

2024 年五年级上册音乐教学工作计划模板[推荐 5 篇]

第一篇：五年级上册音乐教学工作计划模板

五年级上册音乐教学工作计划模板 8 篇

时间过得太快，让人猝不及防，很快就要开展新的工作了，做好计划可是让你提高工作效率的方法喔！相信许多人会觉得计划很难写？以下是我精心整理的五年级上册音乐教学工作计划 8 篇，欢迎阅读与收藏。

五年级上册音乐教学工作计划 篇 1 一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析：

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是 50%——55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、任务目标

（一）、唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循没节课前先教 10 分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教 1-2 遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时改正。

5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高；

运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

(四)、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度安排：

课次：第一课

周课题：《朝夕》

课时：3

课次：第二课

周课题：《农家乐》

课时：4

课次：第三课

周课题：《足迹》

课时：4

课次：第四课

周课题：《可爱的家》

课时：3

课次：第五课

周课题：《故乡》

课时：4

课次：第六课

周课题：《欢乐的少年》

课时：3

课次：第七课

周课题：《雨花》

课时：4

课次：第八课

周课题：《冬雪》

课时：4

课次：第九课

周课题：《对花》

课时：3

五年级上册音乐教学工作计划 篇2 一、学情分析：

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况有所差异，一班乐感较好，学习能力强，模仿能力好；二班上课纪律差，表演时不活跃；三班性格内向，不敢表现自己。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

二、教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

三、教学目标

- 1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。
- 2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。
- 3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

四、教学措施：

- 1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

五、考核内容

1、本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：清晨、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

六、考核标准

1、期末考核的成绩应以平时成绩(20%)和期末成绩(80%)相结合的方式。平时成绩(20%)包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

2、因为艺术课不像语数外可以用一定的标准(考试分数)来衡量，不能用一定的视觉或听力去辨别出好与坏、差与优之间的绝对距离，每个人欣赏的角度也不同，因此制定的考核标准也就不太相同，针对一年级学生学习的具体情况，我想在本学期末要求每班学生考试的优秀率平均在40%上(个别班级除外)，合格率在75%以上。

五年级上册音乐教学工作计划 篇3 一、教学目标和任务：

语音训练部分：

- 1、在气息的控制下，力求达到音位的统一。
- 2、在扩大音域的时候，小心的扩大低音区的音域。
- 3、在两部分的合唱中，我们努力实现发音和清晰度的连贯和流畅，音色的饱满和圆润，声音的和谐和统一。

二、视唱练耳、知识和耳朵训练：

1、阅读光谱知识：

知道上升标记和下降标记；了解波音标记，学习音符和滑音，学习他们的唱(弹)法。

2、视唱练耳：

复习所学的音阶练习。独立或半独立视唱练耳。视唱两首歌曲片段及其存在带有时变音调标记的单声部歌曲。

3、耳朵训练：

听一听，记住第二遍或第三遍的4～8小节单曲旋律。

听2～4小节的节奏；听一听，记住和声的音程。

听听和谐与不和谐的区别。

听，标注歌曲(音乐)的力度和速度。

第三，欣赏部分：

要求学生对音乐作品中各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)的表现功能有进一步的了解。我能感受到和声、调式、调性在音乐中表达情感、氛围、感受的效果。可以对作品中的旋律、节奏等特点进行简单分析。

四、教学分析：

五年级的课本上已经有一些内容需要复习，但是这个阶段要学的内容很多，所以学习任务很艰巨。要处理好新旧知识的学习、复习和掌握。这学期要学的每一个资本都有一定的意义。重视学生的思想道德教育。另外，有些同学开始变声了，要注意保护自己的声音。

V、学生情况分析：

因为学生现在处于转型期，年纪大了，不是孩子，是大孩子。我们应该尽最大努力避免学生的厌学，调动他们的积极性，让他们真正热爱和想学习。音乐知识的讲解要尽量避免枯燥，要用多种教学方法辅助教学。

不及物动词提高教学质量的措施：

1、认真备课，做好准备和恢复，为学生上好一堂课做好充分准备。备课时注意与新课程标准的结合，注意备课学生。

2、因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生全面发展。

3、设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式的设计是多样的，充满知识、兴趣、探索、挑战和表演。调动学生的积极性到极限。并使他们在有限的程度上学习知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作和创新能力。

5、积极与其他学科交流，积极研究学科整合。响应新课程标准的要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

