

迢迢牵牛星教案 14 篇

迢迢牵牛星教案 1

一、教学目标

1. 知识与技能

- (1) 了解《古诗十九首》有关常识。
- (2) 理解诗歌大意，体会叠音词的用法。
- (3) 训练学生诗歌朗诵的技能。

2. 过程与方法

(1) 认识叠音词的作用，感受诗歌的节奏韵律，完成“训练学生朗诵的技能”这一教学目的。

- (2) 经过朗读、背诵诗歌，加强对诗歌的鉴赏。

3. 情感态度与价值观

- (1) 体会本诗女主人公因感情受阻的痛苦和哀怨的情感。
- (2) 培养学生在小组合作过程中互助合作的精神。

二、教材分析

1. 本课重点

- (1) 理解诗歌主旨和情感，体会叠音词的用法。
- (2) 训练学生诗歌朗诵的技能。

2. 本课难点

教学中引导学生理解本诗的情感，并让学生在诵读过程中把这种情感表现出来。

三、教学方法

1. 采用“自主合作学习”的方法

2. 诵读欣赏法

四、教学过程

1. 新课导入

课前播放黄梅戏《牛郎织女》选段《春潮涌》。

师：大家刚才欣赏了一段戏曲，这是关于谁的

那么，谁给大家讲一讲牛郎织女的故事

生叙述故事，师进行补充。

师：好，故事很精彩，我们来看看牛郎织女星的所在位置(PPT展示星座图)。看，咱们中国人多浪漫啊!(指屏幕上银河星空图)就这样一条明亮的.银河，两颗不相关的星星，咱们的祖先就创造出这么一段凄美的感情故事。那人们是怎样看待这个故事的呢让我们一起来学习这篇美文。(板书课题)

2. 古诗简介

这首诗是一首五言诗，选自《古诗十九首》，那你们了解《古诗十九首》吗它是东汉中下层文人五言诗的代表作，标题为诗歌的第一句，作者多为无名氏。(出示课件)

时间：东汉末年。(战乱年代)

思想资料：一是游子思妇的相思离别之苦;二是士人失意的苦闷哀愁。

特点：语言朴素自然，描述生动真切。

地位：代表了汉代文人五言诗最高成就，在五言诗发展史上占关键性的地位。

类别：游子诗和思妇诗。

艺术风格：融情入景和运用比兴。

称誉：刘勰《文心雕龙》说“古诗”是“五言之冠冕”，钟嵘《诗品》更称其为“一字千金”。

3. 朗读感知

先请同学们自读全诗(出示全诗)，看看有没有不认识的字(出示字音)。再请学生自读诗歌，请一生朗读，学生评点。再请一生读，师多鼓励。

欣赏配乐朗读，注意语气、语调、语速。(PPT展示)

PPT展示：五言诗的朗读一般是两个节拍或三个节拍，迢迢牵牛星，皎皎河汉女;盈盈一水间，脉脉不得语;纤纤擢素手。

再次朗读全文，看看能否品出美感。

4. 诗歌赏析

再读诗歌，体会这首诗的情感。

从诗中哪里读出这样的情感的小组讨论交流，并在书上做记号。

品析字词句，说说叠词的效果。

师：此诗表达了一种怎样的情感，何以看出

生：“相思”。(学生异口同声)(板书：相思)

师：全文哪里写相思了我没有看到“相思”二字啊!

