

# 2020年中国古代文学期末考试复习题库 158 题（名词解释、论述）[含参考答案]

## 一、论述题

### 1. 王安石散文的主要特色是什么？

参考答案：王安石的散文是政治家的散文，不以感人擅长，但以服人称胜。作品的内容与社会政治有紧密关系，而且见解精辟，往往能发人所未发，显示了王安石非同寻常的眼光与思想。

### 2. 元好问的诗歌创作有何特色？

参考答案：元好问生长于金元易代之际，所以，其诗多反映社会现实，特别是对金元之际的民族矛盾有较多的表现。艺术上，元好问的诗既有南方诗人词藻华美的优点，又有北人风格刚劲的特色。语言精炼准确，富有表现力。虽有雕琢之功，但无斧凿之痕。所以后世对他的评价很高。

### 3. 阮籍《咏怀诗》的主要思想内容与艺术特色是什么？

参考答案：其内容一是抒写孤苦寂寞和忧生惧祸之情；二是讽刺时政，揭露社会丑恶腐败；三是表现饮酒、求仙生活。艺术特色一是长于抒情，二是工于比兴；三是精于用典；四是善于曲笔。具体手法一是将象征手法与寓意的不确定性结合起来，再加上典故的多义性，使诗作寓意深邃难明；二是用多种比兴构成完整的意境，使寓意藏而不露。风格深隐含蓄，所谓“阮旨遥深”、“厥旨渊放，归趣难求”。

### 4. 简述曹植诗歌创作前后期的变化及其原因？

参考答案：曹植早期诗歌充满了昂扬奋发的精神，后期诗歌慷慨悲凉。诗风变化的原因是由于其政治地位的变化导致题材与艺术手法的变化。曹植早期才华横溢，颇受宠爱，故诗歌多歌唱建功立业的理想抱负，也有感时伤乱、述写宴饮游乐的作品，洋溢着浪漫乐观的情调。后期备受猜忌，故主要抒写自己遭遣被弃的悲愤与不平，或述写朋友和自己遭受迫害的愤懑，或借传统闺怨题材表明自己的心志，或自抒胸臆，或借游仙以排遣内心的苦闷。大量地运用了比喻和象征手法表现诗人反抗迫害的精神。

傲世谁堪千古秀，  
清狂自比一秋心。  
天罡籟以黄花瘦，  
淡眼红尘冷到今。

### 5. 试析“三曹”诗歌风格的差异？

参考答案：曹操的诗歌富有抒情化、个性化特色，充满积极进取的精神，语言古朴苍劲，风格悲凉慷慨、雄健沉郁。曹丕的诗多写游子思妇题材，兼有年命之悲和行乐之情，充满

乱离时代的哀怨之音，诗风清丽哀婉。曹植是第一个大力写作五言诗的作家，其诗歌加强了抒情化色彩；描写细致，善用比喻，增强了形象性和生动性；词藻丰富华美，讲究对偶、炼字，语言绮丽而自然，韵律、色调和谐；讲究谋篇布局。风格“骨气奇高，词采华茂”。

#### 6. 建安时期有哪些著名的诗人？他们的诗歌创作有何共同特征？

参考答案：建安时期著名的诗人有“三曹”（曹操、曹丕和曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）和女诗人蔡琰。其诗歌创作的共同特征是：都致力于五言诗的创作，表现了乱离的社会现实，表现了统一天下的愿望和积极进取的理想精神，情调慷慨激昂，语言刚健爽朗，“并志深而笔长，故梗概而多气”，形成所谓“建安风骨”。

#### 7. 简论屈原在文学史上的地位。

参考答案：屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，我国浪漫主义诗歌传统的开创者，他的诗歌标志着我国诗歌创作由民间集体创作向作家个人独立创作的新时代的真正到来。他强烈的爱国思想、高洁的品格和为追求理想而九死不悔的执着精神，对后世影响极为深远。千百年来，在反抗强暴、伸张正义、维护祖国尊严和利益的斗争中，人们总以他为榜样，从他的为人、品格中获得鼓舞和进取的力量。他的精神品格熔铸成的动人魂魄的诗篇，哺育了一代又一代进步的作家。贾谊、司马迁、李白、杜甫、文天祥、龚自珍、鲁迅等人，对黑暗现实的揭露和鞭挞，对民生疾苦的关注，无不是屈原精神的继承和发扬。他开创的重幻想的浪漫诗歌传统，丰富了我国文学艺术的表现力。《离骚》问世以后，“风”、“骚”并称，被视为我国古典诗歌的典范和论诗的最高准则。他发展了《诗经》的比兴手法，使之与主体融合，情景交融，形成一系列独立的意象，在诗中起着象征、寄寓的作用。这种“寄情于物”，“托物以讽”的表现手法，极大地提高了我国古代诗歌的创作水平，为后世作家广泛继承。楚辞参差的句式，冲破了《诗经》的四言格式，为五、七言诗的创制铺平了道路。他创造的楚辞体这一文学样式还直接催生了赋这一新的文学体裁。

#### 8. 谈谈《离骚》的思想内容和艺术成就。

参考答案：《离骚》是屈原充满爱国激情的抒忧发愤之作。全诗的思想内容主要有三点：一是表达了诗人政治革新的要求和“举贤授能”、“修明法度”的美政理想的追求；二是表达了诗人热爱国家关心民生疾苦的强烈爱国激情；三是展示了诗人坚持正义、反对奸邪的高尚情操和九死未悔的斗争精神。

