



中国工艺 美术史

漆器工艺

作者：*****



目录



漆器初认识

战国时期

秦汉时期

魏晋南北朝

宋元时期

明清时期



漆器初认识



漆器

用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品等，一般称为“漆器”。

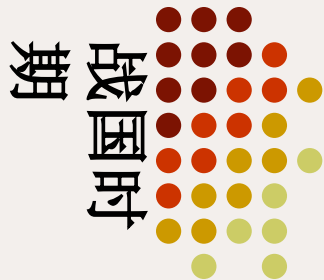
漆器简史

中国的漆器工艺具有悠久的历史，是世界漆器手工艺的发源地，我国在距今约7000多年以前的夏商时代就有漆器工艺了，到战国秦汉时期漆器的品种、数量、工艺水平、器皿造型的多样和装饰纹样的精美等都超越前代，成为中国古漆器发展的主要时期。









楚国是战国时期重要的漆器产地，如河南信阳、湖南长沙、湖北江陵等地的漆器工艺发达。还有四川成都、山西长治，河北平山，山东淄博。

制胎工艺

(1) 木胎分为雕木胎和卷木胎

雕木胎：是用整块木料雕成漆器，然后髹漆。

卷木胎：是用薄板卷成筒形器，接口处削成斜面用漆沾合，然后再另行装粘圆形器底。

(2) 夹纆胎：战国晚期发明，其制作是先以木或泥制成器形，成为内胎，然后以湿抹布一层层糊涂其上，干后去胎成型，在进行髹漆彩绘。

(3) 皮胎：牛皮制成，加漆饰，坚韧轻便，多用于漆盾。





漆器品种

- (1) 生活器：耳杯、勺、盘、豆、壶、俎、案、几、榻、座屏、奩、盒、箱等。
- (2) 兵器：盾、弓箭、矛柄、剑鞘等。
- (3) 乐器：鼓、瑟、钟架等
- (4) 葬具：棺、槨、灵床、佣等

装饰技法

- (1) 彩绘：用笔自由描绘色彩以红、黑二色为主色，多为黑底红纹，或红底黑纹，形成一种明快的对比，在朴素中显现华美。
- (2) 针刻：用针刻画出精致流畅的花纹，虽没有丰富的色彩效果，确于含蓄中显出了精致。
- (3) 金银釦：用金银片镶口沿、包底边、加腹箍等，这种工艺与漆工艺相结合的处理，不仅是为了适应漆器胎骨减薄而采取的加固措施，使之坚固耐用，同时也丰富了漆器的装饰效果。
- (4) 描金：用金银直接描绘花纹。
- (5) 雕绘结合：在雕刻之后再行髹漆彩绘的一种方法，雕刻的深浅起伏与彩绘的色彩相互配合，相互补充，相互加强，呈现出单一平面彩绘和单一雕刻所没有的色彩鲜明及光影起伏的综合效果。



虎座鸟架鼓是战国时期楚国的重要乐器种类。两只昂首卷尾、四肢屈伏、背向而踞的卧虎为底座，虎背上各立一只长腿昂首引吭高歌的鸣凤，背向而立的鸣凤中间，一面大鼓用红绳带悬于凤冠之上。通体髹黑漆为地，以红、黄、金、蓝等色绘出虎斑纹和凤的羽毛。全器造型逼真，彩绘绚丽辉煌，既是鼓乐，也是艺术佳作。



——双凤漆鼓架





1978年出土于湖北随县曾侯乙墓。此盒形制非常精巧。整个造型为一只立雕的鸳鸯。背上有带钮小盖，可注水，首颈与身体榫接，可以转动。盒身涂黑漆，以朱、金两色描绘羽纹，盒的腹部左侧绘有“钟磬作乐图”。此盒制作不晚于公元前433年，距今已有2400多年，是战国漆器中的代表作，现存湖北省博物馆。

彩绘乐舞鸳鸯形盒





---彩绘凤纹盘

夹丝胎。敞口，宽折沿，斜折腹，圜底，通体髹黑漆，以暗红和朱红彩绘花纹：口沿与口沿内侧绘变形鸟纹、卷云纹，口沿外饰卷云纹，腹外绘三角纹、卷云纹、变异云纹、圆点纹，内底正中饰对称的四对短尾凤，周围绘四组对称的长尾凤及卷云纹、圆圈纹，内外两圈纹饰的四个勾连云纹相连成一个整体。