师：请同学们按小组讨论交流，总结观点。

师：提问和分享的时间到了。时间有限，机会难得，大家可要抓紧啊。哪个小组先来回答

生：从“纤纤擢素手，札札弄机杼”中能够看出，这两句诗不仅仅写出了织女织布时动作的娴熟，织女的姿态之美，更写出了织女因牛郎不在身边的孤寂苦闷。

师：织女的动作娴熟“擢”什么意思“弄”又是什么意思

生：“擢”举起，“弄”是摆弄。

师：那她有没有全身心地织布呢

生：没有，正是因为思念而不能认真工作！

师：是啊，也能够说她以工作来排遣心中的苦闷啊！

生：从“终日不成章，泣涕零如雨”和“盈盈一水间，脉脉不得语”两句也能够看出，她因为思念，一整天也织不出一匹布来，而“泣涕零如雨”更是直接写出了她相思的神态，后面“盈盈一水间，脉脉不得语”是说，他们两人一水之隔，却不能互诉衷肠，表达了那种相思之情。

师：读最终一句，你仿佛看到什么样的画面用自我的语言加以想象描绘出来。

讨论交流：

一位女子泪光盈盈地站在水边，含怨带愁、凝眸深情地远视牛郎，却不能与他对话。

师：说得很好，异常是最终一句，一水之隔，不能共语，多痛苦啊！还有吗，除了这几句

生：“河汉清且浅，相去复几许”也是！诗中揭示了现实与梦想的矛盾，河汉“清”且“浅”，人近在咫尺却不得相见，更让人觉得悲怜。

师：“河汉清且浅”，是啊，让人有咫尺天涯之感！

师：噢！全文共十句，八句都已写到了相思了，那么开头“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”这句包含相思吗

生：也有啊！“迢迢”，遥远的样貌。牛郎织女相隔天涯，那里正是以织女的口吻表达对牛郎的思念。

师：“迢迢、皎皎”就是从环境上渲染了星空广阔、相爱之人远隔天涯的悲凉气氛，让人联想起男女相思之情。

师：看，这首诗，能够说用“环境渲染，情感刻画，动作描摹”这些手法到达了没有一句直写相思，却一

生：句句写相思！（板书：环境渲染，动作描摹，情感刻画）

师：要到达这种“不直写相思却句句含思”的效果，在语言上定有它的独到之处，请同学们思考：这首诗在语言上最突出的特点是什么

生：叠词的运用，迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉。

师：很好！（多媒体展示，这几组叠词）谁能说出它们的作用

生：叠词使得诗歌质朴清丽，情趣盎然，增强了节奏感。

师：很好，从总体上说的。还有吗

生：叠词有音韵美，读起来朗朗上口，同时显得感情凄美，婉转缠绵。

师：这位同学也是提纲挈领地总体上说出了叠词的作用，那么谁能分别具体说出叠词的作用

生：比如“脉脉”，让人联想到织女脉脉哀婉的眼神，咫尺天涯不能共诉衷肠。

师：再如

生：还有“迢迢、皎皎”让人想起星空浩瀚，相思之人远隔天涯。

师：很好！当然，还有“纤纤”让人联想到织女的柔弱，“札札”写出声音，环境单调，气氛凄凉，突出了织女内心的凄苦。

师：咫尺天涯，深情难诉。人人都说——

生：相思苦啊！

师：是，相思苦啊！

5. 朗读升华：赛读（展示幻灯片）

同学们，刚才已入情入境地研读了诗篇，接下来请你们根据所学的方法和诗中表达的情感，有感情地朗读这首诗，展示你们的学习成果。比一比，赛一赛，看看谁读得更好。

6. 拓展训练

牛郎和织女的相思是如此之苦，他们最盼望的莫过于一见啊。假设我们此刻就是牛郎或织女，七夕前夜，牛郎、织女感慨万千。用第一人称描述牛郎或织女的心理活动。

推荐写得最好的，我们共同分享！（巡视，询问哪位同学写得好，同学推荐）

7. 作业

(1) 背诵全诗。

(2) 想象牛郎织女相见时的场景，写一段描述当时场景的文字。

8. 教师寄语

古人说“腹有诗书气自华”

，期望大家在欣赏诗歌精练含蓄的语言的同时，运用你们新奇美妙的想象，冥想诗歌图画般美丽的意境，感悟诗人真挚动人的情感。在慢慢品味、细细咀嚼的同时，收获美丽的诗意，收获精彩的语言，收获或浅或深的感动，从而提升我们的人格魅力。

