

# 部编版语文中考名著阅读专题

## 复习课件(7-9年级)



# 第六部分 名著阅读梳理

## 第一篇 过教材 专题知识梳理

### 一、初中名著阅读导引

栏  
目  
导  
航

[七年级（上册）](#)

[七年级（下册）](#)

[八年级（上册）](#)

[八年级（下册）](#)

[九年级（上册）](#)

[九年级（下册）](#)

## 七年级(上册)

### 1. 《朝花夕拾》：温馨的回忆与理性的批判

<b>作者</b>	鲁迅(1881—1936)，文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人之一。原名周树人，字豫才，笔名鲁迅。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等	<b>体裁</b>	回忆性散文
-----------	---	-----------	-------

关键词	长妈妈、藤野先生、范爱农、父亲、《陶庵梦忆》里的热闹赛会、迎神赛会、“老莱娱亲”“郭巨埋儿”“三哼经”
主题思想	揭露半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧社会茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的艰难历程，以及抒发作者对往日亲友、师长的怀念之情

这是鲁迅回忆童年、少年和青年时期的不同生活经历与体验的散文集，全书收录了10篇文章，分别为：

①《狗·猫·鼠》：在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行——对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；与狮虎同族，却天生一副媚态；老在嗥叫，令人心烦；它吃了“我”小时候心爱的一只小隐鼠，后来证实是误会，但的确是吃了一只小兔子。表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。

②《阿长与〈山海经〉》：阿长黄矮而胖，喜欢切切察察，低声絮说，睡觉摆“大”字，有很多令人厌烦的规矩(正月初一吃福橘、说恭喜、人死了要说老了、死了人和生了孩子的屋不能进去、饭粒落在地上必须捡起来吃)，讲“长毛”的故事，谋害隐鼠，买《山海经》给“我”。

③《二十四孝图》：从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了阅读“卧冰求鲤”“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”三个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧社会儿童可怜悲惨的处境。

④《五猖会》：五猖会是一个迎神赛会，在童年的“我”的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受，指出封建强权教育对儿童天性的压制和摧残。文中涉及的习俗有“吹嘟嘟”，赛会的知识有“塘报”“高照”“高跷”“抬阁”“马头”。

⑤《无常》：无常是个有人情味的鬼，去勾魂的时候看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽，深刻地揭露了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。文中写到鬼王与鬼卒是红红绿绿的衣裳，赤脚，蓝脸，上面又画些鱼鳞；鬼卒拿着钢叉，鬼王拿的是一块小小的虎头牌且是一只脚走路。活无常戴着一顶白纸的高帽子，拿的是破芭蕉扇。

⑥《从百草园到三味书屋》：描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，写了三味书屋里同学们课间去后园玩耍，老私塾先生在课堂上入神读书，学生乘机偷乐的故事。

⑦《父亲的病》：生病的父亲被江湖庸医耽误而死去，一直是埋在鲁迅心中的痛。文章重点回忆儿时为父亲请医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的罪行。

⑧《琐记》：主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥似渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。主要人物有衍太太、沈四太太(绰号“肚子疼”)。

⑨《藤野先生》：记录作者在日本留学期间的学习生活，叙述在仙台受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见等高尚品格，说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道”，表达了对藤野先生深切的怀念。



⑩《范爱农》：叙述作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命、辛亥革命后又倍受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主主义革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。范爱农身材高大，长头发，眼球白多黑少，看人总像在藐视，声音“钝滞”，是徐伯荪的学生，在东京时因是否主张发电报和谁拟写电报的问题让鲁迅产生误会，后躲到乡下教书，最后在对革命失望的心境中，在夜半大风雨时终因溺水而死。

前七篇反映鲁迅童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景；后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历

## 艺术特色

以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体，优美和谐，朴实感人。作品富有诗情画意，又不时穿插着幽默和讽喻；形象生动，格调明朗，有强烈的感染力

## 2. 《西游记》：一个奇幻的神话世界

作者	吴承恩(约1500—1583)，字汝忠，号射阳山人，明代小说家	体裁	章回体长篇神魔小说
地位	中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说		
主题思想	系统地反映了中国儒、释、道三教合流的思想体系，提出“皇帝轮流做，明年到我家”的大胆言论。同时，书中所描绘的神仙体系正是作者当时生活的明朝政治社会生活的缩影		

