

初一语文上册教案 篇一

【学习目标】

1. 朗读感悟，整体把握文章内容，分析人物性格特点。
2. 品味语言，学习运用心理描写和环境描写刻画人物的方法。
3. 读议结合，学习保尔的革命人生观，树立积极的人生观，真正感悟生命的意义。

【学习重难点】

1. 品味课文环境描写、人物描写和哲理性抒情。
2. 感悟学习保尔的革命人生观。

【课时】1 课时

【学习过程】

课前预习

1. 查资料把握小说文体知识，小说的定义及三要素。分析小说的一般方法。
2. 阅读《钢铁是怎样炼成的》。交流，你喜欢的情节或人物并阐明理由。概括，这部长篇小说描写，歌颂的是什么？概括与课文相关的情节。
3. 给下列加点的字注音(可查工具书)并根据阅读实际补充在后面。
踱 着步子()碌 碌无为()岔 路口()高 耸()
如 茵()空 寂()
() () () () () ()
4. 结合课文，理解下列词语的意义。(可查工具书)并根据阅读实际补充在后面
阴郁： 幽思：
高耸： 茵：
碌碌无为：
5. 本文题目《 》选自《 》该书是根据前苏联作家(根据(创作的。体裁(文中主人公的名字叫(关于作者情况()。
6. 快速阅读课文，标记段落序号，了解大概内容，感受文章要点。
7. 摘抄并背默课文中，既是激动人心的内心独白，发人深省的格言，又是直抒人物赤诚心怀更是千千万万革命青年的座右铭的段落。
8. 朗读课文 2-3 遍，把你阅读时遇到的问题，疑问写在下面，课堂上交流。

课堂学习

一。情景导入：

“人的一生应该这样度过：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻……”翻开小说《钢铁是怎样炼成的》，主人公保尔柯察金铿锵有力的话语又一次在耳边回响，一种莫名的力量再次从心中升腾。这节课，就让我们一同再一次体味，飞越时空，超越国界的保尔精神。

二。自主合作学习

1. 出示学习目标
2. 交流预习情况，展示预习成果。
3. 朗读课文自主完成。

(1) 保尔在什么场合思考这种人生的哲理？边读边画出人物行踪的句子，划出环境描写中表示肃杀气氛和新春气氛的语句抄写在集锦本上。思考，全文按照()的变化来展开叙述，用(描写渲染气氛并通过(描写来发表议论。

(2)保尔给你留下了怎样的印象？完成句子。

保尔是一个 的人，因为 。

4.交流点拨，精读课文，深入思考：

(1)文章的环境描写渲染了哪两种不同的气氛？

(2)本文进行了双重的景物描写，有何作用？

(3)联系自己的实际，说说你眼中的保尔。

三。点拨讲解：

1.学习方法指导：

小说文体知识，小说的定义及三要素。分析小说的一般方法。环境描写的作用。心理描写

2.板书设计

生命的意义

小人物：保尔

心理描写

环境：渲染气氛

铺垫作用

说情节：所见所思

四。练习测评：

听读后，自己大声有感情朗读，课文第七段探究下列问题：

1.文中哪些词语表明保尔对生命的珍视？

2.“人，最宝贵的东西是生命”抒发了保尔怎样的感情？

3.“生命对每个人只有一次”一句意在提醒人们什么？

4.本段表达的中心意思是什么？

5.表明保尔怎样的感情？

6.这是一段富有深刻哲理和浓郁抒情色彩的名言，是保尔缅怀革命烈士，深刻思考人生意义和生命价值的结果，既是对烈士的（ ）也是对自我的（ ）

不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻 这两句在句式上有什么特点？请仿写。

五。拓展提高

1.怎样理解“人，应当赶快生活”请简要地谈一谈。

2.学习本文后你想到的是什么？(进行心理描写片段训练 50 字左右)

六。布置作业

初一语文教案 篇二

教学目标：

1、让学生学会运用多种方法写景状物，表达真情实感。

2、培养学生热爱自然和热爱生活的情趣。

教学准备：《紫藤萝瀑布》原文和作文格子纸打印、

教学过程：

一、导入：

(师)同学们好！今天周老师和大家一起研讨的写作内容，是站在你们语文老师的肩膀之上进行的，关于景物描写，我们从七年级就进行过专项训练（展示投影 1）

【投影展示】

写作训练一：观察和描写景物的特点（七上第四单元）

写作训练二：观察和描写事物的特点（七下第三单元）

写作训练三：运用联想，丰富写作内容（八下一单元）

【那么如何运用多种方法来写景状物，让一枝一叶自然地融入自己的真情呢？（展示投

影 2)

