

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次無何竹管弄之

盛一觴一詠一足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也人之相與俯仰

一世或取諸懷悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣

於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣

欣俛仰之間陳迹猶不

能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人之死生亦大矣豈

不痛哉每覽昔人興感之由

若令後之覽者亦未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

# 蘭亭集序

向之所欣  
欣俛仰之間  
陳迹猶不

未嘗不臨文嗟悼  
悲夫故列

後之視今亦猶今之視昔



出绍兴市区，沿着山阴路（古之“山阴道”）向西南而行，经13公里之路程，来到兰渚山下，一个如今占地面积30715平方米的书法圣地兰亭就展现在面前了。相传春秋时期越王勾践曾在此种过兰草，汉代时于此又设过驿亭，“兰亭”一名便由此而生。





绍兴的兰亭，现在是书法圣地。兰亭布局，以曲水流觞为中心，四周环绕着鹅池、鹅池亭、流觞亭、小兰亭、玉碑亭、墨华亭、右军祠等。

“君民碑”

“父子碑”

“祖孙碑”

——兰亭三绝

# 君民碑

过鹅池边的三折石桥，  
绕过土阜，便到了  
小兰亭。亭内有石碑  
一块，上刻“兰亭”  
二字，为清康熙帝  
的手书。此碑字经无  
数游览者抚摸而稍平，  
因此这碑被称为“君  
民碑”。



# 父子碑

相传王羲之当年在会稽做官，一天正当他兴致勃勃在书写“鹅池”两字时，刚写完“鹅”字，皇帝圣旨送到，他只好搁笔去跪接圣旨，他儿子王献之顺手提笔一挥，续写了一个“池”字。这两字“鹅”瘦“池”肥，这块碑成为书法史上著名的“父子碑”。



# 祖孙碑



建于康熙年间御碑的正面是康熙皇帝手书的《兰亭集序》，碑的背面是乾隆皇帝游兰亭时写的一首七律《兰亭即事》。祖孙两位皇帝的作品刻于同一石碑，人称“祖孙碑”，这在国内绝无仅有，说它是国宝并不为过。

# 有关“序跋”

❖ “序言”简称“序”，也叫前言，属实用文体，同“跋”是一类

## 分类

书中位置：序（卷首）、跋（卷末）

内容 { 书序：说明编写的情况、目的、介绍内容  
赠序：临别赠言，勉励、推崇、赞许

作者：自序、他序（评价的内容）

# 有关“序跋”

其作用在于推荐介绍某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同书本有关的事情，帮助读者更好地去阅读或理解。序言，有自己作的，叫“自序”；也有请他人写的，叫“他序”，他序除了介绍著作外，往往还有一些评价的内容。

东晋书法家、文学家，字逸少。为官至右军参军，**世称王右军**。因与扬州刺史不和称病离郡，放情山水，以寿终，后人辑有《王右军集》2卷。

相传王羲之7岁学书，12岁经父亲传授笔法论笔论。少时从当时著名的女书法家卫夫人学习书法，自以为学得不差。后渡江北游名山，见李斯、锺繇等名家书法，又在洛阳看到蔡邕写的石经及张昶《华岳碑》，开始意识到自己不及。于是遍学众碑，从此书艺大进。创造了新风格，把草书推向全新的境界。他的行草书最能体现雄逸流动的艺术美。论者称其笔势，以为**飘若浮云、矫若惊龙**。后世誉之为**书圣**。他写的《乐毅论》《黄庭经》等楷书被称为“**书之圣**”，他的行草书被尊为“**草之圣**”，他写的行草《兰亭集序》被后世书法家誉为“**行书第一**”

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

崇山有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖



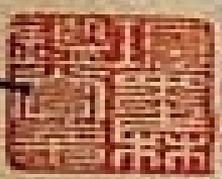
# 感受游龙惊鸿

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩契事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激

