

# 重庆市巴蜀中学校 2023-2024 学年高一下学期月考语文试题

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

#### 1. 阅读下面的文字，完成小题。

##### 材料一

先秦散文的基本文体形态：一是以论说为主，如《春秋》《老子》《庄子》《孟子》等含哲学、政论文在内的文章；二是以记叙历史事件和历史人物为主，如《左传》《国语》等记叙和议论相结合的文章。这两种文体形态交相辉映，不仅成就了一个大时代里散文的辉煌，而且还开创了中国的“杂文学”传统。而其文体特征则是具有广泛的包容性，先秦时期的散文文史哲没有分家，实用文章和非实用文章混杂，文学与非文学交织，其时也没有专门从事散文创作的散文家。可见，先秦时代的散文概念和内涵是模糊的，文体是自然朴素的，同时也是极其包容的。正是这种模糊、自然朴素和包容性奠定了中国古代散文宽阔、宏大坚实的基础。

先秦之后的两汉以“历史散文”为主要文体形态，“无韵之离骚”的《史记》是这一文体的代表作，它将散文推到了一个顶峰。唐代的“古文运动”，一方面瓦解了魏晋南北朝的时文——骈文；一方面又融合叙事的历史、说理议论的哲学、抒情的文学于一炉，从而形成了叙事、议论与抒情三位一体的“古典散文”格局。当然，“古典散文”只是唐宋的一种主流散文文体形态，在唐代古文运动的推动下，散文的品类多样，写法也多姿多彩，既有大量的山水游记、寓言、传记等有很强文学性的散文，也有车载斗量的诸如书信、奏议、诏令、论辩、传状、碑记、箴铭、颂赞、哀祭、序跋、书说、赠序等偏于应用和议论的文章。明代以后，先是“以拟古为主”的“七子”的散文创作成为时流，继而是独抒性灵、不拘格套，主张一切作品“皆从胸中流出”的小品笔记成为主要散文文体形态。而清代以桐城派为代表的散文，既强调“义理、考据”，又注重“词章”，即将应用性与文学性融合在一起。从以上对古代散文的历史回顾中，可以得出如下的结论：中国的古代散文，从文体的角度讲，是一个相当庞杂的概念，或者说是一个“杂文学”的系统。中国古代散文的文体形态呈现出两个特征：其一，是它一方面具有极强的包容性，一方面每个时代都有一种主流文体；其二，中国的古代散文，先秦时期是应用性与文学性并重，魏晋之后总体看文学性文体占据主导地位，但应用性文体也有自己独立的地位。

总结、回顾中国古代散文文体演变的历程，我们还可以看到这样一个值得注意的文学现象，中国古代散文家从魏晋南北朝起便有着比较自觉的文体意识。虽然，章学诚所言“至战国而后世之文体备”的说法可能有夸大其辞的成分，但鲁迅认为至魏晋南北朝时期，我国的文学主要是诗文已进入到了文体的“自觉时代”

应属不虚。关于这一点，我们还可拿西方的文学作比较。西方的文学以戏剧、小说和诗为主，散文从古代到现代都没有独立成体，所以不论是长篇论著或是短篇小品，其文体基础都十分脆弱；即使“五四”时期热闹一时的英美“絮语散文”，其实真正上佳的作家和作品并不是很多。而能够像中国散文那样融记叙、抒情、议论于一炉的优秀之作更少。与中国散文相比，西方的散文随笔重“笔路”，重纪事、说理、个人性和科学精神，但在“文章”，即抒情性、音乐性、语言韵味，乃至“文气”等更能体现文体意识的各个方面，则远远逊色于中国古代散文。

（摘编自陈剑晖、杨汤琛《中国散文文体的近现代嬗变》，有删改）

## 材料二

先秦散文确立了说理文的体制。早期的语录体和对话体，虽不是我国说理文体制的主流，但后代不乏类似之作。从扬雄模拟《论语》而作的《法言》，到后代的佛教语录和理学家语录，都与《论语》一脉相承，主要以问答的形式进行论辩。在后代说理论文中，也不乏其例。成熟于战国后期的专论体说理文，更是我国说理文的主要模式，不仅在体制上，而且在说理方法上，都对后代说理文有深远影响。

