

文言教学案例

文言文教学不可忽略 思想文化与人情世故的教学

龚如君



对于文言文教学，《普通高中〈语文课程标准〉（实验）》在“阅读与鉴赏”中提出了两条要求：

8. 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的**中华民族精神**，为形成一定的**传统文化底蕴**奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中**汲取民族智慧**；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

9. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。

在实际教学中，绝大多数教师对第9条落实得非常好，而对于第8条，却在有意无意间加以忽略，忽略的原因在于它们对高考似乎没有直接的关联。而笔者认为第8条是最不该忽略的。

关于第8条，从教学内容角度来讲，我们可以概括为“**思想文化，人情世故**”八个字。



一、文言教学不可忽略 思想文化与人情世故的教学

“思想”，按《现代汉语词典》的解释是客观存在反映在人的意识中经过思维活动而产生的结果。

思想，从道德品质方面来讲，可以指思想意识；从系统的角度来讲，可以指某种思想体系，如我们通常所说的儒家思想，道家思想等。

《说文解字》根据字的构成对“思”与“想”分别解释为：“思”者，上为“田”，下为“心”，“心之田”；“想”者，上为“相”，下为“心”，“心之相”。

按照《说文解字》的解释，我们可以得出关于“思想”得出两点看法：一是思想影响对客观事物的判断，即“心之田”，二是对客观事物不同的人可以产生不同的思想，即“心之相”。

思想是一系列的信息，输入人的大脑后，经历一个包括采集、整理、汇总、分析、判断等细节得出一个成型结论的复杂过程，形成的一种可以用来指导人的行为的意识。

按照信息论假说来讲，思想其实就是一种信息。不同信息表现出不同思想。

思想的形成必要是一定量的**知识储量**，加以**思考**，便得思想。

所谓一定量的知识储量，指的是：不要单一拘泥于某一单一方面，最起码是对其他的方面有所涉猎。

“文化”一般指人类所创造的物质财富与精神财富的总和。

文化大致可以表述为：1. 广泛的知识；2. 内心的精神和修养。

它包括物质文化、制度文化和心理文化三个方面。物质文化是指人类创造的物质文明，包括交通工具、服饰、日常用品等，它是一种可见的显性文化；制度文化和心理文化分别指生活制度、家庭制度、社会制度以及思维方式、宗教信仰、审美情趣，它们属于不可见的隐性文化。包括文学、哲学、政治等方面的内容。

人类所创造的精神财富，包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、各种制度等。

对文化的结构解剖，有两分说，即分为物质文化和精神文化；有三层次说，即分为物质、制度、精神三层次；有四层次说，即分为物质、制度、风俗习惯、思想与价值。有六大子系统说，即物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯等。

文化有两种，一种是生产文化，一种是精神文化。科技文化是生产文化，生活思想文化是精神文化。任何文化都为生活所用，没有不为生活所用的文化。任何一种文化都包含了一种生活生存的理论 and 方式，理念和认识。

文化的内部结构包括下列几个层次：物态文化、制度文化、行为文化、心态文化。

✧ 思想与文化既有区别又有联系，但作为基础教育阶段的文言教学，我们可以将之放在一个层次来学习，不必作过多过细的区分。



◇ “人情”一般指人之常情，“世故”一般指处世的经验。所谓人情世故是指为人处世的方法、道理和经验。在文言教学中，与思想文化相比，人情世故更容易被忽略。



南怀谨先生论人情世故

◇ 而人生经验累积成什么东西呢？简单的四个字——“人情世故”。讲到人情世故，中国人现在往往把这个名词用反了，这是很坏的事。如果说“这家伙太世故了！”便是骂人。尤其外国人批评中国人，几年前在我就看到这样的文章，说中国人什么都好，就是太重人情了。



这里一般年轻人的反应，认为这个外国人的文章写得非常透彻，我说你们不要认为外国人在中国留学两三年，就能懂中国文化，那你们都是干什么的？几十年的饭是白吃了。中国文化一直在讲人情，所谓“人情”，不是过年过节的时候，提着一只火腿，前街送到后巷，左邻送到右舍，在外面送来送去地转了个把月，说不定又转回来物归原主了。这只是情礼的象征，中国文化所讲的“人情”是指人与人之间的性情。人情这两个字，现在解释起来，包括了社会学、政治学、心理学、行为科学等等学问都在内，也就是人与人之间融洽相处的感情。

◇ “世故”就是透彻了解事物，懂得过去、现在、未来。“故”就是事情，“世故”就是世界上这些事情，要懂得人，要懂得事，就叫做人情世故。但现在反用了以后，所谓这家伙太“世故”，就是“滑头”的别名；“人情”则变成拍马屁的代用词了。就这样把中国文化完全搞错了，尤其是外国人写的更不对。



在文言教学中不能忽视思想文化与人情世故的教学，是由如下因素决定的：

1. 是由语文的性质决定的。

《普通高中〈语文课程标准〉（实验）》将语文的性质确定为：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。

我们在教学中只落实第九条的要求，实际上是只重视了工具性，而忽略了它“是人类文化的重要组成部分”的性质。



2. 是由文章的特点决定的。

语文主要由文章构成，而文章必然反映一定的思想文化与人情世故。我们常说文如其人，作者总会受到思想文化与人情世故的影响，而这些影响也总会在他的作品中自觉或不自觉地流露出来。也就是说，思想文化与人情世故本身就是一篇文章不可分割的部分。我们指导学生阅读的目的一在于指导学生读懂文本的基本含义，二在于指导学生读出新意。而我们只有让学生理解文本中蕴含的思想文化与人情世故，才能真正理解文本，也才能让学生更有质量地读出新意。

