

《田园诗情》教学反思

小学生学过的田园诗

《四时田园杂兴》

作者：范成大 朝代：宋

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

译文：

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。

白天长了，篱笆的影子随着太阳的升高变得越来越短，没有人经过；只有蝴蝶和蜻蜓绕着篱笆飞来飞去。

写作背景：

这首诗写初夏江南的田园景色。

诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，有花有果，有色有形。

前两句写出梅黄杏肥，

麦白菜稀，色彩鲜丽。

诗的第三句，从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。

最后一句又以“惟有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静。

后两句写出昼长人稀，蜓飞蝶舞。

扩展资料

赏析：

范成大的《四时田园杂兴》被视为田园诗的典范。

这首诗写初夏江南的田园景色。

诗人用黄、肥、白、稀四个字将江南夏日风光描述得形象逼真。

第三句，从人们院前的静寂来表现农人早出晚归，辛勤忙碌。

最后一句又以“唯有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，

别有意趣。

全诗无一字言农事，无一语写劳动，
然而，透过句句诗行，让我们仿佛看到农村的真实面貌和人们的繁忙。

同时，诗中蕴含着诗人对田园生活的热爱。

语言清新流畅，意境活泼自然。

参考资料来源：百度百科-四时田园杂兴

四年级下册语文教案-《乡下人家》人教部编版

试读结束，如需阅读或下载，请点击购买>原发布者:阮允

《乡下人家》教学设计教学目标：一、知识与技能目标：1.正确、流利、有感情地朗读课文；2.感悟课文内容，走进乡下人家，感受田园诗情；3.学习作者通过描写乡下人家的景物表达感情的方法。

二、过程与方法目标：1.学生通过课前的查阅资料、课上交流与感悟及课后的反思，达到发展思维、提高审美能力的目的。

2.品读优美语言，积累精彩句段。

三、情感态度与价值观目标：感受乡村生活的美好，体会作者对乡村生活、对大自然由衷的热爱之情。

教学重点：引导学生随文想象画面，感受乡村生活的美好。

走进乡下人家，感受田园诗情，激发学生对农村生活的兴趣和热爱。

教学难点：从平凡的事物，普通的场面体会乡村生活的美，了解南方他乡的景物特点。

教学方法：诵读法、欣赏法、发现法
教学手段：多媒体教学

教学流程：（一）导入新课 1.这节课我们接着学习第2课《乡下人家》。

2.老师今天给大家带来了一份礼物，想要吗

我们一起来看一下吧。

3.老师给大家带来的是一组诗情画意的图片，告诉老师你看到了什么

有什么样的感受呢

4.其实，我们课文当中作者笔下也描绘了一幅诗情画意的乡下人

家，那么作者笔下的风景有什么样的特点呢

老师请同学们打开书快速浏览一下，找一找
指名回答。

7a686964616fe58685e5aeb9313334336238315.谁能给老师
说说独特和迷人是什么意思呢

独特与迷人之间有什么联系

(二) 品读语句，品味美 1 乡下人家有哪些与众不同，吸引人之处呢

默读课文，划出你认为最能体现乡下人家迷人，独特的句子

2020【部编】人教版四年级下册语文：第一单元：2 乡下人家

试读结束，如需阅读或下载，请点击购买 > 原发布者:syzx0020918

部编人教版四年级下册语文：第一单元：2 乡下人家【教学目标】

1.知识与能力正确认读本课“冠、附”等生字,规范书写“蹲、饰”等生字,能正确读写本课生词。

2.过程与方法正确、流利地朗读课文,理解课文内容。

品味好词佳句,走进乡下人家,感受田园诗情

3.情感与价值品味优美语言,激发学生对农村生活的兴趣和热爱。

【教学重点】正确、流利、有感情地朗读课文,了解课文内容。

【教学难点】了解课文的叙述顺序,体会从平凡的事物、普通的场景展现出来的乡村生活的美,学习作者的表达方法。

【教学准备】学生:完成预习,画出生字、新词。

教师:1.查看学生预习作业,了解学情。

2.利用课件出示乡村的美丽图片,激发学生的学习兴趣。

【课时安排】2课时第一课时第二课时【板书设计】乡下人家独特迷人【教学反思】[成功之处]在教学中,我始终围绕中心句“乡下人家,不论什么时候,不论什么季节,都有一道独特、迷人的风景”来进行教学。

抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子,有感情地读一读,教学结构完整、合理。

我给学生一定的想象空间,课堂教学充满趣味。

[不足之处]1.对时间的规划有偏差,导致整节课时间上前松后紧。

学生没有得到充分的展现。

2.教学时放手尺度还可以更大些。

在引导学生理解了课文某些段落后,可以放手让学生说。

学生对乡下人家那独特迷人风景的感受可能会更加深刻。

二、选择题

最新部编版小学语文五年级下册教学反思(全册)

原发布者:zhuguoqing114

部编版小学语文五年级下册教学反思 1 古诗三首 (教学反思)

《古诗三首》是部编版五年级下册第一单元第一篇课文，课文以《四时田园杂兴》《稚子弄冰》《村晚》三首古诗组成。

该组教材是围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题编排的。

三首诗描写的是古代儿童有趣的生活，表达了孩子无忧无虑、天真烂漫的天性。

回顾整堂课的教学，总结如下：1.教学效果（思效）依托动词，表演感悟。

《稚子弄冰》一诗运用动词准确地写出了孩子的天真活泼，无忧无虑。

教学时，我让学生先把诗意弄明白，然后找出诗中孩子的动作“脱、穿、敲”，然后让学生模仿诗中的孩子进行表演，也来做一回无忧无虑的“稚子”，大家纷纷行动起来。

表演后，我让学生进行自我和他人评价，通过评价，学生了解到：稚子弄冰也是小心翼翼，倍加珍惜的，一块普通的冰，在孩子眼里是“银钲”，是“玉磬”，是“玻璃（古代玉石）”，而刚才同学们的表演没有把孩子的这份珍惜之情表演出来，甚至还有有的学生趁机闹腾，经过这样的“抓动词—表演—评价”，学生真正理解了“稚子”的天真可爱。

2.教学收获（思得）（1）读中想象，体会诗的意境。

体会古诗文的意境，是古诗文教学的目标之一，但同时也是古诗文教学的难点。

在教学《四时田园杂兴》时，我引导学生观察书中的插图，由画入境，通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，如诗的第一、二句围绕耘田绩麻，我启发想象农民们除了“耘田绩麻”在夏忙中还要干些什么活，学生会说出

范成大的古诗“昼出耘田夜绩麻”教学反思

《四时田园杂兴》

【宋】范成大

昼出耘田(2)夜绩麻(3)

村庄儿女各当家(4)

童孙未解(5)供(6)耕织

也傍(7)桑阴学种瓜

【注释】

(1) 杂兴：随兴写来没有固定题材诗篇

(2) 耘田：除草

(3) 绩麻：把麻搓成线

(4) 各当家：各人都担任定工作

(5) 未解：懂

(6) 供：从事参加

(7) 傍：靠近

【题解】

见《范石湖集》作者晚年退居家乡吴县（今属江苏）时农村年四季生活和农民甘苦哀乐题材写了总题《四时田园杂兴》七绝组诗六十首描写了田园生活之乐

【译文】

白天出去锄草夜里缉麻农家儿女都能各自持家

小孙子还会耕田纺织也靠近桑树阴学习种瓜

【赏析】

南宋诗人范成大（二六一—九三）描写农村景色组诗《四时田园杂兴》有名四时年春、夏、秋、冬四季诗人用清新笔调对农村各时期自景色和农民劳动生活做了比较细腻描写读来意趣横生同时由于对农民

有定同情所对农民遭受官府和乡村地主剥削及们生活困苦些诗也有定反映些组诗首描写农村生活小场面从侧面着笔反映出农村紧张劳动气氛和富有生趣生活

场面样展开初夏小农忙季节水稻田里绿油油秧苗已经长起来了稗草也伴随而生时该要耘田即除草了昼出耘田白天下田去除草当时男人们干活

基本上自给自足小农经济封建社会吃穿都靠自己生产当时种棉技术还没有国广泛传播穿衣靠养蚕和种麻阔气人穿丝绸品穷苦人穿粗麻布麻布制作过程把苧麻收割沅水里除去表皮：抽出纤维晒干搓捻成线叫做绩麻再织成布妇女白天干完别家务劳动晚上绩麻耘草和绩麻做例子照应第二句村庄儿女各当家儿女即男女从诗人物口吻来说自指年轻人诗意说：村庄里男男女女都得闲当家各司其事各管行里意义同于我们现常说当家做主除了正劳动忙碌成年人外还有另种人本忙碌小孩子们们却另种方式也投入生产热潮了童孙指更晚辈小孩子们些小娃娃们还没有劳动本领会耕也会织注意未解词会做会也参加耘田、绩麻劳动去了虽会们却也闲呆着未又干呢农村孩子嘛耳濡（rú）目染也熟悉了成年人所于农业活路而且从小养成热爱劳动习惯于三三五五桑树下面学着大人样子种瓜呢农村常见事情却具有特色里能参加劳动小孩子们尚且样未正担当劳动重担成年人又样忙着生产呢

