

(7 篇)

1

1、他快乐的眼睛紧紧地闭住了，成了两个黑洞；龇着牙咧着嘴，她像在吓唬我。

2、母亲围着红色的围裙，粗里粗气地自言自语着，眼泪不停地从他肿大了的眼泡里流出来。

3、母亲的哭号吓得我心神不定，她可是从来也没有这么软弱过，她一向是态度严厉的。

4、母亲人高马大，骨头坚硬，手劲儿特别大，她总是打扮得利利索索的。

5、可是如今不行了，衣服歪斜凌乱，乌七八糟地；以前的头发梳得光光的，贴在头上，像个亮亮的大帽子，现在都耷拉在赤裸的肩上。

6、母亲在地上打着滚儿，痛苦地呻吟着，把牙咬得山响。

7、姥姥则像一个奇怪的黑皮球，跟着母亲滚来滚去。

8、水面上灰雾茫茫，远方偶尔现出黑色的土地来，马上就又消失于浓雾之中了。

9、姥姥跟我说话总是轻声慢语的，和母亲说话声音就大了点儿，可也很小心，似乎还有点胆怯似的。

10、这好像是上帝给我的惩罚，是他在让我梳这些该死的头发！年轻的时候，这是我可供炫耀的宝贝，可现在我诅咒它了！

11、她笑的时候，黑色的眼珠亮亮的，闪出一种难以言表的愉快。

12、她脸上最煞风景的大概就是那个软塌塌的大鼻子、红鼻子头了。

13、她一下子从黑暗中把我领了出来，走进了光明，还为我周围的东西带来了美丽的光环。

14、她无私的爱引导了我，让我在任何艰难困苦的环境中都绝不丧失的勇气！

15、伏尔加河静静的流淌，秋高气爽，天空澄澈，两岸的秋色很浓，一片收获前的景象。

16、姥姥容光焕发，在甲板上走来走去，兴奋地瞪大了眼睛。

17、姥姥抬起一只脚，晃来晃去，假装非常痛苦，好像她就是那个面条儿扎进了脚心的灶神。

18、她永远沉默着，好像有一层看不透的雾笼罩着她，她那一双和姥姥一样的灰色的大眼睛，好像永远在从遥远的地方冷漠地观察着人世。

19、姥爷一个箭步扑过来，把我拎了起来，死盯住我的脸，好像第一次见到我似的。

20、看着这一切，一句话也不想说，一种愉快，一种甜滋滋的惆怅充满了我陶醉的内心。

21、然后，一摆他的卷头发，好像似地伸长脖子，眯着朦胧的眼睛，轻轻地拨着琴弦，弹起了让人每一块肌肉都忍不住要动起来的曲子。

22、这曲子像一条急急的小河，自远方的高山而来，从墙缝里冲进来，冲激着人们，让人顿感忧伤却又不无激越！

23、右手指在黑色的琴弦上面肉眼难以看清地抖动着，如一只快乐的小鸟在飞速地舞动翅膀。

24、茨冈像一团火在燃烧；两臂张开，鸱鹰般舞动着，脚步快得让人分辨不出来！

25、他突然尖叫一声，往地上一蹲，像一只金色的燕子在大雨来临之前飞来窜去，衬衫抖动着，好像在燃烧，发出灿烂的光辉。

26、欢乐和忧愁永远是相依相随的，它们不可分割地交织在一起。

27、尽管你还不知道别人为什么那么做，那么说，可是你慢慢地都会明白的。

28、外面酷寒刺骨，冷得发绿的月光透过窗玻璃上的冰花儿，照在姥姥那长着善良的大鼻子的面孔上，她的两眼像磷火似地明亮。

29、寂静的黑夜中，无烟儿的火势，如红色的花朵，跳跃着盛开了！

30、春夏之后，在大地上流浪，真是一件美事儿啊！青草绒绒，鲜花盛开，自由自在地呼吸着甜而温暖的空气！

31、有时候，母亲闭上蓝色的眼睛，唱起歌儿来，花草树木都竖起了耳朵，内也停了，大地在听她歌唱！

32、要学着精一点儿，傻可就是愚蠢，业及聪明！绵羊傻乎乎的，猴子就很精明！

33、姥爷在黑暗中好像突然变大了，眼睛放着猫似的亮光，语气激烈而狂热，说话的速度也快了许多。

34、尘封上埋的街道上，鹅卵石像一个个肿疱，近处的肿疱大一些，越远越小。

35、你是金色的太阳，扫荡掉大地上的毒瘤吧，不要让任何人受到欺凌，当然也不要让我无缘无故地遭厄运。

36、快乐的阳光从花园照进窗户，珍珠般的露水在树枝上闪耀着五彩的光。

37、我头脑中如果说还有一点别的印象的话，也都是残暴污浊的丑陋，的东西。

38、穷人不可怕，也不会有什么威胁。

39、寂静充斥了整个空间，郁郁的心中也无声地凉了下來，人也变得有气无力。只剩下思想在飘荡。

40、飘荡的思绪裹着忧伤的衣裳，在无垠的天际行走，翻山越岭，越海跨江……我倚着他温暖的身子，透过苹果树的黑树枝仰望泛着红光的天空，注视着在空中飞翔的朱顶雀。

41、回忆过去，我以为自己那时可以说是个蜂窝。各式各样的知识和思想，都尽可能地被我吸了进来，其中自然不乏肮脏的东西，可我以为只要是知识就是蜜！

42、灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。

43、漫漫的日月中，忧伤就是节日，火灾就是狂欢；在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀……