迢迢牵牛星教案 2

教学目标：

根据本教材的结构和资料分析，结合学生们的认知结构及其心理特征，我特制定了以下的教学目标：

1. 学习朗读诗歌《迢迢牵牛星》并能熟读成诵后感受诗歌的音韵美。
2. 理解诗歌资料，感受诗歌画面美。
3. 抓住重点诗句，体会诗歌表达的情意美。

教学重点：

体会诗歌意境，掌握鉴赏此类诗歌的技巧。

教学难点：

让学生学会知识迁移，懂得古情今懂，古为今用。

确立重点和难点的依据：理解诗歌，感受到音韵美和画面美，这是第一层次的学习，真正能让诗歌的情感引起学生的共鸣到达诗歌文化的传承，这才是难点。

教学过程：

一、故事导入，了解背景

1. 出示图片，重温牛郎织女民间故事。

星空广阔而神秘，关于星空也有很多美丽动人的传说，《牛郎织女》这个故事就是其中之一，让我们先来回忆一下奶奶和外婆都讲过的这个神话故事。（学生简述）

今日我们将以诗歌的形式重温这动人的传说，学习古诗《迢迢牵牛星》。

2. 了解来源《古诗十九首》

《古诗十九首》：

△都是五言诗，被誉为“千古五言之祖”。

△作者不详，时代大约在东汉末年，东汉末年，政治混乱。

△南朝刘勰《文心雕龙》评价为“五言之冠冕”，代表了汉代文人五言诗的最高成就。

下头就让我们一同走入古诗十九首中的第十首《迢迢牵牛星》。

二、初读诗歌，整体感知。

1. 教师配乐范读，读后点拨字音。

2. 学生自读，读通顺，读准确，读出节奏；指名读，同学互评。

3. 师生配合读。（教师读上句，注重强调出叠词和节奏，让学生在接读时，自然读出诗歌的音韵美。）

三、结合注释，疏通诗意

1. 借助注释和结合民间故事《牛郎织女》理解诗意。

2. 交流诗歌大意。

课件出示：牵牛星在遥远的银河对岸，织女星明亮而皎洁。织女摆动着纤细雪白的手，“札札”地穿梭织布。一整天也织不成布帛，哭得泪如雨下。银河既清且浅，他俩相距也没有多远，仅有银河相隔，却只能含情脉脉相望，而不能互诉衷肠。

3. 再读诗歌，要求学生想象画面，感受美感。

四、理解诗歌，评析感悟

1. 这首诗抒发了一种怎样的感情？（织女对勤劳善良的牛郎的相思之苦。）

2. 全文没有一个“思”字，诗歌借助哪些诗句传递了这份相思的哀怨与痛苦呢？

（1）迢迢牵牛星，皎皎河汉女

“迢迢”是遥远的地方，这与诗中的哪句诗矛盾？“河汉清且浅，先去复几许。”仅仅是一水之隔，何谈遥远一说呢？有王母娘娘这样强大的势力阻隔，它们很难相见，相望而不能相见更能让人感觉遥远，心生思念。

（2）纤纤擢素手，札札弄机杼

终日不成章，泣涕零如雨

织女是织布最好的神仙，所以，取名“织女”，为什么会“不成章”呢？一个“弄”字是玩、戏的意思。织女虽伸出素手，但无心织布，只是抚弄着机杼。这动态的描述，写出人物内心悲苦。“零如雨”，思念的泪水如雨水一般无法抑制。这是什么修辞手法呢？这夸张和比喻的修辞，直接写出了织女的相思之苦。

