

专题五 文言文阅读
分点突破二 掌握文言断句

逐点突破 · 建知识之架构



【链接教材】明辨句读是阅读文言文最基本的能力，要想提高文言文阅读水平，除了平常多阅读一些难易适中的文言文外，还需掌握一些断句技巧，从而达到事半功倍的效果。如韩愈《师说》中“师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师”，“也”可以用在句中表停顿，起舒缓语气的作用，也可以用在句末，表示陈述、判断等语气，明白了“也”的这些用法，可以帮助我们正确断句。

考向分析

古文是没有像现在这样的标点符号的，因此需要“明句读”，《三字经》中就对学生有此明确要求。唐代文学家韩愈在《师说》中也有“句读之不知，惑之不解”的句子。如果不懂句读，往往会造成误读原文、误解原意。

句读(jù dòu)，也称句逗，是句号和逗号的合称。句是语意完整的一小段，一般是以句号作为一个句子的终了，相当于现代标点符号中的句号；读是句中语意未完，语气可停顿的更小的段落，以读号表示，相当于现代标点符号中的逗号和顿号。像这样加注句读的动作，被称为“断句”，又被称为“圈点”，而圈点并且加上注解或注脚的动作，则被称为“圈注”。正确的圈点除了可以明了句子和文章原意，也可显现一个人基本的学识涵养。

文言文断句是训练学生语感、培养阅读综合能力的重要方法，因此成为文言文阅读测试中较重要的命题形式。

考向(一) 标词性，定句读

文言文中的名词和代词常用来作主语或宾语，断句时可先找出名词，如人名、地名、官名、国名、朝代名、器物名、动植物名等；也可先找出代词，如吾、予、余(表示“我”)，尔、汝(女)、公、卿、君、若(表示“你”)，其、彼、此、之等。这些名词或代词如果作主语，那么它的前面就可能需要断开；如果作宾语，那么它的后面就可能需要断开。文言文中的动词、形容词往往作谓语，断句时，可以先找到语句中的动词、形容词，确定作为谓语的动词、形容词；然后根据谓语前的状语、主语和谓语后的宾语等来判断语句的停顿点。如教材示例：

今入关财物无所取妇女无所幸此其志不在小吾令人望其气皆为龙虎成五采此天子气也

(选自《鸿门宴》)

技法演示：句中“关”“财物”“妇女”“此”“吾”“气”“龙虎”“五采”“此”等，或是名词或是代词，位于句首或句尾，作一个句子的主语或宾语，其前或后应断开。

断句参考：今入关/财物无所取/妇女无所幸/此其志不在小/吾令人望其气/皆为龙虎/成五采/此天子气也

▶▶ **典例1** 中画横线的部分有三处需加句读，请写出正确答案的序号。

周室既衰诸侯恣行仲尼悼礼废乐崩追修经术，以达王道，匡乱世反之于正。见其文辞，为天下制仪法，垂六艺之统纪于后世，作孔子世家第十七。

(选自《史记·太史公自序》)

周室既A衰B诸侯C恣行D仲尼E悼礼废乐F崩G追修H经术

【我的分析】 _____(这段话是司马迁告诉人们为什么要写《孔子世家》，先分析孔子所处的时代背景，再指出孔子的做法，最后再说为其著书立传的原因。画线句意思是：周王室已经衰微，天下诸侯任意横行霸道。孔仲尼为礼崩乐坏而哀伤，于是追述先贤整理前圣经典学说。对所给文段进行分析，找出其中的名词，比如“周室”“诸侯”“仲尼”等，根据语法中主谓句的形式，可以断开其中的部分语句。再根据句式特点进行断句即可。)

【答案】 BDG

【参考译文】

周王室已经衰微，天下诸侯任意横行霸道。孔仲尼为礼崩乐坏而哀伤，于是追述先贤整理前圣经典学说，以求重建王道之术，匡救混乱之世以返回正道。(我)阅读过他的著作，(他)是要替天下订立礼法制度，留传“六艺”的统绪纲纪垂范后世。(我因此)作了《孔子世家》第十七。

考向(二) 察对话，定句读

在文言文中，可借助“曰”“云”“言”“谓”“道”“问”等动词来判断人物的对话，进行断句。两人对话，一般在第一次问答时写出人名，以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时，应根据上下文厘清问者、答者，明辨句读。虽然在高考卷中这种例子并不多，但关键时候还是有一定的作用的。如教材示例：