童孙种瓜描写虽从侧面着笔却陪衬而深入样写艺术上散发出浓厚生活气息人们面前展开幅热烈劳动生产图景使诗语言留下了强烈韵趣

《四季田园杂兴》诗杂兴读法产生了同意见

我要想弄清杂兴意义需要两字分开来进行解读

杂《现代汉语词典》里有三种解释：①多种多样；②正项外、正式外；③混合起

兴多音字读阴平时（第声）有七解释①兴盛；流行②使盛行③开始；发动；创立④起；起来⑤准许（方言多用于否定式）⑥（方言）或许⑦姓；读去声时只有种解释：兴致；兴趣

通过上罗列我们会渐渐地从推理发现杂字取第二讲引申非正式（杂记、杂说、杂文多靠近此义）

而分析兴字解释似乎找合适解释与杂相对应了

我们联想下古典文学常识我们会下子意识兴字读去声时《现代汉语词典》少了解释

诗歌即景生情表现手法诗周南关雎序：‘故诗有六义焉曰风二曰赋三曰比四曰兴五曰雅六曰颂’集传：‘兴者先言物引起所咏之词也’ - 《辞源》

再翻开唐宋等历代诗作诸此类题目也多见

《杂兴》皎（唐）人生分已定富贵岂妄来见海底泥飞上成尘埃

《春日杂兴》陆游（南宋）夜夜燃薪暖絮衾禹饭直千金身野老已无责路有流民终动心

《杂兴》李颀（唐）沉沉牛渚矶旧说多灵怪行人夜秉生犀烛洞照洪深辟滂湃乘车驾马往复旋赤绂朱冠何伟波惊海若潜幽石龙抱胡髯卧黑泉水滨丈人曾有语物或恶之当害汝武昌妖梦灾百代英威埋鬼府青青兰艾本殊香察见泉鱼固祥济水自清河自浊周公大圣接輿狂千年魑魅逢华表九日茱萸作佩囊善恶死生齐贯只应斗酒任苍苍

《春日杂兴》王禹偁（宋）‘两株桃杏映篱斜装点商州副使家何事春风容得和莺吹折数枝花’

《杂兴》安夏（清）有竹深藏屋无花强倚阑

《四时田园杂兴》例诗人范成大 58 岁时辞官归隐石湖写下了六十首《田园杂兴》诗诗名虽杂兴却全面反映了江南农村现实生活尤其贵诗人把揭露封建剥削表现农民勤劳淳朴美德与描写农村风俗、景物结合起来熔体从而使田园诗除了写景状物外还包涵了深刻社会内容范成大对田园诗发展大贡献

赋、比、兴虽人对先秦诗歌表现手法概括整国古典诗歌创作有着深远影响赋借叙事抒情比借写景抒情兴触物起情作诗歌用情三者有机联系起来从而诗歌抒情特征便彰显无疑了

由上述内容结合杂兴两字意思我们完全推理出杂兴即随意写来没有固定题材诗篇手法上即景生情主正所谓触物起情谓之兴物动情者也因此杂兴读作也便言自明了

教学唐诗秋夜寄邱二十二员外教学反思

【作品介绍】

《秋夜寄丘二十二员外》是唐代诗人韦应物的作品。

此诗表达作者在秋夜对隐居朋友的思念之情。

前半首写作者自己，即怀人之人；后半首写正在临平山学道的丘丹，即所怀之人。

全诗不以浓烈的字词吸引读者，而是从容落笔，浅浅着墨，语淡而情浓，言短而意深，格调古朴雅致、安闲恬淡，给人玩味不尽的艺术体验。

【原文】

秋夜寄丘二十二员外(1)