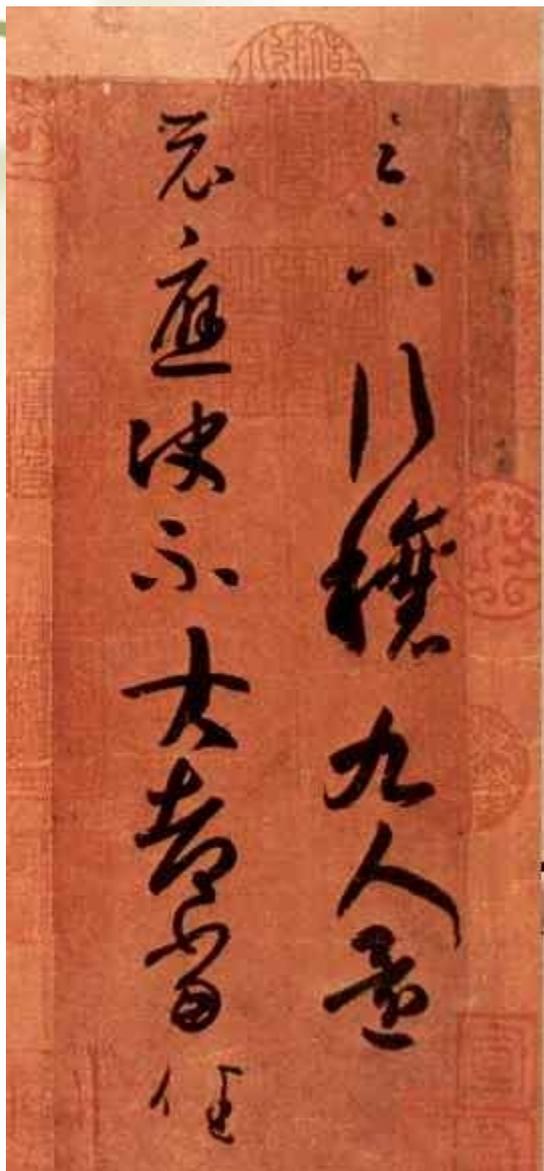


王羲之

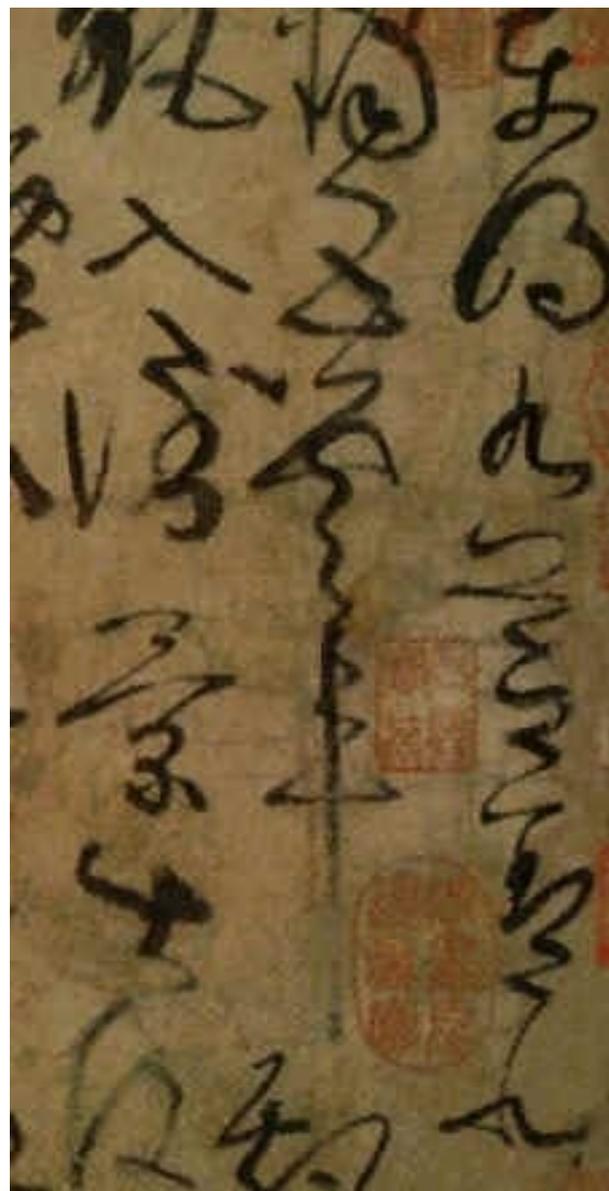


卷之

草书



王羲之行穰贴



张旭作品（局部）

# 写作背景

古人每年三月初三，为消灾除凶，到水边嬉游，称为修禊。东晋穆帝永和九年三月初三，王羲之和谢安、孙绰等社会名士41人至此修禊。一群名人雅士，列坐曲水两侧，曲水全长30余米，将酒觞（杯）置于清流之上，顺水任游，停于谁前，则赋四、五言诗各一首，否则罚酒。据载，王、谢、孙等11人各成诗两首，另有郗昙等15人各成一首，余人诗不成，罚酒三巨觥，共成诗37首，合为《兰亭集》，由王作序325字，以记之。

