

上海市普陀区 2024 届高三二模语文试题

一、积累运用（10分）

1. 按题目要求填空。

(1) _____，先致其知。（《礼记·大学》）

(2) 然则诸侯之地有限，_____。（作者_____《六国论》）。

(3) 李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，刻画出险峰绝壁上枯木倚挂的奇绝风光。

【答案】（1）欲诚其意者 （2）暴秦之欲无厌 苏洵 （3）连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁

2. 按题目要求选择。

(1) 将下列编号的语句排列顺序，语意连贯的一项是（ ）

- ①本次展览 300 余件展品中，原创比例高达 85%，互动展品占比 50%以上
- ②上海天文馆坚持原创设计流程，引入最前沿的技术，创造最个性的体验
- ③设计团队根据主题内容创造体验的起承转合，进行叙述性的展示设计
- ④让观众成为故事的主角，参与一场充满戏剧性的天文探索之旅
- ⑤为打造一流的新时代科技馆，创造沉浸式天文科教体验

- A. ⑤③①④② B. ②①⑤④③
C. ⑤②①③④ D. ②③④⑤①

(2) 小杜想写一篇论文《古诗词中的“物流”探微》，已搜集以下诗句，其中不能用以分析古代“物的流通”情况的一项是（ ）

- A. 紫燕西飞欲寄书，白云何处逢来客。
- B. 一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
- C. 一驿过一驿，驿骑如星流。
- D. 烽火连三月，家书抵万金。

【答案】(1) C (2) A

【解析】

(1) 本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

⑤句是第一句，为“上海天文馆本次展览”活动的目的，②句是活动设计的理念和思路，⑤②两句应排在一起，⑤句在②句之前，一起排在段落开头；

①句紧接着②句，介绍“本次展览 300 余件展品”的“原创”作品和“互动展品”的比例，故①句在第②句之后；

③④句则是另一层次的意思，具体介绍“叙述性的展示设计”及其目的，所以③④两句排在一起，③句在前，④句在后。

高级中学名校试卷

故正确的排序为⑤②①③④。

故选 C。

(2) 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. 诗意是“想要写一封书信让快马送去西天，但是白云深处何曾有过客”。主要是诗人抒发主观的思念之情，而不是真实地托快马传信，不适合用来分析古代“物的流通”情况。

B. 诗意是“一骑驰来烟尘滚滚妃子欢心一笑，无人知道是南方送了荔枝鲜果来”。讲到了荔枝由岭南运输到长安，涉及到古代具体地长途运输，适合用来分析古代“物的流通”情况。

C. 诗意是“一个驿站又是一个驿站，驿骑疾驰有如流星一般”。突出邮驿传递速度之快，适合用来分析古代“物的流通”情况。

D. 诗意是“战火硝烟三月不曾停息，家人书信珍贵能值万金”。形容因为战乱，书信难得，抵得上“万金”，适合用来分析古代“物的流通”情况。

故选 A。

二、阅读（70分）

（一）（17分）

阅读以下书籍资料，完成各题。

“中国戏曲的现代意义”主题论坛对话录（节选）

论坛参与者：戏曲史学专家 廖教授

澳大利亚汉学家 M 教授

传统戏曲爱好者 杜先生

廖教授发言 1：

中国戏曲本身无所谓“现代性”，只能说当下我们应该怎样认识中国戏曲的现代意义。戏曲不是精英的文化形态，其作品自古不入经史子集，不进入圣贤儒统的政治结构，却是渗透到民间文化的角角落落，与老百姓的生活有着千丝万缕的联系，包括情感联系，这是大家喜欢戏曲的很重要的原因。陕西人就爱吼一声秦腔，河南人就爱听豫剧。鲁迅散文《社戏》里的描写是大家都熟悉的，戏曲是社会民俗生活不可或缺的一部分，这种状况至少持续了一千年，曾经一度停止，现在又开始复活。比如在湖南临武县的小山村，傩戏曾停演三十多年，现在每年都演十几次。人类三大古老戏剧样式中的古希腊悲剧、印度梵剧都消失了，中国戏曲却还活着。它还活着，这是最重要的。今天，文化多样性正在成为世界性的呼声，中国戏曲活着，就让我们有一个与西方文化对照的自己文化的鲜活样本，从而可以感受人类不同文化形态的不同质地。