我们先来（展示投影 3）【请常棋媛同学朗读自己写的这一段文字。】（展示投影 4）

【投影展示】

那天，我骑着自行车，扛着相机，想拍几张美景作为素材留下来。

于是，我来到了公园。

风吹柳絮，枝叶摇曳，这儿真是一个令人心情舒畅的地方。看那片枝头，小鸟们成群结队的，热闹极了，似乎在开一场别开生面的森林演唱会呢！

东台实验初中常棋媛

（师）【听完后，同学们看看她笔下的公园之景有什么特点？（有生机）

选了哪些景物来描写突出公园是个充满生机的地方呢？

（柳絮、枝叶和小鸟）（投影红色字体柳和小鸟）

【是的，在她的笔下，风吹柳絮，柳枝摇曳，小鸟欢闹，有活泼泼的生命扑入视野，充满活力。这就是我喜欢这段文字的原因。你也像我一样喜欢这段文字的请举手。

可是，我再用研究的眼光看，发现有点不够味了。

风吹柳絮的季节，应该不是“绿柳才黄半未匀”的早春，而是“烟花三月”，柳絮的色彩，被风吹起的状态，柳枝的形态，柳叶的质地甚至小鸟的如何欢闹的，都令人遐想。

（师）【小结过渡：是的，我们写景状物就是要做到把身体的全部感官都调动起来，不仅能看到，听到，还要触到，嗅到，想到，这样，笔尖流淌出来的文字就会灵动得很，讨人喜欢得很。】

【因此，这节课我们要再向前走一步，虽说我们有意识地运用景物描写了，但写好景物对大部分同学来说有点难。今天周老师就带着大家回顾宗璞的《紫藤萝瀑布》，这是状物抒情散文的经典篇章之一。我探寻写好景物的两个点，和同学们一起研读，争取在后面的写作中有启发，有提高。请同学们打开手中的材料，我们先看看宗璞是怎么描写紫藤萝的】（展示投影 5）

【学生读段落 1—6】

（师）【宗璞笔下的紫藤萝具有什么特点？】（师生交流、互评）

（繁茂、充满活力）

（师）【作者运用哪些写景手法来突出紫藤萝繁盛和充满生机与活力的特点？】

【师生交流、互动】

【随机板书：抓住特征】

【小结：宗璞抓住藤萝繁茂、充满活力的特点，调动感官，运用奇妙的想象，匠心独运的修辞，精心锤炼的词句来描写藤萝，藤萝仿佛就在我们眼前闪光，就在我们眼前流动。

如果老师把个别句子变换了一下顺序，你看行吗？为什么？】（展示投影 6）

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝

那深深浅浅的紫

仿佛在流动

在欢笑

在不停地生长

每一朵紫花中最浅淡的部分

在和阳光互相挑逗

紫色的大条幅上

泛着点点银光

就像迸溅的水花

而那片辉煌的淡紫色
像一条瀑布
从空中垂下
不见其发端
也不见其终极

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝
只见一片辉煌的淡紫色
像一条瀑布
从空中垂下
不见其发端
也不见其终极
只是深深浅浅的紫
仿佛在流动
在欢笑
在不停地生长
紫色的大条幅上
泛着点点银光
就像迸溅的水花
仔细看时
才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分
在和阳光互相挑逗

小结：从只见一片辉煌的淡紫色，然后写到这片辉煌的淡紫色中深深浅浅的紫，然后继续写这深深浅浅的紫当中的点点银光，这个叫什么？叫从整体到局部。像瀑布，像大条幅，像水花，也符合观赏景物的习惯，先欣赏整体美，然后才会走近，越看越细。写作表现的真实也就是这样体现的。

过渡：我们再看一段文字，当走近紫藤萝了，我们会描写什么呢？请你给括号内填写上描写对象。

2、添加描写对象读。

【每一穗花】

都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

【每一朵盛开的花】

就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽放似的。那里装的什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

