

专题 05 名著阅读

五年考情·探规律



年份	试题简析	
	题材	考点
2024	《红楼梦》	探究+探究
2023	《论语》	概括+理解+探究
2022	《红楼梦》	探究+探究
2021	《红楼梦》	概括+探究
2020	《红楼梦》	探究
命题趋势	北京卷名著阅读考查《红楼梦》和《论语》，考查《红楼梦》频率加大，主要考查名著的内容、手法和文本特征等，考查的方式一般为根据所给的文段内容，提出自己的观点，然后再结合原著的其它内容进行验证。	

【2024年高考真题】

15. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第三十五回：

贾母听了，笑道：“猴儿，把你乖的！拿着官中的钱你做人。”说的大家笑了。凤姐也忙笑道：“这不相干。这个小东道我还孝敬的起。”便回头吩咐妇人，“说给厨房里，只管好生添补着做了，在我的帐上来领银子。”妇人答应着去了。

宝钗一旁笑道：“我来了这么几年，留神看起来，凤丫头凭他怎么巧，再巧不过老太太去。”贾母听说，便答道：“我如今老了，那里还巧什么。当日我像凤哥儿这么大年纪，比他还来得呢。他如今虽说不如我们，也就算好了，比你姨娘强远了。你姨娘可怜见的，不大说话，和木头似的，在公婆跟前就不大显好。凤儿嘴乖，怎么怨得人疼他。”

(1) 贾母和薛宝钗用“乖”“巧”评价王熙凤。请结合书中其他情节，谈谈你对王熙凤“乖”“巧”的理解。

(2) 薛宝钗的话体现了她怎样的性格，又反映了贾母怎样的人物特点？请结合书中其他情节，分别予以解说。

【答案】(1) 王熙凤的“乖”“巧”

指的是她能说会道，精明能干，八面玲珑，善于笼络人心。例如王熙凤初次见到林黛玉时，携着黛玉的手，上下打量了一圈，仍送至贾母身边坐下，然后说：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”言语中既赞美了黛玉的美貌，又夸赞了在座的迎春姐妹，抬举了她们嫡亲的身份，还奉承了贾母，充分表现了王熙凤的伶牙俐齿、八面玲珑，善于笼络人心。

(2) ①薛宝钗的话体现了她善于逢迎、圆滑世故的性格。例如，曹母要为薛宝钗作将笄之年的生日，问她爱听何戏、爱吃何物等，宝钗深知年老的贾母喜欢热闹戏文、爱吃甜烂之食，便总依贾母向日素喜者说了出来。

②反映了贾母精明能干，在家族中拥有至高地位的人物特点。例如，书中写贾母在处理大观园婆子聚赌事件时，处理方法老练：一是烧毁骰子牌；二是所有钱入官分散与众人；三是为首者每人四十大板，从者每人二十大板；四是为首者提出，不许再入；五是革去从者三月月钱，并将其拨入围厕行内。众人心里皆叹服。贾母的处理方式充分体现了她作为封建大家长的精明果决。

【解析】

(1) 本题考查学生分析经典名著中人物形象特点的能力。

作答本题时首先要根据选文内容确定王熙凤“乖”“巧”的具体内涵，然后结合《红楼梦》中的其他情节谈谈自己对王熙凤“乖”“巧”的理解。

结合“我如今老了，那里还巧什么。当日我像凤哥儿这么大年纪，比他还来得呢。他如今虽说不如我们，也就算好了，比你姨娘强远了”可知，老太太口中的“乖”“巧”应是褒义词，是对王熙凤的肯定；而宝钗的“巧”也和老太太联系在了一起，“凤丫头凭他怎么巧，再巧不过老太太去”，所以宝钗口中的“巧”字也是对王熙凤的夸赞，意思都是“她能说会道，精明能干，八面玲珑，善于笼络人心”。