M 教授发言 1：

我看过昆曲《红楼梦》《牡丹亭》，它们有一种梦幻般的美，很特别。中国传统戏曲是世界伟大的传统戏剧形式之一，无论是其音乐、舞蹈、歌唱、服装、姿态、化妆或是舞台展现，都值得被欣赏、被分析。但依我看来，戏剧在社会中的角色同样是个十分有趣的、非常值得

高级中学名校试卷

研究的领域。我们可以更具体地问：为什么人们会想去写作、表演或是欣赏戏剧？是为了娱乐、教育、道德提升、神明崇拜，还是兼而有之，或是有其他的原因？

您刚谈到中国戏曲正在复活，我希望您这么说是对的，但我不确定能不能这样说。1953年中国人口普查，农村人口占到90%；而根据2010年人口普查，农村人口和城市人口各占一半。我听说现在城市的人口比农村人口要多。几年前，《戏剧报》上有一些辩论，传统戏剧是否会灭亡。农村人口变少了，他们热爱的戏曲会衰落。我希望这种文化不会因此而灭亡。

杜先生发言1：

戏曲没有了过去的生长环境，味道就变了。现在农村办红白喜事请人吹喇叭唱戏，热闹就行，不讲究质量。演员也青黄不接，很多都改行了。

M教授发言2：

很多国家的古典戏剧发展都遇到当代文化的挑战。相比之下，中国戏曲的处境可能更艰难一些。2016年是莎士比亚和汤显祖逝世400周年，然而关注莎士比亚的人远比关注汤显祖的人多。我当然非常肯定莎士比亚是伟大的，但是也会好奇，为什么这两位伟大的剧作家的待遇会有如此的差别？

廖教授发言2：

汤显祖在中国文化中的位置与莎士比亚在西方文化中的位置是不同的。莎士比亚是欧洲文艺复兴的戏剧源头，也是正宗的文学源头，今天仍被称作西方尤其是英语文学的鼻祖。讲英语文学当然要从莎士比亚讲起。英语占领了全球，莎士比亚也就受到了最高推崇。而在中国传统文化里，戏曲处在小道、末技的最低位置，不入士大夫法眼，在这样的风气下，汤显祖的《牡丹亭》也就被认为是“不入流”的。

今天我们谈戏曲的影响力，同样离不开时代风尚的托举。要获得广泛认可，就必须走出既定的小圈子，走进主流人群、尤其是年轻人的心中，比如青春版《牡丹亭》的改编，一下子带起来一批“80后粉丝”，已经成为中国戏曲现代化转型成功的典型案例。

M教授发言3：

我同意廖先生的观点。年轻人是未来的一代，要让他们喜欢戏剧，这一点很重要。但现代化太多，就会丧失传统。青春版《牡丹亭》还是不错的，精华被保留下来了。

廖教授发言3：

现代版的戏曲与原生态戏曲不一样，要怎么权衡？在中西方文化夹杂的形势下，中国戏曲究竟要走向什么方向？现代文化的一个主要特点就是多样性，尤其是现代多媒体的传播渠道又给多样化的文化形态增加了一些复杂的因素。要找到戏曲在当代社会的生存空间和发展方向，让戏曲文化真正传承下去，确实首先要解决一个问题：中国戏曲的核心究竟是什么？

杜先生发言2：

高级中学名校试卷

有些跟风的改编戏曲很像西方的歌舞剧，只是披上了戏曲的外衣，实际上完全不是那个味儿。最近刚看过廖教授的新书《气韵与格局》，里面有对戏曲核心价值的分析，说得太对了，中国戏曲最有特点的就是这种写意的美。

廖教授发言 4:

是啊，这种独特的东方美学意蕴完全可以超越时代。

3. 依据“廖教授发言 2”能够作出的一项推断是（ ）
- A. 汤显祖应该拥有和莎士比亚同样高的历史文化地位。
B. 《牡丹亭》走红后，汤显祖已获得更高国际知名度。
C. 演员练好基本功，年龄再大都能获得年轻观众青睐。
D. 昆曲的影响力并不是完全来自剧种本身的艺术魅力。
4. 聚焦话题“中国戏曲的现代化发展”，以下对发言者态度理解最准确的一项是（ ）
- A. 廖教授和杜先生不仅满怀期待，还很有信心。
B. M 教授和杜先生认为有些创新改编令人忧虑。
C. 廖教授和 M 教授的看法明显不同，针锋相对。
D. 杜先生的态度模棱两可，对该话题不想深谈。
5. 观众在评论区留下了对两位教授发言特点的点评，其中不正确的一项是（ ）
- A. 廖教授不愧是戏曲史学专家，说起话来就是高屋建瓴、条理清晰！
B. M 教授发言很真诚也很得体，农村人口比例这个切入点找得真好！
C. 两位教授都喜爱戏曲，语言都特别抒情，M 教授的表达更委婉一些。
D. 两位教授有时都抛出问题不自己回答，看来是要大家一起想【答案】啊。
6. 请以《红楼梦》中的人物故事为例，向 M 教授解说中国古代社会“戏曲不入士大夫法眼”的现象。
7. 论坛结束后一般会进行总结、形成报告。请根据对话录（节选），帮助主办方围绕论坛主题，概括发言者的共识及留待未来继续探讨的问题（120 字左右）。

