

专题 06 文学类文本阅读

五年考情·探规律



年份	试题简析	
	题材	考点
2024	散文《谈买书》	理解词语含义+理解和赏析文章+分析文本特征+结合词语分析文章主旨
2023	散文《黄姚酿》	理解词语含义+理解和赏析文章+赏析修辞+赏析标题
2022	散文《这城市已融入我生命》	理解词语含义+理解和赏析文章+赏析语段作用+赏析句子含义及效果
2021	散文《心灵的呼吸》	理解词语含义+理解和赏析文章+情节梳理+赏析标题
2020	散文《从音乐和美术认识生命》	理解词语含义+理解和赏析文章+概括文意+概括文意主旨
命题趋势	北京卷文学类文本阅读从选材看主要是散文，侧重于哲理类散文，从题型看，前两个较为稳定，第一道考查理解文中词语的含义，第二道考查理解赏析文章，另两道主观题考查的范围较为广泛，其中一道以梳理、概括文意为主，另外一道以赏析为主，注意从标题、形象、语言、结构、主旨、文本特征等角度进行积累。	

【2024年高考真题】

阅读下面文章，完成各题。

谈买书^①

①两个多月前的一个上午，所坐的帆船一靠了长堤，我就跑上岸找寻住宿的地方。走着走着，不觉到了文德路。那些四壁和当中堆积着各色各样书籍的旧书铺子，像老朋友一样拉住了我。尽管我没有余裕跟他们详谈细话，可是，草草打个照面，也就被包围在难以名状的快乐气氛中。因为七八年来，辗转在穷乡僻市，饥饿着的心眼，久矣没有这种吞咽的机会了！

②

记得十二三岁的时候，我还是个小市镇里的小学生。在那僻远的地方，没有新旧书铺子，也没有公共图书馆。家里除了父亲看过的《笑林广记》之类，别无所有。但是，我非常渴望那些诗文集和史学的书籍。父亲每天给我的一点零钱，我私下把它积蓄起来，到了有相当数量的时候，就寄到汕头或上海的书店里去。买回来的，大都是一些寻常版本的国学书，却如同购入了至宝一般。

③长大后的许多日子，大抵住在一些大都市里。大都市的生活，在我总觉得是一种压迫，至少，它常常叫我感到“陌生”。要我说出在大都市生活中那仅有的欢乐的话，恐怕就是买书方便这一点了，如果没有它，我是宁愿一辈子做乡下人的。我住在杭州的年月比较长久些，现在一想到那个“天堂”，印象最鲜明的，就是那些旧书铺子了。哪间铺子里有些什么书，哪些书放在什么地方，哪间铺子里的书价钱便宜些，哪位老板有什么特别脾气……我的脑子里是清清楚楚的。现在我还常常记起那位上了年纪的书铺老板，他身材稍矮，头发灰白了，面颊却相当丰满往往还添上了酒红，一支短的旱烟管是很少离口的。因为本钱短少，周转不灵活的缘故罢，他的书往往卖得比较便宜，因此我也常到他那里去。后来我们仿佛像好朋友一样。他常常把一些杭州的掌故告诉我，有时候还把他们的书业界的隐秘情事吐露了出来。这在我可算是一种从买书上得来的副收获罢。

④买书看来像一件简单不过的事情，实际上也有种种曲折的情趣。

⑤如果我们要的是容易买到的书，那么，你拿到手上虽然也会满意，可是却不怎样强烈。如果找的是一种绝版的或稀有的书，却能够顺利地得到它，那就使你特别高兴了。倘若有些书，既需要急用，又苦于找不到，对于它，你差不多绝望了，可是，忽然它却出现在面前，这种欢喜真是永远地留着“余味”的。我买到杜文澜编纂的《古谣谚》，就是这种经验的一个好例子。早就听到它的名字了，心中热想着它，可是，问来访去，都是徒然。失望使我暂时平静下来，我已经冷淡于追求了——像那些失恋者再鼓不起勇气来一样。不意偶然在一家旧书铺子里却遇到它，我做梦样地急促着呼吸去问店伙价钱，他一开口要24元（在战前，这不是一个便宜的价目），我生怕什么人在旁边抢买样的，马上就会钞了。可这时老板却走出来，说那书卖不得，因为北京一位学者在几年之前就托他寻找了。我用理由、感情去征服他，结果总算得到胜利。它就成了我买书历史上的一个夸耀。许久以后，有些要好的朋友到我的书房里，我还情不自禁地把这胜利品搬出来，硬要他们猜价钱，猜对了固然好，猜错了也一样高兴地谈笑，我的本意只在显示自己的高兴罢了。

⑥书籍是一种天才的语言，但同时它又是一种市场的商品。在现在的社会里，你不付出代价，就没福分去享受那种美妙的语言。有许多书籍，我们出了相当代价并不觉得冤枉，因为它确实把精神的餐宴给予了我们。可是，有些时候，花了极小的代价却得到同样或更精美的盛宴，那就叫我们额外感到欢欣了。我用了一角钱买来的《雨果散文集》一类的书，它所给予我的启发和喜悦是多么深沉啊！

⑦爱买书的人，有时还要受到一些惩罚。你今天看上了某一部书，高兴地把它买了，晚上在灯光下披读一遍，原来是一种很平庸的著作，在金钱的损失外，你还要加上了对于自己鲁莽的嘲笑。有时候所买到的书，在版本上是不完善的，价钱也特别昂贵，你刚刚买过后就发现这些了。这时候，要去买那更好而又便宜的，自然有些不愿意，就此罢休呢，心里却又有些不畅快。

⑧书籍买得太多，就成了生活的一种累赘。在平时你得照顾它，整理、晒曝、去蠹虫、拂灰尘……在

走动的时候，就更加麻烦了。要找许多箱囊去装盛，一路又担心着湿水或遗失，我从前很怕迁动，大半的原因就在这里。抗战以后，上海、杭州、兰溪、坪石等地先后失陷，我的全部文化财产也散失得一光二净

——真成为一个“没有书的”读书人了。想起当年“坐拥书城”的情景，自然不免心绞鼻酸。可是，又一转念，却又觉得爽然——我苦笑地说：“无书一身轻！”记得陈简斋有句诗：“误矣载书三十乘！”我是要从自身所感到的另一种苦恼去同情他这个慨叹的。

⑨太爱买书是一种疾病，它给我们带来了好些妨害和痛苦。但那也是一种魔法，它给我们许多难以想象的快乐。它甚至于能够移心换骨，使我们超越卑俗，募进于高远神异的境界。

(取材于钟敬文的同名散文)

注释：①文章写于20世纪40年代。

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 没有余裕跟他们详谈细话 余裕：富余的时间
B. 饥饿着的心眼 饥饿：对书籍十分渴望
C. 一些杭州的掌故 掌故：历史上的人物、事迹等
D. 在灯光下披读一遍 披读：聚精会神地批阅

