

古诗词曲鉴赏

- 1 山东近年真题精选
- 2 古诗词曲常考考点及方法突破
- 3 古诗词曲知识梳理
- 4 古诗词曲分类训练

山东近年真题精选

第一类 写景抒情

一、(2021 滨州 11、12 题 4 分)阅读下面宋词，完成 1~2 题。

采桑子

欧阳修

天容水色西湖^①好，云物俱鲜。

鸥鹭闲眠，应惯寻常听管弦。

风清月白偏宜夜，一片琼田^②。

谁羡骖鸾，人在舟中便是仙。

【注释】①西湖：这里指颍州西湖。②琼田：神话传说中的玉田，这里指月光照映下莹碧如玉的湖水。

1. 词的上片通过天容水色、云物俱鲜、鸥鹭闲眠表现“西湖好”。
(2分)

2. 这首词蕴含着词人怎样的情感？(2分)

【答案】蕴含着词人对大自然和现实人生的深深热爱和眷恋之情。

二、(2021 济宁 11 题 5 分)阅读下面这首清诗，回答问题。

晓过赵北口^①

查慎行

十里风埃^②过鄆州，忽开双眼见清流。

绿杨影里平桥路，数尽渔船数白鸥。

【注释】①赵北口：位于白洋淀东岸，是一座千年重镇。②风埃：被风吹起的尘土。

1. 诗歌写郑州一带的情况，有何作用？(3 分)

【答案】交代了诗人的行踪，将郑州的尘土飞扬和赵北口水流清澈进行对比，表现了诗人睁开双眼之后对所见之景的惊喜之情。

2. 最后一句中的“数”字有什么表达效果？(2 分)

【答案】连用两个“数”字，突出了诗人在赵北口看到的水流上面的景物，侧面表现了诗人对所见优美景色后的悠闲和陶醉之情。

三、(2020 济宁 11 题 5 分)阅读下面这首清诗，回答问题。

铜仁江舟中杂诗六首(其二)

郑珍

渐见寒流阔，居人两岸分。

潭光清漏石，山影绿摇云。

渔得沙头汛，炊香舵^①尾闻。

向来^②风味熟，惆怅但离群。

【注释】①舵：同“舵”。②向来：方才，刚才。

1. 赏析颔联中的“摇”字。(3 分)

【答案】“摇”字化静为动，生动地表现出倒映在水中的青山、白云随波摇动的情态。

2. 从后两联来看，诗人在船上的旅途生活有什么特点？(2 分)

【答案】富有情趣却也孤独惆怅。

第二类 思乡怀人

四、(2021 潍坊 13、14 题 6 分)阅读下面两首唐诗，完成 1~2 题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

秋 思

张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

1. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是(2分)()

A. 《夜雨寄北》中，“期”“巴山夜雨”两次出现，韵律回环往复，营造了时空交错的意境，达到了内容与形式的完美结合。

B. 《秋思》开头的“见”字平淡却富有意蕴。无形的秋风使城内花木凋落，游子满目凄凉，对家乡、亲人的思念油然而生。

C. 《夜雨寄北》中的“寄”和《秋思》中的“书”都表明他们身在异乡，两首诗都是在书信中表达自己对亲人的思念之情。

D. 《夜雨寄北》前两句由一问一答，写到眼前景色，寓情于景；而《秋思》前两句则紧承“见秋风”叙事，寓情于事。

【解析】C 项《夜雨寄北》中的“寄”是“寄托”的意思，这首诗不是在书信中表达自己对亲人的思念之情。

【答案】C

2. 两首诗最后两句在表现手法上各有特色，请简要分析其不同之处。(4分)

【答案】①《夜雨寄北》是虚写，从眼前之景生发开去，想象与家人见面的情景，表达了与家人团聚的愿望。②《秋思》是实写，描述家书就要发出时的心理和行为，显示出游子对家书的重视和对亲人的深切挂念。

第三类 田园生活

五、(2018 滨州 8、9 题 6 分)阅读下面宋词，完成 1~2 题。

清平乐·检校山园书所见

辛弃疾

连云松竹，万事从今足。

拄杖东家分社肉，白酒床头初熟。

西风梨枣山园，儿童偷把长竿。

莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

1. 赏析“儿童偷把长竿”中“偷”字的妙处。(3分)

【答案】“偷”字极有趣味，使人仿佛看到了一群馋嘴的儿童，正手握长长的竹竿，一边扑打着梨枣，一边东张西望随时准备拔腿逃跑的场景，形象地写出了孩子们的顽皮、天真、可爱，也表达了词人对孩子们的喜爱之情。