先秦说理文主要是哲理散文和政论散文，但无论是表述对自然和人生的理性认识，还是阐发政治主张和学术观点，都不仅依靠逻辑推理和抽象思辨来完成，还灌注了浓烈的情感，运用了生动的感性形象。先秦说理散文中，寄寓深刻的寓言、譬喻，常有抒情因素。这种形象性和抒情性，使先秦说理散文自身具有了文学意味，对后代散文的发展，具有积极的意义。不仅后代哲理政论文受其影响，以描写抒情为主的文学散文也由此而孳生。

先秦说理散文中大量的寓言，本是为说理而存在，但由于其自身深厚的意蕴和生动形象的艺术特征，所以能够脱离说理文字而独立，由一种艺术表现手法，成为一种文学样式。其中的优秀之作，对我国古代小说的形成，具有不可忽视的作用。同时，先秦说理散文中，以对话的方式描写人物，也为后世小说提供了可资借鉴的艺术经验。

（摘编自《中国文学史》，有删改）

【小题1】 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 先秦散文以磅礴的底蕴成就了自身辉煌，开创了一个具有广泛包容性的文学传统，也为中国古代散文奠定了宽阔、宏大的基础。
- B. 在西方文学发展史上，散文长期势弱未成主流，文体基础薄弱，真正上佳的作家和作品不多，不似中国古代散文具有文体意识。

C. 早期的语录体和对话体，尽管后来没能发展成为说理文的主流，但是对后代的佛教语录、理学家语录和专论体说理文都有影响。

D. 寓言这种文学样式，因其自身的意蕴以及生动形象的艺术特征，所以可以从先秦的说理性散文中脱离出来，并成为小说的雏形。

【小题 2】 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一以散文的起源开端，着重论述了中国古代散文的文体形态和文体意识。
- B. 材料二从多个方面分析了先秦说理散文的特点以及其对后世中国文学的影响。
- C. 材料一借西方文学散文发展演变历程，论证中国古代散文家文体意识自觉的重要性。
- D. 材料二以汉代杨雄的《法言》为例，来论证先秦说理散文在体制上对后世的影响。

【小题 3】 结合材料一内容，下列选项中不能用来证明材料中各时代散文文体形态特征的一项是（ ）

- A. 先秦散文开创了我国散文的最基本形式，即议论文和叙事文。后世散文尽管有许多发展变化，但与这两种形式都有密切关系。
- B. 《史记》在综合前代史书各种体制的基础上，创立了纪传体编史方法，其中的“纪”“传”部分就是以人物为中心的历史散文。
- C. 建安时期是文学的自觉时代，建安七子一扫汉末文人的颓唐，语言疏朗明白，不尚雕琢，具有清新刚健的风格，世称“建安风骨”
- D. 韩愈、柳宗元等人尖锐批判六朝以来的骈俪文，提倡更为实用的上继先秦两汉文体的散文，并称之为“古文”，与骈俪文对立。

【小题 4】 材料一论证手法多样，结合材料简要分析。

【小题 5】 材料二谈到“先秦说理散文中，寄寓深刻的寓言、譬喻，常有抒情因素”的观点，请从《齐桓晋文之事》中找出一个能证明这个观点的例子，并作简要分析。

**[知识点]**

学术论文

**[答案]**

【小题1】 A

【小题2】 C

【小题3】 C

【小题4】 ①举例论证。例如文中列举《春秋》《老子》《庄子》《孟子》《左传》《国语》等证明先秦散文的基本文体形态。

②引用论证。例如文中引用章学诚、鲁迅的话证明我国古代散文较早就具有比较自觉的文体意识。

③对比论证。例如在论证文体自觉意识时，作者对中西方散文在文体意识方面的差异进行了对比。

【小题5】（示例一）文中以“以羊易牛”的譬喻，寄寓心怀仁术的道理，含有孟子对齐宣王的肯定和期许。

（示例二）文中以“为老人折枝”的譬喻，寄寓能行王道的道理，含有孟子对齐宣王的信任。

（示例三）文中以“缘木求鱼”的譬喻，寄寓应行王道的道理，含有孟子对齐宣王的劝诫。

## 【解析】

【小题1】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

B. “不似中国古代散文具有文体意识”错误，由材料一“更能体现文体意识的各个方面，则远远逊色于中国古代散文”可知，西方散文只是在文体意识方面更逊色，不是不具有；

C. “对后代的……专论体说理文都有影响”错误，材料二谈到“专论体说理文”成熟于战国后期，在本段中与“语录体和对话体”并列，并非受其影响；

D. “并成为小说的雏形”，材料二说优秀的寓言故事“对我国古代小说的形成，具有不可忽视的作用”可知“小说雏形”这个说法，属于偷换概念，无中生有。

故选 A。

### 【小题 2】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

C. “论证中国古代散文家文体意识自觉的重要性”错误。材料一最后一段是为了证明“中国古代散文家从魏晋南北朝起便有着比较自觉的文体意识”而非其“重要性”，且材料对西方文学中散文的发展演变历程并不充分交代。

故选 C。

### 【小题 3】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. 后人把建安诗歌这种建立在慷慨情绪基础上的爽朗刚健的风貌，称之为“建安风骨”，在此主要指的是建安时期的诗歌，不是散文。