## 主要内容

主要讲述了唐三藏与徒弟孙悟空、猪八戒、沙僧，历经九九八十一难，从西天取得真经的故事。全书共一百回，从大的结构上看，可分成三个部分。第一回至第七回是第一部分，主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫的经历，这是全书最精彩的章节，热闹非凡。孙悟空上天入地好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致。第八回至第十二回是第二部分，主要写了唐僧的出身及取经的缘由。第十三回至最后一回是第三部分，主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙僧三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果

## 人物形象

孙悟空：仙石化成，名号有齐天大圣、美猴王、孙行者、斗战胜佛、弼马温。有一根重一万三千五百斤、能任意伸缩的金箍棒，能七十二变，一个筋斗能翻十万八千里；在太上老君的炼丹炉里炼了七七四十九天，炼就一双火眼金睛，能识破一切妖魔鬼怪。性格桀骜不驯、忠心耿耿、聪明幽默、爱憎分明、勇敢机智。主要情节有：大闹天宫、大闹黑风山、大闹五庄观、三打白骨精、真假美猴王、智取红孩儿、三借芭蕉扇、车迟国斗法、假合真形擒玉兔

唐僧：俗姓陈，小名江流儿，法号玄奘，号三藏，被唐太宗赐姓为唐。为如来佛祖第二弟子金蝉子投胎。勤敏好学，悟性极高，不畏艰苦，立志取到真经，为人胆小，一心向佛。主要情节有：计脱女儿国、四圣试禅心、鬼王夜谒唐三藏

## 人物形象

猪八戒：又名猪刚鬣，法号悟能，诨名八戒，会三十六天罡变，所持武器为太上老君所造、玉皇大帝亲赐的上宝沁金耙(俗称九齿钉耙)。前世为执掌天河八万水军的天蓬元帅。取回真经后，由于“又有颗心，色性未泯”，被封为净坛使者。好吃懒做、见识短浅、搬弄是非、耍小聪明、爱说谎、爱占小便宜、贪恋女色，但同时又忠勇、善良、知错能改、淳朴憨厚。主要情节有：高老庄招亲、大战流沙河、四圣试禅心

沙僧：又叫沙和尚，法号悟净，原为天宫的卷帘大将。个性憨厚，忠心耿耿，一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律，踏踏实实，谨守本分，最终功德圆满，被如来佛祖封为南无金身罗汉。使用的兵器是降妖宝杖。主要情节有：大战流沙河、真沙僧怒打假悟净、小雷音寺遇难

## 艺术特色

主要是奇幻、奇趣，小说通过大胆丰富的艺术想象和引人入胜的故事情节，创造一个神奇绚丽的神话世界，是我国文学史上最杰出的充满奇思异想的神魔小说

## 七年级(下册)

### 1. 《骆驼祥子》：旧北京人力车夫的辛酸故事

作者	老舍(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予，是第一位获得“人民艺术家”称号的现代作家。代表作有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》等	体裁	小说
关键词	祥子、虎妞、刘四爷、曹先生、高妈、老马、小福子、二强子、孙侦探(孙排长)、拉车		



主题思想

《骆驼祥子》通过人力车夫祥子一生几起几落、最终沉沦的故事，揭露了半殖民地半封建的中国社会底层人民的悲苦命运。祥子的遭遇，证明了半殖民地半封建社会里劳动人民想通过自己的勤劳奋斗来改变处境，是根本不可能的。作者带着对民族、文化的出路的关切来剖析祥子的命运，既从传统文明中的积极因素出发，批判现代畸形文明的负面效应，为传统美德的沦丧而痛惜，又不满足于祥子身上所积淀的民族文化的劣根性；既诅咒那个“把人变成鬼”的黑暗的社会和制度，又痛心于无知、愚昧的善良民众在病态的社会中堕落

整部小说以祥子命运的三起三落为情节发展的中心线索，表现了旧社会人力车夫的苦难生活，是祥子“精进向上——不甘失败——自甘堕落”的三部曲。其“三起三落”分别为：

一起：祥子来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，他马上用其中的九十六块钱买了辆新车。

一落：买新车不到半年，连人带车被宪兵抓去当壮丁，理想第一次破灭。

二起：祥子从部队出来，顺手牵走被逃兵丢下的三匹骆驼，用卖骆驼的三十五块钱回到北平，回到人和车厂，租刘四爷家的车，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：为躲避虎妞的诱惑，到曹先生家干包月，后曹先生因被学生阮明陷害，被迫离开北平。因为此事，祥子被孙侦探勒索，积蓄因此一空，第二次希望破灭。