（3）盈盈一水间，脉脉不得语。

河水盈盈，泪水也盈盈，只是深情的凝望着对方，却不能说出话来，近在咫尺，若隔天涯。这句诗含蓄而深沉地表达出相思之苦。

3. 诗中的字里行间都体现了织女对牛郎的思念，让我们用朗读表达出这离别的哀怨，相思的痛苦吧！

4. 小结：这首诗看似写神话传说，看似写天上的感情杯具，而实则是人间生活的真实写照，此诗产生的年代，男子从征服役造成家庭破裂，夫妻分别的局面，尤其给劳动妇女造成的是身心上的双重痛苦，夫妻久别是他们的生活，离愁别恨是他们的心声，夫妻团聚成了他们的向往。

五、诗文迁移，领会技巧

诗人是从哪些方面来描述织女呢？这样写有什么好处？

主要从人物的外貌，动作，神态等方面进行细节描述，这样生动细腻的描述，把织女这样一个寂寥愁闷的少妇形象刻画得栩栩如生。

“纤纤”“素手”——外貌描述。

“擢”“弄”——动作描述。

“泣涕”“脉脉”——神态描述。

运用描述方法把人物形象写传神，这在我们平时作文中也能够用。

六、诗词拓展，品味语言。

有人评价这首诗是《古诗十九首》中最具天上人间浪漫色彩的诗作，借天上之事，传人间之情。这样的浪漫不仅仅在资料，还有他的语言形式上。

1. 找叠词，谈感受

诗歌中用了很多的叠词“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”，让我们把他们找出来，读一读，你有怎样的感受？

（叠词的加入使诗歌准确而生动，也增强了诗歌的节奏感和旋律美。）

2. 诗词拓展，品味叠词。

你还读过哪些使用叠词的诗歌？

桃之夭夭，灼灼其华。——《诗经》桃花怒放千万朵，色彩鲜艳红似火。

青青子衿，悠悠我心。——《诗经》青青的是他的衣领，日日萦绕在我心里。

七、课堂练习，背诵古诗，吟唱古诗。

1. 课堂练习

填空。

诗中写出了织女因感情思念而受到折磨的诗句是：_____，_____。（终日不成章，泣涕零如雨。）

2. 练习背诵古诗，吟唱古诗。

板书：

两星的现状

迢迢牵牛星织女的相思离别之思

分离的痛苦

迢迢牵牛星教案 3

教学目标：

- 1、体会《古诗十九首》的语言风格特点。
- 2、学习诗歌的艺术效果和思想资料。

教学重点、难点：

- 1、理解牛郎织女相思之苦及委婉动人的别离之感。
- 2、鉴赏叠字的艺术效果。

教学方法：

- 1、诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解
- 2、点拨法：以点带面，抓住关键诗句进行点拨
- 3、联系法：以题为纲，联系课内课外拓展延伸

课时安排：

1 课时

教学资料：

一、导入：

同学们明白农历七月初七是什么节日吗？关于七夕节有什么传说呢谁给大家讲一讲牛郎织女的故事？

（学生）讲述牛郎织女的故事。

补充资料：七夕节始终和牛郎织女的传说相连，这是一个很美丽的，千古流传的感情故事，成为我国四大民间感情传说之一。（牛郎与织女、梁山伯与祝英台、孟姜女与范喜良、白素贞与许仙）七夕节是我国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日，也是过去姑娘们最为重视的日子。它又被称为乞巧节，相传七夕的夜晚天上牛郎织女相会，妇女于当晚陈列瓜果于庭中，在月下穿针，向织女乞求智巧。2006年5月20日，七夕节被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。现又被认为是“中国情人节”。

看，我们的祖先多浪漫啊，两颗不相关的星星，就能创造出这么一段凄美的感情故事，其实，牛郎织女星起初只是自然界的星星，随着岁月的演变才有了一些情节，而今日我们要学习的《迢迢牵牛星》，对这个感情故事的情节发展起了很大作用。

二、介绍《古诗十九首》

《古诗十九首》都是五言诗，全篇由五字句构成。东汉末年，男子从征服役，家庭破裂、夫妻分别，那些有抱负的文人也因混乱的时世不能实现自我的梦想。所以《古诗十九首》主要资料就是抒写仕途碰壁后产生的人生苦闷和厌世情绪（游子诗）以及离别相思之情（思妇诗），主题主要是感叹生命短促、坎坷和向往感情的忠贞，期望夫妻团聚，怨恨虚度青春。