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 第①段“像老朋友一样拉住了我”，将书铺人格化，表现了它对作者强烈的吸引力。
B. 第③段“宁愿一辈子做乡下人”表达作者在大都市的不适，突出买书对他的重要性。
C. 第⑤段多次使用第二人称代词“你”，便于引导读者进入情境，产生情感的共鸣。
D. 第⑥段用“天才的语言”和“市场的商品”作对比，凸显了书籍雅俗共赏的特点。

18. 有学者认为这篇散文有“以轻松之行文，写厚重之情味”的特点，请结合第⑧段的相关语句，谈谈你对这一特点的理解。

19. 请结合全文内容，分析最后一段中“魔法”的涵义。

【答案】16. D 17. D

18. ①以朴素平实的笔调写买书太多是累赘，实则写作者对书籍用无微不至的照顾，表达了对书籍的无比珍惜、喜爱。

②语言轻松诙谐，在“‘没有书的’读书人”“无书一身轻”的故作爽然和调侃中，寄托了作者对藏书散失殆尽的沉重心情，同时表现了抗战时期社会的动荡、百姓生活的艰辛。

19. ①“魔法”指买书能带来许多难以想象的快乐。甚至能使我们移心换骨，超越卑俗，募进于高远神异的境界。

②买书能缓解在大都市中生活的压迫感，让“我”收获友谊，增长见闻。

③买书颇有曲折的情趣，无论是顺利买到绝版的或稀有的书，还是经过一番曲折后买到久寻难遇的书，都令人欢喜。

④低价买到好书令人收获意外之喜，书籍给予了我们精神的盛宴，其中美妙的语言能给我们带来深沉的启发，让思想得到升华。

【解析】

16. 本题考查学生理解文中词语含义的能力。

D. “聚精会神地批阅”错误。“披”指的是“打开”，“披读”的意思是“打开书本来读”，而不是“聚精会神地批阅”。

故选 D。

17. 本题考查学生赏析文中的语言及人称的能力。

D. “用‘天才的语言’和‘市场的商品’书对比，凸显了书籍雅俗共赏的特点”错误。“雅俗共赏”指的是各种文化程度的人都能够欣赏。文章第⑥段中说“书籍是一种天才的语言，但同时它又是一种市场的商品”，并非将“‘天才的语言’和‘市场的商品’作对比”。“天才的语言”是用来描述书籍的精神价值的，而“市场的商品”则强调了书籍作为商品的一面。作者是在强调书籍的双重属性，即既是精神的食粮，也是市场的商品，而不是用来凸显书籍“雅俗共赏”的特点。

故选 D。

18. 本题考查学生赏析文中的行文特点及思想的能力。

“轻松之行文”指语言的朴素平实、笔调的轻松幽默等，“厚重之情味”指沉重深刻的情思。

“书籍买得太多，就成了生活的一种累赘。在平时你得照顾它，整理、晒曝、去蠹虫、拂灰尘……在走动的时候，就更加麻烦了。要找许多箱囊去装盛，一路又担心着湿水或遗失”，作者选取照顾书籍的日常琐事，写买书太多是生活的一种累赘，语言朴素平实，表面抱怨，实则珍爱，体现了作者对书籍无微不至的照顾表达对书籍的无比珍惜、喜爱；

“我的全部文化财产也散失得一光二净——真成为一个‘没有书的’读书人了。想起当年‘坐拥书城’的情景，自然不免心绞鼻酸，可是……又觉得突然我苦笑地说：‘无书一身轻！’……我是要从自身所感到的另一种苦恼去同情他这个慨叹的”，以轻松诙谐的笔调调侃当年的自己“坐拥书城”，而现在的自己是“一个‘没有书的读书人’，苦笑说“无书一身轻”，看似轻松和淡然，实则因藏书的散失而痛惜不已表达对藏书散失殆尽的沉重心情。同时表现抗战时期社会的动荡，暗示百姓生活的艰辛。

19. 本题考查学生理解文中词语的涵义的能力。

根据文章最后一段的“它给我们许多难以想象的快乐。它甚至于能够移心换骨，使我们超越卑俗，募进于高远神异的境界”可知，“魔法”的内涵主要指向买书带来的难以想象的快乐或精神上的满足，即“买书能带来许多难以想象的快乐。甚至能使我们移心换骨，超越卑俗，募进于高远神异的境界”。据此回到文中筛选相关信息并进行概括分析即可。

根据第③段中的“大都市的生活，在我总觉得是一种压迫……要我说出在大都市生活中那仅有的欢乐的话，恐怕就是买书方便这一点了”“现在我还常常记起那位上了年纪的书铺老板……后来我们仿佛像好朋友一样，他常常把一些杭州的掌故告诉我……这在我可算是一种从买书上得来的副收获罢”可知，买书能缓解在大都市中生活的压迫感，也可以在买书过程中收获友谊，增长见闻。

根据第④段“买书看来像一件简单不过的事情，实际上也有种种曲折的情趣”和第⑤段中的“如果找的是一种绝版的或稀有的书……这种欢喜真是永远地留着‘余味’的”，以及作者买杜文澜编纂的《古谣谚》的曲折经历可知，无论是顺利买到绝版的或稀有的书，还是经过一番曲折后买到久寻难遇的书，都令人欢喜，买书时的曲折也颇有情趣。

根据第⑥段中的“花了极小的代价却得到同样或更精美的盛宴，那就叫我们额外感到欢欣了……所给予我的启发和喜悦是多么深沉啊”可知，能低价买到好书的经历让“我”收获了额外的欢欣，而且从所买的书中可以享受美妙的语言和精神盛宴，在阅读中获得启发和喜悦。

【2023年高考真题】

阅读下面的作品，完成下面小题。

黄姚酿

不错，又是古镇。

但这是不一样的黄姚。

许多地方都有古镇，媒体已就此探讨同质化的问题。然而，作为古镇的黄姚，并非复制的赝品、复述的往事……它是活的，从未丧失自己的呼吸和心跳。

在入口处，我就被震动，仿佛看到黄姚的心脏。那是一棵巨大而古老的榕树。通常，榕树的气根向下垂挂，服从着地心引力和生长规律；而这棵巨榕整体倾斜，枝干依然参天，尤其是气根呈放射状铺张，沉重、繁密而交错，如此结着的粗大血管。如果你观察过孵化中的蛋卵，就会发现，最先发育的是心脏，然后从心脏里长出枝枝蔓蔓的血管，如同树枝，布满蛋膜。黄姚的这棵巨榕，气根如血管般蓬勃有力，又保持着内在的通畅，仿佛为整个古镇输送着养分和力量。