《离骚》的艺术成就突出地表现在以下几方面：其一，成功地塑造了抒情主人公屈原的自我形象。其二，继承发展了《诗经》的比、兴手法，将喻体和本体水乳交融，创造出了优美、奇丽、新颖、灿烂的艺术境界，甚至出现了由一系列艺术形象和艺术境界组成的象征体系。其三，大量运用历史故事和神话传说，想象丰富，构思奇特，具有浓厚的浪漫主义特色。其四，大量运用了楚国的地名、物称、方言、口语等，使全诗具有鲜明浓郁的地方和民族特色。其五，突破了《诗经》以四言为主的格式，汲取南地楚歌的韵调和句式，采

用散文化的长句，以六言为主，长短相间，灵活多变，创造出一种比较自由灵活的新诗体，扩大了诗歌的表现力。在结构形式上，它把《诗经》整齐短小的重章迭句扩大为长篇巨制，幻想与现实交织，抒情与叙事结合，大气磅礴，完美生动地反映了丰富复杂地社会生活。

#### 9. 简论“楚辞”的文化渊源。

参考答案：《楚辞》是中原文化与楚文化相融合的产物。楚民族在殷商时代已接受了中原文化的影响，春秋战国时期，随着楚国的强大、兼并战争的日益加剧和列国间交往聘问之事的增多，它进一步吸收了中原文化，儒、法、墨、名、阴阳等思想及经典都传入楚国并产生影响。屈原曾多次使齐，身受中原文化的影响，他诗中“举贤授能”、“修明法度”的思想和大量的比兴手法，就是直接继承和发扬了儒法思想与《诗经》的传统。但对《楚辞》产生最直接影响的还是楚文化。首先是楚地民歌。楚地民歌渊源甚古，相沿不断，其句子参差灵活，多用“兮”字来加强节奏、舒缓语气，有的还用了兴句和双关语，已开楚辞体格。其次，巫风文化的熏陶。楚国一直盛行着殷商时代一种迷信色彩浓厚的巫风文化，在郢都以南的沅、湘之间，老百姓有崇信鬼神的风俗，喜欢举行祭祀活动。祭祀时要奏乐、歌唱、跳舞以娱神。这种巫术风俗的熏陶，培养了人们丰富的幻想力，滋长着美丽的歌辞和舞蹈，给楚辞提供了养料。其他如楚国的地理风物、方言声调等也给《楚辞》提供了直接营养。

#### 10. 简述“楚辞”的特点。

参考答案：“楚辞”具有鲜明的特点：它采用楚国方言，运用楚地声调，记载的是楚国的地理，描写的是楚国的风物，富有楚国的地方特色。它构思奇特，想象丰富，善于运用比喻、夸张等手法和神话故事，表现思想感情，具有浓郁的浪漫主义色彩。句子参差不齐，形式活泼自由，多用“兮”字，语句曼长流利，灵活多变，有停顿、有延伸，委婉而多情致。

11. 明杂剧体制变化有何特点？明杂剧体制变化的特点是传奇化。（一）结构上不遵守四折一楔子，体制自由多样。出现了很多短剧。（二）音乐上可南可北，南北兼用。（三）演唱形式灵活自由，可多人唱，也可连唱、轮唱。

#### 12. 宋代的讲史话本主要有哪些？

参考答案：宋代的讲史话本主要有《五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《全相平话五种》等。

#### 13. 关汉卿的杂剧从内容来分，可以分为哪几类？各类的代表作是什么？

参考答案：关汉卿的杂剧大致可以分为三类：一、公案剧。以《窦娥冤》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》为代表。二、婚姻爱情剧。这又可分为两类：一为表现弱者反抗恶势力，代表作有《救风尘》、《望江亭》；一为表现一般的婚姻爱情，代表作为《拜月亭》、《调风月》。其特点是肯定女性对于婚姻的自主选择。三、历史剧。代表作为《单刀会》、《西

蜀梦》。这两部作品都是三国戏，塑造的是三国时蜀国关羽、张飞等人的形象。这一类作品较多地反映了民间的英雄崇拜心理和价值观。

14. 欧阳修散文理论的主要内容是什么？其创作的主要特色是什么？

参考答案：理论上，欧阳修一方面主张道胜文至，认为“大抵道胜者文不难自至也”（《答吴充秀才书》）， “道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”（《答祖择之书》），承认“道”对文的决定作用。另一方面又认为，文章之“道”并不仅仅局限于古圣贤之道，而是将现实生活中的各种现象列入“道”中，反对“弃百事不关于心”的行为。同时，认为文章的形式也是非常重要的，反对韩愈等人的奇险怪诞，主张平易。创作上，他的散文内容充实，题材丰富。既有政论文，如《五代史伶官传序》、《朋党论》、《与高司谏书》；也有写景抒情之作，如《秋声赋》、《醉翁亭记》；又有叙事怀人的作品，如《苏氏文集序》、《祭尹师鲁文》。艺术上也有鲜明的独创性，主要表现在：第一，风格平易流畅。第二，艺术手法灵活多样，不拘一格，且颇多创新。第三，无论写景、抒情还是说理，都能引人入胜，极具感染力和说服力。