七、教学进展

第一周听《晨景》《渔舟唱晚》

第二周我表演《晨风》《夜风》

第三周听《收获的鼓声》《快乐的农民》

第四周，我表演了《集市归来》和《苹果收获》

第五周听《红梅赞》《红星歌》

第六周，我表演了《雨花石》和《我是怎么长大的》

第七周，听《黑暗的天空》和《可爱的家》

第八周，我表演了《奶奶的澎湖湾》和《牧场上的家》

第九周听《乡愁》《乡间小路》

在第十周，我将表演《故乡的路》和《现在故乡的山是相连的》

第十一周，听“快乐日”和“罗马松树”

第十二周，表演《丁》和《少年雄鹰之歌》

在第十三周，听听《雨滴》、《踏雨》和《风暴》

第十四周，我将表演《踩在雨中》和《在雨中》

听第 15 周的“滑雪”

听第十六周的“雪中寻梅”

第十七周，听“打虎上山”

第十八周表演《堆雪人》《雪花带来冬梦》

五年级上册音乐教学工作计划 篇 4 一、学情分析

本校五年级有两个教学班，五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的 30%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

二、教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容分为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

三、教学目标：

知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

5、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、教学重点、难点分析。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

五、教学措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学进度

课次周课题课时

第一课《朝夕》3

第二课《农家乐》4

第三课《足迹》4

第四课《可爱的家》3

第五课《故乡》4

第六课《欢乐的少年》3

第七课《雨花》4

第八课《冬雪》4

第九课《对花》3

五年级上册音乐教学工作计划 篇5 一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高同学的音乐素质。

二、基本情况分析

：五年级同学已是高年级同学，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小局部同学音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是 50%—55%，这批同学对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些同学由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些同学在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些同学上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、任务目标

（一）、唱歌局部

- 1、紧扣教材、课程规范，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循没节课前先教 10 分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教 1-2 遍词，然后教师弹琴同学听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别同学起来演唱，若有不正确的地方老师和时教正。
- 5、有学习有记载，使同学真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练局部：在气息的控制下，逐步扩展音高；

运用不同的力度、速度、音色表示；唱时坚持音高，声音要丰满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏局部：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的同学注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学进度布置：

课次

周课题课时

第一课《朝夕》3

第二课《农家乐》4

第三课《足迹》4

第四课《可爱的家》3

第五课《故乡》4

第六课

第七课《雨花》4

第八课《冬雪》4

第九课《对花》3

五年级上册音乐教学工作计划 篇6 一 学生情况分析

本届五年级学生，经过四年的音乐教学，已具备了一定的音乐基础知识。如：乐理、识谱、视唱等。演唱的技巧和声音都日趋完整。并有一定的竖笛吹奏能力。能够自觉的聆听音乐。整体素质不错，但有一部分学生学习习惯有待纠正。

二 教材分析

本册教材是新的人音版教科书，沿袭了以往的以单元为单位的编写风格，严格遵循以审美为核心，以音乐文化为主线，以学科为基点的理念。加强了时间与创造，加强了综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。教材中所选的歌曲或乐曲都能贴近学生生活，具有童趣。本册教材共有8个单元，每个单元安排了2首歌曲进行表演，另外2首作为聆听曲。内容围绕主题展开，如第2单元“农家乐”就选择了富有农村气息的歌曲和乐曲。如《苹果丰收》，《赶圩归来啊哩哩》为表演内容，《丰收锣鼓》，《快乐的农夫》为2首不同风格的乐曲，让学生充分感受“农家乐”。而教材中的乐理知识，如：6/8拍，装饰音，升降记号等的认识和运用则要求渗透于教学之中，让学生领会和运用。另外，本册教材加强了合唱的训练，要求教师在每节课中都能渗透和训练。