为什么命名为“黄姚”？史料并无确凿记载。说法数种，基本认同与黄、姚的姓氏相关。光阴流转，古镇早就不是两个户族，许多宗族在此落地生根，修建祠堂。宗祠也如同心脏，溯流而上血缘意义的心脏，由此，宗族后代得以生生不息。即使这里地处偏远，甚至曾是荒川野岭，但踏山渡水的祖辈们终于在此停下脚步……从此，灶火不熄。

古镇不大，街巷也窄，但取景框里处处是风景。方寸之间，明清古建筑就有三百多座，有许多老屋、石桥、庙祠、亭台和匾额。假如从空中俯瞰，黄姚的檐顶覆瓦如鳞，那些瓦片显得薄而服帖；黄姚的街巷细窄，如鱼背上的脊线。每一户人家，都是这小镇一片既坚硬又柔软的鳞，游过如水岁月。当垂挂的灯笼，映在夜色中湿黑的路面上，朦胧中，就像锦鲤般的光影，我想，走在上面的人，是不是能在梦中骑跃龙门？其实，整个黄姚古镇就如一条千年之鲤，根本无须飞跃，它已如龙，具有神话中的不朽之力。

生活在黄姚，是神话般的日子，也是家常的日子。

这里有许多商铺客栈和茶舍酒庄，沿街闲逛，感觉瓶瓶罐罐特别多，都跟零食铺或药铺似的。细看，多为酱制品和腌菜。酱的主角，当然是黄姚有名的豆豉，佐以辣椒、香菇、牛肉等调成各和口味。腌菜用宽口瓦罐盛纳，盖着通透的玻璃盖子，里面是木瓜丝、小河鱼等。有酿制的各种果脯，从土乌梅到小黑橘，还有甘草柠檬。因为山峰众多，这里盛产野果，用来酿酒。黄姚的酒庄里花花绿绿，琳琅满目。除了常见的桂花酒、玫瑰酒、葡萄酒，还有不算特别常见的捻子酒、金樱子酒、万寿果酒、诺尼果酒。黄姚的气候和水土容易让身体湿寒，当地居民早已得出生活经验，辣椒热汤、果酒药饮都可用于祛湿驱寒。他们利用这片土地的恩赐，运用自己的智慧和耐心，酿制生活的别样味道。这里有艾糍粑、糯米粽、葛根酥。有炖肉的农家菜干、润肺的罗汉果、熬汤的鸡骨草和五指毛桃。菜肴也有特点，有两道我记忆深刻——豆腐酿和南瓜花酿，主材和汤汁都味美。

这里的生活，有古风古韵，又率性从容。所以我说，黄姚不是仅仅展示给游客的博物馆，这座小镇有着古典的诗意——但它始终是活的，有自己的心脏、血脉和呼吸。刚才坐在台阶上掐豆角的汉子，除尽荚丝，端着菜盆回屋，只剩提环在有着纵裂纹的木门上微微晃动；当街剥笋的妇人，闲闲地聊着天，手底下像从冷紫色的鞘里剥出一把把新剑；前来写生的素描少年，勾勒线稿，没有忘记那些勾勒石缝的苔痕。没有大喇叭的喧响，没有喋喋不休的噪声，即使商家推荐食物，也是平静地递过来邀你品尝。夜色之中的黄姚，更是宁静。千百年来，黄姚一如既往，在我们看来是写意的生活，其实从古至今都是写实的生活。

真正活着的古镇，一定既是时间的杰作，也是人类的创造。

我想起那些工匠，想到他们手里传承的技艺。比如，雕。黄姚有砖雕、木雕、根雕、石雕、竹雕等，在一块看似平凡的器物上，他们愿意为美花费大量的时间。手在砖上粗糙，眼在石上昏花，整个的生命都在削刻凿砍上一一而雕，是动作里最为克制和温柔的，由此使花鸟诞生，并且花瓣永不败谢，翅膀永不降落。雕是对砖石的温柔，绣是对织物的温柔，都是对美的怜惜；雕是耐心，绣是耐心，酿也是耐心，都是人和时间一起创造的魔法。

是的，除了酿菜酿酒，黄姚这座古镇也像岁月酿制的果实。在微雨中漫游，感觉黄姚就像雨滴一样古老，也像雨滴一样清新，它是用最干净的雨水酿制而成的。黄姚以酱腌闻名，但这并不矛盾——恰恰相反，只有在最清洁的环境里才能酿制，才能无惧运用酱腌手段，把食物变成诱人的美味，而毫无浊气和混沌；才能让一切远离朽坏，才能在沉淀中，抵抗时间的侵蚀，散发自身的醇香与光泽。

（取材于周晓枫的同名散文）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 媒体已就此探讨同质化的问题 同质化：性质或品质趋于相同
- B. 如虬结着的粗大血管 虬结：蜷曲缠绕
- C. 有古风古韵，又率性从容 率性：真诚
- D. 而毫无浊气和混沌 混沌：不纯净

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 第二段以一句话独立成段是为了着重强调黄姚古镇的与众不同。
- B. 第六段从“覆瓦如鳞”巧妙地引出一系列与“鱼”相关的比喻。
- C. 作者对黄姚古镇日常生活场景的描写，笔触细腻，富于表现力。
- D. 作者希望将黄姚古镇如文物一样保护，并陈列展示了当地的特产。

18. 文章第四段写古镇的榕树，请指出该段包含哪些比喻，并分析它们各自的用意。

19. “酿”字在文中反复出现，请结合文章内容，分析标题“黄姚酿”包含了哪几层涵义。

【答案】16. C 17. D

18. ①用孵化的蛋卵作比喻，生动形象地写出心脏、血管对于生命的重要意义，从而启发我们思考，让黄姚生命繁盛的“心脏”和“血管”究竟是什么；

②把巨榕的沉重、繁密而交错的气根比作粗大血管，生动地揭示出巨榕生长茂盛的原因，从而揭示出是黄姚人用他们的勤劳、智慧，为黄姚古镇输送养料，让黄姚古镇焕发生机；

③将黄姚入口处巨大而古老的榕树比作黄姚的心脏，生动地写出黄姚历史文化悠久让黄姚生生不息，蓬勃发展。

19. ①浅层含义：指黄姚酿制的各种果脯和酒等，表明黄姚物产丰富、独特；

②深层含义：指黄姚人利用土地的恩赐，运用智慧和耐心，酿制出美好的生活；

③深层含义：指黄姚没有被商业气息污染，保留了最干净、清洁的环境，最自然、原始、真实的生活状态，是岁月和黄姚人共同酿制的最饱满的果实。

【解析】

16. 本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C.结合后文“它始终是活的，有自己的心脏、血脉和呼吸”“千百年来，黄姚一如既往，在我们看来是写意的生活，其实从古至今都是写实的生活”可知，黄姚没有成为“展示给游客的博物馆”，而是按照自己的步调自然地生活。由此可知，这里的“率性”不是“真诚”，而是指“循其本性，自然随意、真实”。