《古诗十九首》在艺术上继承了《诗经》、《楚辞》的传统，吸取了乐府民歌的营养。《诗经》的赋、比、兴表现手法，在“古诗”中得到广泛运用。《迢迢牵牛星》是其中艺术成就颇高的一首，刘勰在《文心雕龙》中称它为“无言之冠”，钟嵘在《诗品》中说它是“天衣无缝、一字千金。”

那接下来我们就来看看，到底这首诗有什么特色，为什么能赢得如此高的评价，看看它是不是真的“天衣无缝、一字千金。”

三、诵读文本、整体感知

1、请学生朗诵诗歌，感受诗歌音节之美。

2、结合注释，理解诗歌。（详见课文下注）

诗歌翻译参考：

一边是遥远的牛郎，一边是隔着银河的灿烂织女。

轻巧地摆动着柔美洁白的双手，札札地穿梭纺织。

整天都织不出布来，眼泪零落就像下雨。

清清的银河水浅浅，相隔距离又有多远？

隔着一条清清的银河，只能含情注视默默不语。

四、层层深入，鉴赏分析

（一）基本资料

明确：本诗以牛郎织女为话题，叙写了牛郎织女隔河相望，织女因不得与牛郎相聚而终日以泪洗面，织布不成，他们含情相视而不得互诉衷肠。

（二）写作思路

明确：一二句描述环境，中间四句描述织女，最终四句点明离别的根源和哀怨。诗中充满浓厚的浪漫气息，将神话和现实和谐地结合起来。

板书：两星的形状（景）——织女的相思（人）——分离的痛苦（情）

（三）诗句鉴赏

1、鉴赏诗歌叠词之美

这首诗在十句中有六句用了叠音形容词开头。

板书：迢迢—距离之美

皎皎—星光之明亮

纤纤--手之修美

札札--织布之声

盈盈--河水清浅之貌

脉脉--相视之态

叠词的作用是增强了诗的节奏感和音乐美，加上句句押韵，读起来琅琅上口，使诗歌更具浓郁的抒情性，也使感情表达得更缠绵悱恻。无论谁，其实一向都需要完美的感情。诗人用织女的意象来表现自我追求完美感情而不得的痛苦，我们因为有完美的感情，所以读了之后会深深的理解并同情。叠字是我们汉语独有的语言现象，它有着重重叠叠，曲曲折折，平平仄仄的美丽，一波三折而又回肠荡气，唐诗宋词元曲哪一页都有它的美丽。谁能背李清照的《声声慢》的开篇几句？

答：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

这七组叠字写尽了易安居士国破家亡之恨。

哪位同学能模仿这句话给《迢迢牵牛星》的叠字作结。

答：《迢迢牵牛星》六组叠字写尽了“牛郎织女”的相思之苦。

2、鉴赏诗歌无一句直写相思却句句含思的艺术效果

同学们觉得此诗表达了相思之苦，全文哪里写相思了？我没有看到“相思”二字啊！

从“纤纤擢素手，札札弄机杼”中能够看出，这两句诗不仅仅写出了织女织布时动作的娴熟，织女的姿态之美，更写出了织女因牛郎不在身边的孤寂苦闷。“擢”举起，“弄”是摆弄。因为思念而不能认真工作，以工作来排遣心中的苦闷。从“终日不成章，泣涕零如雨”和“盈盈一水间，脉脉不得语”两句也能够看出，她因为思念，一整天也织不出一匹布来，而“泣涕零如雨”更是直接写出了她相思的神态，后面“盈盈一水间，脉脉不得语”是说，他们两人一水之隔，却不能互诉衷肠，表达了那种相思之情。“河汉清且浅，相去复几许”也是！诗中揭示了现实与梦想的矛盾，河汉“清”且“浅”，人近在咫尺却不得相见，更让人觉得悲怜。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”也能够看出，“迢迢”，遥远的样貌。牛郎织女相隔天涯，那里正是以织女的口吻表达对牛郎的思念。“迢迢、皎皎”就是从环境上渲染了星空广阔、相爱之人远隔天涯的悲凉气氛，让人联想起男女相思之情。