15. 陆游诗歌的主要特点是什么？

参考答案：从内容来说，陆游的诗主要有两类，一类表现民族意识和爱国感情，一类写景物和日常生活。这两类作品在艺术上也有不同的特色。

第一类是陆游诗歌的主旋律。这类作品主要由两方面的主题构成，一方面是表现许身报国、恢复中原、渴望建功立业的壮志豪情；一方面是表现壮志难酬的苦闷、报国无门的悲愤。这两方面往往是交织在一起的。这一类作品具有浪漫主义的突出特点，表现在：第一，往往借助于梦境的描写来表达恢复中原的愿望。第二，往往不对某一事物作静态细致的描绘，而是注重自我情感的宣泄。第三，语多豪壮。这些特点构成了陆游诗豪放浪漫的风格，接近唐代诗人李白，陆游也因此有了“小李白”之称。第二类诗以描写日常生活及景物为主，往往从平常的景象中体悟出特别的意味，因此写得意境优美，耐人寻味，在平淡自然的风格中，时常可见对语言的精心锤炼。

16. 范成大田园诗有何贡献？

参考答案：范成大田园诗的突出贡献在于全面地表现了农村的各个方面。在范成大以前，描写田园的作品大致可以分为两类，一类以陶渊明、王维、孟浩然等为代表，主要表现田园的优美宁静和文人的隐居之乐；一类以《诗经》中的《伐檀》等为代表的所谓现实主义作品，主要表现农村中农民生活的困苦。范成大的可贵之处是将这二者结合起来了，因此《四时田园杂兴》中既有农家景物、风俗、岁时，又有农民的劳动、苦难。所以有人称范成大为中国古代田园诗的集大成者。

17. “诚斋体”有哪些特点？

参考答案：第一，善于发现和捕捉自然和日常生活中一般人没有注意和描写的富有情趣与美感的景象。第二，语言上不用典，不避俗俚，平易自然，雅俗共赏。第三，风格幽默风趣。

18. 苏轼诗歌在艺术上有何特色？

参考答案：第一，将情、理、事、景融合在一起，理从事出，理从景出，并且理在情中。第二，苏轼具有一种“触处生春”的本领，因而将诗写得生动异常，富有美感。这种“触处生春”的特点一方面表现在他能从极平常的日常生活现象中发掘出深刻的道理，另一方面表现在他能通过新鲜的比喻将难言之事、理、感受等非常形象地写出来。另外，苏轼诗也写得诙谐幽默，妙趣横生。

19. 王安石诗歌前后期有何不同？

参考答案：以退居江宁为界，王安石的诗歌分为前后两期。前期的王安石主要是一位政治家，因此，这一时期的诗，往往与政治、社会有紧密关系，表现了他对现实政治的高度关注。这一时期的诗歌不仅具有强烈的现实性，而且在艺术上不事修饰，多议论，少含蓄，锋芒毕露，以文为诗。王安石这一时期的诗，可以称为政治家之诗。退居江宁后，王安石的诗进入了后期。他的诗风发生了重大变化，远离了政治、社会，多写山水自然。形式上以绝句为主，很少长篇古体；艺术上讲究炼字、对仗，意境优美含蓄，具有很高的艺术性。后人将王安石这一时期的诗风称为“半山体”。

20. 梅尧臣诗歌有何特点？

参考答案：梅尧臣的诗歌有三个方面的主要特点：第一，他的很多诗表现了对政治和民生疾苦的关注。例如《田家》、《陶者》、《田家语》、《汝坟贫女》等。第二，他在扩大诗的题材上作了新的尝试，将一些过去不入诗的事物、现象写入诗中。第三，他的诗歌总的风格是平淡。

21. 宋代中期的欧阳修等人是如何改革宋初诗风的？

参考答案：宋仁宗时期，随着社会的发展，以欧阳修、梅尧臣、苏舜钦为代表的诗人，对诗歌进行了改革，将诗歌引入了新的方向。他们的改革主要表现在多写古体诗，拉近诗歌与政治与社会的距离，在艺术上进行以文为诗，以议论为诗等新的尝试。

22. 宋诗与唐诗有何不同？

参考答案：宋诗与唐诗最大的区别在于，唐诗重“象”，宋诗重“意”；唐诗是诗人之诗，宋诗是学者之诗。这就是说，唐诗重在描绘形象、意象，通过形象、意象的描绘来表现情感思想，与此特点相联系，唐诗意境鲜明、情寓于象，语言简洁，表现含蓄而耐人寻味。宋诗则侧重于直接表现情感、思想，“象”的描绘是次要的。因此，宋诗往往多议论，语言也不像唐诗那样简洁凝练，表现也不太含蓄。唐诗基本上能做到用诗人自己自然平易的语言来表达，宋诗则往往用典故和前人的话来表现，因而宋代的诗人首先是学者。

23. 宋代小说话本的主要特点是什么？主要的代表作是什么？

参考答案：宋代小说话本一般为短篇故事，多表现现实生活，其中爱情和公案题材比较多。作品人物多为下层百姓中的平凡人物，形象鲜明，颇具个性色彩，善于通过行动、对

话表现人物性格和心理。女性形象塑造尤为成功，如《快嘴李翠莲》中的李翠莲、《碾玉观音》中的璩秀秀等。情节安排曲折生动，脉络清晰，引人入胜。基本运用白话，通俗易懂，生动活泼，有浓郁的生活气息。代表作有《错斩崔宁》、《碾玉观音》、《志诚张主管》、《闹樊楼多情周胜仙》等。

#### 24. 《琵琶记》有什么思想意义？

参考答案：《琵琶记》最值得注意的是，作者的创作动机、目的与作品描写的实际情况是相抵触的。此剧开头明确说“不关风化体，纵好也枉然”，是为了宣扬封建伦理道德，表扬“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”。但是，其实际的意义并不在此，而在于它通过蔡伯喈这一形象深刻地揭示了人在复杂的社会关系中无法把握自己的命运，左右为难的生存状态、主观努力与实际结果常常背离的无奈，以及通过赵五娘表现下层妇女的人格力量（性格魅力）。这就是此剧长演不衰的内在原因。