2. 这首词抒发了作者哪些情感？(3 分)

【答案】①对松竹的赞赏之情；②对生活的满足之情；③与邻里相处融洽的愉悦之情；④对丰收的喜悦之情；⑤对儿童的喜爱之情；⑥闲适之情。

第四类 爱国情怀

六、(2019 年潍坊 13、14 题 6 分)阅读下面两首辛弃疾的词，完成 1~2 题。

南乡子·登京口北固亭有怀^①

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

清平乐·独宿博山王氏庵^②

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

【注释】①作者任镇江知府时所作。②作者遭弹劾后，闲居上饶带湖时所作。

1. 下面对两首词作的理解，不正确的一项是(2分)(**D**)

A. 《南乡子》的上阕，词人一问“何处”，弦外之音是中原已非我有；二问“多少事”，感慨往事悠悠，英雄往矣，只有这无尽的江水依旧滚滚东流。

B. 《南乡子》的下阕，词人借凭吊千古英雄，表达渴望收复山河，为国效力的思想，也流露出对苟且偷安、毫不振作的南宋朝廷的愤懑之情。

C. 《清平乐》的上阕，开头两句写室内所见，后两句写耳中所闻。“自语”运用拟人手法，将风吹窗纸的声音描摹出来，萧瑟破败之状跃然纸上。

D. 《清平乐》的下阕，“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”写词人因念念不忘恢复中原而彻夜未眠，眼前现实使他益思奋勉，不坠壮志。

【解析】“秋宵梦觉”指的是在深秋的夜里，作者从梦中醒来，而不是彻夜难眠。

2. 两首词都表达了强烈的爱国情怀，但在艺术风格上却表现为一豪放一婉约。试结合词作简要分析。(4 分)

【答案】①《南乡子》风格豪放；全词放眼中原大地，思接千古兴亡，境界高远。②《清平乐》风格婉约；全词着眼细小景事，抒写壮志难酬之情，描写细腻，平淡中蕴含真情。

第五类 咏物抒怀

七、(2021 东营 8、9 题 4 分)阅读下面宋诗，完成 1~2 题。

山园小梅

林逋^①

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合^②断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板^③共金樽。

【注释】①诗人种梅养鹤成癖，终身不娶，世称其“梅妻鹤子”。②合：应该。③檀板：演唱时用的檀木拍板，此处指歌唱。

1. 诗中描绘的“梅花”是一个怎样的形象？ (2 分)

【答案】不畏严寒，明媚鲜丽(或神清骨秀，高洁端庄)和峻洁清高、孤芳自赏(或幽独超逸、自甘淡泊)的形象。

2. 本诗艺术表现“绝伦”“曲尽其妙”，试任选角度加以赏析。(2分)

【答案】示例一：以梅自况，诗人咏梅，实际上是他幽独清高、自甘淡泊人格的自我写照。在诗人眼中，梅含波带情，质仪相谐。首联即写梅明媚鲜丽，尾联又直抒胸臆，充分表达了诗人愿与梅化而为一的精神追求。

示例二：描写正侧面结合。如颔联用“疏影”“暗香”正面描绘梅花的轻盈、芬芳；颈联用“霜禽”“粉蝶”侧面烘托梅花的孤洁、鲜丽。正侧面描写相结合，使梅花的形象更加迷人。

示例三：虚实相生，对比衬托。如颈联前句实写“霜禽”爱梅之甚，“欲下先偷眼”；后句想象(虚写)“粉蝶”“如知合断魂”，把蝶对梅的喜爱夸张到了极点。一实一虚，构成对比，更进一步衬托出作者对梅花的喜爱之情。

示例四：视觉、嗅觉融合。颌联上句从视觉角度细致描绘出疏枝清影、水月空明的图画，下句从嗅觉角度刻画出梅香氤氲、沁人心脾的幽境，二者巧妙结合，融成“绝伦”的写梅千古名句。

示例五：直抒胸臆，托物言志。如前三联，诗人写眼中之梅，胸中之梅，隐晦地表达对梅的喜爱；尾联则直抒胸臆，表达出诗人愿与梅化而为一的生活旨趣和精神追求，把诗人的情操趣味和盘托出，使咏梅与抒怀水乳交融。

