

## 初一西游记名著阅读题综合练习含答案

### 1. 名著阅读。

修行是一种成长。《西游记》中的孙悟空，在修行路上遇到了众多山。请从下面选项中任选一座山，结合相关故事情节，说说它对孙悟空成长的意义。

①舒适——花果山 ②磨练——五行山 ③坚持——火焰山

### 2. 根据《西游记》第一部分孙悟空的故事（1-7回），回答问题。

石猴出世→石猴拜师→龙宫索宝→大闹幽冥府→官封弼马温→自封大圣→天宫征讨→捣乱蟠桃会→天宫再征讨→斗法二郎神→火炼八卦炉→被压五行山

“龙宫索宝”情节中，石猴向东海龙王索要了\_\_\_\_，这原是大禹治水时候，留下的定海神针；“自封大圣”情节中，石猴自封为齐天大圣的地点是在\_\_\_\_\_；请说说被压五行山之前的孙悟空是一个什么样的形象？

\_\_\_\_\_。

### 3. 名著中也有关于牛的形象。根据要求，完成小题。

（1）《西游记》善于塑造人物。下列属于对“牛魔王”进行描写的一项是。

- A. 他在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。
- B. 你看他公然不惧，东一头，西一头，直挺挺，光耀耀的两只铁角，往来抵触；南一撞，北一撞，毛森森，筋暴暴的一条硬尾，左右敲摇。众多神四面打，他便就地一滚，复本相，便投芭蕉洞去了。
- C. 那阵狂风过处，只见半空里来了一个妖精，果然生得丑陋。黑脸短毛，长喙大耳，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直，系一条花布手巾。一边走一边笑道。“我有天罡数的变化，九齿的钉钯，怕甚么法师、和尚、道士？”

（2）《西游记》故事引人入胜。请写出与“牛魔王”有关的一段故事情节。（50字左右）

### 4. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

九齿钯，降妖杖，二人相敌河岸上。这个是总督大蓬，那个是谪下卷帘将。昔年曾会在灵霄，今日争持赌猛壮。这一个钯去探爪龙，那一个杖架磨牙象。仲开大四平，钻入迎风戩。这个没头没脸抓，那个无乱无空效。一个是久占流沙界吃人精，一个是秉教迦持修行将。他两个来来往往，战经二十回合，不分胜负。

（1）这段文字中相互打斗的两个人物分别是谁？

（2）经典名著都有其精神实质。你认为以下哪个字可以用来概括《西游记》？请结合相关情节说明理由。

- A. 坚            B. 诚            C. 义

### 5. 下面是《西游记》反映“一调芭蕉扇”情节的四幅画面，请你分别为四幅画面配写简洁的说明性文字。



(一)

(二)

(三)

(四)

## 6. 名著阅读

(1) 近日，小Q兴致正浓的阅读着《西游记》，发现从小说中衍生出了许多歇后语。于是在积累本上进行了搜集整理。

整理积累. 出处. 《西游记》

内容. 歇后语

日期. 10月10日

1. 孙大圣拔猴毛——看我七十二变

2. 和尚打伞——无法无天

3. 猴子爬竹竿——上窜下跳

.....

你知道还衍生出其他歇后语吗？试着写两句吧！

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

(2) 小Q阅读时还发现，《西游记》刻画的众多神魔精怪都具有人的情感。鲁迅曾说“神魔皆有情，精魅亦通世故。”请参照示例，另举一例说明小Q发现的这一特点。

示例. 铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿借扇，还想加害悟空。从中可以看出她的重亲情，同时也显示出她胸襟狭隘。

## 7. 名著阅读。

下面是《西游记》某一章回故事结尾处的颂子，阅读并回答问题。

黎山老母不思凡，南海菩萨请下山。普贤文殊皆是客，化成美女在林间。

圣僧有德换无俗，八戒无禅更有凡。从此静心须改过，若生怠慢路途难！

①《西游记》的“回目”有形式整齐的特点，请根据颂子的内容，补全“回目”。

三藏不忘本，\_\_\_\_\_。

②在这一章回中，面对美色师父装聋作哑，孙悟空知道是菩萨设计；\_\_\_\_\_意志坚定，尘心已绝；唯\_\_\_\_\_意动神摇，扭捏出悄语低声，动了凡心想留下作她们的女婿，以放马为由溜进后堂去撞天婚、穿汗衫，被捉弄捆于树上。