#### 25. 临川派和吴江派有什么主要分歧？

临川派和吴江派两大派别的主要分歧在三个方面：一是思想观念上的分歧。临川派主张“以情格理”的至情论，反对封建的理学思想和礼教观念，而吴江派则重视封建伦理的宣扬，正如吴江派的重要作家吕天成说沈璟的戏曲“命意皆主风世”。二是对曲律的看法不同。吴江派是强调“合律依腔”，主张格律至上，认为戏曲第一位的是作品是否合律，为了合律可以牺牲抒情表意。所以他说：“宁协律而不工，读之不成句，而讴之始叶，是曲中之工巧”。而临川派主张内容重于曲律。三是重文采还是重本色的不同。吴江派主张本色，反对过于重文藻骈俪，临川派注重文采。

#### 26. 徐渭的《四声猿》在杂剧史上有何成就？

《四声猿》在思想内容上，打破了封建传统思想的束缚，洋溢着狂傲的反抗思想。体制音律上，有不少创新：一是写成最早的一部杂剧合集。二是徐渭是大量写作短剧的第一个作家，或一出，或二出，或五出，长短不一，从此短剧大为盛行。三是在音乐上或用北曲，或用南曲，不拘一格，首开以南曲写杂剧的先例。

#### 27. “三言”“二拍”在选材上，表现出与前期什么不同的时代特征？

它向读者展示的是一幅市井社会的风情画，其特点是：一是商人成了最活跃的形象。二是张扬女性意识和婚恋自主。另外“清官”形象也较多的带有市民化色彩。

#### 28. 分析《杜十娘怒沉百宝箱》的思想内容。

《杜十娘怒沉百宝箱》，作为爱情作品中最出色的篇章，写杜十娘发现自己又被李甲转卖时，毅然与百宝箱怒沉江底，用生命来维护自己的爱情理想、人格尊严。其中张扬女性意识和婚恋自主的特点显而易见。这类描写无疑使人明显地感受到晚明社会涌动的人文思潮。

#### 29. 《西游记》从情节上看，可划分为几个部分，这些部分在表达思想内容上有何区别？

又有何联系？

小说由两个文学母题及相应的故事构成：一个是有关人性的自由本质与不得不接受约束的矛盾处境。这主要表现在前十二回对孙悟空的出身和大闹天宫的描写上。在这一部分里，孙悟空象征着人的自由本性；玉皇大帝、生、死及一切清规戒律，象征着对人的自由本性的束缚。把大闹天宫看成是通过神话形式、投影式地反映人民反封建正统、反皇权尊严的叛逆思想和叛逆情绪的一种折光，应当是恰当的。一个是历险记式的，它一方面反映了人的冒险精神，另一方面也隐喻着人必须历经艰辛才能获得成功。这主要表现在《西游记》的后半部孙悟空护送唐僧取经，克服八十一难，终成正果的故事上。虽然前后两个部分描写的内容不同，但都是通过浪漫主义的艺术想象，生动地反映了人民驾驭自然、征服邪恶的愿望和人定胜天的乐观精神。

30. 《水浒传》前半部分的结构有何特色？这种结构与内容有何关系？

《水浒传》由相对独立完整的各个故事连接成一个整体。前段分别写几个主要人物被逼上梁山的故事，实为一个个英雄传记，而这些小传又都围绕起义斗争这条主线，一方面反映了梁山起义队伍的逐步发展，另一方面又如同一条链上一个一个紧紧相扣的环，既使主要人物不失其完整性和连续性，又使全书有机地成为一个统一的整体。

31. 《水浒传》在人物塑造方面与《三国演义》有哪些不同？

《三国演义》主要采用的是类型化的写法，而《水浒传》已经开始注重个性化特征的描写（要求结合作品的实际来论述）。

32. 《三国演义》的语言特色是什么？

《三国演义》具有“文不甚深，言不甚俗”的语言特色。它是文言，但又夹杂着白话；是白话，但又有不少文言成分。可谓雅而不涩，俗而不俚。

33. 《三国演义》在战争描写方面有什么特色？

《三国演义》在战争描写上的成就十分突出。作者笔下的战争写的丰富多彩、变化无穷。充分表现战争的复杂性和多样性。另外，在战争描写中，不仅写出了两军相斗勇者胜，而且，还写出了两勇相斗智者胜。重点表现统帅人员的运筹帷幄、分析决策，给予读者许多启示。

34. 董解元《西厢记诸宫调》对元稹《莺莺传》有何发展？

参考答案：董解元保留了《莺莺传》的大致情节，但在四个方面作了较大的改动：在思想上，改变了原作对张生始乱终弃行为的偏袒和对女性的偏见，突出了歌颂婚姻自由的主题，使作品有了本质的提高；在人物塑造上，不仅增添了不少人物，更重要的是，改变了主人公的性格，使之成为正面形象，而且个性更为鲜明。例如张生，原来是一个玩弄女性的人物，董解元将他改编成一个有情有义、始终忠于爱情的正面人物。又如崔莺莺，原来是委曲求全、逆来顺受的弱者，董解元将她写成了一个大胆追求爱情的坚强女性。在情节安排上，增加了佛殿相逢、月下联吟、兵围普救寺、长亭送别、村店惊梦等情节，使故事

