

统编版高中语文必修上册理解性默写汇编

《沁园春·长沙》理解性默写

一、情景默写

1. 在《沁园春·长沙》中，面对大千世界，词人发出慨叹，表现词人雄心壮志的词句是：__，__，__？
2. “__，__”两句在《沁园春·长沙》中起过渡作用，描写词人旧地重游，引发了对往昔生活的回忆。
3. 在《沁园春·长沙》中表现同学少年评论国家大事，写出激浊扬清的文章，蔑视反动者的词句是：__，__，__。
4. 《沁园春·长沙》中“__，__”用夸张手法写出了劈波斩浪的气魄。
5. 《沁园春·长沙》中用动物来表现生机勃勃的秋景的两句是：__，__。
6. 《沁园春·长沙》中“__，__”两句表现了青年学子意气奔放，正当强劲有力之时。
7. 《沁园春·长沙》中点明时间、地点和特定的环境的句子是“__，__，__。”
8. 《沁园春·长沙》中运用对偶的手法描写动态景物的两句是“__，__。”
9. 《沁园春·长沙》中，词人面对“万类霜天竞自由”的自然之景，发出了“__，__”的慨叹，表现了自己的雄心壮志。
10. 《沁园春·长沙》中，“__，__”两句引出词人对往昔生活的追忆。
11. 《沁园春·长沙》中以设问结尾，巧妙回答“谁主沉浮”这一问题的句子是“__，__，__”。
12. 《沁园春·长沙》上片中描写近景并使用动静结合手法的句子是：“__，__，__。”
13. 《沁园春·长沙》中起过渡作用的句子是：“__，__。”
14. 《沁园春·长沙》一词中表现青年学子撰写文章评论国事的句子是：“__，__，__。”
15. 《沁园春·长沙》中表现词人年轻时评论时政，书写激浊扬清文章的两句是：__，__。
16. 《沁园春·长沙》中表现了词人年轻时意气奔放，强劲有力的两句是：__，__。
17. 《沁园春·长沙》中景物描写富有层次，其中最具动态美的两句是：__，__。

参考答案

1. 怅寥廓 问苍茫大地 谁主沉浮
2. 携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠
3. 指点江山 激扬文字 粪土当年万户侯
4. 到中流击水 浪遏飞舟

5. 鹰击长空 鱼翔浅底
6. 书生意气 挥斥方遒
7. 独立寒秋 湘江北去 橘子洲头
8. 鹰击长空 鱼翔浅底
9. 问苍茫大地 谁主沉浮
10. 携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠
11. 曾记否 到中流击水 浪遏飞舟
12. 漫江碧透 百舸争流
13. 携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠
14. 指点江山 激扬文字
15. 指点江山 激扬文字
16. 书生意气 挥斥方遒
17. 鹰击长空 鱼翔浅底

《芣苢》理解性默写

一、情景默写

1. 《芣苢》一诗出自《诗经·周南》，这是妇女们采集野菜时唱的一首民歌，它的起首句是 _____， _____。
2. 《芣苢》一诗中，“采采芣苢，_____。采采芣苢，_____”是对采摘过程的细腻观察。
3. 《芣苢》一诗中，“采采芣苢，_____。采采芣苢，_____”是对收工时满载而归的叙写。
4. 《芣苢》中，写采芣苢一片一片摘下来的两句是“_____，_____”。
5. 《芣苢》中，描写女子顺着茎成把采取车前草的句子是：_____，_____。
6. 《芣苢》中，描写女子用衣襟兜住采摘车前草的句子是：_____，_____。
7. 《芣苢》中，描写女子把衣襟掖在腰带上装车前草回家的句子是：_____，_____。
8. 《诗经·芣苢》一诗通过动词的变换，将劳动的细节和劳动的过程真实地表现出来。其中，由“_____”到“_____”，是对采摘过程的细腻观察；由“_____”到“_____”，是对收工时满载而归的叙写。

参考答案

1. 采采芣苢 薄言采之
2. 薄言掇之 薄言捋之
3. 薄言袺之 薄言襜之
4. 采采芣苢 薄言掇之
5. 采采芣苢 薄言捋之
6. 采采芣苢 薄言袺之

7. 采采芣苢 薄言擷之

8. 薄言掇之 薄言捋之 薄言袺之 薄言褫之

《梦游天姥吟留别》理解性默写

一、情景默写

1. 古代诗词常以“月”烘托意境，比如李白的《梦游天姥吟留别》中的“_____，_____”。
2. 李白的《梦游天姥吟留别》中表现诗人蔑视权贵的句子是“_____，_____？”
3. 李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“_____”和“_____”，令人叹为观止。
4. 李白的《梦游天姥吟留别》中由现实转入梦境的过渡句是“_____，_____”。
5. 李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是“_____，_____”。
6. 《梦游天姥吟留别》流露出诗人对人生的几多失意和深沉的感慨，此时此刻诗人感到最能抚慰心灵的句子是“_____，_____”。在诗人看来，徜徉山水的乐趣，才是最快意的。
7. 李白在《梦游天姥吟留别》中，以“_____，_____”两句写登天姥仙山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是山顶的天鸡的叫声。
8. 《梦游天姥吟留别》中，用“月”烘托意境的句子是“_____，_____”。
9. 《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“_____”和“_____”令人叹为观止。
10. 《梦游天姥吟留别》中，写天姥山巍峨挺拔的句子是“_____，_____。_____，_____”。
11. 《梦游天姥吟留别》中，由现实转入梦境的句子是“_____，_____”。
12. 《梦游天姥吟留别》中，由梦境转入现实的句子是“_____，_____。_____，_____”。
13. 《梦游天姥吟留别》中，描写南朝诗人谢灵运住过的地方溪水清澈、猿啼凄清的句子是“_____，_____”。
14. 《梦游天姥吟留别》中，“_____，_____。_____，_____”。四句写仙境的石门忽然打开，放眼望去，天空广阔，不见边际，在日月光辉的照耀下，金银筑成的楼台发出夺目的光彩。
15. 当不愿意低三下四去侍奉权贵的时候，许多有志之士往往用《梦游天姥吟留别》中的名句“_____，_____”。来表明自己的态度。
16. 一些古典诗词都曾流露出某种消极情绪。当感到失落，想发泄内心的愁苦时，我们可以吟咏“_____，_____”。
17. 《梦游天姥吟留别》中最能表现李白性格的句子是：_____，_____。

18. 李白的《梦游天姥吟留别》中由现实转入梦境的过渡句是：_____，_____。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数
的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/505014042310011200>