故选 C。

17. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D.“作者希望将黄姚古镇如文物一样保护”无中生有，作者描写了黄姚古镇与其他古镇的不同之处，描写了黄姚的街巷、日常生活、特产、技艺等，赞美了黄姚古镇的纯净、自然、真实，没有说“希望将黄姚古镇如文物一样保护”。

故选 D。

18. 本题考查学生鉴赏散文语言的能力。

题干要求从第四段找出关于榕树的描写，分析比喻的运用。

“如果你观察过孵化中的蛋卵，就会发现，最先发育的是心脏，然后从心脏里长出枝枝蔓蔓的血管，如同树枝，布满蛋膜”，蛋卵最先发育的是心脏，然后从心脏长出树枝样的众多血管，生命就这样诞生了。此句用孵化的蛋卵作比喻，生动形象地写出心脏、血管对于生命的重要意义，从而启发我们思考，让黄姚生命繁盛的“心脏”和“血管”究竟是什么。

“气根呈放射状铺张，沉重、繁密而交错，如虬结着的粗大血管”“黄姚的这棵巨榕，气根如血管般蓬勃有力，又保持着内在的通畅，仿佛为整个古镇输送着养分和力量”，把巨榕的沉重、繁密而交错的气根比作粗大血管，气根为巨榕源源不断地输送养料，生动地揭示出巨榕生长茂盛的原因，给人以启迪。联系后文“他们利用这片土地的恩赐，运用自己的智慧和耐心，酿制生活的别样味道”“真正活着的古镇，一定既是时间的杰作，也是人类的创造”可知，“血管”就是黄姚人，是他们的勤劳、智慧，让黄姚古镇能够抵抗时间的侵蚀，越来越焕发生机。

“在入口处，我就被震动，仿佛看到黄姚的心脏”，这里将黄姚入口处巨大而古老的榕树比作黄姚的心脏，古老的榕树代表黄姚古老的历史文化，这个比喻生动地写出黄姚历史文化悠久，是它们让黄姚生生不息，蓬勃发展。

19. 本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

标题含义一般应由浅到深逐层分析。

浅层含义，由“有酿制的各种果脯，从土乌梅到小黑橘，还有甘草柠檬。因为山峰众多，这里盛产野果，用来酿酒。黄姚的酒庄里花花绿绿，琳琅满目。除了常见的桂花酒、玫瑰酒、葡萄酒，还有不算特别常见的捻子酒、金樱子酒、万寿果酒、诺尼果酒”可知，“酿”的表层含义指黄姚酿制的各种果脯和酒等，表明黄姚物产丰富、独特；

深层含义，由“他们利用这片土地的恩赐，运用自己的智慧和耐心，酿制生活的别样味道”可知，“酿”还指黄姚人利用土地的恩赐，运用智慧和耐心，酿制出美好的生活；

再深层含义，由“是的，除了酿菜酿酒，黄姚这座古镇也像岁月酿制的果实。在微雨中漫游，感觉黄姚就像雨滴一样古老，也像雨滴一样清新，它是最干净的雨水酿制而成的。黄姚以酱腌闻名，但这并不矛盾——恰恰相反，只有在最清洁的环境里才能酿制，才能无惧运用酱腌手段，把食物变成诱人的美味，而毫无浊气和混沌；才能让一切远离朽坏，才能在沉淀中，抵抗时间的侵蚀，散发自身的醇香与光泽”可知，“酿”的更深层含义是指黄姚没有被商业气息污染，保留了最干净、清洁的环境，最自然、原始、真实的生活状态，是岁月和黄姚人共同酿制的最饱满的果实。

【2022年高考真题】

阅读下面作品，完成各题。

这城市已融入我的生命

初到北京，我对这座城市非常生疏。那时内城和外城的城楼和城墙都还完好，有轨电车就在几座城门之间穿行。电车的铃声悦耳而浑厚，从西直门高高的城门洞里穿越而过，一路响过西内大街，响过西四和西单——那时牌楼已没有了，只留下这永恒的名字供人凭吊——直抵天桥。城楼高耸，白云蓝天，北方萧瑟的秋风，凝重而庄严。电车进了城，两旁一例灰色的胡同，胡同里一例苍劲的古槐。一切都说明这城市的悠久。

这城市让我这个生长在温暖而潮湿的东南海滨的人感到了一种神秘。我知道它的历史，我只能遥遥地怀着几分敬意望着它，那时的北京对我来说的确是生疏的。我觉得它离我很远，不仅是离我南国的家乡的距离很远，也不仅是它作为辽金以来的故都与我此际所处的时空相隔绵邈，还有一种心灵和情感的阻隔：那是灵动而飘逸的南方与古朴浑重的北方之间存在着的巨大的反差所造成的心理阻隔。那时的北京，对我来说是遥远的。

我对北京从初来乍到的“生分”，到如今的亲切的认同，用了将近半个世纪的时光。北京接受了我，我也接受了北京。这包括它的语言、它的气候、它的居住、它的饮食、它的情调，都和我的生命密不可分。

以饮食为例，在北京住久了，在国内外也跑了不少地方，比来比去，北京的烤鸭和北京的涮羊肉还是最好，不谦虚地说，也还是天下第一。烤鸭的外焦里嫩，裹着吃的那蒸饼和甜面酱都是很有讲究的——我常感外地做的烤鸭总不对味。至于涮羊肉，羊肉的质量，那薄得纸般透明的羊肉片，还有它的作料，芝麻酱、韭菜花，普天下找不到那种地道的感觉，真的是，一出北京城，味道就变了。

老北京有很

多食品是我所怀念的。最怀念天桥街边的卤煮火烧。记得是五十年代吧，去天桥看戏，在街边摊上吃卤煮火烧。昏黄的油灯、冒油的墩板、冒着热气的大海碗，使北京严寒的冬夜也变得充满了人间的温情。那气氛、那情调，现在是消失得无影无踪了。让人怀念的当然不只卤煮火烧这一端，还有北京的打卤面、羊杂碎汤，还有三分钱一只的大火烧。这些让人怀想的北京土产，是最本色、最接近平民的廉价食品，现在都找不到了。现今即使在郑重标出“老北京”的哪家食肆里发现它们的痕迹，那多半也是“搽了雪花膏”的，它们早已失去了那种粗放的、不加修饰的平民本色和传统韵味了。

在我的家乡，秀丽的闽江流过我的城市。那江水滋润着两岸的沃野，亚热带的花卉开得茂盛。福建是花乡，又是茶乡，茉莉花、白玉兰花，还有珠兰和含笑，这些都是熏花茶的原料。花多了，就缀满了妇女们的发间和衣襟。记得当年，母亲的发髻最美丽。那时母亲年轻，她每天都要用很多的时间梳理她的头发。梳毕上了头油，她总要用当日买到的新鲜茉莉花串成一个花环，围在她的发髻上。姐姐也是，她不梳发髻，那些花就缀上了她的旗袍的衣襟。这就是南方，南方有它的情调。而北方就不同了，北京带卷舌的儿化音，胡同里悠长的吆喝声，风铃叮当的宫殿下面夏日慵懒的亭午，还有在凛冽的冰雪和漫天的风沙中挺立的松槐和白杨。南方的秀丽和北方的豪放，南方的温情和北方的坚定，南方的委婉和北方的强悍，其间存在着许多难以调和的差异，需要用极大的毅力和恒久的耐心去适应。幸运的是，我适应了并爱上了北京。