更为曲折生动。在艺术手法上，大量吸收古曲诗词的典雅词语和借景抒情的手法，将写景、叙事、抒情融为一体，使作品更具诗意，同时，又吸收了大量的民间口语，使作品更生动活泼。

35. 《琵琶记》在艺术上有何特色？

参考答案：《琵琶记》采取双线结构，一条是蔡伯喈，一条是赵五娘，两条线平行发展，这可以更好地展现广阔的社会背景和人物命运。作品中的人物形象也显得真实，而不是概念化、符号化的人物，心理描写尤其出色。作品的格律也比较讲究。这些因素的共同作用，使《琵琶记》成为南戏成熟的标志，被誉为“南戏之祖”。

36. 元杂剧的发展情况如何？各阶段的代表作家有哪些？

参考答案：元杂剧的发展以大德（1300年前后）为界大致经历了前后两个阶段。前期的创作中心在大都（今北京），后期的创作中心在杭州。前期的主要作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远等，这是元杂剧创作的黄金时期；后期的主要作家有郑光祖、宫天挺、秦简夫等，这一时期的杂剧创作已走向衰落。

37. 元代南戏在体制上有什么特点？

参考答案：南戏原来是一种地方剧种，它以表现家庭内容为主，曲调轻柔婉转，以管乐伴奏为主，剧中各个角色可以分唱或合唱，一部戏没有固定的场次限制，每出戏也不要求通押一韵，也不限用同一宫调中的曲牌。因此，与杂剧相比，它要灵活得多。

38. 元代散曲的发展情况如何？各阶段的代表作家有哪些？

参考答案：元代的散曲的发展也如杂剧，大致可以大德为界，分为前后两个时期。前期以大都为中心，后期以杭州为中心。前期的主要作家是一些“公卿大夫居要路者”和关汉卿、白朴、马致远等，后期则有张可久、乔吉等。

39. 元代散曲有什么特点？

参考答案：元代的散曲是在金代“俗谣俚曲”的基础上发展起来的。它当时也是和乐演唱的。语言上它吸收了大量民间口语，不避俗词俚语，因此特别生动活泼，诙谐幽默。内容上，它写得最多的是男女爱情，其次是归隐、闲适以及山水自然。体制上一般都比较短小。

40. 元代的包公戏有哪些？其特点是什么？

参考答案：元代的包公戏除了关汉卿的《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》外，还有无名氏的《陈州粳米》、李潜夫的《灰阑记》等，这些作品除了揭示社会问题和歌颂清官外，还有一种传播智慧和智力游戏的意味。

41. 竟陵派的得失。

竟陵派是稍后于公安派的文学流派。以钟惺、谭元春为首。两人都是竟陵（今湖北天门）



人，故名。他们提倡学古人的精神，积储文学底蕴，这与单纯在形式上蹈袭古风有很大区别，客观上对纠正拟古流弊有积极意义。再者敏锐看到公安派末流俚俗肤浅的弊病，企图另辟蹊径，绝出流俗，具有一定的胆识。但他们偏执地将“幽情单绪”、“孤行静寄”的境界当作文学的全部内蕴，将创作引上奇僻险怪、孤峭幽寒之路，缩小了文学表现的视野。

42. 《赵氏孤儿》的主要内容及长演不衰的思想魅力是什么？

参考答案：《赵氏孤儿》描写的是春秋时期晋国的赵盾与屠岸贾两个家族之间的矛盾，主人公是程婴。此剧表面上写的是忠奸斗争，实际上，它的魅力主要来自于两方面：一方面是作品中正义最终得到了伸张，恶势力终于得到了惩罚，这吻合中国传统的“恶有恶报，善有善报”的心理要求；另一方面，是剧中人物在道德行为中所表现出来的人格力量。该剧戏剧效果特别强烈，这是由它所特有的冲突激烈，矛盾连续不断，气氛紧张所造成的。

43. 马致远《汉宫秋》的主要内容和艺术特色是什么？

参考答案：《汉宫秋》描写的是昭君出塞的故事。但与传统的昭君故事不同，在情节和人物上进行了新的创造。它将汉元帝写成对王昭君有着深厚爱情的人物，同时突出了王昭君对汉朝的感情，让她以身报国，投水自杀。作者将王昭君的不幸置于民族矛盾的背景下，因此，作品中表现出来的民族情绪特别强烈。艺术上善于抒情，极富感染力。

44. 王实甫《西厢记》的主要成就是什么？

参考答案：《西厢记》在艺术上有很高的成就，表现在：第一，突破了元杂剧一本四折的通例，多达五本二十一折。这种体制上的突破，使情节更为曲折，人物塑造和艺术手法的运用具有更大的灵活性。第二，人物性格鲜明。这应当说是《西厢记》最成功之处。王实甫紧紧抓住崔莺莺既爱又怕的心理、张生大胆又带有书生酸气的特点，将人物写得极有个性。第三，语言优美。《西厢记》的唱词华丽典雅，宾白则是鲜活的口语，既充满诗情画意，又充满生活气息。正因为如此，《西厢记》往往被人当成“文采派”的代表。