王熙凤为了巩固自己在贾府的地位，察言观色，奉承迎合，处处讨取兄弟姐妹、妯娌长辈，特别是贾府最高统治者贾母的欢心。比如刚见到林黛玉时，她夸赞林黛玉“这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女”，一句话既恭维了贾母，又夸了黛玉，还顺带夸了在座的探春、惜春。再比如逛大观园的时候，贾母说她小时候摔了一跤，头上落下一个疤，有一个窝，凤姐马上说“寿星老儿头上原是个窝儿，因为万寿万福盛满了，所以狠凸高出来了。”如此吉利喜庆的话，贾母听了自然高兴受用。贾母因为贾赦要强娶鸳鸯的时候，凤姐儿道：“谁教老太太会调理人，调理的水葱儿似的，怎么怨得人要？我幸亏是孙子媳妇，若是孙子，我早要了，还等到这会子呢。”她的这种假贬真褒的奉承，自然让贾母心里美滋滋、热乎乎的，不快也就烟消云散了。

(2) 本题考查学生分析经典名著中人物形象特点的能力。

材料中薛宝钗的话的深层含义是在管事上没有人能比得过贾母，而王熙凤仅次于贾母。据此可知，这反映了薛宝钗善于逢迎、圆滑世故的性格。

薛宝钗能够巧妙地处理复杂的人际关系，对待不同的人采取不同的策略。她在贾母面前表现得孝顺恭敬，对待贾宝玉既关心又保持适当的距离，对下人则宽容而有威严。比如薛宝钗在金钊跳井事件后，但极力劝慰王夫人，并提出用自己的新衣为金钊装殓。这一行为不仅体现了她的慷慨，也显示了她善于逢迎、深谙

人情世故的形象。

从这句话中也可以看出贾母是一个精明能干的人，薛宝钗这样讨好她，是因为她是贾府的最高权力人。贾母确实是个精明能干的人，偌大的贾府在她的管理下，整整齐齐，繁华似锦，最后贾府的抄家并不是贾母造成的，在贾母的管治期间，贾府无疑是繁荣稳定的。贾母对王熙凤的态度，就体现了她做人精明的一面：王熙凤是邢夫人的儿媳妇，也是王夫人的亲侄女，让王熙凤代为管家，正好牵制了邢夫人和王夫人两人的关系，让她们必须友好相处。此外，对乡下老太太刘姥姥，贾母也没看不起她，这固然是她善心的一面，也是她精明的表现，贾母以自己的行动教育府里的人该如何做人做事。海纳百川，有容乃大。做人也要懂得包容，对贫穷之人要有基本的爱心，以小见大，这是做人的根本，也是一个家族走得久远的根本。

【2023年高考真题】

15. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。

①子曰：“君子疾没世而名不称焉。”

（《论语·卫灵公》）

②子曰：“君子病无能焉，不病人之不已知也。”

（《论语·卫灵公》）

③子曰：“君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？”

（《史记·孔子世家》）

④先生（王阳明）曰：“为学大病在好名。……‘疾没世而名不称’，‘称’字去声^①读，亦‘声闻过情，君子耻之’^②之意。”

（《传习录》）

【注】①去声：第四声。②声闻过情，君子耻之：语出《孟子》。情，实情。

对于①中画线的句子有两种解读，今人杨伯峻的解读是“到死而名声不被人家称述，君子引以为恨”。④是明代思想家王阳明的解读，与杨伯峻有所不同。

- （1）说明杨、王两种解读对“称”的读音和词义的理解有何不同。
- （2）用自己的话写出王阳明对①“君子疾没世而名不称焉”解读的大意。
- （3）在杨、王两种解读中任选一种，从上述材料中找出依据，简要解释其合理性。

【答案】（1）杨伯峻认为：称：读 chēng，称述、称道。

王阳明认为：称：读 chèn，适合、符合

- （2）王阳明认为君子担心自己死后，德行配不上自己的名声（名不副实，徒有其名）。
- （3）示例：赞同杨伯峻的观点：

依据孔子“君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？”可知，孔子在这里担忧的也是自己的名声不能被称道，自己的主张就不能实行于当世，也就不能让后世了解自己。这比较符合孔子对“道”的推行。