这首诗，没有一句直写相思，却句句写相思！这就到达了无一句直写相思却句句含思的效果。（板书：环境渲染，情感刻画，动作描摹--无一句直写相思却句句含思）

那么，诗中写得这种思念仅仅是天上才有得吗？

不，是人间离情的写照。“一曲天上悲歌，一绪人间离愁”（板书：天上悲歌，人间写照）

五、拓展迁移：

（一）

宋朝的苏门四学子之一，秦观也写了一首“鹊桥仙”来描述牛郎织女的生活：

鹊桥仙秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

这首诗也是以牛郎织女为题材的，那里写到“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”意思就是说忠贞的感情又何必在乎是否日夜的厮守呢？虽然他们只能在七夕相会，但只要他们忠贞不二、心心相印就足够了，同学们怎样认为呢？

（二）

世界上最遥远的距离

世界上最遥远的距离，不是生与死

而是我就站在你的面前，你却不明白我爱你

世界上最遥远的距离，不是我站在你面前，你却不明白我爱你

而是明明明白彼此相爱，却不能在一起

世界上最遥远的距离，不是明明明白彼此相爱，却不能在一起

而是明明无法抵挡这股思念，却还得故意装作丝毫没有把你放在心里

世界上最遥远的距离，不是明明无法抵挡这股思念，却还要故意装作丝毫没有把你放在心里，而是用自我冷漠的心对爱你的人掘了一条无法跨越的沟渠

有人说，牛郎织女每一次的相逢都是一次漫长而痛苦的等待过程。他们这样心心念念，最终还是等来一个比等待过程痛一千倍的相逢，这样的感情太苦，感情不该如此。那么，你认为牛郎织女式的感情值得吗？

梁祝双双化蝶，白娘子永镇雷峰塔，牛郎织女七夕鹊桥相会，孟姜女哭长城，这些痴情男女用生命与所有的信念捍卫着忠贞的感情，他们用这样一种方式成全了自我也成全着后人。这种心心相印的感情是温暖、是期望、是人们永久的信仰。每当我们拾卷重读，闭目遐想，千年前的荡气回肠就会遥遥走来，久久击打着贫瘠的情感荒漠的灵魂。

六、课后作业

背诵《迢迢牵牛星》，预习《短歌行》，完成习题

迢迢牵牛星教案 4

教学目标：

1、了解《古诗十九首》的资料及地位。

2、学生经过反复朗诵，了解五言律诗的节奏及其韵味，并掌握诗中叠音词的运用及其表达效果。

3、经过点拨，引导学生理解其思想资料，欣赏牛郎织女凄美的爱情故事。

教学重点：

掌握叠词的运用及其表达效果

教学难点：

理解其思想资料，品味牛郎织女的感情的凄美

课时安排：

一课时

教学过程：

一、导入

同学们，前面我们已经学了很多感情题材的诗歌，比如说《静女》，它描述了热恋中的男女青年约会时的甜蜜；《氓》叙述了女主人公不幸的婚姻。而今日，我们将学习另一篇感情题材的诗歌——《迢迢牵牛星》，一起来看看这首诗又给我们描述了一个怎样的爱情故事。

好，大家把书拿出来，翻开 101 页，结合注释自读《汉魏晋诗三首》之《迢迢牵牛星》。

(学生自读、教师板书题目)