这既是一种游戏，又颇含雅兴，令人神往不已。直到今天，每年三月三日，有许多书法家、画家、文学家都会汇集此地，流觞曲水，借古人之地，抒现代人的豪情。

## 两首兰亭诗

相与欣佳节，率尔同褰（qian一声）裳。薄云罗物景，微风扇轻航。醇醪（lao二声）陶元府，兀若游羲唐。万殊混一像，安复觉彭殇。

——谢安《兰亭诗》

仰眺碧天际，俯瞰绿水滨。寥廓无涯观，寓目理自陈。大矣造化工，万殊莫不均。群籁虽参差，适我无非新。

——王羲之《兰亭诗》

# || 课文研读

## 第1自然段

春季的  
末一个月

介词结构“于会稽  
山阴之兰亭”后置

guǐ

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴

县名

之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇

的

举行

一种祭礼

都

都

山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以

高高的竹子

映衬、围绕

省略动词宾语

为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一

酒杯

排列

旁边

乐器

繁盛

咏，亦足以畅叙幽情。

作诗

## 参考译文

永和九年，即是癸丑年，三月初，（名士们）在会稽郡山阴县的兰亭聚会，为的是到水边进行消灾求福的活动。众多贤才都到了，年龄大的小的都聚集在这里。这里有高大险峻的山岭，有茂密的树林和高高的竹子，又有清水急流，环绕（在亭的）左右。把溪水引来做流觞的曲水，人们排列在曲水旁边坐着。虽然没有管弦齐奏的盛况，一边饮酒一边赋诗，也足以畅快地表达各自幽雅的情怀。

# 第一段叙述的内容有哪些？（按句）

☆时间：岁在癸丑，暮春之初

☆地点：会稽山阴之兰亭

☆事由：修禊事

☆人物：群贤毕至，少长咸集

☆环境：崇山峻岭，茂林修竹  
清流激湍，映带左右

☆活动：流觞曲水，一觴一咏

## 第2自然段

之：定语后置的标志

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，

这

和风

俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，

自然万物

用来

放开、  
敞开

穷尽

信可乐也。

实在

值得

## 参考译文

**这一天，天气晴朗，和风轻吹。向上看见广大无边的天空，向下看见地上繁多的万物，（这样）来纵展眼力，开阔胸怀，能穷尽视觉和听觉的享受，实在是快乐啊！**

## 第二段叙述了哪些内容？

☆天气：天朗气清，惠风和畅

☆感慨：游目骋怀，极视听之娱，

# 乐

- |      |            |             |
|------|------------|-------------|
| ☆时间： | 岁在癸丑，暮春之初  | <u>时节难得</u> |
| ☆地点： | 会稽山阴之兰亭    | <u>聚地清雅</u> |
| ☆事由： | 修禊事        | <u>欢欣之事</u> |
| ☆人物： | 群贤毕至，少长咸集  | <u>名士相聚</u> |
| ☆环境： | 崇山峻岭，茂林修竹  | <u>环境</u>   |
|      | 清流激湍，映带左右  | <u>优美</u>   |
| ☆活动： | 流觞曲水，一觴一咏  | <u>诗酒相聚</u> |
| ☆天气： | 天朗气清，惠风和畅  | <u>气候宜人</u> |
| ☆感慨： | 游目骋怀，极视听之娱 | <u>悦目赏心</u> |

良辰  
美景  
赏心  
悦事

作者用简洁雅净、铿铿有致的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。我们仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意人生，这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。

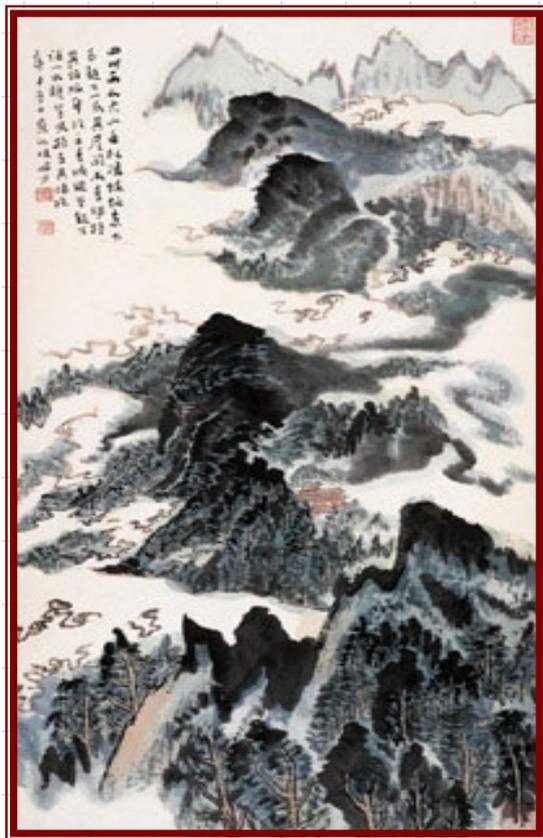
作者发出由衷的感叹，“信可乐也”。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。



**理清背诵思路：** 记叙了集会的时间、地点、事由、人物，由“此地有崇山峻岭”引出四周环境及场面的铺叙，最后由“是日也”领起描写游人的心境，抒发集会的心情。  
**要求：** 体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。



列坐放言无古今



毕生奇迹在山水

### 第3自然段

助词，引起下文

一俯一  
仰之间

之于

通“晤”

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；

取消句子独立性

有的人

或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当

通“趋” 趋向

不一样

其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其

对…事情

一时

高兴的样子

满足

所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，

等到

到达

附着

过去

已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！

因

指“向之”句

古人云：“死生亦大矣”，岂不痛哉！

自然

到、及

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/487110041165006056>