三起：祥子再次回到人和车厂，刘四爷不想要祥子做他的女婿，虎妞与之争吵，被一起赶出家门。与虎妞结婚后，虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了，但他想当一流车夫的信心已经被不愉快的婚姻磨灭。

三落：虎妞因难产而死，为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车，拒绝与心爱的小福子再组家庭。小福子吊死后，祥子的最后一线希望破灭，最后染上了吃喝嫖赌的恶习，并开始骗钱，堕落成行尸走肉

人物形象

祥子：勤劳正直、诚实善良、纯洁憨厚、坚强健壮的车夫，狭隘孤立的个人奋斗思想和残酷腐败的黑暗社会使他堕落为吃喝嫖赌、懒惰狡猾、肮脏猥琐、自私麻木的行尸走肉

虎妞：泼辣而有心计，其思想性格具有二重性，一方面有着追求自己幸福的愿望，对祥子有真诚的一面；另一方面，剥削者的意识已渗透到她的灵魂之中，她想控制祥子，是家庭的占有者、支配者

孙侦探(孙排长)：祥子第一次买车，因冒险拉活，被大兵逮捕，没收了车，还得天天伺候这些当兵的，当时的兵头就是孙排长。祥子第二次租车在曹先生家干包月，曹先生被陷害，孙排长已经升为了孙侦探，他借机敲诈并搜刮走了祥子辛苦攒的准备第二次买车的全部积蓄

小福子：一个善良、可悲的人物。先是被父亲卖给了一个军官，军官被调走后她又回到了娘家，母亲已被父亲打死，父亲又酗酒成性，家里没有经济来源，她无法看着两个弟弟挨饿而被迫卖身。最后被父亲卖到了窑子里，终因等不到祥子接她，不堪非人的待遇，上吊自杀了

## 艺术特色

- ①《骆驼祥子》的语言是从北京市民社会的口语中提炼出来的，但又保持了口语的“原味儿”，这不仅表现在作品中大量出现的那些北京市民特有的“敢情”“回见”“白饶”“不论秧子”之类的词汇和句式上，更表现在作家对市民社会各种身份的人物说话的语气、语调的精致传神的描摹上。
- ②体现了老北京的文化印记，如铺主兜车、刘四庆寿、虎妞成亲、巫婆驱邪，保存着旧有的仪式与气派的红白事情，大杂院、车厂子、小茶馆、小吃摊、杂耍场以及“白房子”等场所，体现出老北京下层人民生活的特色

## 阅读感受

- ①通过祥子的变化，无情地批判了那个黑暗的社会。
- ②展示了一幅触目惊心的、具有浓郁老北京风情的人物画与世态图。
- ③善于调动各种手法塑造人物形象，具有强烈的艺术感染力。
- ④创造性地运用老北京方言，使通俗朴素的语言文字变得生动新鲜、活泼有力，充满了民族风格和地方特色

## 2. 《海底两万里》：科学与幻想之旅

作者	儒勒·凡尔纳(1828—1905)，法国科幻小说家，被誉为“现代科学幻想小说之父”，曾写过《海底两万里》《地心游记》等科幻小说	体裁	科幻小说
关键词	尼摩、阿龙纳斯、尼德·兰、潜艇、诺第留斯号、独角鲸		
主题思想	在这部作品中，作者将对海洋的幻想发挥到了极致，表现了人类认识和驾驭海洋的信心，展示了人类意志的坚韧和勇敢，并借尼摩船长之口表达了对海洋的赞美和热爱		

## 主要内容

《海底两万里》是凡尔纳三部曲的第二部(第一部是《格兰特船长的儿女》，第三部是《神秘岛》)，小说主要讲述诺第留斯号潜艇的故事。1866年，有人以为在海上见到了一条独角鲸，法国生物学家阿龙纳斯最后发现那是一艘名为诺第留斯号的潜艇，并且带着仆人康塞尔和一个捕鲸手，跟随尼摩船长乘坐这艘潜艇在海底做了两万里的环球探险旅行。