8. 名著阅读根据《西游记》阅读单，完成相关任务。

回目	任务一. 写出“调芭蕉扇”的结果
第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇	得假扇，火焰山上扇火
第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇	(1) _____，但未得扇变小的口诀
第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇	(2) _____，后在众神帮助下成功
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	任务二. (3) 铁扇公主与孙悟空为什么结仇不借芭蕉扇？如果要探究其原因，主要应该选择阅读哪一回？

任务三. 在“读名著·知人物·赏情节”活动中，请你阅读下面片段，回答文后问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般絮聒恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只闻得呼的一声，回东而去。

(4) 结合选段中的语句分析孙悟空的性格。

(5) 整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是第一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，并结合选段说明他的成长变化。

9. 名著阅读

(1) 班级开展名著《西游记》读书交流活动，就“怎样阅读《西游记》原著”这一问题，大家观点不一。有人建议从西游记中“品读诗意语言，感悟人生哲理”，有人建议“精读细节描写，把握人物性格”，请仿照前面的形式，写出一条你的阅读建议。要求. 不能和前面内容雷同，字数大致相同。\_\_\_\_\_。

(2) 阅读选段，填空

唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”唐僧闻说，倒也信了，怎禁那八戒旁边唆嘴道：“师父，他的手重棍凶，把人打死，只怕你念那话儿，故意变化这个模样，掩你的眼目哩！”唐僧果然耳软，又信了他，随复念起。行者禁不得疼痛，跪于路旁，只叫：“莫念！莫念！有话快说了罢！”唐僧道：“猴头！还有甚说话！出家人行善，如春园之草。你在这荒郊野外，一连打死三人，倘到城市之中，人烟凑集之所，撞出大祸，教我怎的脱身？你回去罢！”行者道：“师父错怪了我也。这厮分明是个妖魔，他实有心害你。我打死他，替你除了害，你却不认得，反信了那呆子，

屡次逐我。”

此段是《西游记》第 27 回节选，该节讲述了\_\_\_\_\_的故事，从选文中可以看出唐僧具有\_\_\_\_\_的性格特点。

(3) 《西游记》中，唐僧师徒取经成功，径回东土，五圣成真。请根据你的理解，简要写出两条你认为取经成功的原因。

\_\_\_\_\_。

#### 10. 阅读名著，回答问题。

这一场，来来往往，斗经三十回合，不见强弱。八戒又使个佯输计，拖了钯走。那 A 随后又赶来，拥波捉浪，赶至崖边。八戒骂道：“你这个泼怪！你上来！这高处，脚踏实地好打！”那 A 骂道：“你这厮哄我上去，又教那帮手来哩。你下来，还在水里相斗。”原来那 A 乖了，再不肯上岸，只在河沿与八戒闹吵。却说行者见他不肯上岸，急得他心焦性爆，恨不得一把捉来。……这流沙河的妖怪，乃是卷帘大将临凡，因为在天有罪，堕落此河，忘形作怪。他曾被菩萨劝化，愿归师父往西天去的。

(1) 文段 A 是\_\_\_\_\_（填名字），此文段选自名著中\_\_\_\_\_。（填情节）

(2) 请你结合这部作品谈谈 A 的性格特点。\_\_\_\_\_

(3) 下面有关《西游记》的情节表述有误的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 在斜月三星洞，菩提祖师给美猴王起名“孙悟空”。
- B. 沙悟净在流沙河拜唐僧为师，成为唐僧的三徒弟。
- C. 唐僧西天取经，出发时唐太宗送给他一个紫金钵盂，作途中化斋之用。
- D. 过火焰山时，猪八戒大战红孩儿，为最后降服红孩儿做出很大贡献。