二、解题以及介绍文学常识

《迢迢牵牛星》选自《文选》中《古诗十九首》的第十首。

这十九首古诗没有题目，一般以每首诗的第一句作为题目。

《古诗十九首》(是专有名称)都是五言诗，全篇由五字句构成。东汉末年，政治混乱。下层文士漂泊蹉跎，游宦无门。《古诗十九首》就产生于这样的时代，表述着同类的境遇和感受。这十九首诗歌，基本是游子思妇之辞。具体而言，夫妇朋友间的离愁别绪、士人的彷徨失意和人生的无常之感，是《古诗十九首》基本的情感资料。

《古诗十九首》在艺术上继承了《诗经》、《楚辞》的传统，吸取了乐府民歌的营养。《诗经》的赋、比、兴表现手法，在“古诗”中得到广泛运用。《迢迢牵牛星》是其中艺术成就颇高的一首，刘勰在《文心雕龙》中称它为“五言之冠”，钟嵘在《诗品》中说它是“天衣无缝、一字千金。”

三、朗读感知，了解大意

1、请学生起来朗读，正音

他读得怎样样好不好

点拨字音：

纤：xiān 纤维素 qiàn 纤夫(板书)札 zhá

问题设计：五言诗的节奏有何特点

点拨：五言诗的诵读节奏，一般是三个节拍，即二二一或二一二，由不一样字数成的两个节拍交错起来而组成一句的五言诗，在节奏上就远胜于板滞的四言诗。

比如说“迢迢牵牛星纤纤擢素手”

这是一首描述织女思念牛郎的感情诗，也能够把它归为“思妇诗”，所以它的感情基调应当说是较为哀怨的。

2、团体朗读

来，我们一起朗读一遍。尽可能地把诗歌所要表达的那种(离别的哀怨、相思的痛苦)情感读出来。

(团体朗读)

3、录音播放

来，我们听一下录音，看别人是怎样朗读的，大家要认真听。

4、好，大家听了这么多遍，那么这首诗写的是什么在你看来，它抒发了一种怎样的感情(指明学生回答)

写的是牛郎织女的感情故事：牛郎织女被银河相隔而不得相见的故事。抒发了男女情人分隔两地的相思之苦。

(一)把握诗歌资料，体会其情感。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

译文：牵牛星位于遥远之处，织女星明亮而皎洁。

提问一：诗歌第一句就点明了什么

明确：描述对象——牵牛、织女，引出本诗的抒情主人公——织女。“迢迢”写出了两个人分隔异地，引出他们的感情故事——牛郎织女的故事引申：牛郎织女的感情故事是我国民间四大感情故事之一(《梁山伯与祝英台》和《孟姜女》、《白蛇传》、《牛郎织女》)

(学生初中已经学过牛郎织女的故事，请同学讲一讲这个故事)

传说天上有个织女星，还有一个牵牛星。织女和牵牛情投意合，心心相印。可是，天条律令是不允许男欢女爱、私自相恋的。所以，王母便将牵牛贬下凡尘了，降生在一个农民家中，取名叫牛郎。而织女则不停地织云锦以作惩罚。之后，织女私自偷下凡间，重遇牵牛(牛郎)，两人遂结为夫妇，生一男一女。一家四口过着幸福的生活。可是王母娘娘明白后，十分生气，命令天兵天将把织女拘回天上。牛郎就把两个小孩放在箩筐里，奋力追赶织女。王母娘娘拔下头上的金钗，在牛郎织女之间一划，变出现了一条波涛汹涌的银色河川(银河)，于是，牛郎在银河以南，织女在银河以北，遥遥相对，无法相见。

探究：那里用到了什么手法

明确：那里用到了“互文”的手法。“迢迢”既修饰牛郎，也修饰织女；而“皎皎”同样也是这种情景。

知识点回顾：互文是指诗文的相邻句中所用的词语互相补充，结合起来表示一个完整意思的一种修辞方式。

例：杜牧的《泊秦淮》“烟笼寒水月笼沙”

王昌龄《出塞》“秦时明月汉时关”