44、无数个风雪之夜，忧郁的风声吹得烟囱呜呜咽咽，乌鸦长鸣，半夜狼嚎，在这种音乐的伴奏下，我的身心都在成长。

45、胆怯的春天，小心翼翼地从窗外来到了我身边，猫儿开始歌唱，冰柱断裂，融雪成水，嘀嗒有声，马车铃声也比冬天多了。

46、太阳西沉，天空中红河泄火，桔红橙黄之色染在鹅绒缎的绿草坪上，渐渐的，一切都黑暗了下来，一切都好像膨胀了，扩大了。

47、温暖的昏暗中，吸饱了阳光的树叶低垂了下来，青草也垂下了头，香甜的气息弥漫了开来。

48、夜幕合上了，一种仿佛是慈母体巾似的东西注入了我的胸怀，让我忘掉了一切……

49、外祖母说话好似在用心地唱歌，字字句句都想鲜花那样温柔、鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里。

50、她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。她的衣服全是黑色的，但通过她的眼睛，从他内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。

2

1、阴沉的秋天，不仅看不见太阳，也感觉不到阳光的温暖，甚至能够忘记太阳的存在就在这样的秋天里，我曾不止一次在树林里迷过路。当你已经远离了大路，又身心疲惫找不到小路时，你只有踩着泥泞的道路，越过丛丛的荆棘，踏着高低不平的土墩，径直向前。这样，最终你总能走上宽阔的大路！

2、阴沉的秋天，不仅看不见太阳，也感觉不到阳光的温暖，甚至能够忘记太阳的存在——就在这样的秋天里，我曾不止一次在树林里迷过路。当你已经远离了大路，又身心疲惫找不到小路时，你只有踩着泥泞的道路，越过丛丛的荆棘，踏着高低不平的土墩，径直向前。这样，最终你总能走上宽阔的大路！就这样，我做出了决定。这一年的秋天，我要到喀山去了，抱着也许在那儿能读大学的热望。

3、歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。

4、灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。

5、茨冈脸色红红地走到厨房中间，像一团火焰般地跳动起来：两手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，衬衫抖动着，像燃烧一般发出灿烂地光辉。他放纵地舞着，仿佛打开门让他出去他就能跳遍全城！在漫长的空虚无聊的岁月里，打架斗殴就是过节，失火反倒可以开心解闷；在呆板的毫无表情的脸上，伤痕也能给人增添光彩。

6、宽广笔直的大道你的宽产敞是上帝所赋斧头和铁锹怎奈你何只有马蹄激越、灰尘起而又落。

7、夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

8、从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。

9、各人不过有各人的名字，而权利人人都一样。

10、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

11、母亲下葬后几天，外祖父对我说：喂，列克谢，你不是奖章，不能老是挂在我的脖子上，这不是你呆的地方，你到人间混饭吃去吧……
于是，我去了人间。

12、怨恨是块冰，遇暖就融化。

13、在无穷无尽的工作日历，忧伤也是节目，闹火灾就是逗乐，在一无所有的脸上，连伤痕也是点缀……

14、外面在雪亮得刺眼。我的小鸟在笼子里嬉戏，黄雀、灰雀、金翅雀在唱歌。

15、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

16、在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终生的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

17、官像顽皮的孩子，走上来就把一切法律破坏了。

18、秋雨绵绵，秋风呜呜，树枝摇曳，外面又冷又湿，里面却是温暖如春，大家紧挨着坐着，气氛和谐。大家都被他感染，跟着他颤动起来。

19、不要管大人的事！大人都学坏了；上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。等上帝来开你的窍，指示你应当做什么，领你走那应走的道路。懂不懂？至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。这让上帝来判断，惩罚。这要他来管，不是我们！

20、“醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？”

21、阳光斜着射进来，照在桌子上，盛着格瓦斯酒和伏特加的两个长颈瓶，泛着暗绿的光。

22、在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

23、她的一连串“后来”，我似乎觉得是一架梯子，它离开她深深地往下面什么地方延伸着，一直到黑暗的地方，到孤独的地方。

24、就这样，我做出了决定。这一年的秋天，我要到喀山去了，抱着也许在那儿能读大学的热望。

25、小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

放假时，我拜读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜爱他，两个舅舅更是厌恶他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们此刻比起来，实在是太悲惨了！