#### 11. 课外积累

(1) 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，其中不乏与“三”有关的，比如\_\_\_\_\_；师徒四人深受人们喜爱，民间流传下来一些与他们有关的歇后语，比如（\_\_\_\_\_）——相差十万八千里，（\_\_\_\_\_）——里外不是人等。

(2) “但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。‘粤有盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫’”，就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了”。这个片断出自《朝花夕拾》中的《\_\_\_\_\_》，“肇开混茫”指盘古\_\_\_\_\_一事。

#### 12. 名著阅读（任选一题作答）

(1) 《西游记》中的孙悟空踏上取经之路后，曾几度返回花果山，请选择其中一次简要叙述经过。

(2) 在读书节活动中，某班举办“《朝花夕拾》我来讲”读书交流会。一位同学提供了 A、B 两段文字，设计了两个问题，请你回答。

A. 此后我就更要搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。（《阿长与〈山海经〉》）

B. 这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。（《五猖会》）

①A、B 两段文字叙述的情况分别是哪两件事产生的影响，请简要概括。

②分别说说这两件事对作者产生不同影响的原因。

13. 阅读下列语段，完成先关题目。

却说那个妖王在洞里欢喜道。“小的们，孙行者吃了亏去了。这一阵虽不得他死，好道也发个大昏。咦，只怕他又请救兵来也，快开门，等我去看他请谁。”众妖开了门，妖精就跳在空里观看，只见八戒往南去了。妖精想着南边再无他处，断然是请观音菩萨，急按下云，叫。“小的们，把我那皮袋寻出来。多时不用，只恐口绳不牢，与我换上一条，放在二门之下。等我去把八戒赚将回来，装于袋内，蒸得稀烂，犒劳你们。”原来那妖精有一个如意的皮袋。众小妖拿出来，换了口绳，安于洞门内不题。

却说那妖王久居于此，俱是熟游之地，他晓得那条路上南海去近，那条去远。他从那近路上，一驾云头，赶过了八戒，端坐在壁岩之上，变作一个“假观世音”模样，等候着八戒。

(1) 文中的那个妖王是谁？请从人物描写角度赏析文段中划线的句子。

妖王。                    赏析。

(2) 孙悟空、猪八戒、沙和尚三人这一路对唐僧保护备至，但唐僧仍旧被劫走，你认为此妖王阴谋得逞的原因有哪些？

14. 名著阅读。

大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫。“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道。“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道。“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。

(1) 该片段选自\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_。

(2) 请用简洁的语言概括导致此事件发生的故事情节？

(3) 选段中我们看到了孙悟空重情重义的一面。他还具有怎样的性格特点呢？请结合《西游记》的其他情节，谈谈你的看法。

15. 填空

①《朝花夕拾》中的散文是鲁迅先生最富生活情趣的篇章。如描绘迷信传说中的勾魂使者的《\_\_\_\_\_》，如书写对一位潦倒的同乡旧友的真切同情与怀念的《\_\_\_\_\_》等。先生都以饱含深情的笔触，将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会的巨大热情。

②阅读填空

行者笑道。“嫂嫂勿得恹吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。罗刹又骂道。“泼猢猻！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节？罗刹说的“夺子之仇”是指什么？

情节。\_\_\_\_\_夺子之仇。\_\_\_\_\_

16. 阅读下面《西游记》中的选段，按要求答题。

一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

这段文字描写的是谁？具体写出有关他的一个情节。

17. 名著阅读。

请从下面与猪八戒相关的两个回目中任选一个，简要叙述故事情节。

- ①八戒大战流沙河 ②猪八戒义激猴王

18. 阅读下面的文字，按要求作答。

大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么！”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣到此一游”。大指丫里，还有些猴尿臊气，大圣吃了一惊道：“有这等事，有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术。我决不信，不信！等我再去来！”