纤纤擢素手，札札弄机杼。

译文：织女摆动纤细雪白的手，织机“札札”作响。

明确：那里进一步描绘了织女织布的形象。

据说织女心灵手巧，她能用一种神奇的丝在织布机上织出层层叠叠的美丽的云彩，随着时间和季节的不一样而变幻它们的颜色。

终日不成章，泣涕零如雨。

译文：(因相思)一整天也织不成布匹，哭得泪如雨下)

提问二：前一句写织女忙碌地织布，她整天织布，为什么还是“不成章”呢为什么“泣涕零如雨”

(之前我们学过《孔雀东南飞》，刘兰芝“十三能织素”，而织女是仙女，肯定比刘兰芝厉害得多，为什么还是会“不成章”呢)

明确：因思念远方的人而无心织布

提问三：终日以泪洗面为何还要去织布呢此句运用了什么修辞表现什么情感

明确：用比喻、夸张手法，以借织布排遣思念的愁苦，来表现愁苦到至极。这种情感，我们应当用怎样的语调去读(在理解的基础上指导学生读、背)

相去复几许

译文：银河既清且浅，相距又有多远

且：并且，表并列关系。

去：距离（一词多义：离开；除掉；丢弃；到去。）

复：副词，又(一词多义。回来;恢复;回答;报复;免除赋税徭役;通“覆”覆盖;繁复)

提问四：既然河水既清又浅，应当能够涉水而过，可是他们两人为什么不能见面呢那么作者借这一故事有何目的呢

明确：河水并非不能渡过，而是不可逾越。是因有像王母这样的势力的阻隔，感情被扼杀、遭遇挫折。可见，织女“泣涕零如雨”的悲思是源于对情人的感情被无情毁灭的悲恨。

本诗明写传说故事，暗写现实生活，表面是写织女相思牛郎的事，而实际是抒发人世间的思妇对远在他乡恋人的离愁别绪，以委婉曲折的手法，抒发闺妇的感伤情怀。

盈盈一水间，脉脉不得语。

译文：仅有又清又浅的银河相隔，(牛郎织女)却只能含情脉脉相望而不能互诉衷肠。

那么，那里就给我们交代了什么(织女痛苦的缘由)抒发了织女心中咫尺天涯的哀怨。

(二)艺术特色

提问五：全篇十句有六句以叠词起头叠字的使用有何作用

叠词的使用或是状貌或是摹声或是绘情都准确而生动收到较佳的效果。

叠词的作用是增强了诗的节奏感和旋律美，增强形象性，也使感情表达得更缠绵悱恻。

在《迢迢牵牛星》中，运用了叠词和拟声词，

“迢迢”，写距离之远(是织女心里的感觉，情人眼里的咫尺天涯。);“皎皎”，写星光之亮(写出了织女整体形象的娇美姿态明艳动人)，使人产生一种夜空广大、星光灿烂的视觉感受。

然后，诗人将视线移到织女星上。由远而近，先物后人。

“纤纤”状素手之修美，“札札”状织布之繁忙，一状形，一摹声。“纤纤”和“札札”，形声生情。

“盈盈”写水之物貌(既表现水波的晶莹，又表现了女子的美丽，还可表现女子眼含热泪的神态.让人回味无穷。);

“脉脉”写人之情貌，水貌和情貌都很美。可是一水之隔，却“不得语”，只能含情脉脉，隔河相望。近在咫尺，若隔天涯。隔河相望，河汉的清浅和并不宽阔强化着见面的渴望，当然也就增加了见不了面的无奈。同样，在见面的阻隔仅有“盈盈”一水隔，“不得语”就差不多是不可忍受了。景情并生，哀怨动人。

四、课外拓展

1、牛郎织女鹊桥会古来诗词吟咏多。他们动人的感情故事至今被传诵。中国历代诗人骚客以七夕为题，写下了无数名篇佳作，下头就是其中具有代表性的一首：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/498065072033007005>