航行线路为：太平洋→印度洋→红海→地中海→大西洋→南极海域→大西洋→北冰洋。途中还经历了搁浅、土著围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情，还进行了海底狩猎，参观克雷斯波岛海底森林，采集印度洋的珍珠，探访海底亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，等等

## 人物象

尼摩船长：有正义感的反抗英雄，他对民族压迫和殖民主义极端痛恨，向往民主与自由。反抗失败后的尼摩选择了归隐大海，他曾经对阿龙纳斯说“海上极度太平”。他是作家心目中的反殖民主义和反帝国主义的英雄。他与世隔绝，营造了自己的理想王国——海底世界，以逃避人类社会的邪恶，最终却因仇恨而导致了自我毁灭。作家借尼摩船长这一形象，沉重地谴责了殖民主义战争及其罪恶

阿龙纳斯：法国博物学家。巴黎自然科学博物馆教授。作者通过他与仆人康塞尔之口介绍了海洋生物

康塞尔：阿龙纳斯的仆人，分类狂，为人随和，总是气定神闲

尼德·兰：野性十足的捕鲸手，一个比较原始的人。脾气暴躁，受不了被监禁，也受不了潜艇上与世孤立的生活，总是计划逃脱

艺术特色	情节设置古怪离奇，生动形象地描绘了充满神秘色彩的海底世界；语言生动有趣，既是艺术的语言，又是科学的语言，对各种海底事物的说明入木三分，惟妙惟肖，体现了凡尔纳丰富的想象力和缜密细腻的行文特点
资料链接	①尼摩船长形容人类进步的一句话是：“人类进步得实在是太慢了。” ②《海底两万里》中的人物在印度洋的珠场和鲨鱼展开过搏斗，捕鲸手尼德·兰手刃一条凶恶的巨鲨；他们在红海里追捕过一条濒于绝种的儒艮，它的肉当晚就被端上了餐桌；他们在大西洋与章鱼进行血战，一名船员惨死



(上 )

1. 《红星照耀中国》：外国人笔下的红色中国

作者	埃德加·斯诺(1905—1972)，美国新闻记者		报告文学
关键词	毛泽东： ①肖像：面容瘦削、看上去很像林肯的人物，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留得很长，双眼炯炯有神，鼻梁很好，颧骨凸出。一个非常精明的知识分子的面孔。 ②出身：农民。		

## 关键词

③人物特点及作者印象：农民出身的知识分子、革命家，是一个令人极感兴趣而复杂的人。他有着中国农民的质朴纯真的性格，颇有幽默感。说话平易近人，生活简朴。天真质朴同锐利机智和老练的世故结合。

他博览群书，对哲学和历史有深入研究。

他有演讲和写作的才能，记忆力异乎常人，专心致志的能力不同寻常。

他对于吃的东西很随便，有着南方人爱吃辣的癖好。

他对当前世界政治惊人的熟悉。

他是个认真研究哲学的人。

周恩来：

①肖像：清瘦，中等身材，骨骼小而结实，尽管胡子又长又黑，外表上仍不脱孩子气，又大又深的眼睛富有热情。

②出身：大官僚家庭。祖父曾任清朝大官，父亲是个杰出的教书先生，母亲不同凡俗，是个博览群书的妇女。

关键词

③人物特点及作者印象：他确乎有一种吸引力，似乎是羞怯、个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。

他是中国人中最罕见的一种人，一个行动同知识和信仰完全一致的纯粹的知识分子。头脑冷静，善于分析推理，讲究实际经验。态度温和。

贺龙：

①肖像：大个子，像只老虎一样强壮有力。年过半百，但仍很健康，他不知疲倦。

②出身：他的父亲是哥老会的一个领袖，把名望传给了贺龙，因此贺龙在年轻时就闻名湖南全省。

③人物特点及作者印象：他的口才很好，有很强的个人感召力(许多部下宁可与她一起在路上死去，也不愿意离去)。

生活跟他的部下一样简单。他不计较个人财物——除了马匹。他喜欢马。

性格很急躁，但是很谦虚。

一直忠于党，从来没有违反过党的纪律。

总希望别人提出批评，留心听取意见

<b>主题思想</b>	<p>《红星照耀中国》描绘了中国共产党人和红军战士坚韧不拔、英勇卓绝的伟大精神，以及他们的领袖人物的伟大而平凡的精神风貌。在本书中，斯诺探求了中国革命发生的背景、发展的原因。他判断中国共产党的宣传和具体行动，使穷人和受压迫者对国家、社会和个人有了新的理念，有了必须行动起来的新信念。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星，不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，照耀全世界</p>
<b>主要内容</b>	<p>作者真实记录了自1936年6月至10月在我国西北革命根据地(以延安为中心的陕甘宁边区)进行实地采访的所见所闻，向全世界真实报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。毛泽东和周恩来等是斯诺笔下最具代表性的人物形象</p>