（节选自《西游记》第七回）

悟空为什么会在佛祖手指上看到他写的字？此后佛祖是如何处置孙悟空？

19. “文心墨语”小组对不同作品中的儿童形象进行交流，请你帮忙完成交流成果表。

作品	选读章节	儿童形象	创作这一形象的意图
《朝花夕拾》	《五猖会》	儿时的“我”	(1) _____
《西游记》	第四十回 婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败，木母被魔擒	(2) _____	塑造对周边山神土地进行重重盘剥的妖王形象，影射了明中后期巧取豪夺的地方豪强恶霸。
(3) 思考：在对不同作品中的儿童形象加以整理和交流的过程中，同学们运用了多种读书方法，请你任选一种进行评价。《读书方法·专题阅读、对比阅读、精读和跳读》 _____			

20. 名著阅读简答题

“先年间曾闻得老人家说：‘王莽篡汉之时，天降此山，下压着一个神猴，不怕寒暑，不吃饮食，自有土神监押，教他饥餐铁丸，渴饮铜汁。自昔到今，冻饿不死。’这叫必定是他。长老莫怕，我们下山去看来。”

(1) 上面一段话节选自古典名著\_\_\_\_\_，作者是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_代人。

(2) 语段中的神猴和长老分别指的是谁？  
\_\_\_\_\_

(3) “天降此山”的“山”指哪座山？请写出神猴被压在山下的原因。  
\_\_\_\_\_

21. 《猎人笔记》里说：“任何不幸都是可以承受的，天下没有走不出的困境。”你是否认同这句话？请以下列名著中的一个人物为例，简述理由。

- A. 《西游记》中的孙悟空      B. 《朝花夕拾》中的范爱农

22. 《西游记》的主体部分讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这些故事大多情节曲折，扣人心弦。请你写出两个你认为精彩

的故事情节。

故事情节：

23. 《西游记》的作者是①\_\_\_\_\_。在名著阅读分享会的“话说唐僧师徒”环节中，大家纷纷说出了自己喜欢的人物。请你也说说你最喜欢的人物，并结合具体情节说明理由。（100字左右）

24. 名著阅读

(1) 下列说法正确的一项是（\_\_\_\_\_）。

- A. 《湘行散记》是沈从文的散文代表作之一，创作于1934年初。它真实地记录了作者的返乡见闻，在对故乡人事风景留恋赞叹的同时，更流露出深沉的乡土悲悯情怀。
- B. 鲁迅在《二十四孝图》这篇小说中，忆述儿时阅读的感受，赞美了“卧冰求鲤”“郭巨埋儿”“老莱娱亲”等孝道故事。
- C. 《猎人笔记》，是德国作家屠格涅夫的名作。作者不仅描写了一系列新旧地主的形象，还描写了一些富有才干、创造力和优良品质的农民形象。
- D. 《白洋淀纪事》再现了抗日战争时期，湖南人民群众的斗争生活，塑造了众多深入人心的人物形象，展现了纯美的人性，也表达了人们对于美好和平生活的向往。

(2) 鲁迅说：“神魔皆有人情，精魅亦通世故。”《西游记》刻画的很多神魔精魅都具有人的情感。请参照示例，再举一例，并具体说明具有人的什么情感。

示例：铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿意借芭蕉扇；还想加害孙悟空，可以看出她重亲情，同时也胸襟狭隘。

答：\_\_\_\_\_

25. 名著阅读。

却说那老魔吞了行者，以为得计，径回本洞。众妖迎问出战之功。老魔道：“拿了一个孙行者，被我一口吞在腹中哩。”第三个魔头大惊道：“大哥啊，我就不曾吩咐你，孙行者不中吃！”老魔听说，心惊胆战，只得硬着胆叫：“兄弟们，莫怕！把我那药酒拿来，等我吃几盅下去，把猴儿药杀了吧！”那小妖真个将药酒斟了一盅，递与老魔。老魔接在手中，喝到肚里。那妖怪吃一盅，悟空就接一盅。一连咽了七八盅，都是他接吃了。老魔放下盅道：“不吃了，这酒常时吃两盅，腹中如火；却才吃了七八盅，脸上红也不红！”原来这大圣吃七八盅下肚，在肚里撒起酒风来，打秋千，竖蜻蜓，翻跟头。那怪物疼痛难忍，倒在地下。