三 教学目标

(一) 表现

- ①能充满自信的独立背唱2~4首歌曲。
- ②能与其他同学一起合作表演合唱曲目。
- ③能自编动作，与其他同学一起合作排演歌曲。

(二) 基本乐理知识

①能认识 6/8 拍并了解强弱规律。

②认识 “#” 倚音，波音等音乐标记

③了解变拍子的含义新课标。

④能视唱所学歌曲的旋律。

(三) 聆听

① 能积极的聆听教材中的乐(歌)曲，并随着音乐的情绪进行情感的表达。

② 能用语言，线条，图片描绘听到的音乐

③ 了解中外著名音乐家的生平，如舒曼，格里格。

(四) 器乐

① 能独立吹奏 2~4 首歌曲或乐曲。

② 能与其他同学一起合奏多声部曲子。

③ 能用竖笛为歌曲伴奏。

四 教学措施

1.注重学习过程的评价，把学生的学习兴趣、态度、参与程度纳入考查范围。

2.认真备课，不断探索新的教学方法。

3.公平对待每一个学生，多鼓励，少批评。

4.鼓励学生课外学习音乐。

5.利用多媒体，让学生从视觉听觉多方位感受音乐。

五年级上册音乐教学工作计划 篇7 第1课 我们学校的合唱节

学唱歌曲《歌声与微笑》

教学目标

1、能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪，力度等；合唱时声部和谐、声音优美。

2、能注意歌曲中段落的划分，并通过歌声表达出来。 教学重点

教学过程

1、谈话导入

2、学唱歌曲

(1) 听一遍范唱录音。

(2) 讨论歌曲的歌词表现的是什么内容？(师生共同讨论)第一部分实际上只有两句歌词：

“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下”，歌声与微笑架起了友谊的桥梁。第二部分是引申，描绘了“友谊花开遍地香”的情景。这首歌虽然短小，意义却不小。

(3)随教师的琴声学唱第一部的歌谱，随后全体学生共同学唱歌唱部分的第二声部歌谱，应特别注意应“3-#5”处#5的音准。

(4)学唱第一乐段的歌词，教学的重点在对声音的要求上，注意低音不要压着唱，四拍的长音要唱够时值。

(5)学唱第二乐段的歌词，重点放在第二声部(特别是最后两小节)。

(6)二声部合唱，最好是男女声各有一半唱第一声部，另一半唱第二声部。

3、小结

4、课后作业：

按照教科书的要求，要背唱《歌声与微笑》这首歌曲(最好也能背唱第二声部)，请同学们在课外多加练习，同时考虑为这首歌曲创编集体舞的动作。

五年级上册音乐教学工作计划 篇8 学唱《在卡吉德洛森林》

这首短小精干的波兰民歌，具有三拍子音乐的舞蹈风格。初听时，引领学生作第一拍跺脚、第二、第三拍拍手的动作感受三拍子音乐的风格。前两个乐句要求用连贯的声音演唱，后两个乐句用轻快、跳跃的声音演唱。二声部第二乐句接第三乐句处，注意唱准五度音程。结合教材中的练声曲，学习连音和跳音的唱法。

《游击队歌》是我国老一辈著名作曲家、音乐教育家贺绿汀的代表作。它诞生在 1937 年的抗日烽火岁月。全曲具有鲜明的进行曲风格特点，曲调轻快流利，节奏活跃，富于变化，充满旺盛的活力，生动地刻画了游击健儿机智灵活、勇敢顽强的群体形象和乐观昂扬的精神面貌。

《茨岗》是一部混声合唱，主要让学生接触浪漫派音乐的代表作曲家——舒曼的作品，体验茨岗人丰富的感情和富有异国情调的诗意。

“唱 - 奏” 互动教学法在合唱教学中的运用

合唱教学是学校音乐教学的重要内容 对培养学生的审美感和集体主义精神有着重要的作用。同时，合唱教学也是一种高层次的歌唱，是学生综合音乐素质的体现。小学合唱教学最需要解决的是如何引导学生把握好各声部的音准，提高合唱的兴趣。

“唱 - 奏” 互动教学法，是利用竖笛的吹奏与合唱训练相结合，使二者相互支持、配合的一种合唱教学法，以帮助学生唱出准确、和谐的和声。

“唱 - 奏” 互动教学法的作用：

- 1、互动性。学生通过唱唱、奏奏、动动、听听的循环互动的合唱教学过程，达到口、手眼、耳、脑的互动，促使学生主动参与音乐活动中，从而丰富教学手段，提高学生对合唱训练的兴趣
- 2、互补性。竖笛的吹奏能为学生进行合唱训练提供旋律的支持和依靠，有效地解决音准问题。对学生掌握正确的歌唱呼吸方法也有很大地帮助。经常做吹奏练习，也可提高学生的肺活量，增强歌唱的表现力。