故选 C。

### 【小题 4】

本题考查学生鉴赏文章论证方法的能力。

解答时先要熟记论证方法，然后结合文本准确判断。

结合“如《春秋》《老子》《庄子》《孟子》等含哲学、政论文在内的文章；二是以记叙历史事件和历史人物为主，如《左传》《国语》等记叙和议论相结合的文章。”可知，运用举例论证，列举《春秋》《老子》《庄子》《孟子》《左传》《国语》等证明先秦散文的基本文体形态，清晰明确，事实胜于雄辩，有一定的说服力。

结合“章学诚所言‘至战国而后世之文体备’的说法可能有夸大其辞的成分，但鲁迅认为至魏晋南北朝时期，我国的文学主要是诗文已进入到文体的‘自觉时代应属不虚’可知，为证明中国古代散文家从魏晋南北朝起便有着比较自觉的文体意识，引用论证章学诚、鲁迅的话准确恰当，增强文章的说服力和文采，使论点更加有力和吸引人，进一步说明文章的论点。

结合“关于这一点，我们还可拿西方的文学作比较。西方的文学以戏剧、小说和诗为主，散文从古代到现代都没有独立成体，所以不论是长篇论著或是短篇小品，……”可知，文中为论证文体自觉意识时，作者对中西方散文在文体意识方面的差异进行了对比，通过比较，我们可以发现它们的共性和差异，从而更加清晰地认识到事物的本质和特点。

### 【小题 5】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

结合“无伤也，是乃仁术也！见牛未见羊也。君子之于禽兽也：见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。……”可知，以“以羊易牛”的譬喻，寄寓心怀仁术的道理，含有孟子对齐宣王的肯定和期许，是更好的推行自己“仁政”主张的前提和基础。

结合“为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；王之不王，是折枝之类也。……”可知，以“为老人折枝”的譬喻，寄寓能行王道的道理，含有孟子对齐宣王的信任，强调了君王不要畏惧，要真正地去为老百姓做事。

结合“殆有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”可知，以“缘木求鱼”的譬喻，寄寓应行王道的道理，要实行“仁政”，而不是做得与之相反，含有孟子对齐宣王的劝诫。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

### 1. 阅读下面的文字，完成小题。

文本一

意外

铁凝

①台儿沟很少有人家挂照片，也很少有人出去照相。公社没有照相馆，去趟县城，跋山涉水来回五百里。谁家要是挂张照片，顿时满屋生辉，半个村子也不免热闹几天。

②山杏的哥哥来了封信，向家里要张“全家福”。信中特别提到，最想念妹妹山杏。他在南方一个小岛上当兵已经两年，走的时候山杏才八岁。

③接到哥哥的信，山杏整天催爹妈去县城照相。现在，摘完了核桃，又摘完了柿子，爹对山杏说：“明天咱们就上路。”

④山杏一晚上也没睡好。睁开眼看看，妈正弯着腰烙饼；又睁开眼看看，妈还弯着腰烙饼；再睁开眼看看，一摞白面饼高高地堆在桌上。她想，这不就是过年吗？过年家里也没烙过这么多白面饼。

⑤天不亮，山杏就穿上过年时的新罩衣，又叫妈给她拿出哥哥寄来的新塑料凉鞋。妈说：“咱不，照相可不能露脚趾头。不如穿我做的扎花鞋。”山杏打整着自己，妈也打整着自己。山杏还从墙上摘下那块落满灰尘的小镜子，前前后后让妈照。直到爹在门口等得不耐烦了，妈才挎起了沉甸甸的篮子。

⑥他们搭了五十里汽车，走了二百里山路，喝凉水、住小店，吃了多半篮子干饼，第三天才来到县城。山杏一心想着妈在路上嘱咐过她的话：“听人说，照相馆的灯比太阳还亮，到那时候再亮也不能眨眼，一眨眼就照成瞎子了。”