（节选自《西游记》第七一五回）

(1) 文段中的“老魔”的名字是\_\_\_\_\_

(2) 《西游记》多次写到孙悟空通过钻入腹内制服对手的情节。除文段中提到的这一次，请再举两例，简要概括情节。\_\_\_\_\_

### 【参考答案】

1. 示例：①花果山是孙悟空的诞生地，他通过勇闯水帘洞成为美猴王，生活舒适，自由自在。但是，有一天他心生无常之虑，于是出海拜师学艺，终于在菩提祖师的教导下学会了长生之道、筋斗云和七十二变。成长意义：下定决心离开舒适的圈子，才能摆脱束缚，实现人生的飞跃。

②孙悟空大闹天宫被如来佛祖压在五行山下五百余年，被压山下虽然剥夺了孙悟空的自

由，但是也磨练了他的心性，让他反思自己的错误，在观世音菩萨提出让他入佛门修行时候他欣然同意。成长意义：失去自由之时正是磨练心性反思自我之刻！磨练可以使人更加沉稳自律。

③路阻火焰山，孙悟空想尽办法向铁扇公主借芭蕉扇，虽然前两次借扇都失败了，但这并没有阻挡孙悟空的步伐，他又在猪八戒、托塔李天王、哪吒太子及佛兵天将的帮助下战胜牛魔王，终于借来芭蕉扇，灭了火焰山之火。成长意义：面对困难，坚持不懈，方法一定比困难多。

### 【详解】

本题考查名著阅读。题目要求结合相关故事情节，说说“花果山”“五行山”“火焰山”对孙悟空成长的意义。因此先要熟悉相关的故事情节，然后根据情节以及题目中的提示“舒适”“磨练”“坚持”来谈这些地方对孙悟空的成长的意义。

如：①孙悟空出生于花果山，自开辟以来的仙石孕育而生。美猴王在花果山享乐天真，过了三四百年后，为了寻求长生不老的方法，赴西牛贺洲灵台方寸山，拜斜月三星洞菩提祖师为师，得到姓名孙悟空，并学到了长生之道、七十二般变化和筋斗云等，其用时二十年。在花果山，孙悟空有了自己的目标，离开这舒适之地，四处寻师学艺，最后练就了一身本领。成长意义：确立目标，离开舒适圈，才能练就一身本领。

②孙悟空大闹天宫后，被二郎神的哮天犬咬了一口，于是被擒拿。孙悟空被擒，到斩妖台问斩，因先前偷吃了太上老君的金丹，变成金刚之躯，所以多种刑罚均无效，最后被太上老君带到兜率宫冶炼七七四十九天，然而适得其反，让悟空练成一双火眼金睛。于是孙悟空蹬倒火炉，大闹天宫，使用金箍棒东打西敌，一时间无一神可挡。直至打到通明殿，与王灵官战到一处，佑圣真君派遣三十六员雷将围困孙悟空，正在争斗时，如来佛祖出现，孙悟空斗法失败，被压在五行山下。孙悟空反抗天庭，最后却没能逃出如来佛祖的手掌心，被压在了五行山下五百年。他感觉到了自己的渺小和无力，以他移山架海的本领，本可以把五行山掀翻，可小小的六字真言的帖子就使山生根合缝，悟空对此可说是一无所知。被唐僧救出的孙悟空不再狂妄自大，变得沉着冷静，为取经立下汗马功劳，可以说五行山成就了斗战胜佛。在五行山这五百年，可以说是说悟空独自己思考，自我反省的五百年，而这反省也正是他走上修行之路的关键所在。成长意义：磨练与自我反省可以使人更加沉稳、自律。

③唐僧师徒行至火焰山，火焰山的火只有芭蕉扇可以扇灭。孙悟空第一次向铁扇公主借扇，铁扇公主一扇子扇飞孙悟空，孙悟空变成小虫进入铁扇公主的肚子折腾，铁扇公主给了一把假扇。第二次孙悟空变成牛魔王骗走真扇，牛魔王变成猪八戒骗回真扇；第三次孙悟空大战牛魔王，铁扇公主借出芭蕉扇，孙悟空扇灭火焰山，唐僧师徒向西赶路。成长意义：机智勇敢、不屈不挠，终会成功。