北京是一本读不尽的书。我用将近半个世纪的时光阅读它，也只是一种似是还非的懵懂。我生得晚，来不及赶上在北大红楼的教室里找一张书桌，也没能赶上用稚弱的声音参加民主广场上的呐喊。但我认定我是属于它的。百年前，巴黎和会所引发的抗议掀开了中国历史崭新的一页。那一场为维护民族尊严而展开的抗议运动，最终触及了对于文学乃至文化的变革，从而为中国在新世纪的再生写下了壮丽的篇章。这一切气贯长虹的思考和行动，就是生发在我如今处身其中的这座城市的。由此上溯，十九世纪末叶，也是在这座城市里，有了一次要求变革而爆发的维新运动。那是中国近代史上的一次惨痛的流血事件，康梁出走，六君子弃市，这一切，我都未曾亲历，却都是我幼小心灵上的一抹壮烈和绮丽。

后来，我从东南海滨风尘仆仆地赶来，在北大燕园的一角找到一片土，我把细小的根须伸向那片土，我吸取它的养分。我不能选择母亲，我却能选择我的精神家园。在半个世纪不长也不短的时间里，我朝夕呼吸着这座城市的气息。北海波光摇曳的湖面，留下了我的影子；东华门那条覆盖着丁香的御河边的林荫道，留下了我的足迹；居庸关险峻的隘口，天坛美轮美奂的穹顶下，都是我曾经流连的地方。北京以它的博大，以它的沉厚，以它的开阔，以它的悠远铸造了我，不，是再造了我！它在我多汁液的南方的性格中渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定。我曾说过，我只是一粒蒲公英的种子，我从遥远的东南海滨被命运的小女孩吹到了这干涸而寒冷的北方。这里濒临沙漠，然而，这里是无尽的原野，这里给了我一片土，给了我柔韧的枝条和伸往地层深处的长长的根须。

(取材于谢冕的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 ()

- A. 一例苍劲的古槐 一例：一列
B. 相隔绵邈 绵邈：遥远
C. 夏日慵懒的亭午 亭午：中午，午间

D. 似是还非的懵懂 懵懂：尚未完全理解

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 作者来到北京后并不是很快就适应了北京的生活。

- B. 作者用“搽了雪花膏”巧妙地传达了怀旧的情绪。
- C. 作者不止一次使用排比手法表达了对北京的深情。
- D. 作者因为没能参加“五四”运动而感到非常失落。
18. 作者在文章第六段中叙写了家乡的生活，请简要分析这部分内容在全文中的作用。
19. 请结合文章内容，分析结尾画线句的内涵及表达效果。

【答案】16. A 17. D

18. 答案要点：

- ①这段文字生动而充满温情，也提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。
- ②呈现了南方不同于北方的特点，与前文“心灵和情感的阻隔”形成了呼应。
- ③这段文字侧重写风物情调，上接饮食生活，下通历史底蕴，是全文由浅入深、由表及里的文脉的中段。
- ④很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。

19. 答案要点：

内涵：①“无尽的原野”和“地层深处”喻指北京广阔的文化空间和深厚的历史底蕴。

②“柔韧的枝条”和“长长的根须”喻指作者在北京得到的成长和发展。

③这组比喻展现出作者融入北京、北京也融入了他生命的过程。

效果：这段话形象生动，意味深长，将作者的情感表达得格外深沉，提炼和升华了文章主题。

【解析】

16. 本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

A.“一例”在此句中是“一律、同样”的意思。“一例苍劲的古槐”意思是胡同里全部都是同样的苍劲的古槐。

故选 A。

17. 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D.“感到非常失落”错误。结合原文“我生得晚，来不及赶上在北大红楼的教室里找一张书桌，也没能赶上用稚弱的声音参加民主广场上的呐喊。但我认定我是属于它的”“这一切气贯长虹的思考和行动，就是生发在我如今处身其中的这座城市的”可知，表达的是虽然没能亲身参与“五四”运动，但是为这座城市而骄傲，感觉自己是属于北京的。

故选 D。

18. 本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

先看第六段所写内容，描写了闽江滋润下的福建家乡气候温润，鲜花盛开，尤其写了母亲和姐姐戴花的情景，“那时母亲年轻，她每天都要用很多的时间梳理她的头发。梳毕上了头油，她总要用当日买到的新鲜茉莉花串成一个花环，围在她的发髻上。姐姐也是，她不梳发髻，那些花就缀上了她的旗袍的衣襟”，这段文字生动而充满温情；同时照应了最后一段“它在我多汁液的南方的性格中渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定”，提示了作者“多汁液的南方的性格”的来源。

第六段描写家乡风物，写“秀丽的闽江流过我的城市。那江水滋润着两岸的沃野，亚热带的花卉开得茂盛”，写“福建是花乡，又是茶乡，茉莉花、白玉兰花，还有珠兰和含笑，这些都是熏花茶的原料”，写“

花多了，就缀满了妇女们的发间和衣襟”，呈现了南方不同于北方的特点；同时也照应了前文第二段的“还有一种心灵和情感的阻隔”，与之形成了呼应。

从结构上看，这段文字侧重写福建家乡的风物情调，写闽江、写鲜花、写妇女戴花的习俗；它与上段介绍老北京的卤煮火烧、打卤面、羊杂碎汤、大火烧等饮食生活，以及下段写北京的“五四”运用、戊戌变法等重要历史相互照应，共同构成了文章的文化底蕴；且从饮食到家乡风物到历史文化，呈现出由浅入深、由表及里的文脉，而写家乡风物的段落就处于这份文脉的中段。

第六段写家乡风物，其实是写自己性格的本源，自己由灵动而飘逸的南方来到古朴浑重的北方，对这座城市从最初的生疏，到最后的认同，“它的语言、它的气候、它的居住、它的饮食、它的情调，都和我的生命密不可分”，乃至最后“再造”，使得“多汁液”的南方人的性格“渗进了一份粗放、一份激烈、一份坚定”，北京成了“我”的精神家园。第六段对家乡的描写很好地烘托了“融入”和“再造”这一主题。

19. 本题考查学生分析句子含义及表达效果的能力。

画线句“这里是无尽的原野，这里给了我一片土，给了我柔韧的枝条和伸往地层深处的长长的根须”。

内涵：

“这里”指的是“北京”这座城市；“无尽的原野”不仅指北方地域辽阔，更指北京“历史悠久”“古朴厚重”，饮食地道而丰富等，指北京广阔的文化空间；而“地层深处”指的是北京深厚的历史底蕴，戊戌变法、“五四”运动等重大历史事件让它底蕴丰厚；