⑦进了照相馆，一个烫着卷发的姑娘把他们领进一间黑屋。哗的一下，一屋子灯都亮了——有高楼，有大厦，有鲜花，有木马……山杏的眼都不够用了。忽然间她被人拉住胳膊塞在了爹妈中间，原来照相就要开始了。烫发姑娘躲在一只木匣子后面顶起块黑布，左比划，右比划，这使山杏又想起妈在路上嘱咐过她的话。她扭头看看妈，妈已瞪起了眼睛顾不得看她；她又扭头看看爹，爹也正大睁着眼睛向前看。山杏转回头，也赶紧把眼睛瞪得圆圆的。木匣子里“咔嚓”了一声，一屋子灯也跟着灭了。他们又摸黑走出屋子。

⑧半个月后，山杏爹从大队部拿回一个照相馆寄来的信封。山杏赶紧抢着撕开口，里面果然有张照片。谁知，上面没有大睁着眼睛的山杏，也没有睁大了眼的爹妈。照片上就一个人，一个正冲她们全家微笑的姑娘：额前的卷发像云彩，弯弯的眼睛像月牙儿，比照相馆那个卷头发的还好看。山杏和爹妈你看看我，我看看你，谁也说不出话来。

⑨第二天，山杏家的墙上挂出了这张照片，照片上的姑娘冲所有来参观的人微笑着。有人问起这是谁，爹妈吞吞吐吐不说话，山杏说，那是她未来的嫂子。

⑩山杏知道撒谎不好，但又觉得，不管怎么说，从此，她家也可以和那些有照片的人家比美了。

①我的写作是从短篇小说开始的，我对短篇小说有一种近乎偏执的喜爱。短篇小说锻炼了我思维的弹性跳跃和用笔的节制，短篇小说使我的精神沉着，也留给我的心灵更多的畅想余地。我从不认为写作短篇是营造长篇的过渡和准备。我甚至老是妄想以我的实践来证明短篇小说的独立价值。即使在时代的物欲和功利色彩愈加鲜明的关头，即使在短篇小说常常作为陪衬和偿还“感情文债”的今天，我仍然愿意“奋不顾身”地以短篇小说的方式磨砺自己的心灵和笔。短篇小说有点像体操项目中的吊环和平衡木，吊环和平衡木给运动员提供的条件较之其他项目更为苛刻，但那些不凡的健将却能在极为有限的场地翻跃、腾飞，创造出观众意想不到的潇洒和美。短篇小说是一种挑战，它就像吊环和平衡木对于运动员那样，不给你犯错误的机会，也让你没有改正错误的可能。因此短篇小说也是一种诱惑。我甚至不断以一位美国作家的话给短篇小说助威，他说他终生喜欢短篇小说，因为“人生本不是一部长篇，而是一连串的短篇”。我亦在一些文字里表述过我对于短篇小说的看重，我说：“我看重的是好的短篇给予人的那种猝不及防之感：在滞缓、恒久的巨大背景前后，正是不同的人在上演着同一剧目的不同片段，走马灯似的。好的短篇正在于它能够把这些片段弄得叫人无言以对，精彩得叫你猝不及防。因为世界上本不存在一气呵成的人生，我们看到的他人和自己，其实都是自己和他人的片段。或许再精彩的小说，你读过之后愣愣神儿，也会说一句：不过如此。”

②的确不过如此，人生本来如此。重要的在于你毕竟被那猝不及防的精彩迷惑过，不过如此的人生，是不可以没有片刻的迷惑，片刻的忘情的，甚至于片刻的受骗。

③当我写作长篇小说时，我经常想到的两个字是“命运”；当我写作中篇小说时，我经常想到的两个字是“故事”；当我写作短篇小说时，我想得最多的两个字是“景象”。

④我并不想强迫读者一定接受我以短篇的形式表述出的那些人生景象，我只愿意琢磨，我该以何样的本领把我心中的一万种景象呈现给我的读者。

（选自铁凝《我看短篇小说》）

【小题1】下列对文本一内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说第②段插叙哥哥最想念山杏的原因，同时又为后文山杏惦记着照相的情节做了铺垫。
- B. 作者写山杏看母亲“烙饼”的镜头，运用了反复的手法，写山杏因兴奋而辗转反侧、睡不踏实的状态，体现了山杏一家对照相的重视。
- C. “哗的一下，一屋子灯都亮了——”第⑦段这个句子中的破折号作用是引出下文的“高楼、大厦、山花、木马……”