2.（如意）金箍棒 花果山（水帘洞） 是一个敢于斗争、藐视一切封建权威和具有鲜明爱憎的人。

### 【详解】

答题空一，由“大禹治水时候，留下的定海神针”可知，孙悟空向东海龙王索要的兵器是“金箍棒”；

答题空二，孙悟空去东海龙宫抢了金箍棒，又去地府强销生死簿。龙王、阎君去天庭告

状，玉帝把孙悟空召入天庭，授他做弼马温。孙悟空嫌官小，打回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，却没有成功，便让孙悟空管理蟠桃园。

答题空三，孙悟空本是东胜神州傲来国花果山上的一只石猴子，他出世后，就在仙山福地过着不伏麒麟辖、不伏凤凰管、又不伏人间王府所拘束的自由自在的生活。在龙宫，他“唬得老龙王胆战心惊，小龙子魂飞魄散”；在冥府，他使十殿阎王躬身作揖。他敢自称齐天大圣，高喊“皇帝轮流做，明年到我家”的口号。大闹天宫，把那些天兵天将打得落花流水，把玉皇大帝吓得惊惶失措。平日里高高在上、神圣不可侵犯的水界、冥府、天庭的最高权威，在他面前一个个威风扫地。此外，他还敢于骂如来佛是妖精的外甥，骂观音菩萨“该她一世无夫”。以上情节说明孙悟空是一个敢于斗争、藐视一切封建权威和具有鲜明爱憎的人。

### 3. B

解析. (1) B

(2) 示例. 因为记恨孙悟空降服了自己的孩子红孩儿，牛魔王不愿借芭蕉扇，并因此与孙悟空展开大战，惊动天上众神。

#### 【详解】

(1) A. 根据“会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果……夜宿石崖之下，朝游峰洞之中”可知是孙悟空。

B. 根据“光耀耀的两只铁角、筋暴暴的一条硬尾、芭蕉洞”等信息判断是牛魔王。

C. 根据“生得丑陋，黑脸短毛，长喙大耳，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直，系一条花布手巾”“我有天罡数的变化，九齿的钉钯”可知是猪八戒。

故选 B。

(2) 本题考查学生对名著常识的积累能力。根据要求写出相关故事情节即可。牛魔王性格憨厚，大胆，豪迈。翠云山和积雷山的主人，妻子是铁扇公主，儿子是红孩儿。首次出现于孙悟空得到如意金箍棒后，孙悟空受天庭招安，又因嫌弼马温官小，反出天宫，在独角鬼王建议下自称为齐天大圣，于是牛魔王就自称做平天大圣，其他五大魔王也都各称大圣，并称七大圣。后出现于孙悟空与火焰山这一篇故事中，悟空第二次借芭蕉扇，悟空变成牛魔王模样，骗得真扇，却被牛魔王所变的猪八戒夺回。悟空第三次借扇，悟空与牛魔王大战，八戒、沙僧、哪吒及天神上前助战，最后把牛魔王打得现出原形。悟空用芭蕉扇扇灭山火，师徒四人继续西行取经。

### 4. (1) 猪八戒 沙悟净

(2) 示例一. 诚，即精诚、真诚，抱有一颗诚心。唐僧师徒四人一路经历八十一难，始终不改一颗求诚、求真的本心，一步一脚印，用双脚走取经之路，用诚心求取真经。无论遭受到何种困难，多么厉害的妖怪，始终初心不改，最终功德圆满，取得真经。