小结：从每一穗花到每一朵盛开的花，视线越来越集中，这就像我们拍照，采用的是聚焦法，对盛开的花做定点特写，再写它们的形态，甚至香味，这样可爱的充满喜悦的藤萝花如活泼泼呈现在我们眼前了。

这样写景，从整体到局部，甚至再精细点，到花蕊，细致而有序。

2—6节写紫藤萝，我们既回顾了写景的多种方法，又学到对静态物的描述方法，我们一般叫做状物。我们可以联想与想象，可以调动感官，可以妙用修辞，可以精心锤炼词语。可以从上到下，从远到近，从整体到局部，动静结合等。写景状物的方法还有很多，我们今天哪怕就学会运用一个从整体到局部的写法也会让我们受益很多。这不仅是写景的方法，还可以是文章段落展开的方式。

初一上册语文教案 篇三

1. 忆读书

冰心

教学目标

- ① 激发学生对语文学科的兴趣，培养学生自主、合作、探究的语文学习方法。
- ② 培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量。
- ③ 锻炼学生无拘无束，自由自在地表达他们的所见、所闻、所感。

教学重点：这篇我是想让学生在自主学习、自由交流、合作的基础上进行探究，旨在引导青少年懂得“读书好，多读书，读好书”，的道理

教学难点：《忆读书》一文作者冰心先生在这篇中主要向中学生讲述有关读书的问题。理解“读书好，多读书，读好书”。

教学方法，手段：采用座谈的形式较好，可以给学生更大的想像、发挥空间，培养学生自主学习的能力，同时也为老师提供创新，灵活的教学方法。

教学课时：二课时

教学步骤

一课时

（一）活动导引

课前预习。要求如下：

- 1、 读准音，在文中圈画应积累的词语，查词典，正音、释义。
- 2、 读顺文，能够流畅、清晰的朗读课文。
- 3、 读懂意，指大意，并能够指出不同时期的不同书本带给作者的影响。

导入新课：

诗人徐志摩曾表达过读书后的不可言说的愉悦：'我觉得读到好的诗的时候，真如听到绝妙的音乐，五官都受了感动，精神上好像复新了一般。在诗里，似乎每一个字都是有灵魂的，它们在那里活泼地跳跃着。许多字合起来，就如同一个绝大的音乐会，很和谐地奏着音乐。这种美的感觉，音乐的领会，只有自己在那一瞬间觉得，不能分给旁人的。'他指出了读书给人的愉悦享受、精神熏陶。世纪老人，冰心女士，在回忆自己的读书经历时，也为我们总结了可资借鉴的宝贵经验。

（二）诵读活动

- 1、 同桌或前后桌的两位同学为一组，互相听、读，诵读全文。
- 2、 诵读要求与策略：
能准确、清晰地读文，要忘我、深入地体会；指出对方同学朗读中的失误与不足。

（三）正音释义

筐筩 天罡 地煞 无聊 朦朦胧胧 无病呻吟 不能自己

（四）思考活动

- 1、 学生活动与要求
请同学快速浏览全文，圈画出能概括本文主要内容的语句。
- 2、 教师辅助策略
同桌为一组，交流意见。

（五）交流活动

- 1、 关于本文的主要内容

明确：课文通过回忆作者幼时、少时读书的经历及多年来读书的经验，勉励青少年'读书好，多读书，读好书'。

2、 课文紧紧围绕着'读书好，多读书，读好书'这一中心内容来组材、选材的，请同学在文中圈画作者回忆了幼时、少时哪些读过的书。

明确：在2—10段，有《三国演义》、《聊斋志异》、《水浒传》、《精忠说岳》、《茶花女遗事》、《红楼梦》等。

这些内容体现了'多读书'这一中心。

3、 作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的？在文中圈画表明顺序的词语。

明确：时间顺序。

表时间的词语：'七岁时'、'同时'、'到我十一岁时'在我十二三岁时'。

(六) 课内小结

'吾生也有涯，而知也无涯'，而人生中从亲身经历获得的经验是有限的，这就要求我们通过其他途径，用别人的、间接的经验来弥补缺失，丰富心灵，完善自我。

读书，是人获得人生经验的更不竭的源泉。所以，我们要多读书。

(七) 课外小结

1、 请同学按时间顺序，课外小结自己的读书书目，并能指出每本书的主要优点或对自己的有益影响。

2、 关于对作家冰心的介绍。(可附图、文)