“唱 - 奏”的教学过程分为“以唱带奏”、“以奏助唱”“以奏优唱”三个阶段。“以唱带奏”就是通过学生准确地视唱,带动旋律的吹奏,达到合奏的目的。“以奏助唱”就是通过唱奏结合,帮助学生把握音准的稳定性。“以奏优唱”就是运用竖笛的伴奏,丰富合唱的效果,提高合唱的表现力和感染力。这三个阶段具体可分以下几个步骤:第一步,把学生分成高低两声部,完整地欣赏歌曲,让学生体会歌曲的和声效果,并能听出各自声部的基本旋律,跟着音乐哼唱。第二步,两个声部学生分别轻声视唱各自的旋律,教师可在钢琴上弹奏几个关键音,给学生适当的支持。第三步,两声部学生用竖笛吹出各自的旋律,可适当放慢速度,但要注意节奏的准确。第四步,竖笛合奏。要求在合奏的同时,仔细感受和声效果。第五步,每个声部再一分为二,一半学生吹奏,一半学生演唱。这样,在竖笛旋律的支持下,避免了声部的“串门”现象。然后,逐步减少吹奏人数,增加合唱人数。第六步,高声部学生演唱第一声部,低声部学生吹奏第二声部。然后进行互换,以达到锻炼学生的声部抗干扰能力,保持音准的准确性。第八步,在巩固新歌时,教师可编配简单的钢琴伴奏(以节奏型和弦为主),再加入一些打击乐器,使合唱效果更加丰富,并活跃课堂气氛。

童声训练的八字诀“松、扬、竖、拢、上、下、变、开”松歌唱时,面部及喉部肌肉要放松,不可僵硬。歌唱时,如果下巴不能放松而突出,舌头不能放松而上凸、后缩,都将使喉结上升,堵向喉峡,从而阻碍声音在咽腔和鼻腔的共鸣。唱高音时常见的错误方法是伸长脖子,突出下巴,同时舌往上凸、后缩,于是歌声被堵在里面,紧张、僵硬。为了帮助下巴放松,防止下巴突出,唱高音时(或旋律大跳时)应该微微低头,同时让舌头微凹,平放伸向下齿根方向,使喉结往下,歌声则易畅通。扬歌唱时身体姿势端正,精神状态激扬,是主动的“我要唱”,而不是被动的“要我唱”,注意力集中,能够迅速进入形象或角色。在演唱姿势与精神状态上有马上就要“起飞”似的感觉,嗅觉区打开,保持闻花香状态,并有轻微的扬眉、提颊以获得歌声的高位置,下肋保持扩充状态,小腹微收,使歌声获得自然深沉的、较有充足的气息支持。竖要形

象地说明歌声“竖”可以打很多比方，如像门洞似的弧形微弓的口盖；口腔中好像含了一口水，所谓“微微含着似的歌唱”；后牙根好似含咬了两颗小豆，一左一右；打呵欠似的提软口盖，歌唱的口型应带有“竖立感”，这些都是歌声要“竖”的形象说明，也是“竖”唱法的要领。让孩子们在练唱时用双手抚颊，可帮助他们领会竖唱的口型，也可以帮助感觉牙关是否已经打开。

拢声音要有集中点，在强声时较易做到，但在弱声时就比较困难，不可失去集中点，避免成为虚、散的声音。声音不可唱“散”（声音位置太前，口型太大），不可唱“咧”（口型太横）。“散”声与“咧”声在集体音响中是不易靠拢的，如果声音的位置又不高，那么这种合唱音响必然是不和谐的，也是缺乏穿透力的。

声音的点应“打”在软、硬盖稍前处。随着歌曲艺术形象，感情、性格的变化，声音的集中点可以稍移前或稍挪后。比如，雄壮严肃、立体感较强的歌曲，声音的点可以略为靠后；欢乐活泼、主旋律清晰的歌声，声音的点可以略为靠前。还有嘴唇极轻微地向前撮，让部分声音在口腔中“含着似的”唱法，也能帮助集体的声音更为靠拢和谐。但这也如前所叙，必须用听觉仔细辨别，谨慎地掌握分寸，无论过度或不足都是不好的。个人声音的波动太大，在合唱中将影响集体声音的靠拢，削弱童声质朴、自然的特点，所以，应该节制声音突出的波动。上在歌唱时，声音在共鸣位置要相对提高，这是“上”字的主要含义，亦即保持声音的高位置；其次，“上”字还含有如何唱好高音的问题。关于“上”有下列几点要求：

（1）在曲调进行中遇到向上的大跳，要注意声音的提位，这就是增强气息，同时仿佛唱得更为遥远了。

（2）让口腔容积略微增大，同时头微低，使之有居高临下之感。

（3）让声音更为关闭，比如在“啊”音中增添“噢”的成分，就可以达到这一效果。

（4）唱特别高的音，应加强气息的同时，适当增加假声成分。下歌声要“竖”，而气息要“横”。“下”则气息要深，要体会用“气柱”歌唱，气柱的动力来自肚脐下的小腹。在呼气时，小腹微收，横膈膜往上，保持吸气的状态，下肋保持扩张（即尽可能减慢收缩），以这样的综合协助动作来控制与支持歌声。总而言之，歌声的动力——气息，应该从下往上，是通过腹部的下方来控制的。