45. 关汉卿杂剧创作的主要成就是什么？

参考答案：关汉卿的剧作在内容上涉及多种多样的社会层面和人物，并深刻地揭示了社会的黑暗面，表达了对恶势力的批判与憎恨；集中反映了社会中受压迫的弱者的生活遭遇和

生活理想，热情赞美他们的美好品格；在反映社会对弱者的压迫的同时，始终表现出顽强的斗争精神和对美好人生的执着追求。这是关汉卿剧作的可贵之处，同时也是关汉卿之所以成为戏剧大家的一个重要因素。艺术上，关汉卿的杂剧故事复杂，情节曲折，引人入胜，每个情节都经得起推敲，丝丝入扣；人物性格富有个性，极少概念化、模式化色彩，因此，为中国古代戏曲人物画廊提供了大量栩栩如生的形象，如窦娥、赵盼儿等，直至今日，仍为大家所熟知；语言既切合人物的身份，又贴近当时口语，是“本色派”代表。这些特点，特别是塑造人物的本领，使他成为中国古代戏剧成就最高的剧作家。

#### 46. 苏轼的词在宋词发展史上有何地位？

参考答案：苏轼对词最大的创造，一言以蔽之，就是以诗为词。具体表现在：

第一，内容上，打破了过去多写男女爱情、离愁别恨的传统，举凡怀古、悼亡、山水、田园、仕途失意、报国雄心、人生奥秘等，无不入词。第二，风格上，打破了以婉约为主的传统，既有婉约，又有豪放、清旷、幽美等。第三，在词与音乐的关系上，打破了以词附属于音乐的传统，使词成为独立的抒情工具。第四，艺术手法上，变化多样。传统词往往上阙写景，下阙抒情，情从景出，情景交融，苏词打破传统程式，既有借景抒情之作，更多的则是随机应变，变化莫测，无一定之规，真正做到了融叙事、抒情、写景、议论于一体。第五，语言上，高度诗化。总之，词发展到苏轼时，它的娱乐功能减弱了，而抒情的功能大大加强了，实际上已经成了诗的另一种形式。

#### 47. 如何看待《三国演义》的“拥刘反曹”倾向？

应从三个方面分析：一是史学上在不同的历史时期就存在着孰为正统的不同看法；二是三国故事在民间流传中融入了人民希望出现明君仁政的愿望；三是小说创作中主题思想的需要。（要求举出具体的材料事例加以论析）

#### 48. 简述陶渊明诗歌的思想内容？

参考答案：陶渊明的诗歌可分为田园诗和咏怀诗、咏史诗两类。田园诗多方面地描写了农村景色和农村生活，可分三方面：一部分表现了农村的恬美静穆和他自己悠然自得的心情；另一部分以极大的热情歌咏了农业劳动以及在劳动中与农民建立起来的友谊；还有一部分表现了农村的凋敝和自己的穷困生活，表达了自己安贫乐道的志趣，并在其中寄托了自己的人生理想。陶渊明的咏怀、咏史诗继承了阮籍和左思的传统，表现了自己的理想和理想不能实现的苦闷，以及对时政的关心和不与统治者同流合污的高尚品质，曲折暴露了社会政治的黑暗。值得注意的是，田园诗有抒怀的内容，咏怀、咏史之作也不乏景物描写，两类诗并没有明确的界限。

#### 49. 辛弃疾的词有何特点？

参考答案：首先，辛词的艺术风格多种多样。无疑，豪放是辛词的主要风格，除此之外，他有的作品秣纤华丽似花间体，有的明白通俗如白乐天体，有的轻巧尖新，有的婉丽清畅，有的缠绵婉约，更有将豪放与婉约两种风格融合在一起的作品。多样的风格表现了辛弃疾兼收并蓄的才情与胸怀。其次，辛词的艺术境界阔大而充满流动感。这主要表现在豪

放的情感、阔大的空间、久远的时间、富有力量和阳刚之气的意象等方面。再次，辛词在语言上融会贯通，既从古代各种文体的不同作家作品，如《诗经》、《史记》、《庄子》、《楚辞》、《世说新语》、陶诗、杜诗、韩柳散文中广泛地撷取精华，使词具有典雅之气，同时，又大胆地吸取民间口语，使词富有浓厚的生活气息。另外，辛词已表现出了浓厚的以文为词、以议论为词的特点。

50. 《搜神记》的主要思想内容是什么？

参考答案：一、多神仙道术、鬼怪灵异的内容；二、书中也保存了不少民间故事和神话传说，有的反映了统治者的残暴和人民的反抗，有的反映了青年对婚姻自由的渴望和为争取幸福婚姻的斗争精神，有的反映了人们不怕鬼魂、敢于铲除鬼魅的大无畏精神。

51. 简述南北朝时期小说发展的原因并举出魏晋南北朝有代表性的小说作品及其作者？

参考答案：一、佛道思想的流行；二、士大夫清谈和品评人物之风的盛行；三、写史传文风气渐浓。写小说遂成一时风气。志怪小说主要作品有王嘉《拾遗记》、张华《博物志》、葛洪《神仙传》、干宝《搜神记》等；志人小说有邯郸淳《笑林》、葛洪《西京杂记》、刘义庆《世说新语》等。

52. 试说说《北山移文》艺术特点？

参考答案：一是成功地运用拟人化手法，赋予北山景物以生命，借以表达作者的思想感情；二是运用对比手法刻画人物；三是辞藻华美，情韵兼备，句式整齐，自然流畅。

53. 试比较南北朝民歌的艺术风格？

参考答案：南朝民歌篇幅短小，多为五言四句。语言清新自然，在语言上最大的特色是运用双关隐语，不仅使语言活泼流畅，而且使情思的表达也更加委婉含蓄。北朝民歌语言质朴刚健，风格粗犷豪放，自然清新，多杂言格式而以五言为主。