3、 课外阅读：选择自己喜欢的冰心作品，向同学推荐，并附推荐意见。

第二课时

(一) 活动导引

1、 请同学介绍作者冰心及其创作。

2、 导入课文：正如同学们所了解的，冰心女士在作品中讴歌和颂赞的是壮美的自然、纯晶的童心、真挚的母爱。

巴金在谈到少年时代和哥哥共读冰心作品时的感受说：'过去我们都是孤寂的孩子，从她的作品那里我们得到了不少的温暖和安慰。我们知道了爱星，爱海，而且我们从那些亲切而美丽的。语句重温了我们永久失去的母爱。……现在我不能说是不是那些著作也曾给我加添过一点生活的勇气，可是甚至在今夜对着一盏油灯，听着窗外的淅沥的雨声，我还能想起我们兄弟从书上抬起头相对微笑的情景。具有永恒魅力才是真正的文学作品。冰心女士不竭的创作之源是什么呢？'

(二) 诵读活动

1、 学生活动与要求

请同学速读课文，圈画出能表明作者读书体会的词语。

2、 教师辅助策略

同桌为一组，交流意见并将文中内容进行概括。

(三) 交流活动

1、 在字里行间体现作者读书体会的词语

例如：《三国演义》让作者感到'津津有味'，'好听极了'，还'含泪上床'，'哭了一场'；

《水浒传》让作者'大加欣赏'，'气愤填胸'；

《红楼梦》让作者'尝到'满纸荒唐言，一把辛酸泪'，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味

！

现代优秀的文学作品让作者'心动神移，不能自己'；

《茶花女遗事》则让作者对外国小说'有了广泛的兴趣'。

2、 请同学将本文结合自己上一节课后小结，概括归纳'读书好'的体会。

① 书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种情感，让人获得多种美的享受。

② 读书能扩大知识面。

③ 读书对写作有很大的帮助。

④ 读书有助于提高人的品德修养。

3、作者关于‘读好书’的体会是什么？

学生活动与要求

请同学速读12—13段，圈画出能表明作者读书体会的词语。

明确：书看多了，就会有比较，关键在比较：要选那些故事情节精彩、人物形象生动、有真情实感、语言质朴浅显的作品来读。

（四）提高升华

1、小结全文。

学生活动要求

能够概括本文主要内容，理清记叙的顺序，指出文中总结性的语句。

教师辅助策略

以学生为主体，教师适时引导、及时评价。

2、作者说：‘我永远感到读书是我生命中最大的快乐！’请同学畅谈对这句话的理解、体会以及作者的读书经历给予自己怎样的启示。

教师辅助策略

除关键词语外，教师可提示文中的细节，如家庭环境的影响、读《红楼梦》不同年龄、阅历的不同解读等，引起同学的关注。

（五）迁移活动

同学推荐自己喜欢的冰心作品。

要求：可以是有感情地朗诵一首小诗；可以是背诵一段美文；也可以是介绍一篇。

策略：鼓励学生积极地表现自我，体会读书要用心，要能够读出真心、真人、真情以至创造真我。

板书设计

忆读书

中心内容 记叙顺序

多读书

读书好 时间顺序

读好书

《忆读书》

一、教学目标

知识与技能：整体感受，把握课文记叙的主要内容。

概括事例，理清记叙的顺序。

过程与方法：引导学生能抓住思想内容的要点，对作者所说的‘读书好，多读书，读好书’有比较透彻的理解。

情感态度价值观：引导学生养成热爱读书的好习惯，提高学生分析能力。

课型：讲读

课时 2 课时

二、教学过程

（一）活动导引

课前预习。要求如下：

1、读准音，在文中圈画应积累的词语，查词典，正音、释义。

2、读顺文，能够流畅、清晰的朗读课文。

3、读懂意，指大意，并能够指出不同时期的不同书本带给作者的影响。

（二）正音释义

筐箒（ ）

天罡（ ）

地煞（ ）

无聊

朦朦胧胧

无病呻吟（ ）

不能自己（ ）

悬念（ ）

消遣（ ）

风花雪月（ ）

索然无味（ ）

（三）作者简介

冰心（1900～1999）现、当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年开始发表一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。1921年加入文学研究会。同年起发表散文《笑》和《往事》。1923年毕业于燕京大学文科。赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得更高的成就。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