示例六：善用修辞。对偶。颌联中“疏影”与“暗香”，“横斜”与“浮动”，“水清浅”与“月黄昏”，对仗工整，句式整齐，音韵谐美。（或拟人，颈联中“先偷眼”赋予“霜禽”以人的情态，形象地写出了对梅的喜爱。或夸张，颈联中“合断魂”把“粉蝶”对梅的喜爱夸张到了极点。或注重字词锤炼，如首联中，“独”“尽”二字，言简义丰，突出了梅独特的生活环境、独有的天姿国色、不同凡响的性格和孤傲的神韵。）

第六类 送别离愁

八、(2020 潍坊 13、14 题 5 分)阅读下面的唐诗，完成 1~2 题。

武威^①送刘判官赴碛西^②行军

岑参

火山五月行人少，看君马去疾如鸟。

都护行营太白^③西，角声一动胡天晓。

【注释】①武威，今甘肃武威。②碛(qì)西，沙漠以西，这里指安西都护府。③太白，指金星。古人认为太白星主管西方，在某种情况下能预示敌人的败亡。

1. 下面对这首诗的理解，不正确的一项是(2分)(**B**)

A. “行人少”写出了火山的炎热，而那正是赴军必经之地，征程的艰难显而易见。

B. 第二句意在表现马之神勇和一往无前的气概。以鸟喻马，表现马之迅疾及地之辽阔。

C. 第三句运用夸张，给人更加庄严、威风的感觉，“太白西”写出了都护行营的遥远。

D. 这首诗没有直接表达依依惜别之情，而是对征程进行了想象和描写，不落窠臼。

【解析】“看君马去疾如鸟”一句用飞马掠野而过，向火山扑去的神勇表现出刘判官过人之勇和一往无前的气概。

2. 请简要赏析诗歌最后一句的意蕴。(3 分)

【答案】示例：诗歌的最后一句是作者遥想军营清晨的情景，“胡天晓”使用双关的修辞，既指号角的声音响彻胡天，也表达出诗人想要平定叛乱的愿望。

古诗词曲常考考点及方法突破

速读技巧

(1)看标题，抓题眼——题目是诗词内容和形式的载体。一般有如下几种：①揭示写作时间、地点、对象、事件、题材、情感等，是解读诗歌主旨的重要切入点。如 2021 年济宁《晓过赵北口》，标题即点明了此诗的写作地点。②写作缘由。如《酬乐天扬州初逢席上见赠》。③感情基调。如《春夜喜雨》。④线索。如《咏柳》。⑤题材。如《送杜少府之任蜀州》。

(2)看作者，知人论世——即作者、生活背景(时代和写作时间)、作者的生平遭遇等。如果了解作者，可以根据作者所处时代、生平背景初步判断出诗词的情感。如陆游的词《卜算子·咏梅》，陆游一生坚持抗金救国，自始至终与投降势力进行着不屈不挠的斗争。词中梅花开在郊野驿站外破败不堪的“断桥”边，既得不到应有的护理，更谈不上被人欣赏，却不去“苦争春”，即使不堪雨骤风狂的摧残，纷纷凋落，也要“香如故”，这梅花正是陆游一生难遇贤主的遭际、孤傲不屈的品格和坚贞自守的傲骨的表现。

(3)看注释，抓暗示信息——注释为阅读提供暗示。一般有如下几种：
①介绍写作背景(暗示诗词内容或情感基调)；②介绍相关诗词句子(暗示诗歌的用典或寓意)；③介绍作者(暗示写作风格、时代背景)；④解释生僻字词(帮助理解诗词内容)。如 2018 年潍坊《浣溪沙》，注释中的“此词大约作于作者知颍州时”就交代了这首诗的写作背景，由此就可帮助理解作者表达的情感。

(4)看字词，把握“情感”关键词——诗词中能体现情感的词语。如2020年济宁《铜仁江舟中杂诗六首(其二)》“惆怅但离群”中的“惆怅”和“离群”写出了诗人离群索居，内心的惆怅与孤寂。具体可参考“古诗词曲知识梳理”“(二)情感主旨”。

(5)看意象，把握特定含义——特定意象代表特定含义，寄托特定情感。如2019年日照《月夜忆舍弟》“露从今夜白，月是故乡明”中“月”的意象就有思乡之情，所以这首诗的主要内容写的就是思乡之情。更多意象可参考“古诗词曲知识梳理”“(一)常见意象”。

(6)看典故，取用原来意义——即诗词中有来历出处的词语或引用的典故，使诗歌内容丰富，表达生动含蓄，言简义丰。如《行路难》“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”中引用“吕尚垂钓碧溪，伊尹梦舟日边”的典故来写诗人渴望得到重用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/487006065153006106>