【详解】

- （1）本题考查学生理解实词含义的能力。

“君子疾没世而名不称焉”。

杨伯峻的解读是“到死而名声不被人称述，君子引以为恨”。称：读 chēng，意思是，称述、称道。

王阳明“‘称’字去声读，亦‘声闻过情，君子耻之’之意”。称：读 chèn，适合、符合。

(2) 本题考查学生对经典名著基本内容的理解把握能力。

王阳明认为“称”读 chèn，就是适合、符合之意；疾，忧虑；没世，犹如“没身”，即去世。名：君子之名须以仁成名，才能名实相符，流传后世。

王阳明认为君子担心自己死后，德行配不上自己的名声（名不副实，徒有其名）。

(3) 本题考查学生对经典名著的价值、意义的感悟和评价能力。

如赞同杨伯峻的观点：杨伯峻认为：到死而名声不被人称述，君子引以为恨。

结合“君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？”可知，君子最担忧的就是死后名声不被人称道。我的主张不能实行，还有什么东西能留给后人呢？孔子在这里担忧的也确实是自己的名声不能被人称道，那么自己的主张就不能实行于当世，也就不能让后世了解自己。这比较符合孔子对“道”的推行。

参考译文：

①孔子说：“君子担心死亡以后他的名字不为人们所称颂。”

②孔子说：“君子担心自己没有才能，不担心别人不知道自己。”

③孔子说：君子最担忧的就是死后名声不被人称道。我的主张不能实行，还有什么东西能留给后人呢？

④王阳明说：“做学问最忌讳的是追求名声。……担心自己死后名不副实，‘称’读去声，也就是‘名声盖过了实际，君子以此为耻辱’的意思。”

【2022年高考真题】

15. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》甲戌本第一回开头，作者自道书名说：

（空空道人）因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”

(1) 除了《红楼梦》外，这里还提到了小说另外四个书名。请从中任选三个，解释这些书名和作品内容有何关联。

(2) 小说第五回中，贾宝玉神游太虚幻境时听到的仙乐套曲就叫《红楼梦》。今天的通行本也多以《红楼梦》为书名。结合作品内容，谈谈《红楼梦》作为书名的合理性。

【答案】(1)答案示例：

以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，有助人解脱苦恼之意。

以《风月宝鉴》为名，因其是小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

以《金陵十二钗》为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

(2)答案要点:

①“红楼”既可以象征富贵宦宦之家，又可以象征闺阁。

②“梦”象征了作家人生如梦的幻灭感。

③书名中的温柔富贵与梦幻泡影，是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

【详解】

(1) 本题考查学生把握经典名著基本内容、情节的能力。

题目要求分析《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》这些书名与作品内容的关联。

《石头记》：这部小说在前几个章回里详细叙述了此书由来，有一块被女娲补天弃而未用的石头，搁置在青埂峰下。它因修炼之后已有灵性，能口吐人言，后又遇见一僧一道，求他们带它去红尘中经历了一番。红尘梦尽，这块石头回到青埂峰，石身记满它下凡经历后的种种事情。空空道人将这石头上记述的故事抄了下来，因此才有了这部小说。可见以《石头记》为名，是因为全书写了石头记录的自己红尘历劫的故事。

《情僧录》：红楼梦开篇空空道人说“因空见色，由色生情，传情如色，自色入空”，遂易名为《情僧录》。贾宝玉本是最多情、博情之人，但在经历了一系列家庭变故，以及黛玉香消玉殒之后，他看透了世间种种，最后出家做了和尚。以《情僧录》为名，是由于书中人物因情而参透世相，有助人解脱苦恼之意。

《风月宝鉴》：风月宝鉴，是古典名著《红楼梦》中的一面镜子，出自第十二回：王熙凤毒设相思局，贾天祥正照风月鉴。再看看这风月宝鉴的出处，据红楼梦第十二回：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上，单与那些聪明杰俊，风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！”，跛足道人这前半句话告诉了我们风月宝鉴的出处、制作者、功效，而后半句告诉我们他带风月宝鉴下凡的意义和禁忌，其实这段话另有深意。风月宝鉴的“正面”指男女情爱，“背面”告诫我们不要太过痴迷。可见以《风月宝鉴》为名，因其是小说中出现的道具，有规劝人去淫向善之意。