沛公曰君安与项伯有故张良曰秦时与臣游项伯杀人臣活之今事有急故幸来告良沛公曰孰与君少长良曰长于臣沛公曰君为我呼入吾得兄事之

(选自《鸿门宴》)

技法演示：对话词“曰”在文中反复出现，并且“曰”前有说话者，利用“曰”字可以断开五处，再结合其他方法断句。

断句参考：沛公曰/君安与项伯有故/张良曰/秦时与臣游/项伯杀人/臣活之/今事有急/故幸来告良/沛公曰/孰与君少长/良曰/长于臣/沛公曰/君为我呼入/吾得兄事之

▶ **典例2** 文中画横线的部分有三处需加句读，请写出正确答案的序号。

惠子谓庄子曰魏王贻我大瓠之种我树之成而实五石以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掇之。庄子曰：“夫子固拙于用大矣！”

(选自《庄子·逍遥游》)

惠子谓 **A** 庄子 **B** 曰 **C** 魏王贻我 **D** 大瓠之种 **E** 我树之 **F** 成而 **G** 实五石 **H** 以盛水浆

【我的分析】 _____(所给内容是惠施和庄子的一段富有智慧的对话，惠子认为葫芦大了一无所用，但庄子一眼就看透了他做法的荒谬，指出其执着于“用大”却忽略事物本身的特点。其中的对话标志“曰”可以作为断句的依据，比如“惠子谓庄子曰”，其后就可以断开。)

【答案】 CEH

【参考译文】

惠施对庄子说：“魏王送给我一颗大葫芦的种子。我把它栽种活了，结的葫芦能装下五石东西。我用这个大葫芦去装水或酒，由于它不够坚固，承受不了这么大的重量。把它剖开来做舀水的瓢，又嫌太平浅，盛不了多少水。葫芦不是不大啊！可是，我认为它没有什么用处，就把它砸碎了。”庄子说：“先生，你真是不善于利用它这个大的特点啊！”

考向(三) 看虚词，找位置

虚词是明辨句读的重要标志，尤其是介词、语气词和一些连词，它们的前或后，往往是该断句的地方。一些议论性语段，不像记叙性文字那样可借助具体情景去猜测，因而显得棘手、难度大，但是关注虚词就会使断句变得容易，使文意变得一目了然。常见的情况有：

类别	断句技巧	常见虚词
发语词	常居于句首，其前一般断开	夫、盖、维、且
时间词	常居于句首，其前一般断开	顷之、向之、未几、已而、 斯须、既而、俄而

类别	断句技巧	常见虚词	
句末 语气词	其后一般断开	陈述句末尾	也、矣、焉、耳
		疑问句末尾	耶、与(欤)、 邪(耶)、乎
		感叹句末尾	哉、夫
疑问 语气词	其后一般构成 疑问句，其前 一般断开	何、胡、安、曷、奚、盍、焉、孰、孰与、 何如、奈何	

类别	断句技巧	常见虚词
复句关联词语	其前一般断开	虽、虽然、纵、纵使、向使、假使、苟、故、是故、则、然则、或、况、而况、且、若夫、至于、至若、已而、于是、岂、岂非
复音虚词	复音虚词需保持完整，不能点断	有所、无所、有以、无以、以为、何所、孰若、至于、足以、何以
特殊词	“以、于、为、则、而”往往用于句中，它们的前后一般不 断开	

类别	断句技巧	常见虚词
特殊词	“乎”用在句中相当于“于”时，不能点断，如：生乎吾前，其闻道也固先乎吾	
	“也”用在句中起舒缓语气的作用，可点断也可不点断。如：师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣	
	连词“而”有时用于词或短语之间起连接作用，所连接的内容共同作句子的成分，前后联系很紧密，一般不在其前断开。但如果“而”连接两个句子，则往往要在其前断开。如：其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也	
	“夫”有时可作句末语气词，表感叹语气，应在其后点断；有时也作指示代词，用在句中，兼有舒缓语气的作用，这种情况不能点断。如：故为之说，以俟夫观人风者得焉	

如教材示例：

故方其盛也，举天下之豪杰莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之而身死，国灭为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

(选自《五代史伶官传序》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/488021004100006060>