D. 小说描写普通的人和平常的事，从中反映了乡村人们对城市的向往，对富裕生活的追求，以及渴望改变落后生存现状的决心。

【小题 2】 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 在文本二中，铁凝解释自己偏执的喜爱短篇小说，是因为它“锻炼了我思维的弹性跳跃和用笔的节制”，她觉得短篇小说是具有独立价值的。
- B. 人生无法一气呵成，山杏等人物的人生片段，带给读者片刻的迷惑、忘情，正是人生中的经典片段成就了短篇小说的精彩。
- C. “再精彩的小说，你读过之后愣愣神儿，也会说一句：不过如此。”意在突出长篇小说并不比短篇小说更精彩，读来不过尔尔。
- D. 铁凝的“景象说”见解独到，她认为短篇小说是对纷繁复杂的人生景象的呈现，通过个性化的表达构建含蓄蕴藉的艺术世界。

【小题 3】 请从描写角度赏析文中两处画横线的句子。

(1) 山杏还从墙上摘下那块落满灰尘的小镜子，前前后后让妈照。直到爹在门口等得不耐烦了，妈才挎起了沉甸甸的篮子。

(2) 山杏和爹妈你看看我，我看看你，谁也说不出来话。

【小题 4】 在文本二中，铁凝将短篇小说比作“体操项目中的吊环和平衡木”，认为它们能“创造出观众意想不到的潇洒和美”，请谈谈《意外》在情节处理上是如何体现这种“意想不到”的特点的？这样处理有什么好处？

[知识点]

中国现当代小说，铁凝

[答案]

【小题 1】 D

【小题 2】 C

**【小题3】** (1) 细节描写，小镜子“落满灰尘”，足见山杏家的生活尚处在为物质而奔忙的生存状态；“沉甸甸”呼应前文妈妈烙饼的情节，给“五百里”的路程增加了生命力与体验感。(2) 动作描写，照应前文，“果然”印证照相后必然得到照片，暗中扣题；“谁知”出乎意料的收到一张陌生微笑女子的照片，面对此景，他们只是互相看着，五味杂陈让“谁也说不出话来”。

**【小题4】** (1) 情节：①一家人为了进城照相，精心准备，跋山涉水，出乎意料的是照相馆粗心大意，竟然寄错了照片，两者形成了鲜明对比；②山杏一家居然把一个陌生人的照片挂在了墙上，表现了他们的质朴与无奈；③面对参观者的询问，山杏将错就错，谎称照片上的姑娘是自己未来的嫂子，化解了尴尬。(2) 好处：情节突转，打破了读者的心理预期，留下了更多想象回味的空间。深化了主题，表现了山村人对美和新生活的追求。

### [解析]

#### 【小题1】

本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

D. “渴望改变落后生存现状的决心。”理解有误，文中并没有表现出渴望改变落后生存现状的决心，反映出的向往之情也更多的是对现代生活的向往。

故选 D。

#### 【小题2】

本题考查学生对文章艺术特色的鉴赏能力。

C. “意在”句不对。“不过如此”，并不是想突出长篇小说不比短篇小说精彩，而是借此明确，无论哪种精彩的小说，实质上都是“片段”的精彩，都会产生“片刻的迷惑”“甚至片刻的受骗”的效果。

故选 C。

#### 【小题3】

本题考查学生鉴赏重点句子的能力。

鉴赏时先明确艺术手法，再写出所写的内容和表达的情感。

“照”时前前后后地全方位的照，小镜子“落满灰尘”，足见山杏家的生活尚处在为物质而奔忙的生存状态；“沉甸甸”呼应前文妈妈烙饼的情节，由此情节“妈正弯着腰烙饼；又睁开眼看看，妈还弯着腰烙饼；再睁开眼看看，一摞白面饼高高地堆在桌上”可知，去县城的路程很远，去照相很不容易，此句运用细节描写，可以刻画人物，表现人物鲜明的个性和心情也增加了生命力与体验感。

“你看看我，我看看你”运用动作描写，可以让读者更加生动地感受到故事情节和人物关系，从而更容易被故事所吸引。照应前文“谁知，上面没有大睁着眼睛的山杏，也没有睁大了眼的爹妈”，出乎意料的收到一张陌生微笑女子的照片，面对此景，他们只是互相看着，五味杂陈让“谁也说不出来”，人物的动作自然，增加了画面感和可读性。