54. 为什么说鲍照是集南北朝文学之大成的作家？

参考答案：庾信对近体诗的形式发展做出了值得注意的贡献，他使诗歌进一步律化和骈俪化，加上广泛的题材、刚健豪放的气骨和苍凉悲壮的意境，他的诗歌真正融合了南北诗风，对唐诗的发展有直接影响；其辞赋和骈文也达到了六朝的最高水平，成为南北朝文学之集大成者。

55. 谢朓山水诗有哪些新特点？

参考答案：一是着重表现了日常生活中常见的景象，扩大了山水诗的题材范围；二是在写景方面突破了谢灵运全面铺写的格局，精心选择和剪裁景物，形成了较为圆融的意境；三是在景物描写中自然融进抒情主人公的形象，情境交融，尤其一些写景小诗，空灵纯净，颇有唐风。

56. 简述鲍照诗歌的艺术风格及其对诗歌发展的贡献？

参考答案：鲍照诗歌分五古与乐府两大类，继承汉魏乐府诗形式及传统，笔力雄健，抒发了强烈的感情；工于写景，长于比兴，声调抑扬顿挫，句式长短不齐；奇特瑰丽，气象雄浑，风格豪迈俊逸，雄恣奔放，颇富浪漫色彩。

鲍照继承和发扬了汉魏风骨，代表诗歌发展的正确方向，对诗歌发展的贡献：一是对边塞诗的创新，增加了边塞风物和征人边愁的内容。二是对七言体的创制，他是第一个有意识致力于七言诗创作并取得高度成就的诗人，变七言歌行逐句韵为隔句韵，又开创了杂言式七言歌行。另外，模仿南朝乐府的小诗和边塞题材的诗歌对唐代五绝的形成颇有影响。

#### 57. 试述鲍照诗歌的思想内容？

参考答案：一、反映社会的不平，抨击门阀制度对人才的压抑，抒发贫士不遇的苦闷和愤世嫉俗之情；二、描写边塞争战生活，抒写报国的壮志，表现了积极进取的精神；三、揭露社会黑暗，同情人民苦难；四、另有游宦思乡、抒写爱情、感伤年命和写景咏物的作品。

#### 58. 简述曹丕《典论·论文》的主要内容？

参考答案：《典论·论文》篇制虽短，却涉及了文学理论批评的几个重要方面。一是充分肯定了文学的作用，认为文章是“经国之大业，不朽之盛事”；二是提出了“文以气为主”的观点，指出文章的不同风格源于作家具有不同的“气”（作家的气质、才性等）；三是提出了文体论，论及了诗、赋等八种文体的特征；四是关于文学批评，批评了文人“各以所长，相轻所短”的不良风气。

#### 59. 试述陶渊明在诗歌史上的地位和影响？

参考答案：陶渊明是魏晋南北朝最有成就的诗人，对诗歌发展做出了杰出贡献。他不仅开创了田园诗，而且前所未有地将日常生活表现得情趣盎然，富有诗意，扩大了诗歌的题材；他创造了平淡自然的诗歌意境，为后人树立了诗歌艺术的更高标准。在诗歌的形式方面他也有很多创造，一是用新鲜活泼的内容给四言诗这种呆板僵化的形式注入新的生命；二是发展了五言咏怀组诗，根据内容和形式的特点命题，如《咏史》、《饮酒》、《咏贫士》、《归园田居》等，分类更加细致，在组诗的内部结构安排方面，有较前人更具匠心。陶诗不为时人所重，唐代田园诗派兴起，奠定其地位，赵宋以后陶渊明备受推崇，确立了一流大家的地位。

#### 60. 说说《文心雕龙》包括哪几方面的内容？

参考答案：《文心雕龙》五十篇。最后一篇为全书的自序，说明创作这部书的目的和部署的意图。全书可分为上、下两编。前二十五篇为上编，主要论述文学的基本问题及各种不同文体的历史发展状况；后二十五篇为下编，着重论述有关文学创作、文学批评、文学的历史发展、作家的才能与修养等理论问题。全书精心结撰，组织严密，自成系统，体大思精。

#### 61. 列举两晋诗歌有代表性的重要现象？

参考答案：太康体，左思风力，玄言诗，游仙诗。

62. 《庄子》的艺术成就表现在什么地方？

参考答案：《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。首先，它善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。《庄子》自言寓言占十分之九，现在统计有 180 余则。这些寓言想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩和说服力、感染力。其次，《庄子》想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来异常雄阔。再次，《庄子》的语言，在诸子中成就也最高，不仅嬉笑怒骂，激情澎湃，气势磅礴，而且语汇丰富，造语新词，如“逍遥”、“浑沌”、“造化”、“志怪”、“小说”、“寓言”、“运斤成风”、“游刃有余”、“邯郸学步”、“东施效颦”等等，至今还广为运用。

63. 谈谈《孟子》的文学价值。

参考答案：《孟子》的文学价值，首先表现在它再现了孟子作为儒家学者济世救民的形象和他作为普通人刚直而富于情感的个性特点。其次，《孟子》文章雄辩，充满论战性质，注意论辩技巧，刚柔相济。或根据不同对象，掌握对方心理，妙设机巧，引人入彀，层层紧逼，步步追问，势不可当，如“齐桓晋文之事”。或欲擒故纵，诱敌深入，让对方摆出论点，树起批驳的靶子，然后因势利导，层层推进，使对方陷入自相矛盾的境地，如“有为神农之言许行”章。或用比喻和寓言说理，形象生动，引人入胜，如“鱼我所欲也”章。再次，《孟子》词彩华赡，痛快流利，感情强烈，气势磅礴，富于鼓动性。不少词语如“明察秋毫”、“水深火热”、“出类拔萃”、“心悦诚服”、“一暴十寒”等，都成为成语，至今流传。