“给了我柔韧的枝条和伸往地层深处的长长的根须”运用比喻手法，“柔韧的枝条”和“长长的根须”表明作者不仅在北京扎下根，而且还得到了成长和发展。正如前文所说，“北京接受了我，我也接受了北京”，这组比喻展现出作者融入北京、北京也融入了他生命的过程。

效果：

这段话运用比喻手法表达内容和情感，使之形象生动；很多词句含义深刻，意味深长；作者不是直接抒发自己与北京的深厚情感，而是采用比喻的表达，使得情感表达得格外深沉；作为文章结尾的句子，此句提炼和升华了文章主题。

【2021年高考真题】

阅读下面作品，完成下面小题。

心灵的呼吸

音乐，在我的童年生活里，是沉重而苍凉的存在。许多真诚而朴实的响器的演奏和歌声，强烈地感染了我，像土地、阳光、露珠、微风那样地真实。我觉得人世间的确有一些美好的声音使你无法忘却，它渗透了你的生命，它沉重如种子落在你的心上，永远留在那里，生了根。

父亲屋里的墙上，挂着一管竹箫，我只听他吹过一次。一个秋天的黄昏，我已近十岁光景，父亲独自到房顶上，背靠着烟囱，手挂着箫。我坐在房顶的一个角落，离父亲好远，我的心灵感到一片空茫，隐隐地感觉出父亲是孤独而哀伤的。天渐渐地暗黑下来，父亲的面孔已经模糊不清。我不是听见，是感觉到了有一种很轻飘的、跟夜雾融成一气的声音，幽幽地，静穆地，一缕一丝地降落到我的心上。吹的什么曲调，我不知道，是从来未听过的声音。那箫声仿佛是从父亲深奥

的体腔内部流泄出来的，像黑暗中的小溪流，你不用心去感觉，就什么也听不到。父亲什么时候不吹了，我不知道，我们谁也看不见谁，互相没有说一句话。箫不吹了，但那个由声音显示的情境还在，人和箫声都不愿意分离。我觉得箫声是很神秘的，箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系。回想起来，我当年学着写诗，就是想找一管接通遥远世界的箫，或与箫相似的让心灵能呼吸的气管。

箫，只属于我父亲个人，他只为自己吹，不要听众。笙和管子，父亲经常吹，不是独自吹，是跟村里的“自乐班”的人一块儿，总是在黄昏以后吹。深秋农闲以后，他们几乎天天在村里的广场上吹奏，全村人都能听到。演奏的声音，如当空月亮，照遍了每个角落。

父亲有两船笙，一船是黄铜的，从我能记事时起，它就摆在父亲的桌上，竖立的竹管如张开的翅膀，我觉得它很好看，知道它能发出奇异的声音，就更对它生出崇敬的感情。我十岁以后，父亲置买了一船白铜的，他特别珍爱这白铜的。父亲用白铜的笙吹，我得到他的允许，怀抱着黄铜的笙坐在一边学着吹。父亲在家里偶然对我说过几句：指头按眼，不能按得太死，声音都憋死了，音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸。我从父亲吹笙前严肃的准备动作和神情，开始向他学习，他瘦削的双手端着笙座，嘴唇跟笙的嘴一旦接触，笙跟他的生命就形成了一个活生生的整体：没有笙，就没有父亲；没有父亲，也就没有笙。

“先得摸透每个笙管的个性”，父亲对我说。他让我一个音一个音地认识笙。黄昏时，我坐在屋顶上学着吹，如果父亲正好在家，他总认真地听我吹，很少指点，最多说一句“用心好好琢磨”。笙对我是一个很大的诱惑，我吹奏时感到很振奋，整个的生命都感触到了美妙的节奏。可以说，我对节奏的理解，就是从吹笙开始的。心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界，任何一个音节都不是可有可无的，都不是孤立的。

父亲跟我一块儿吹，总要检查我的手和脸是否干净。仿佛不只是吹吹笙，是带我一起去一处远远的精神境界，比走亲戚还要郑重几分。父亲和我端端地坐在炕上，面对面地吹，中间隔着一张炕桌。我当时觉得这一切的细节确有必要，它表现了一种虔诚的气氛和心境。

父亲没有让我吹过管子，说我人还小，容易伤了心肺。笙主要起和声作用，是柔性子，它的声音是浑圆的，而管子的声音是峻拔的，像忽上忽下飞翔的鸟，在笙声的云雾中鸣唱。管子是用硬木镂空制作的，握在手里很沉重，还镶着一圈圈的白铜。父亲吹管子时，脸憋得通红，胸间的气似乎聚集起来朝上冲，拼命朝高高的顶峰飞跃。父亲的嘴异常灵活地吹奏着，声音的高低强弱很难控制，每个音节，稍一不慎，松懈一下，就可能从高入云霄的顶峰摔了下来，把乐曲摔得粉身碎骨。

到现在我还有一种看法，吹奏时，曲谱固然重要，但吹奏者的心境与情绪以及周围的环境，都是不可分的。黄昏后，村里的“自乐班”在广场上演奏时，那情景，那气氛，表面上很混乱，尘土飞扬，还免不了有孩子们的哭闹声，可是一旦演奏起来，杂乱的一切都融和了。“自乐班”的人大都是从口外回来的，年纪都不小了，他们受够了苦，需要解闷，当他们在一起合奏的时候，似乎忘掉了一切。所有的曲调都是很苍凉的，在苍茫之中，他们的心像雁群一般飞越过寒冷的冬天，飞越过苦难的人生。如果我对音乐有一点素养的话，主要就是从这些充满了热汗味和烟尘气的场合感受来的。

童年时半夜醒来，常听到沉郁的驼铃声在空旷的夜里一声声地响着，回想起来，我觉得那

是一种生命的音乐，一种长途跋涉的沉缓而坚毅的节奏。拉骆驼的老汉和一匹匹骆驼需要这苍凉而庄重的乐音伴随着。

我在童年少年时期受到的音乐熏陶，使我形成了对乡土音乐的迷恋，也使我这一辈子都无法背离深入骨髓的乡土气，也影响了我的诗的气质。这也就是所有故乡的性格吧！

(取材于牛汉的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 ()

- A. 父亲深奥的体腔内部 深奥：深邃神秘
- B. 心灵的吐诉需要节奏 吐诉：吐露、倾诉
- C. 管子的声音是峻拔的 峻拔：尖而细
- D. 杂乱的一切都融和了 融和：和谐

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 ()