#### 【小题4】

本题考查学生主要表现手法和审美价值的的能力。

由题干可知，要分两方面作答，一是情节处理上，二是艺术效果上。

(1) 结合“他们搭了五十里汽车，走了二百里山路，喝凉水、住小店，吃了多半篮子干饼，……”“山杏赶紧抢着撕开口，里面果然有张照片。谁知，上面没有大睁着眼睛的山杏，也没有睁大了眼的爹妈。……”可知，一家人为了进城照相，精心准备，跋山涉水，好不容易才进城照了照片，出乎意料的是照相馆粗心大意，竟然寄错了照片，给他们寄来了一个甜美的女子的照片，两者形成了鲜明对比，在心情上形成了落差；

结合“第二天，山杏家的墙上挂出了这张照片，照片上的姑娘冲所有来参观的人微笑着”可知，山杏一家没有扔掉，居然把一个陌生人的照片挂在了墙上，表现了他们的质朴与无奈，体现了一种人性美；

结合“有人问起这是谁，爹妈吞吞吐吐不说话，山杏说，那是她未来的嫂子”可知，面对这种尴尬的事情，父母没法回答询问者，山杏将错就错，谎称照片上的姑娘是自己未来的嫂子，化解了尴尬，使文章内容自然顺畅，合情合理。

(2) 好处：“意想不到”处会打破读者的心理预期，多次的突转不仅使情节跌宕起伏，吸引读者阅读兴趣，而且耐人寻味。而爹妈不远几百里、辗转波折去照相，哪怕照片不对，但还是将其挂上，情节突转，深化了主题，表现了山村人对美和新生活的追求。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

#### 1. 阅读下面的文字，完成小题。

##### 材料一

晋文公问于狐偃曰：“寡人肥甘周于堂，卮酒豆肉集于宫，壶酒不清，生肉不布，杀一牛遍于国中，一岁之功尽以衣士卒，其足以战民乎？”狐子曰：“不足。”文公曰：“吾弛关市之征而缓刑罚，其足以战民乎？”狐子曰：“不足。”文公曰：“吾民之有丧资者，寡人亲使郎中视事，有罪者赦之，贫穷不足者与之，其足以战民乎？”狐子曰：“不足。此皆所以慎产也；而战之者，杀之也。民之从公也，为慎产也，公因而迎杀之，失所以为从公矣。”曰：“然则何如足以战民乎？”狐子曰：“令无得不战。”公曰：“无得不战奈何？”狐子曰：“信赏必罚，其足以战。”公曰：“刑罚之极安至？”对曰：“不辟亲贵，法行所爱。”文公曰：“善。”明日，令田于圃陆，期以日中为期，后期者行军法焉。于是公有所爱者曰颠颉，后期，吏请其罪，文公陨涕而忧。吏曰：“请用事焉。”遂斩颠颉之脊以徇百姓，以明法之信也。而后百姓皆惧曰：“君于颠颉之贵重如彼甚也，而君犹行法焉，况于我则何有矣。”文公见民之可战也，于是遂兴兵伐原，克之；伐卫，东其亩，取五鹿；攻阳胜虢；伐曹；南围郑，反之陴；罢宋围。还与荆人战城濮，大败荆人；返为践土之盟，遂成衡雍之义：一举而八有功。所以然者，无他故异物，从狐偃之谋，假颠颉之脊也。

（节选自《韩非子·外储说右上》）

##### 材料二

荆人欲袭宋，使人先表澗水。澗水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。向其先表之时可导也，今水已变而益多矣，荆人尚犹循表而导之，此其所以败也。今世之主法先王之法也有似于此其时已与先王之法亏矣而曰此先王之法也，而法之，以此为治，岂不悲哉？故治国无法则乱，守法而弗变则悖，悖乱不可以持国。世易时移，变法宜矣。譬之若良医，病万变，药亦万变。病变而药不变，向之寿民，今为殤子矣。故凡举事必循法以动，变法者因时而化，若此论，则无过务矣。夫不敢议法者，众庶也；以死守者，有司也；因时变法者，贤主也。是故有天下七十一圣，其法皆不同。非务相反也，时势异也。故曰良剑期乎断，不期乎鏖；良马期乎千里，不期乎骥骜。夫成功名者，此先王之千里也。

(节选自《吕氏春秋·慎大览》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/488140131132006066>