《金陵十二钗》：金陵十二钗是中国古典小说《红楼梦》正册中的十二位女子，分别是：林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。这十二个女子是小说的主要人物，且《红楼梦》一篇故事，按作者自己说来，是为了替闺阁立传，作者同情闺阁女儿的薄命，感慨“千红一哭、万艳同悲”，也赞同闺阁女儿的“风流”、“忠义”、“巾帼不让须眉”。可见以《金陵十二钗》为名，因“十二钗”是小说主要人物，凸显“为闺阁立传”之意。

(2) 本题考查学生对经典名著内容的把握能力。

分析《红楼梦》书名的合理性，需要将书名与书中内容关联。

首先解释“红楼”的含义。“红”在古代代表“女儿”，即女性；“楼”是深闺大宅；“红楼”是指住在深闺大宅中的女性，多指宦宦人家的小姐。另外“红楼”与“朱楼”是近义词，古代的“红楼”是指富豪权贵人家妇女所居的华丽楼宇，如白居易《秦中吟议婚》中就有“红楼富家女，金缕绣罗襦”之句。而杜甫也有“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。从字面上理解，“红楼”即“朱门”，都是富贵家庭的代名词。由此，“红楼”既可以象征富贵宦宦之家，又可以象征闺阁。而《红楼梦》写了众多美好的女性形象，她们出身高贵，是宦宦人家的小姐，她们才华横溢，能力出众，是作者倾尽心力歌颂的对象，然而她们的结局却逃过不“悲剧”二字；另外书中所写“

四大家族”更是权势遮天的富贵大家族，故事正是写他们由盛而衰的必然命运。因此“红楼”涵盖了书中的主要内容和主要人物。

“梦”则是“本书主旨”之所在。小说第五回写贾宝玉梦游太虚幻境，这是《红楼梦》全书的提示。贾宝玉在太虚幻境里翻阅“金陵十二钗”图册，听仙女们演唱“红楼梦十二支曲”，饮美酒，品香茗，跟“兼美”柔情缱绻，又有警幻仙姑和祖先之灵对他谆谆警戒，最后他落入万丈迷津，这正是贾宝玉一生的简要概括。世上繁华、深情终不过大梦一场，恍然一梦，情海幻变，这是人生的真相。“梦”象征了作家人生如梦的幻灭感。红楼一梦，繁华终归于尽，书名中的温柔富贵与梦幻泡影，是对全书贵族家庭之衰亡与红颜薄命之悲剧的整体概括。

【2021年高考真题】

15. 根据要求，回答问题。

《红楼梦》第十三回，秦可卿去世前向王熙凤托梦，说道：

若目今以为荣华不绝，不思后日，终非长策。眼见不日又有一件非常喜事，真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道，也不过是瞬息的繁华，一时的欢乐，万不可忘了那“盛筵必散”的俗语。……我与娘子好了一场，临别赠你两句话，须要记着：三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

(1) 这里说的“非常喜事”在小说中指什么？

(2) 画线的部分与小说后续情节有何关系？请结合原著，举例说明。

【答案】(1) 元妃省亲（贾元春才选凤藻宫）

(2) 是小说后续情节发展的暗示，暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。例如小说写林黛玉泪尽而亡、贾府最后被抄家等。

【解析】

(1) 本题考查学生对经典名著基本内容的把握能力。

这段话出自《红楼梦》第十三回“秦可卿香消玉殒，王熙凤大权在握”，这是秦可卿临终时托梦给王熙凤时所说的话。“非常喜事”是指贾元春晋封为妃，皇帝恩准元春省亲。

(2) 本题考查学生对经典名著基本内容、情节等的整体把握能力。

这句话是秦可卿临终给王熙凤的提醒，暗示贾府将走向衰败。“盛筵必散”暗示贾府会盛极必衰的命运。而“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”，“三春”有人认为指贾家的三个女，迎春嫁的不如意，后被折磨致死，探春远嫁，惜春出家，这三春离开贾府，贾府已经没落不堪了，再加上唯一显赫的元春病逝，贾府更是彻底落败，这才有了“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”的说法。“芳菲尽”也包括大观园所有女子的悲惨命运，比如黛玉泪尽而逝等。因此秦可卿这句话是小说后续情节发展的暗示，暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。