- A. 作者的父亲摸透了笙管的特点，当他吹笙时，笙就好像与他融为了一体。
- B. 硬木制作的管子握在手里很沉重，所以吹奏时声音的高低强弱很难控制。
- C. 作者屡屡将音乐的记忆融于黄昏的情境中叙写，有效传达出苍凉的感受。
- D. 作者用“雁群飞过冬天”形象而生动地喻指了音乐具有超越苦难的力量。

18. 作者写出了他对音乐的理解逐渐深入的过程，请结合全文内容，简要分析这一过程。

19. 请结合文章内容，谈谈文章标题“心灵的呼吸”包含了哪些涵义。

【答案】 16. C 17. B

18. ①作者因偶然听到父亲吹箫，初步地感受到音乐对于生命的意义。

②作者学习吹笙时对不同乐器在音乐上的特点有了更具体的了解。

③“自乐班”的演奏使作者的理解延伸到音乐背后的社会和人生。

④作者成年后领悟到现实生活中的一些声响也具有音乐般的美感。

19. ①文中写到的都是吹奏乐器，它们的演奏都有赖于呼吸的控制。

②音乐是接通心灵和遥远世界的通道，是让心灵能呼吸的气管。

③心灵的吐诉如同呼吸要有节奏，节奏能把内心情感调动起来。

④技巧熟练的演奏会紧贴曲调的命脉，使音调像呼吸一样自然。

【解析】

16. 本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C. 峻拔，本意是高而陡；此处根据“像忽上忽下飞翔的鸟”可见，不是指声音尖细，而是指声音陡起陡落，高亢。

故选 C。

17. 本题考查学生理解赏析文本内容的能力。

B. “握在手里很沉重，所以吹奏时声音的高低强弱很难控制”强加因果，原文说“管子是用硬木镂空制作的，握在手里很沉重，还镶着一圈圈的白铜”，并没有说因为这个原因才导致高低强弱难以控制。

故选 B。

18. 本题考查学生分析概括文本内容的的能力。

文章第二段写自己听父亲吹箫，感受到“我觉得箫声是很神秘的，箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”，还引出“我”对自己创作诗歌的思考。

第四到七段写父亲的笙与“我”学习吹笙时的感受，“音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸”“先得摸透每个笙管的个性”“我对节奏的理解，就是从吹笙开始的。心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界，任何一个音节都不是可有可无的，都不是孤立的”，了解到不同乐器有不同的特点。

第八段写作者对自乐班的感受，“吹奏时，曲谱固然重要，但吹奏者的心境与情绪以及周围的环境，都是不可分的”“大都是从口外回来的，年纪都不小了，他们受够了苦，需要解闷，当他们在一起合奏的时候，似乎忘掉了一切……他们的心像雁群一般飞越过寒冷的冬天，飞越过苦难的人生”，不但感受到音乐，而且感受到音乐背后的人生与社会。

第九段写成年后回想童年的驼铃声，感到那也是一种“生命的音乐”，作者对音乐的感悟从乐曲延伸到现实，更加广阔、深沉。

19. 本题考查学生理解文章标题含义的能力。

标题名为“心灵的呼吸”，从内容上来说，因为文章写的是作者对吹奏乐器的感受，吹奏乐器需要控制呼吸，故而有“呼吸”一词。

而乐器吹奏出的声音则是人内心情感的抒发，这呼吸不仅仅是气息的控制，也是心灵的舒放，故而称之为“心灵的呼吸”。

作者感触到“箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”“心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界”“音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸”，这些充分说明，音乐是人倾吐心灵的方式，通过呼吸控制的吹奏乐器，便让心灵随着音乐自然呼吸，让人能够感受世间美好，超脱现实烦恼。

【2020年高考真题】

阅读下面作品，完成下面小题。

从音乐和美术认识生命

沈从文

我有一点习惯，从小时养成，即对音乐和美术的爱好。从四五岁起始，这两种东西和生命发展，即完全密切吻合。

初有记忆时，记住黄昏来临一个小乡镇戍卒屯丁的鼓角，在紫煜煜入夜光景中，奏得又悲壮，又凄凉。春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼。此外河边的水车声，天明以前的杀猪声，田中秧鸡、笼中竹鸡、塘中田鸡……以及通常办喜事丧事的乐曲，求神还愿的乐舞，田野山路上的唢呐独奏——一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发。

到都市中来已三十年，在许多问题上，工作方式、生活取舍上，头脑都似

乎永远有点格格不入，老是闹别扭。即勉强求适应，终见得顽固呆钝，难于适应，意识中有“承认”与“否定”两种力量永远在争持，显得混乱而无章次。唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中褶皱深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依。

音乐对我的说教，比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐，只是从乐曲节度中条理出“人的本性”。一切好音乐都能把我引带走向过去，走向未来，而认识当前，乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务。笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止，从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中，也同样能够得到。即身边耳边一切静沉沉的，只要生命中有这些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前。

一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力。音乐教育我，实在比任何文字书本意义都重大得多。

我爱美术有相似而不同情形。认识我自己生命，是从音乐而来：认识其他生命，实由美术而起。就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和螞子在门户墙壁间的结窠。工作辛勤结构完整处，使我体会到微小生命的忠诚和巧智。其次看到鸟雀的作窠伏雏，花草在风雨阳光中的长成和新陈代谢，也美丽也严肃的生和死。举凡动植潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性。再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系。而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的。

我对于美术的理解，明显即比普通美术理论大不相同，也容易和一般鉴赏家兴致异趣。加上十年流亡转徙生活教育，自然景物与人生万象，复轮流浸润于生命中。个人生命在这种错综繁复人生中发育长成，即缺少美术史的严格训练，爱好与理解，自然和普通人已经大不相同。和音乐关系二而一，我能从多方面对于一件艺术品发生兴味。有一点还想特别提出，即爱好的不仅仅是美术，还更爱那个产生动人作品的性格的心，一种真正“人”的素朴的心。

到都市来，工艺美术扩大了我的眼界。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切艺术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深。

在小小作品中，作者注入崇高的理想，浓厚的感情，安排得恰到好处时，即一块顽石，一把线，一片淡墨，一些竹头木屑的拼合，也见出生命洋溢。这点创造的心，就正是民族品德优美伟大的另一面。

(取材于沈从文《关于西南漆器及其他》)

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是()

A. 即完全密切吻合

即：就

B. 即勉强求适应

即：即使

- C. 只是从乐曲节度中条理出“人的本性” 条理：分析整理
D. 从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中 齟齬：轻声细语

18. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者自幼年起的各种声音记忆，使其日后从直觉上更加容易理解伟大优美的乐曲。
B. 以小银匠、小木匠、小媳妇为例，文章意在说明制作者在制作过程中需全神贯注。
C. 作者多年流亡转徙，积累了错综繁复的人生经验，其审美眼光不同于普通人。
D. 作者充分调动感官来捕捉平凡生活之美，并借助生动的细节使之重现于纸上。