变童声训练应该有计划地逐步结合演唱技巧的各种变化来进行，这些变化有下列各项：各种母音的口型变换；声音的开放与关闭“声音的靠前与靠后；声音的硬起与软起；连音、断音”，快慢等速度变化；强弱等力度变化；音阶级进与琶音大跳；与艺术形象相吻合的各种声音性质的变化；对指挥的各种手势变化的灵敏、准确的反应等。开不要虚着唱，要敢于运用嗓子唱（当然不是指“喊”）。要做到敢唱首先要有较深的、不上浮的、自然的、充分的气息支持，其次要有“咬苹果”的感觉，放下下颚，打开头腔各共鸣体，关键在于牙关是否能够打开，不挤不塞才能唱通、唱开。“唱开”是指歌声有气息的支持感或“气柱感”；声音自口盖放射出来；下巴（或下颚）与喉部肌肉放松；气息合理加强；各共鸣腔体能够打开；感情充沛，声音位置较高；音量大小能够控制。

第二篇：五年级上册音乐教学工作计划

五年级上册音乐教学工作计划三篇

时间过得太快，让人猝不及防，又将迎来新的工作，新的挑战，该为接下来的学习制定一个计划了。那么你真正懂得怎么写好计划吗？以下是我精心整理的五年级上册音乐教学工作计划3篇，希望能够帮助到大家。

五年级上册音乐教学工作计划 篇1 一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

二、基本情况分析：

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是 50%——55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、任务目标

（一）、唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循没节课前先教 10 分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教 1-2 遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时纠正。
- 5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的'感受，进入比较深入的欣赏。

（四）、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度安排：

第一课

《朝夕》

第二课

《农家乐》

第三课

《足迹》

第四课

《可爱的家》

第五课

《故乡》

第六课

《欢乐的少年》

第七课

《雨花》

第八课

《冬雪》

第九课

《对花》

五年级上册音乐教学工作计划 篇2 一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任了五年一、二、三、四、六班的音乐教学工作，五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、本学期教学目标、内容：

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、

统一。视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号。认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶及音程练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。听记2~4小节节奏；听记和声音程。听辨和声

音程在协和与不协和程度上的差异。听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、教材分析：

五年级的教材中已经有一些要求复习的内容了，但是这个阶段又要学习不少的内容，所以，学习任务是繁重的。要处理好新旧知识的学习、复习、掌握。本学期要学习歌曲 7 首，每首都有一定的意义。要注重对学生进行思想品德教育。另外，有的学生开始变声，要注意对嗓子的保护。

五、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学进度安排：

课次周次课时课题第 1 课 1、23 朝夕第 2 课 3、44 农家乐第 3 课 6、74 足迹第 4 课 8、93 可
爱的家第 5 课 10、114 故乡第 6 课 11、123 欢乐的少年第 7 课 13、144 雨花第 8 课 15、164
冬雪

五年级上册音乐教学工作计划 篇 3 一、思想教育

在教学过程中渗透德育,美育教育,全面提高学生的音乐素质,努力把教书育人提高到一个
新阶段,使学生成为:“四有”新人,培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。
并通过各种题材歌曲的学唱,中外名曲、名歌的欣赏,让学生感受美的艺术和高尚的情操,培养
他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等,努力进取,为中国的明天奋发向上。

二、音乐知识和技能训练

- 1.指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;
- 2.指导学生掌握正确的练声方法;
- 3.初步欣赏一些小型的器乐曲,掌握音乐欣赏知识,并能培养学生学习音乐的兴趣;
- 4.通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习,提高学生的乐感和节奏感;
- 5.通过集体舞教学,提高学生的综合素质。

教学内容

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养,为学生的学习打下基础;通过对综合课、
唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣,使学生能够灵活运用,融
会贯通,提高他们的素质。本学期,我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度,注重
音乐知识和技能、技巧训练,培养学生的学习能力,并在教学过程中渗透德育,改革进取,加快
教育现代化,使学生能在他们的薄弱环节上加强学习,通过综合训练,使学生的艺术修养、音乐
素质大大提高。

主要措施

- 1.指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;
- 2.注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/495201331302011223>