【2020年高考真题】

16. 《红楼梦》第五回中晴雯的判词是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

请从判词的画线部分选择三处，各举出原著中的一个具体情节加以印证。

【答案】答案示例：

- ①心比天高：晴雯撕扇/晴雯笑骂秋纹。
- ②灵巧：晴雯病补雀金裘。
- ③毁谤生：王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园。
- ④多情公子空牵念：晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》。

【解析】

题目考查的是晴雯的判词，需要考生对应三处画线句举出相应的例子。

比如“心比天高”，可从“晴雯撕扇”等情节中体现。端午佳节间，宝玉因金钏儿之事，心情很糟糕。恰巧晴雯给宝玉换衣时失手把他扇子跌折，便训斥了她几句，晴雯的自尊心受到伤害，还击了一通，不仅把宝玉“气得浑身乱颤”，而且连来劝架的袭人也落了个灰头土脸。最后，宝玉一定要回了太太去，至袭人一干丫鬟跪下求情才罢。而宝玉赴宴回来，仍和晴雯有说有笑。听说晴雯喜欢听撕扇子的声音，就任凭她将一大堆名扇痛痛快快撕尽了。最后晴雯将宝玉手中的扇子撕了，又把麝月的扇子也撕了。作为一个丫环，她并没有像其他人一样，所有的事情都按着主子的意思来做，喜欢了就要，不喜欢了就扔。她要求宝玉尊重她的人格，要求她做什么就做到底，不可凭性子来。试问在当时的社会条件下有哪个丫环敢这样要求自己的主子，而晴雯就恰是这样这是一种不因为身份而妄自菲薄的“傲骨”。

“灵巧”可从“晴雯病补雀金裘”中体现。袭人因母病回家，晴雯夜里受寒伤风，身上烧得烫人，zhi 宝玉为舅舅庆寿，贾母给了宝玉一件俄罗斯的孔雀毛做的氅衣，宝玉穿时不小心烧了个洞，麝月忙悄悄拿出来叫人织补，谁知道东西太名贵，没有裁缝敢揽活。晴雯心灵手巧，重病中连夜补好。

“毁谤生”可从王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园中体现。王善保家的说：“太太不知道，一个宝玉屋里的晴雯，那丫头仗着他生的模样儿比别人标致些。又生了一张巧嘴，天天打扮的象个西施的样子，在人跟前能说惯道，掐尖要强。一句话不投机，他就立起两个骚眼睛来骂人，妖妖趑趑，大不成个体统。”这才惹出了抄检大观园的闹剧。

“多情公子空牵念”可从晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》中体现。他写《芙蓉女儿诔》的时候是情真意切的。他用了晴雯所喜欢的“冰鲛縠”，备了四样晴雯喜欢吃的东西，他写小时候跟晴雯一起长大，一起洗澡玩耍，想起了曾经帮晴雯呼气暖手的某段过去，他回忆病补雀金裘，回忆她绣的女红，过去种种细节，莫不历历在目。

1年模拟·精选模考题

一.【2024北京东城高三一模】根据要求，回答问题。

(1)脂砚斋评贾宝玉：“说不得（谈不上）贤，说不得愚，说不得不肖……说不得庸俗。”请从以上评价中任选两点，结合《红楼梦》中具体情节，加以印证。

(2)

有评论者认为，贾宝玉、林黛玉都立足于“情”来把握世界，宝玉更体现出一种情感的广度，林黛玉体现出一种情感的深度，她“情”有独钟。你是否同意对林黛玉的评价？结合《红楼梦》中具体情节，加以解说。

【答案】(1) 答案示例：说不得贤：此处的“贤”指当时社会公认的德行才能。宝玉不喜读八股文章，不愿走仕途经济之路，还称读书人为“禄蠹”，可见其并非有德行才能之人。

说不得愚：“愚”意为愚笨。宝玉看到龄官淋雨，便提醒她避雨，不料自己身上也都湿了。婆子们说宝玉痴傻，下雨了不知道跑，还告诉别人快去避雨。实际上是宝玉痴情的一种表现，可见其说不得愚。