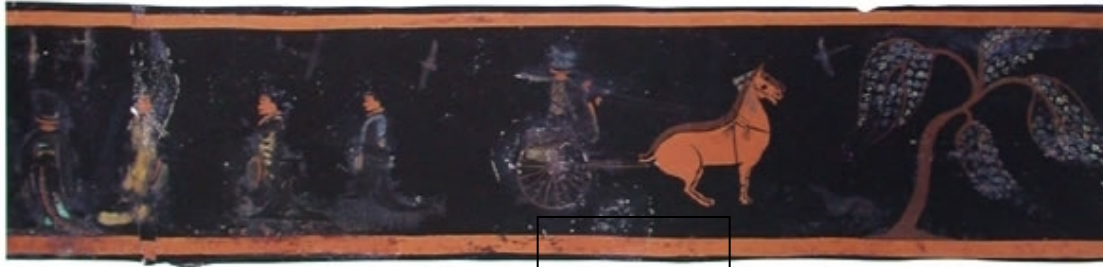


---波纹豆



木胎，挖制辅以斫制。口微敛，浅较盘，短束柄、喇叭形座。豆盘内髹红漆，余均髹黑漆，并用红、黄漆彩绘点纹、三角纹、勾纹、变形窃曲纹、卷云纹、波纹等纹样。





——彩绘车马出行图圆奩





战国漆器

战国是我国漆器工艺的第一个繁荣期。战国时期由于激烈的社会变革引发的伦理意识和审美观念的变化，使得该时期的漆器工艺得以迅速发展。漆的色调以红、黑两色为主，其特点是“朱画其内，墨染其外”。器内涂朱红，明快热烈；外髹黑漆，沉寂凝重，红黑对比，衬托出漆器的典雅和富丽，呈现强烈的装饰效果，器物具有稳健端庄之美。



漆器的鼎盛时期，主要特征是漆器的制作有政府的专门机构管理，漆器的使用世俗化和漆器的髹饰有强烈的装饰性。楚地衰落，代之以四川的蜀郡、广汉郡。代表性作品主要出现于湖北、湖南、江苏、安徽、山东等地出土的漆器。

漆器品种

- (1) 汉代漆器工艺出现了一些大件的产品，漆壶、漆鼎、漆钫等。
- (2) 日用品：漆杯、漆勺、漆棋盘、漆盘、漆盒、漆奁、漆案、漆几、漆卮、漆屏风、漆箱等。





装饰方法与装饰题材

装饰仍以彩绘为主，多用黑色和红色，一般以内红外黑为主要风尚，常在黑底上绘以红色花纹，但也兼有黄、白、绿、褐、赭、蓝、灰、金、银等。因而创造了汉代彩绘艺术的独特艺术风格——流畅、奔放。

装饰题材仍是当代其他各种工艺上常见的题材，如几何云雷、流云禽鸟、龙凤虎鹿、人物故事等。

表现手法

以线为主要表现手段，具有独立的、动人的表现力，尤其具有“动”的效果。流动的云纹曲线作~状勾勒穿梭，由于漆液的粘稠，在快速运笔时自然出现了时断时续的效果，增加了画面的“节拍感”。





制胎工艺

胎体仍多以木胎、竹胎、卷胎、木心夹纆、夹纆等。

装饰技法

除了传统的彩绘，针刻，金铜釳之外，汉代漆画又有了新的发展和创新——金箔贴花——刻以细致的纹线细部，然后贴在黑红底的漆器表面，产生辉煌灿烂的富丽效果。金箔贴花的漆器有着独特的装饰特点，贴画图形都是单独的单位，每个单位不过一二厘米大小，图案形象都是剪影效果。图案虽小，但取材相当广泛，有驾车的、骑马的、骑龟的、负弓的、舞蹈的、奏乐的、表演杂技的、还有各种动物，如虎、鹿、猪、羊兔、凤、孔雀、燕等。

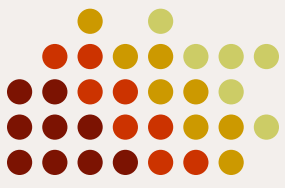




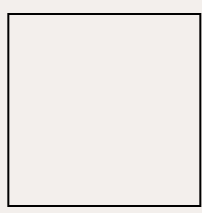
---彩绘变形鸟纹盂

木胎，挖制。器表与口沿内髹黑漆，余髹红漆。用红、褐漆在黑漆地上绘变形鸟纹、波折纹、圆点纹等图案





---彩绘凤纹卮





--- 耳杯盒

木胎，挖制。由器身与盖扣合而成。器身与盖的形制相同，外作椭圆形，内作耳杯形，底部与盖顶部的剖面略呈弧形，腹外有两道凹弦纹。器内髹红漆，器表髹黑漆。素面。盖上有烙印的“亭”字。出土时盒内平放五件里红外黑的漆耳杯。





---彩绘变形鸟纹卮

器壁为薄木胎，卷制；底为厚木胎，斫制。缺盖，直壁，平底，半环形鋈已残。器内髹红漆，器表髹黑漆。在黑漆地上用红、褐漆绘变形鸟纹等图案。





木胎，挖制。椭圆形，新月形耳，平底。内髹红漆，外髹黑漆，内底用黑漆勾勒草叶纹等纹样，再填金粉；口沿内外与双耳用红、褐漆绘波折纹、卷云纹、点纹。外底有针刻的“×”符号。

---彩绘草叶纹耳杯





魏晋南北朝

魏晋南北朝时期，由于战乱及青瓷的兴起，髹漆工艺有器皿转入用具、家具、葬具。除日用器物在工艺技巧、花色品种上有新的进展并有新创造（如绿沉漆、斑漆等）之外，因佛教的兴盛而在漆工艺中流行绠（脱胎）佛像的制作。

漆器品种

这一时期漆器应有尽有，名目繁多，如漆杯、漆碗、漆盘、漆奁、漆镜匣、熏笼、衣麓等，其中有若干品种是新的创造，如漆食厨、漆貂炙函、贴金铜顶漆盒等。

颜色·装饰

在漆色方面，除传统其漆器中的黑、朱基本色除外，创造了“绿沉漆”。在漆器的装饰中，图案花纹仍然继承汉代其工艺的基本纹样——流云纹、几何纹等后逐渐演变发展成卷草连续图案、莲花图案。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/498036015116006067>