向祝求婚可是祝英台已被许配给一个豪门子弟——马太守之子马文才由于得到不自由婚姻,梁山伯不久即悲愤死去祝英台得到这个不幸的消息,来到梁的坟墓前,向苍天发出对封建礼教的血泪控诉梁山伯的坟墓突然裂开,祝英台毅然投入墓中化成一对彩蝶,在花丛中飞舞,形影不离

彩虹万里百花开
花间彩蝶成双对
千年万代分不开
梁山伯与祝英台

东晋末年，民风保守，男尊女卑。名门闺秀大门不出二门不迈，讲究三从四德。因为女子无才便是德，女孩子不能抛头露面。所以也不能同男孩子一般上私塾学堂。而且“上品无寒门，下品无世族。”门第观念非常重。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/486112224011010130>