说不得不肖：“不肖”是不成才的意思。宝玉天资聪颖，善于诗书作对，在大观园试才题对额时，所题匾额及所作对联都获得大家一致好评，连贾政也颇为赞许，可见其并不是不肖。

说不得庸俗：“庸俗”意为平庸鄙陋。宝玉心思细腻，对一切美好事物都怀有怜惜之意，不以世俗眼光为标准，幼年便有“女儿是水做的骨肉”这超越时人的见解，可见其绝非庸俗之人。

(2) 答案示例：示例一：我认同这一观点。宝玉对世界的情是一种天真的泛爱，是对一切美好事物都心存喜爱与怜惜，但黛玉之情更专一执着。黛玉对宝玉情深，便将自己的心思和情感都集中在宝玉身上，会因不安而不断以“金玉”之说来试探宝玉，问宝玉有没有“暖香”来配宝钗的“冷香”，在误会宝玉因宝钗冷落自己时悲泣葬花，吟咏《葬花吟》。黛玉在看待世间万物时往往以自己对宝玉的情感作为出发点，移情于物，专注而热烈。

示例二：我不认同这一观点。黛玉情感细腻而丰富，并非只将感情专注于宝玉一人。她为免落花遭人践踏脏污，便为其立花冢以葬花，她有感于身世飘零、寄人篱下，便作《葬花吟》《秋窗风雨夕》以抒己志。黛玉也会将情感寄予在世间万物之上，是和宝玉相同的广泛之爱，而非单一的选择。

二.【2024 北京西城高三一模】根据要求，回答问题。

有学者认为《红楼梦》是“整个一个大观园的故事”。为此，《红楼梦》研究小组以“天上人间诸景备——大观园”作为专题进行探究。请你根据原著内容，在①-⑤处分别填写一个典型情节（每处不超过 10 个字），在⑥处填写结论，帮助他们完成研究报告。

研究题目	天上人间诸景备——大观园	
研究目的	探究作者设置大观园的匠心	
研究内容	兴建	1.兴建原因：____①____ 2.建筑影射：例如，贾政、宝玉一行来到大观园正殿的玉石牌坊，众人皆道此处应书“蓬莱仙境”，宝玉心中忽有所动，觉得此处似曾相识。这是因为____②____。
	繁盛	贾宝玉和众女儿们搬入了大观园，他们的诗意生活体现在： 1.真情：____③____ 2.雅趣：____④____ 3.烂漫：湘云醉眠芍药裯 4.自由：宝玉生日，群芳夜宴

衰败	1.衰败先兆：管理松弛、偷盗案频发、仆人之间矛盾重重..... 直接原因：痴丫头在大观园拾到了绣春囊，王夫人听信了王善保家的谗言，_____⑤ _____。 后果影响：晴雯、司棋被赶出了大观园，含恨而终；芳官等人出家.....
研究结论	_____⑥_____

【答案】①元春省亲 ②贾宝玉梦游太虚幻境 ③黛玉葬花 ④香菱学诗 ⑤抄检大观园

⑥要点一：大观园是太虚幻境在人间的投射，是贾宝玉和众女子们的理想世界，但它不能独立于贾府而存在，不断被肮脏污浊的现实世界侵蚀，最终必然走向毁灭，体现了这一理想世界的虚幻性。

要点二：大观园的兴衰，是贾府走向衰落的缩影，也是红颜薄命的象征，体现了小说的悲剧性。

【解析】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

第一空，根据《红楼梦》中原文第十六回第十七回内容可知，“大观园”的建造原因，主要是因为皇帝特许元春省亲，贾府为此建造省亲别院，元春在元宵节回家省亲，在诗中为省亲别墅赐名大观园。

第二空，根据《红楼梦》第十七回的内容可知，贾政等一行人走出院子接着前行。就到了正殿，这里崇阁巍峨，层楼高起。富丽堂皇。前面一座玉石牌坊，上面雕龙看彩，众人说题字蓬莱仙境为妙。贾政摇头不语。宝玉一到这，见了这个，就走神了心中忽有所动，似乎在哪儿见过。其实这里很像他梦游过的太虚幻境，相似的牌坊触动了他久远的记忆。可得出，此空是因为贾宝玉梦游太虚幻境。