教学过程

1. 导入新课：由俗语或谜语来导入更能激发学生的参与性和积极性：千层宝典一翻开，黑白纵横一排排。历代往事它记载，知识没它传不开。（请打一物）谜底为书。

2. 学生回忆小组讨论：自己阅读过的一本好书，印象深刻的书，向同学们介绍。

总结：书中自有黄金屋，书中自有言如玉。我们还能从书中得到很多启发，尤其是从一些名言警句。

（四）诵读活动

1、 同桌或前后桌的两位同学为一组，互相听、读，诵读全文。

2、 诵读要求与策略：

能准确、清晰地读文，要忘我、深入地体会；指出对方同学朗读中的失误与不足。

学生活动与要求

请同学快速浏览全文，圈画出能概括本文主要内容的语句。

交流活动

1、 阅读后提问：冰心奶奶读书的体会是什么？（本文的主要内容是什么？）

2、 课文紧紧围绕着“读书好，多读书，读好书”这一中心内容来组材、选材的，请同学在文中圈画作者回忆了幼时、少时哪些读过的书。

3、 作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的？在文中圈画表明顺序的词语。

梳理结构

理解了的顺序，我们看一看分为几个部分？

4. 让每位同学制定学年读书计划：

规定：一个月一期《读者》，并要有读过的痕迹，如圈画、短评、摘记。

一年一本名著，在老师开的推荐书目中选择。

(五) 课内小结

'吾生也有涯，而知也无涯'，而人生中从亲身经历获得的经验是有限的，这就要求我们通过其他途径，用别人的、间接的经验来弥补缺失，丰富心灵，完善自我。

读书，是人获得人生经验的更不竭的源泉。所以，我们要多读书。

课题：《忆读书》课型：讲读 课时 2 课时

教学目标： 1、了解冰心散文的艺术特色，品味平实、生动、富有表现力的语言。

2、联系自己读书实际，引导自己对读书要做一次总结。

3、深入理解'读书好，多读书，读好书'的意义，联系生活实际，交流读书经验与启示。

一、导入： 1 介绍作家冰心及其作品

2 回忆本文的主要内容。

二、分析新课：（本环节由学生讨论整理）

1、在字里行间体现作者读书体会的词语

2、读书有哪些好处呢？试着概括一下。

“读书好”这是全文的重点。

3、“多读书”表现在哪些方面？

4、“读好书”在冰心看来又应是如何的？

三、就课文中出现的名著来让同学们说说他们所知道的内容。

如有关于《水浒传》中的人物名称及其绰号。

有关《红楼梦》中人物命运。

有关《三国演义》中人物的分类。等等。

四、(1) 课后二题，作者说“我永远感到读书是我生命中最大的快乐！”结合自己的读书经历，谈谈你对这句话的理解和体会。

(2) 讨论课后第三题

1、小结全文。

2、作者说：“我永远感到读书是我生命中最大的快乐！”请同学畅谈对这句话的理解、体会以及作者的读书经历给予自己怎样的启示。

(五) 迁移活动

同学推荐自己喜欢的冰心作品。

要求：可以是有感情地朗诵一首小诗；可以是背诵一段美文；也可以是介绍一篇。

1、请同学按时间顺序，课外小结自己的读书书目，并能指出每本书的主要优点或对自己的有益影响。

3、课外阅读：选择自己喜欢的冰心作品，向同学推荐，并附推荐意见。

板书设计

忆读书

中心内容 记叙顺序

多读书

读书好 时间顺序

读好书

作业：

片段作文训练：书籍是人类最好的朋友，读一本好书如同与高尚的人交谈，请你选择你最喜欢的一本书，仔细品读，你或许会有独特的读书体验，或许会产生一些感想，把你的感想或体验写下来，与人共享。

要求 1、题材不限，题目自拟。2、字数 200 字左右。

篇四

设计理念：

这首诗的内容简单易懂，所以教学的重点是通过让学生反复诵读，在读中理解诗意，体会情感，品味语言。教学中采用诵读法，讨论法，想象法等教学方法，使学生尝试自主、合作、探究的学习方法。我想体现的是阅读与口头表达和写作相结合，整体感知与深入探究的结合，在深入感受的基础上，从书本向生活，由课堂向课外的延伸。