19. 作者理解的音乐和美术分别包含哪些内容？请概括说明。

20. 音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用？

【答案】17. D 18. B

19. ①作者理解的音乐包含：自然之声；日常生活之声；作曲家谱写的乐曲。②作者理解的美术包含：动植物的生命形态；民间工艺美术；都市工艺美术。

20. ①成长：自幼年起，音乐和美术丰富了作者的生命体验，和他的成长密不可分，起到教育作用；进入都市后，音乐帮助他调和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突；音乐作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归宿感；在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复。②认识生命：作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他生命；美术使作者体会到微小生命的完整自足性；理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心。

【解析】

17. 本题考查对词语含义的理解能力。

D项，“从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中”，“齟齬”的本意是“抵触、意见不合”，句中“家常絮语”与“齟齬”的意思应当相对，因此句中的“齟齬”就是“矛盾”“争吵”之意，是生动的生活的一部分。

故选 D。

18. 本题考查对文章内容的理解和赏析能力。

B项，“意在说明制作者在制作过程中需全神贯注”错。结合原文“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系”，可见举这些人的例子意在说明艺术品的制作除劳动外还有很多东西，比如情绪等与之有关。

故选 B。

19. 本题考查理解概念含义及筛选并概括文中信息的能力。

对音乐含义的理解，结合第二段“春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼……一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分”，可见作者理解的音乐包含“自然之声”；再结合第四段中“从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中，也同样能够得到”，可见作者理解的音乐还包含“日常生活之声”；最后结合第五段“一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音

乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力”，可见作者理解的音乐同样包括“作曲家谱写的乐曲”。

而作者理解的美术，结合第六段“就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和螭子在门户墙壁间的结窠……举凡动植潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性”可知对美术的理解包括“动植物的生命形态”；再结合第六段“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹……而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的”，可见作者理解的美术还包括“民间工艺美术”；最后结合第八段“到都市来，工艺美术扩大了我的眼界。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切艺术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深”，可见作者理解的美术也包括“都市工艺美术”。

20. 本题考查梳理文本结构，概括文章思想内容的能力。

本题问音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用，只要逐段筛选体现作者成长和认识的句子加以概括即可。

成长方面，结合“一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发”可概括出“自幼年起，音乐和美术丰富了作者的生命体验，和他的成长密不可分，起到教育作用”；结合“唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中襞褶深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依”可概括出“进入都市后，音乐帮助他调和工作中、生活中的种种矛盾及内心冲突；音乐作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归宿感”；结合“笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止……只要生命中有这些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前”，可概括出“在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复”。

认识生命方面，结合“认识我自己生命，是从音乐而来；认识其他生命，实由美术而起”，可概括出“作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他生命”；结合“我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系……”“不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切艺术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深”“在小小作品中，作者注入崇高的理想，浓厚的感情，安排得恰到好处时，……就正是民族品德优美伟大的另一面”，可概括出“美术使作者体会到微小生命的完整自足性”“理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心”。

1年模拟·精选模考题

一、【2024 北京东城二模】阅读下面作品，完成后面小题。

金上京镜像

2005 年夏天，在距哈尔滨几十公里外的阿城博物馆，我平生第一次见到那么多集中陈列的铜镜。一眼望去，似有无数个被乌云遮蔽的月亮，闪烁着幽暗的微光，在日出前的晨曦里一起庄严沉落。

铜镜的皮色呈灰绿、草绿、墨绿、银灰多种，历时八百余年，仍完好如初，不裂不腐，从宁静而迷蒙的绿晕中，透出岁月的悲凉和沧桑。工艺略显粗糙、犹如浮雕般简约的图饰，明朗而流畅地刻录了女真民族的文化特征，以及与汉文化交流融合的历史。这些铜镜，已成为“金史”的形象补遗和“金源文化”的生动例证。

金人好镜？那样一个生猛骁勇的民族，竟然也是爱美的吗？

从绥滨县出土的铭文镜上，那些朴素而美丽的铜镜纹饰，全都铸刻在铜镜的背面，展馆将那光滑透亮的镜面悄悄敛藏，沉默无语地背对观者，展出的是铜镜背面的纹饰。自从清代玻璃镜自西方传入后，铜镜逐渐淡出了人们的日常生活；古人用以梳妆整容的铜镜，失去了当初的实用功能，被今人之手转化为审美和文化研究的对象。

究竟是铜镜变成了历史的证物，还是历史物化成了铜镜？

史载金太祖完颜阿骨打出生于“按出虎水（今阿什河）之畔”。他骁勇善战，创立金朝，定都会宁府（今阿城区）。完颜阿骨打认为世上只有金子不会变也不会坏，金子色白，完颜部又崇尚白色，“按出虎水”恰为女真语“金”的意思，故以“金”为国号。至完颜合剌继位，正式命名会宁府为上京都城。金王朝在“金上京”历经四帝，南下灭辽、宋两大王朝，成为北中国最强大的政治经济军事文化中心。

公元 1149 年，由于物资运输与公文传递以及旧朝民心难服等诸多原因，海陵王完颜亮在即位后不久，毅然决定废黜上京称号，南下迁都华北燕京。他撤离故土，走得如此决绝。海陵王毁城南迁，自绝后路，是要从根上断了女真人思恋故土的念想。铜镜辗转南北，亦是要把关内关外的阳光都一并收拢其中。此后金上京一度衰落。

直至金世宗即位后，为维护女真旧俗赢得民心，曾重修上京宫室作为陪都。至金末，元军攻克金上京，皇城内仅剩下一片残垣焦土，繁华落尽，灯灭星稀。时历几百年风雨，女真后裔满族再次入关，建都燕京，女真人的祖地金上京，从此被彻底废弃。如今的东北人，都知道阿城会宁府城墙遗址内种植的大蒜，个大味浓，辛辣甘甜；而百米之遥城墙外的农地，种植的蒜头则其味寡淡，比之会宁府的蒜头大大逊色。有人说，金上京遗址出产的蒜头，浓缩了金源文化几百年的精华，可在咀嚼中重温金人开疆拓土的艰辛。

燕京作为都城，始自海陵王，历经元明清三朝。海陵王毁了金上京，却创造了新燕京。古旧的铜镜，映照了一座城池的毁灭，伴生着另一座城郭的诞生。目光穿透镜面，遥远喧嚣的影像，由模糊渐渐趋于清晰：有疾驰的马队从镜中奔来，那一条从金上京到燕京的漫漫迁徙之途，恰是一条各民族融合之路。

我在一面“海东青鸾兽镜”前驻足，“海东青”三个字，让我倏然心惊。镜子背面的图饰中心内区是一头神兽，外区周边一圈为蹲守的数只鸾鸟——海东青。海东青形如隼却性猛，善捕天鹅。据《辽史拾遗》记载，“海东青，大仅如鹞，既纵，直上青冥，几不可见。俟天鹅至

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/497103160001006133>