第三空，根据《红楼梦》的“葬花吟”可知，花的结局很悲情，或掉落泥土被人践踏，或落入流水浸染尘世的“泥淖”肮脏.....黛玉不忍花有此劫，尽力将之收集，装进花囊，葬入花家，就是葬花!花儿埋进土中，尘归尘土归土，不受世间凡俗的肮脏浸染，是为“质本洁来还洁去”!林黛玉从花的经历感叹自身命运，才说“他年葬依知是谁”?所以，黛玉葬花是真情的体现。

第四空《红楼梦》原文把香菱学诗的认真着迷描写得详细具体，其间把黛玉、宝钗、探春等人对香菱学诗的态度也有详细的描写，还有大量的诗词作品，雅趣十足，所以，最具雅趣的就是香菱学诗。

第五空《红楼梦》第七十四回可知，抄检大观园指的就是由于傻大姐见到了绣春囊且交给了邢夫人，引起王夫人震惊，引发大观园内部抄检和惩办。捡到者如果是别人，自然会意识到其中利害可傻大姐不会;若碰到的是凤姐，也会被掩盖过去;正是这些所有的巧合促成了事情的发生。正是因为绣春囊事件，王夫人因此怀疑到了侄女王熙凤身上，因为她是荣国府大管家，大观园也归她管尽有她管的嫌疑，建议王夫人带头进园彻查绣春囊事件，也趁此机会清理掉一些人。所以此空填“抄检大观园”。

第六空，此空是《红楼梦》研究小组以“天上人间诸景备--大观园”作为专题探究的研究结论，所以要根据前边的分析内容对其进行总结，根据“贾政、宝玉一行来到大观园正殿的玉石牌坊，众人皆道此处应书‘蓬莱仙境’，宝玉心中忽有所动，觉得此处似曾相识”可知，大观园是太虚幻境在人间的投射，根据“贾宝玉和众女儿们搬入了大观园”可知，是贾宝玉和众女子的理想世界，痴，头在大观园拾到了绣春囊，王夫人听信了王善保家的谗言抄检大观园代表着大观园不断被肮脏污浊的现实世界侵蚀，最终必然走向毁灭，体现了这一理想世界的虚幻性。综合大观园在贾府的重要地位可知，大观园的兴衰是贾府走向衰落的缩影，也是其中众女子红颜薄命的象征，体现了小说的悲剧性。

三、【2024 北京丰台高三一模】阅读下面四则材料，按要求回答问题。

①子曰：“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”

（《论语·泰伯》）

②宪问耻。子曰：“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也。”

（《论语·宪问》）

③子曰：“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙。”

（《论语·宪问》）

④孔子卒，原宪遂亡在草泽中。子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿，入穷阎，过谢【1】原宪。宪摄【2】敝衣冠见子贡。子贡耻之，曰：“夫子岂病乎？”原宪曰：“吾闻之，无财者谓之贫，学道而不能行者谓之病【3】。若宪，贫也，非病也。”子贡惭，不怩而去，终身耻其言之过也。

（《史记·仲尼弟子列传》）

注释：【1】过谢：探望。【2】摄：整理。【3】病：困窘。

(1)请解释下面加点词的意思。

①危邦不入

②危言危行

(2)上述①—③则材料中，孔子认为在“邦无道”时应该怎样做，请用自己的话简要概括。

(3)你对材料④中原宪“甘贫”的做法是否认同，请结合上述几则材料或《论语》相关内容简要回答。

【答案】(1)①危险 ②正直

(2)①归隐； ②以做官领俸禄为耻； ③行为正直，言语谦逊谨慎。

(3)答案示例 1：我认同原宪“甘贫”的做法。原宪秉持老师孔子的教导，坚持“天下有道则见，无道则隐”的处世原则，在当时礼崩乐坏、社会动荡的时代，原宪因天下“无道”而隐，不做官领俸禄，虽“贫”但不违“仁道”，也不失志，“贫而无怨”，本质上还是在“学仁道而行”。