怀君属秋夜(2)，散步咏凉天。

空山松子落，幽人应未眠(3)。

【注释】

(1)丘二十二员外：名丹，苏州人，曾拜尚书郎，后隐居平山上。丘，一作“邱”。

(2)属：正值，适逢，恰好。

(3)幽人：幽居隐逸的人，悠闲的人。

此处指丘员外。

【白话译文】

怀念你竟在这深秋的夜晚，散步咏叹多么寒凉的霜天。

想此刻空山中正掉落松子，幽居的友人一定还未安眠。

【赏析】

韦应物的五言绝句，一向为诗论家所推崇。

胡应麟在《诗薮》中说：“中唐五言绝，苏州最古，可继王、孟。

沈德潜在《说诗碎语》中说：“五言绝句，右丞之自然、太白之高妙、苏州之古淡，并入化境。”

上面这首诗是他的五绝代表作之一。

它给予读者的艺术享受，首先就是这一古雅闲淡的风格美。

施补华在《岷佣说诗》中曾称赞这首诗“清幽不减摩诘，皆五绝中之正法眼藏也”。

它不以强烈的语言打动读者，只是从容下笔，淡淡着墨，而语浅情深，言简意长，使人感到韵味悠永，玩绎不尽。

如果就构思和写法而言，这首诗还另有其值得拈出之处。

它是一首怀人诗。

前半部分写诗人自己，即怀念友人之人；后半部分写正在临平山学道的丘丹，即诗人所怀念之人。

首句“怀君属秋夜”，点明季节是秋天，时间是夜晚，而这“秋夜”之景与“怀君”之情，正是彼此衬映的。

次句“散步咏凉天”，承接自然，全不着力，而紧扣上句。

“散步”是与“怀君”相照应的：“凉天”是与“秋夜”相绾合的。

这两句都是写实，写出了作者因怀人而在凉秋之夜徘徊沉吟的情景。

接下来，作者不顺情抒写，就景描述，而把诗思飞驰到了远方，在三、四两句中，想象所怀念之人在此时、彼地的状况。

而这三、四两句又是紧扣一、二两句的。

第三句“山空松子落”，遥承“秋夜”、“凉天”，是从眼前的凉秋之夜，推想临平山中今夜的秋色。

第四句“幽人应未眠”，则遥承“怀君”、“散步”，是从自己正在怀念远人、徘徊不寐，推想对方应也未眠。

这两句出于想象，既是从前两句生发，而又是前两句诗情的深化。

从整首诗看，作者运用写实与虚构相结合的手法，使眼前景与意中景同时并列，使怀人之人、与所怀之人两地相连，进而表达了异地相思的深情。

陆机在《文赋》中指出，作者在构思时，可以“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。

刘勰在《文心雕龙·神思篇》中也说：“文之思也，其神远矣。

故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。

这些话说明文思是最活跃的，是不受时空限制的。

因此，在诗人笔下，同一空间里，可以呈现不同的时间；同一时

间里，也可以呈现不同的空间。

像王播的《题木兰院》：“三十年前此院游，木兰花发院新修；如今再到经行处，树老无花僧白头”，就属于前者。

而这首韦应物的怀人诗，则属于后者。

现代的电影艺术，有时采用叠影手法来处理回忆与遥想的镜头，有时使银幕上映出两上或两个以上的画面，使观众同时看到在两个或两个以上的空间或时间里出现的不同场景。

这首诗运用的手法正与此相同。

它使读者在一首诗中看到两个空间，既看到怀人之人，也看到被怀之人，既看到作者身边之景，也看到作者遥想之景，从而把异地相隔的人和景并列和相连在一起，说明千里神交，有如晤对，故人虽远在天涯，而想思却近在咫尺。

【作者介绍】

韦应物（737~792或793）唐代诗人。

长安（今陕西西安）人。

15岁起以三卫郎为玄宗近侍，出入宫闱，扈从游幸。

早年豪纵不羁，横行乡里，乡人苦之。

安史之乱起，玄宗奔蜀，流落失职，始立志读书，少食寡欲，常“焚香扫地而坐”。

代宗广德至德宗贞元间，先后为洛阳丞、京兆府功曹参军、鄂县令、比部员外郎、滁州和江州刺史、左司郎中、苏州刺史。

世称韦江州、韦左司或韦苏州。

韦应物是山水田园诗派诗人，与王维、孟浩然、柳宗元并称“王孟韦柳”。

其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生意。

今传有10卷本《韦江州集》、2卷本《韦苏州诗集》、10卷本《韦苏州集》

如何成长为一名优秀教师

一、教师要树立明确的职业理想

理想，简单说就是自己成为一名什么样的教师

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/497032043015006030>