教学目标：

- 1、感知课文内容，体会作者在诗文所表达的思想感情。
- 2、品味、揣摩诗文优美的语言，体会诗歌优美的意境。
- 3、培养学生热爱美好生活、热爱大自然的感情。

重点难点：

- 1、诵读诗文，体会诗歌优美的意境。
- 2、揣摩、品味本文优美的语言。

课前准备：

- 1、课前布置学生预习课文，写出生字并正确注音。
- 2、准备录音带、录音机、微机或投影仪。
- 3、师生共同准备秋天的图片

课时安排：一课时

教学过程

一、导入新课

教师：一场场凉丝丝的秋雨过后，城市开始换上了它秋天的行装，金黄成了它的主色调。同学们当中有谁喜欢秋天这个季节，能说说为什么吗？

（学生自由发言后）师：是的，很多人都喜爱秋天，爱它的叠翠流金，爱它的落叶缤纷，爱它的菊香满园，也爱它的天高气爽……但是相信你们所体味到的秋天只是城市中的秋天，乡村中独有的秋天是另一个世界，今天，就让我们随着理查德·克莱德曼的`钢琴曲《秋日的私语》一起走进现代诗人何其芳的《秋天》，去领略乡村的秋之风采。

二、听读课文

- 1、师配乐诵读诗歌。

【设计说明】赏秋，旨在培养学生听的能力，初步感受诗中美的意境、语言、旋律、情感，得到美的陶冶。

- 2、相信大家都会被诗中所描绘的美景深深打动。那么诗中描绘了哪些美景呢？
 - 3、你们所描绘的景色又分别组成了三组画卷，谁能给三节诗起出漂亮而整齐的名字？
- 明确：农家丰收图，霜晨归渔图，少女思恋图。（教师板书）

【设计说明】说秋，旨在培养学生的口头表达能力，初步感受课文中秋天的美好，同时锻炼学生的总结、归纳的能力。

4、师：通过你们的总结，相信在你们的脑海中已经组合成了三副美丽的画卷，现在就请你们闭上眼睛再次感悟秋天的美好吧。师再次配乐朗诵。

三、初读课文

- 1、资料助读：作者简介。
- 2、学生齐读诗文。

【设计说明】读秋，旨在培养学生的朗读能力，形成良好的语感。

- 3、指名朗读。

师：学诗歌的关键是朗读，谁愿意为大家朗读一下？读的时候注意语调、语速。

师：要把握好诗文的语调，掌握好语速关键是要把握好诗文中孕育的思想感情，本文抒发了怎样的感情呢？

明确：对秋天的喜爱和赞美之情；

4、小组合作：一人朗读，其他三人点评得失。

5、师小结，生回顾。看大屏幕上一组秋景图，配乐齐声诵读全诗。

四、研读课文：

1、师：诗文语句优美生动，引发人们的想象，产生了独有的意境，这是因为作者用了大量的比喻和拟人，并且启动了听觉、视觉、味觉等多中感官，请找出自己最喜欢的句子，并说说对这些句子的理解？

明确：伐木声丁丁飘出幽谷——从听觉的角度，写出了幽谷的深、静。

放下饱食过稻香的镰刀——“饱食”运用了拟人的修辞写出了丰收之景；“稻香”从味觉角度，让人满口生香，暗示稻子成熟，展示丰收的图画。

秋天栖息在农家里——“栖息”运用拟人的修辞，概括秋天在农人家里的状况，将虚无的东西具体化，写出了松弛、娴静的氛围。

轻轻摇着归泊的小桨——“轻轻”显示出渔人悠闲与自得的心情。

秋天游戏在渔船上——“游戏”一词虚实相生，渔人是在渔船上游戏，并不在乎打了多少鱼，更是在感受秋天，游戏秋天，写出了那份闲适。

“秋天梦寐在牧羊女的眼里”——“梦寐”是朦胧的意思，写出了少女的情怀，牧羊女的感情似喜似羞。

“收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子”——比喻，一层意思说，青鳊鱼像乌桕叶；另一层意思，江岸上乌桕树，树叶婆娑，倒映在江面，就好像网起的是乌桕叶的影子。用倒装句体现渔民悠闲的心情。