答案示例 2：我不认同原宪“甘贫”的做法。孔子虽然教导原宪“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也”，“天下有道则见，无道则隐”，但孔子自己在当时礼崩乐坏、社会动荡的时代，“知其不可而为之”，迎难而上，为施仁道改变社会而努力。原宪也应向孔子学习，努力推行“仁道”，而不是独善其身。

【解析】(1) 本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

①“危”，危险。句意：不进入危险的国家。

②“危”，正直。句意：言语正直，行为正直。

(2) 本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

依据材料①“无道则隐”，可知在“邦无道”时应该归隐。

依据材料②“邦无道，谷，耻也”，可知在“邦无道”时以做官领俸禄为耻。

依据材料③“邦无道，危行言孙”，可知在“邦无道”时行为正直，言语谦逊谨慎。

(3) 本题考查学生对经典名著的价值、意义的感悟和评价能力。

依据“吾闻之，无财者谓之贫，学道而不能行者谓之病。若宪，贫也，非病也”，可知原宪做法和态度是认为自己不是“贫”而是“病”。因为没有财产叫做贫，学习道义而不能实行叫做困窘。对此，可以认同，也可以否定。

如果认同原宪“甘贫”的做法，则可以依据材料①中“天下有道则见，无道则隐”这一准则进行分析，“天下有道则见，无道则隐”是孔子提倡的处世原则，原宪“甘贫”正是秉持老师孔子的教导的具体表现。春秋末期礼崩乐坏、社会动荡，正是天下“无道”，原宪因而归隐“甘贫”，“邦无道，谷，耻也”，不做官领俸禄，这是践行了孔子的主张；并且不因为自己贫穷而有不满，做到了“贫而无怨”，不违“道”的做法是值得肯定的。

如果不认同原宪“甘贫”的做法，就需要联系《论语》中孔子的其他言行和主张来分析，虽然孔子主张“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也”“天下有道则见，无道则隐”，但结合孔子自身的经历来看，虽然处于礼崩乐坏、社会动荡的时代，但是孔子穷其一生是“知其不可而为之”，迎难而上，为施仁道改变社会而努力。由此，可以认为原宪应该像孔子一样“知其不可为而为之”，为改变社会面貌，实现大同社会而不屈奋斗，选择独善其身是不可取的。

参考译文：

①孔子说：“坚定地相信道，努力学习它，誓死守卫保全它。不进入危险的国家，不居住在动乱的国家。天下有道，就出来从政；天下无道，就隐居不仕。国家有道，而自己贫穷鄙贱，是耻辱；国家无道，而自己富有显贵，是耻辱。”

②原宪问什么叫耻辱。孔子说：“国家政治清明，做官领俸禄；国家政治黑暗，做官领俸禄，这就是耻辱。”

③孔子说：“国家政治清明，言语正直，行为正直；国家政治黑暗，行为也要正直，但言语应谦逊谨慎。”

④孔子去世，原宪就流亡隐居在荒郊野地之中。子贡出任卫国相国，随从的车马前呼后拥，分开高过人头的野草，进入僻陋的里巷，探望问候原宪。原宪整理好破旧衣帽会见子贡。子贡为此感到羞耻，说：“你怎么这样困窘啊？”原宪说：“我听说，没有财产叫做贫，学习道义而不能实行叫做困窘。像我这样，是贫，而不是困窘啊。”子贡觉得惭愧，不高兴地离去，一生都因为这次言语的过失而感羞耻。

四.【2024 北京海淀高三一模】阅读下面《论语》中的文字及链接材料，按要求回答问题。

①子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”（《宪问》）

②子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸！”（《宪问》）

链接材料：

[1]为己，履而行之；为人，徒能言之。（刘宝楠《论语正义》引孔安国语）

[2]为人者，凭誉以显扬；为己者，因心以会道。（刘宝楠《论语正义》引《后汉书》）

[3]古之学者为人，行道以利世也；今之学者为己，修身以求进也。（颜之推《颜氏家训》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/488064126001006111>