64. 简述《论语》的文学价值。

参考答案：《论语》的文学价值首先表现在它对孔子及其门人弟子等性格形象的塑造上。其塑造绝大部分并非有意，真实反映了说话人原始的性格和风貌。如孔子的思想深沉、举止端方、平易温和及愤怒状、狼狈态。也有少数篇章是经过作者的加工来表现人物性格形象，如《侍坐》。其次，《论语》言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩，形成一种平易雅正、隽永含蓄的语言风格。有不少警句成为后人生活、学习、工作的座右铭。如“三人行必有我师焉”、“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等等。另外《论语》记言，多用口语，通俗浅显。

65. 简论《战国策》的艺术特点。

参考答案：《战国策》的艺术特点首先表现在长于说辞。其文多为策士游说之辞，善于权衡利弊，根据不同对象的不同身份地位，揣摩其不同个性心理，或投其所好，避其所忌，以情感人，迂回而谏；或以小喻大，由远而近，因情入理，发人深思；或策士平视，互相驳难，唇枪舌剑，锋芒毕露，气势凌厉。对象不同，说谏有异，风格多变。其次是善于写人。它所写人物涉及面超过先秦任何史籍。其表现的人物以谋臣策士为主，刻画非常成

功，或表现血气方刚，或表现老谋深算，或奇异常人，或重恩怨报施等，大都形象生动，个性鲜明，符合人物的生活经历。其刻画人物的突出特点是，善于把写人叙事紧密有机地结合起来。或以人物性格发展为中心，组织情节，安排结构，写出人物系列完整的生动事迹，如“齐人有冯谖者”对冯谖的刻画；或以事件为中心，穿插人物，推动情节，在完整的事件发展叙述中，表现人物的形象和性格，如“燕太子丹质于秦亡归”写燕丹养士谋刺秦王一事。其刻画人物的手法也灵活多样，有时以语言谈吐，有时用动作行事，有时放在复杂矛盾纠葛中，有时在具体的场面描写中，有时通过对比、映衬，有时通过心理自白，灵活多变，运笔神妙。而大多人物，作者是运用综合手法来刻画的。再次是善于运用丰富多彩的修辞手段和寓言故事。文中熟练运用了大量的排比、对偶、比喻、铺陈、夸张等修辞手法，从而使其文辞彩绚烂，声调铿锵，感情充沛，富于气势，活泼生动，委婉入情。最值得注意的是其对铺陈和夸张的运用，直接影响了汉赋及汉代政论文。至于《战国策》中的寓言，亦丰富多彩，或为动物寓言，或为社会寓言，或为历史寓言，如“狐假虎威”、“画蛇添足”、“惊弓之鸟”等，写来生动形象，言短意长，文学性极强。

#### 66. 谈谈《诗经》的艺术成就。

参考答案：《诗经》的艺术成就主要体现在以下四个方面：其一，强烈的现实主义精神。

《诗经》从各个方面主要描写了我国西周数百年的社会现实生活，真实、深刻、广泛而多彩，尤其是其中的民歌，“饥者歌其食，劳者歌其事”，直接真实地反映了下层人民的劳动和生活、喜爱和憎恨、痛苦和希望。这些诗歌，不仅主题和题材广泛多样、真实深刻，同时还以惊人的艺术概括力，把握和揭示出当时社会生活中一些本质矛盾。其二，赋、比、兴的艺术表现手法。赋指的是一种铺陈直叙事物的方法，如《七月》由春至冬记述了农奴一年的劳动过程。比，即比喻或比拟。《诗经》中用比的地方很多，形式也多种多样，有明喻、暗喻、借喻、博喻等。这些比喻，都能紧扣诗中的情、事、景，十分贴切。兴，就是托物起兴，先用他物起头，然后借以联想，引出诗人所要表达的思想感情。兴句多在一首诗的开头，或起协调韵律的作用，或起创造意境、烘托气氛的作用，或起象征、联想、比拟的作用。《诗经》常常将三种手法结合运用。其三，复沓的章法和以四言为主的句式。复沓的章法又叫重章叠句，即各章词句基本相同，只是更换中间的几个字，反复吟唱。其作用在于深化主题，渲染气氛，加深情感，增强音乐性和节奏感。在具体的字词的更换中，或用递增法，或用递减法等，总是曲尽其妙，如《王风·采葛》。《诗经》的句式虽然也有二言、三言、五言、六言、七言、八言等，但用四言最多，占全诗的90%以上。其四，丰富、生动、简练、形象的语言。《诗经》大约使用了近三千单字，其中有名词、动词，也有形容词，丰富多彩、生动准确地表现了各种事物及其变化特征。如表示动植物的名词有373种，读之可使人博物多识。此外，《诗经》中还用了大量的动词、形容词及双声字、重叠字、叠韵字，写景状物，拟形传声，细致传神，使诗歌富于形象美和音韵美，增强了诗歌语言的艺术魅力。

#### 67. 举例谈谈《诗经》的主要内容。

参考答案：《诗经》思想内容广阔，主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活，其主要内容包括以下几方面：一是表现恋爱、婚姻题材的婚恋诗。这类诗占全书的三分之一，同

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/505141200323011232>