【设计说明】品秋，旨在使学生充分发挥个性化理解，在交流中既锻炼口语组织能力，又互相启发，加深理解和感悟。

2、师：在对诗文的进一步理解下，让我们再齐读诗文，读时注意重音。

师：同学们在读的过程中，都明确了读时应重点突出的字，但却千篇一律的把音读得很重。重读不是一定要把音读重，而是在读的过程中或轻或扬或缓或急，达到预期的表达效果。

学生自由朗读，并品味诗句的读法。

师：哪位同学能根据你的理解读一下诗文，并说说这样读的理由？

诵读建议：

伐木声丁丁飘出幽谷——为了突出幽谷的深、静，“飘”可以读出拖音；

放下饱食过稻香的镰刀——“饱食”、“稻香”展示丰收的图景，要重读。

秋天栖息在农家里——“栖息”表明秋天舍不得离开农家，说明农家丰收了。“栖息”要重读，读出丰收的喜悦。

轻轻摇着归泊的小桨——“轻轻”显示出渔人悠闲安适的神态，“轻轻”要读出这种心情。

秋天游戏在渔船上——“游戏”写出渔民捕鱼时欢快的情景，可读的欢快一点。

秋天梦寐在牧羊女的眼里——“梦寐”写出了少女的情怀，她的眼里都是秋天，心里一定微颤着喜悦与梦想，要重读，且“眼里”要轻读，表明诗歌将结束。

【设计说明】诵秋，锻炼学生的朗读能力，学习朗读的技巧；进一步深入理解诗文，品味优美的语言以及独有的语境。

3、师：请大家再次齐读诗文，可以背诵的同学，请背诵诗文。

五、拓展延伸

比较阅读。资料：（美）狄金森《秋景》。比较此诗与课文的异同。

不同诗作不同诗味。

六、教师小结

在比喻、拟人等多种修辞以及听觉、视觉、味觉等多种感官的运用下，原来秋天可以变的这么惬意，悠闲，可以变的这么富有诗意，更可以编织进这么多美丽的情怀和美丽的梦想。同学们，生活在城市中的你们呢？对城市的秋天有没有独到的见解呢？

七、作业

写一篇作文《岛城的秋天》。提示：可以运用拟人等多种手法，充分展开联想，写自己熟悉的、热爱的别于书本的美丽秋天；或选取诗文中一个诗节或几句话，发挥想象力，进行再创作。

【设计说明】从课本中得到启发，由课内到课外，发挥学生想象联想能力，培养创新精神，激发表达兴趣，享受写作带给自己的快乐体验。

初一语文教案 篇五

教学目标：

- 1.默读课文，能准确理解文章内容。
- 2.对批注进行再批注，品味文章风趣幽默的语言。
- 3.感受科学研究者专注忘我的工作精神以及对动物的热爱。

教学重难点：

教学重点：默读文章，运用互评批注的方式，品味文章语言风趣幽默的特点。

教学难点：品味语言风趣幽默的特点，形成表达完整的语段，并能够独立按要求做批注。

一、导入

进入初中后，我们的阅读质量有了飞跃性的提升。看到大家越来越多地沉浸在书香之中，老师非常欣慰。周末期间，很多同学都阅读了《所罗门王的指环》一书，现在哪位同学愿意把自己读书的体会与大家分享一下

(白板操作)生简要介绍：

- 1.作者劳伦兹；
- 2.《所罗门王的指环》；
- 3.精彩片段朗读和赏析。

这个片段真是让人忍俊不禁，其实这本书里有意思的片段非常之多，我们的课文亦取自此书的精华之一，下面让我们一起来走进《动物笑谈》吧！相信大家会有更深的了解和体会！

二、阅读课文，提出问题

- 1.请大家默读课文，圈点勾画。并思考：要学好这篇课文，我们需要弄清楚哪些问题呢(6分钟，生阅读勾画课文)
- 2.生根据阅读及理解的情况，自主提出需要学习的问题。

(经过开学以来的学习，以学生自学能力，大致提出的问题类型应该是围绕“写了什么”、“怎么写的”和“为什么写”这几个板块。)

- 3.生提出问题，师当堂板书：

生1：本文的题目——动物笑谈如何理解

(由于该题目比较简单，学生已可以回答，所以直接提问并明确《动物笑谈》的题目含义——谈论与动物有关的趣事，及题目的作用。)

生2：劳伦兹是一位怎样的科学家

生3：文章写了哪些趣事

生4：本文的语言有什么特色

生5：作者是怎么写这些与动物有关的趣事的

- 4.整理排序：我们应该先解决什么问题为什么

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/487065112151010011>