人物形象

- ①毛泽东：质朴纯真，博览群书，涉猎广泛，精力过人，天才的军事和政治战略家，同时又是一个感情深邃、爱军爱民的人。有杰出的军事战略能力和深刻的政治洞见能力。
- ②周恩来：平易近人，温和文雅，头脑冷静，善于分析推理，讲究实际经验。从他为斯诺作的行程规划可以看出，他细心热情，善于计划。
- ③贺龙：威望高、口才好，英勇善战，有出色的军事才能，急躁而又谦虚。
- ④朱德：沉默谦虚，爱惜部下，天性极端温和，说话朴实，喜欢运动和读书。
- ⑤彭德怀：率直爽朗，愉快爱笑，富有才智，吃苦耐劳，精力过人，爱惜部下，善于作战。
- ⑥徐海东：大胆无畏，有强烈的反抗精神，善良真诚。
- ⑦徐特立：富有革命理想，面对开展教育的各种困难没有退缩，想方设法提高苏区的教育水平。
- ⑧朱作其：精通英语、德语，业务素质过硬的电力专家；很有才能、严肃认真、无私奉献、忠于职守的共产党员。

人物  
形象

⑨刘晓：思想最一本正经、工作最刻苦努力的青年之一；态度极其温和谦恭，彬彬有礼；对共产主义有一种狂热的纯粹感情。

⑩红小鬼：精神极好、愉快乐观、耐心、勤劳、聪明、努力学习，寄托着中国的将来。

⑪蔡树藩：独臂将军，有趣、可爱、英俊的青年，头脑机灵，容易冲动，善于辞令，妙趣横生。

⑫大批年轻的红军战士：刚毅坚忍、勇敢顽强、忠贞不贰、坚定如一，充满革命信仰和牺牲精神，为家庭、土地和国家而战

佳句欣赏	<p>①中华民族精神源远流长，她们是中国悠久历史的积淀、光荣传统的升华和时代文明的结晶。回望历史，从中华民族独立，到人民解放，再到国家富强，中国人民一路走来，长征不但继承了民族精神，而且丰富和发展了民族精神，不断为之增添新的内容。民族精神是中华民族发展壮大强大精神支柱，也是在未来岁月里薪火相传、继往开来的巨大精神动力。</p> <p>②长征是人类战争史上的奇迹，特有的魅力使它就像一部最完美的神话，突破时代和国界，在世界上广为传扬。中国工农红军的长征是一部史无前例、雄伟壮丽的史诗</p>
意义	<p>该书通过一个外国人的所见所闻，客观地向全世界报道了中国共产党和红军的真实情况，使西方人第一次了解到中国共产党人的真实生活。书中不仅记录了考察所得的第一手资料，而且深入分析和研究了“红色中国”产生、发展的原因，对中国共产党和中国革命做了客观的评价</p>

## 2. 《昆虫记》：谱写昆虫生命的诗篇

作者	法布尔(1823—1915)，法国昆虫学家、动物行为学家、作家，被世人称为“昆虫界的荷马”	体裁	科普小品文
关键词	杨柳天牛像个吝啬鬼；被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，如果喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；樵叶蜂能够不凭借任何工具“剪”下精确的圆叶片来做巢穴的盖子；蝉在地下“潜伏”四年，才能钻出地面		



主题思想	《昆虫记》不仅洋溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理、探求真相的科学精神，这就是“法布尔精神”。如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少了一颗智慧之果
主要内容	《昆虫记》有十大册，每册包含若干章，每章详细深刻地描绘一种或几种作者所观察和研究的昆虫的外部形态、生活习性，真实地记录了常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等，描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行的不懈努力
艺术特色	通俗易懂、生动有趣的散文笔调
影响	①作家鲁迅称赞道：“讲昆虫故事，讲昆虫生活的楷模。”②法国艺术家罗丹说：“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的写。”③高尔基称赞为：“一部世界昆虫的史诗。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/486231233024010213>