3. 是由培养的目标决定的。

《普通高中〈语文课程标准〉（实验）

》在前言中指出：“中语文课程要充分发挥其促进学生发展的独特功能，使全体高中学生获得应该具备的语文素养，并为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间；要为造就时代所需要的多方面人才，弘扬和培育民族精神，增强民族创造力和凝聚力发挥应有的作用。”这从中学语文教学的角度提出了培养目标：一是要促进学生的发展，二是要培养学生应该具备的语文素养，三是要为学生提供更大的学习空间，四是要弘扬和培育民族精神。

将思想文化与人情世故列为文言教学的内容，可以同时满足这四方面的需要。因为思想是人类一切行为的基础，文化是民族精神之根，而人情世故是做人做事的智慧，了解思想文化与人情世故，不仅是学生必备的语文素养的一部分，能为学生提供更大的学习空间，而且有利于学生未来的发展与弘扬和培育民族精神。



学习思想文化对于提升人的综合素养十分必要。帕斯卡尔说“我们全部的尊严就在于思想”，“思想成全人的伟大”，吴晓龙指出“思想是一切行为的原动力”，这些都很中肯地阐明了思想的作用。文化则对于人有教化的作用。杨耕在《文化的作用是什么》一文中认为文化的教化作用体现为“承载和传递文明”，体现为对人的行为的规范，体现为凝聚社会力量。

我们在文言教学中让学生理解其中蕴含的思想文化，就是要发挥这种教化作用，从而丰富他们的精神世界，增强他们的精神力量，促进他们的全面发展。

◇ 人情世故对人的发展，对人生是否幸福具有决定性的作用。因为人情世故是建立人与人良好关系的基础。不少才华优异而又一无所成的人，往往是由于不懂得人情世故；一些抱怨怀才不遇的人，也是不懂得人情世故。不懂人情世故，搞不好人际关系；不懂人情世故，也缺乏做事的经验的借鉴。

◇ 我们学习文言文，本有继承思想文化的职责，因而理解文章所反映的思想文化就是学习文言不可或缺的内容。我们学习文言文，本来就应学习古人为人处世的方法、道理和经验，以提升我们的生活与生存的智慧。

笔者最近完成了《智慧的作文教学》一书的写作，在写作过程中，深切地感到，学生的作文写到一定程度，水平难以再提高，反复思考，发现学生在谋篇布局、写作技巧的运用等方面做到形似较为容易，而所缺者有二：

一是对人情世故事的通透的理解，写记叙文，写作的人物千人一面，写议论文分析论证缺乏个性与深度；

二是缺乏思想文化的积累与融会贯通，因而写记叙文，立意缺乏“道人之所未道”“道人之所不能道”的能力；写议论文，立意大众化，缺乏深度与角度。

如何解决这一难题呢？应在教学中将思想文化与人情世故作为重要的教学，因为学生的生活单调，对人情世故难以有自己的直接感受，学识有限，对思想文化难以深刻的见解，这就更多地依赖于在文本学习的过程间接积累，在丰富的积累之后融会贯通。

二、在文言教学中怎样进行思想文化与人情世故的教学

在文言教学中进行思想文化与人情世故的教学包括**教什么**和**怎样教**的问题。

(一)教什么

文言中的思想文化内容丰富，作为基础教育阶段的教学应侧重教什么呢？

大而言之，那就是要把握中国思想文化的精髓，主要指导指导学生学习孔子的为人之道，老子的处事之道，荀子的学习之道，大学的修身之道等。小而言之，就是要指导学生理解作者的观点，作者在文中所引用的观点，以及涉及国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等方面的内容。

1、孔子——为人之道

做人要善良，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。做人要本分，富贵不能淫，贫贱不能移。

做人要诚实，诚信乃做人之本也。做人要自重，严以律己宽于待人。做人要知足，知足者常乐也！此上就是为人之道，是人人都要努力做到！



2、老子——处事之道

大其心，容天下之物；虚其心，受天下之善；平其心，论天下之事；潜其心，观天下之理。

“道者，万物之奥。”“万物恃之以生而不辞，功成而不有，衣养万物而不为主。”

谦退是保身第一法，安详是处世第一法，宽容是处事第一法；

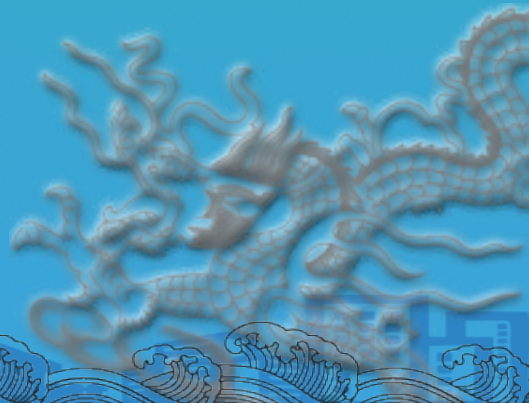
寡欲是养心第壹法；

勿言无益身心之语；勿为无益身心之事；

勿进无益身心之人；

勿入无益身心之境；

勿展无益身心之书。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/496121141002010130>