示例二. 坚，即坚持。唐僧对取经这件事始终坚定信心，坚持到底，无论遇到什么困难都不放弃，最终取得真经。

示例三. 义，即道义、义气。孙悟空就是一个充满义气之人，他对唐僧忠义不二，他对朋友义气相照，正是因为他，能够取得真经。

#### 【详解】

(1) 根据“九齿钯”“是总督大蓬”分析，人物是猪八戒；猪八戒前世为执掌天河十万水

兵的“天蓬元帅”，因调戏霓裳仙子并且惹来纠察灵官后，又拱倒斗牛宫被贬下凡尘。会三十六变，能腾云驾雾，使用的兵器是九齿钉耙，又叫上宝沁金耙。

根据“降妖杖”“是谪下卷帘将”分析，人物是沙悟净（沙僧）。沙悟净原为上界的卷帘大将，因为失手打碎了玻璃盏，触犯天条，被贬到下界。降妖宝杖是沙僧使用的武器，由鲁班以吴刚砍下的桂树枝所制，外型两端细中间粗，曾被妖怪形容像擀面棍。

(2) 本题考查对名著的理解。根据《西游记》的内容，结合相关情节来概括精神实质即可。示例：诚，即诚心诚意，具有一颗赤诚之心。唐僧师徒四人用诚心求取真经，不顾八十一难的磨难，坚持一步一个脚印，走完取经之路。一路上各种困难都摧毁不了四人求取真经的诚心。在坚定理想的诚心下，最终师徒四人求得真经。

5. (一) 为了过火焰山，孙悟空向铁扇公主求借芭蕉扇，被拒绝。(二) 孙悟空与铁扇公主交手，被铁扇公主用扇子扇走。(三) 灵吉菩萨送给孙悟空定风丹，铁扇公主扇不动孙悟空。(四) 孙悟空钻进铁扇公主的肚子，铁扇公主无奈借出芭蕉扇。

#### 【详解】

本题考查对名著情节的了解及图文转换。解答此题，首先要了解“一调芭蕉扇”的相关情节，再结合画面对情节进行简洁的介绍。《西游记》第五十九回是“唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇”。主要情节：师徒四人一路西行，此时正值秋天，却觉得热气袭人，一打听才知道前方有座火焰山。只有向铁扇公主借芭蕉扇扇灭火后才能通过。而铁扇公主是牛魔王的妻子，红孩儿之母。因上次红孩儿想吃唐僧肉与悟空结下了冤仇。悟空初次借扇，被铁扇公主用芭蕉扇扇得无踪无影。

第一幅图：孙悟空因与铁扇公主有夺子之仇，所以来到芭蕉洞后，先是躬身施礼，以嫂子称之，并佯装不知铁扇公主就是红孩儿之母。

第二幅图：裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。罗刹女不肯借扇，二人交手，罗刹女见行者棒重，却又解数周密，料斗他不过，便取出芭蕉扇，一扇阴风把到五万四千里外。

第三幅图：悟空被扇出五万余里后，巧遇灵吉菩萨，于是告求灵吉菩萨，从菩萨处得到定风丹，并再次前往芭蕉洞。

第四幅图：悟空随后变作小虫子钻进了铁扇公主的肚子里，逼迫她交出芭蕉扇，在得到确认后离开芭蕉洞去火焰山灭火。

6. 示例：猪八戒照镜子——里外不是人；猪八戒见高小姐——改头换面；猪八戒相亲——怕露嘴脸；白骨精见了孙悟空——现原形；孙悟空钻进铁扇公主肚里——心腹之患等。人物名字，结合具体内容，性情。

#### 【详解】

(1) 本题考查文学常识的积累。《西游记》中衍生出的歇后语很多，如：①猪八戒的后脊梁——无能之辈（悟能之背）；②猪八戒戴花——自美；③猪八戒败阵——倒打一耙；④唐僧读佛经——出口成章；⑤猴子变戏法——无中生有。

(2) 《西游记》刻画的众多神魔精魅都具有人的情感。

示例一：东海龙王与孙悟空刚结识，孙悟空借走了定海神针，当东海龙王知道定海神针是宝后又反悔，百般刁难悟空。从中可以看出龙王为人的虚伪，同时也显现出他的吝啬。

示例二：石猴为众猴觅得水帘洞，被众猴拥戴为“千岁大王”。从中可以看出众猴的讲信义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488023011064007007>