高尔基的童年

从小就听大人们唠叨：“你们这一代真是生活在蜜罐里”，我一百个不服气，谁小时候不是丰衣足食、无忧无虑呢？直到读了《童年》这本书，我的想法才有了巨大的改变。

《童年》是高尔基“人生三部曲”的第一部。书中讲了高尔基幼年丧父，在外祖父家度过童年，他得到外祖母的疼爱、呵护，外祖母讲述的优美童话故事也深深感染和熏陶了他，同时目睹了两个舅舅的自私、贪婪，这些生活中的善与恶、爱与恨，影响了他幼小的心灵，给他留下了深刻的印象。

高尔基小时候的生活艰苦，他的自强不息让我深受感动。他上学时，穿着妈妈的旧皮鞋、外婆的旧衣服改制的外套，同学们嘲笑他像囚犯，

的脚常常被蟑螂咬伤。可是小高尔基从不为生活贫困自暴自弃，每逢节假日就拿着布袋穿街走巷捡破烂，用换来的钱给妈妈治病，想想我们现在的生活，可以说要什么有什么，从来不为衣食住行而操心，反而常常因不满心意而闹情绪，有时还不能体谅妈妈工作的辛苦，把许多力所能及的事情交给妈妈去做，高尔基渴求知识、热爱读书的品质我更比不上，我虽然也酷爱读书，但为了多看场球赛，也会毫不客气地挤掉读书时间，想想真是惭愧啊！

虽然时代不同了，生活水平也有很大提高，但高尔基面对困境不屈不挠的精神，依然激励着我们努力学习科学知识，磨练坚强的意志，向自己的理想勇敢冲锋。

4

1、我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长着善良——人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的、人道的生活终将苏生。——高尔基《童年》

2、大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。——高尔基《童年》

3、“……这世上的事情，就像一个瞎老婆子织的花边一样，都扭曲到一块儿，你和我都没法找到它的头和尾……”——外婆阿库琳娜·伊凡诺夫娜（对我阿辽沙所说）当生活非常单调乏味的时候，就算是痛苦的事也是很受欢迎的，而火灾更是一种娱乐，在那茫然若失的脸上，伤疤也成了装饰品。——高尔基《童年》

4、我想，要是他有钱，穿得好，我会怕他的，但是他很穷；皮短衣的领口露出皱皱巴巴的脏衬衣的领子，裤子上全是污点和补丁，赤脚穿着破鞋。穷人不可怕，也没有危险，外祖母对他们的怜悯和外祖父对他们的蔑视，不知不觉地使我相信了这一点。——高尔基《童年》

5、在漫漫的日常生活中，苦难就像节日，火灾就像游戏；空无一物的面孔上，就连一条抓痕也算是点缀……——高尔基《童年》

6、“那个当官是干什么的呢？”“官儿吗，就像最淘气的孩子，把所有的孩子，把所有的法律都破坏了！”——高尔基《童年》

7、她对天地万物无私的爱丰富了我，并且使我拥有了面对艰难岁月所需的勇气和力量。——高尔基《童年》

8、“对任何人，都要拿正直的眼光看他；一条狗向你扑过来，也要这样，这样它就退后了……”——高尔基《童年》

9、现在回想起来，好像她被笼罩在雾气或是透明的云彩中。她那双和外祖母一样大的，灰色的眼睛，冷漠地、郁郁不乐地从这团云雾中望着前方。——高尔基《童年》

10、“姥姥呢？”“去埋你的小弟弟去了。”“埋在地下？”“不埋在地下埋在哪儿？”我给他讲了埋葬父亲时埋了两只青蛙。他抱起我来，亲了亲。“啊，小朋友，有些事你还不懂！”“用不着去可怜那些青蛙，可怜一下你的妈妈吧，你看被折磨成了什么样子啊！”——高尔基《童年》

11、一无所有的脸上，连伤痕也是点缀。——高尔基《童年》

12、天堂里，既没有冬天也没有秋天，为了使那些上帝的使者们感到快乐，鲜花常年不谢。——高尔基《童年》

13、世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被人忽视，而又最令人后悔的就是时间。——高尔基《童年》

14、从那时起我怀着不安的心情观察人们，仿佛我心上的外皮给人撕掉了，于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的，或别人的，都难以忍受的敏感。——高尔基《童年》

15、我对他说：我很爱他；他坚定地但却令人难忘地答道：“要知道，我也很爱你啊！正因为这样。我才为了你忍受痛苦-这也是为了爱啊！难道我为别人也忍受过吗？我才不会呢。”——高尔基《童年》

16、法律，就是习惯！人们在一起生活，商量好了，就这个样子最好，这就是习惯，于是就以此定成了法律！这就好比小孩子做游戏，先得说好怎么个玩法，定个规矩。这个规矩就是法律。——高尔基《童年》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488016046126006063>