【答案】3. D 4. B 5. C

6. 示例 1: M 教授您之前说看过昆曲《红楼梦》，《红楼梦》中的贾宝玉就非常爱读爱听《牡丹亭》《西厢记》，然而在他的父亲贾政眼中，这样的行为无助于科举入仕，是不务正业，“专在秣词艳赋上作工夫”。推崇儒家正统的贾政还曾因宝玉结交唱戏的“戏子”、荒废学业等问题而发怒责打他。作为封建时代士大夫的典型代表，贾政的表现反映出当时文人对戏曲价值的普遍轻视，也就是廖教授所说的“戏曲不入士大夫法眼”。

【答案】示例 2: M 教授您好。戏剧作品在中国古代不属于精英的文化形态，被视为不登大雅之堂的杂书甚至“邪书”，不要说士大夫，连闺阁女子读它都是“有失检点”。《红楼梦》中宝玉、黛玉读《牡丹亭》《西厢记》都只能私下偷偷摸摸地看。某次行酒令，黛玉不小心说了《牡丹亭》《西厢记》中的句子，便被宝钗劝说要拣正经书看，以免移了性情。由此可

高级中学名校试卷

见，在讲究“读书明理”、克己复礼的中国古代社会，戏剧作品在读书人眼中有多么的“不入流”。

高级中学名校试卷

7. 发言者围绕“中国戏曲的现代意义”展开讨论，充分肯定了中国戏曲在当今世界戏剧文化中的独特意义，关注戏曲文化传承和现代社会民俗生活的关联，倡导挖掘中国戏曲的核心价值/文化精华，增强戏曲在年轻人群体中的影响力；同时指出中国戏曲传承面临着“农村人口变少”，和西方文化冲击等问题，有待后续继续探讨。

【解析】

【3题详析】

本题考查学生理解文章内容、进行合理推断的能力。

- A. “同样高的历史文化地位”无中生有。根据原文“汤显祖在中国文化中的位置与莎士比亚在西方文化中的位置是不同的。莎士比亚是欧洲文艺复兴的戏剧源头，也是正宗的文学源头，今天仍被称作西方尤其是英语文学的鼻祖”，可知汤显祖和莎士比亚在各自文化体系中的位置不同，莎士比亚是欧洲文艺复兴的戏剧源头，也是正宗的文学源头，是英语文学的鼻祖，可见二人的历史文化地位也不一样。
- B. “已获得更高国际知名度”曲解文意。根据原文“比如青春版《牡丹亭》的改编，一下子带起来一批‘80后粉丝’，已经成为中国戏曲现代化转型成功的典型案例”，可知《牡丹亭》走红只是中国戏曲现代化转型成功的典型案例，并不能说明汤显祖已获得更高国际知名度。
- C. “都能获得年轻观众青睐”过于绝对。根据原文“要获得广泛认可，就必须走出既定的小圈子，走进主流人群、尤其是年轻人的心中”，可知要获得年轻观众，必须走出既定的小圈子，走进年轻人的心中。实现这一目标，演员练好基本功只是其中一个因素。

故选D。

【4题详析】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

- A. “还很有信心”错误。根据原文“戏曲没有了过去的生长环境，味道就变了。现在农村办红白喜事请人吹喇叭唱戏，热闹就行，不讲究质量。演员也青黄不接，很多都改行了”“有些跟风的改编戏曲很像西方的歌舞剧，只是披上了戏曲的外衣，实际上完全不是那个味儿”，可知杜先生从社会环境和演员素养的角度阐述了戏曲变味的现状，体现了他的担忧。
- C. “明显不同，针锋相对”错误。根据原文“我当然非常肯定莎士比亚是伟大的，但是也会好奇，为什么这两位伟大的剧作家的待遇会有如此的差别？”“我同意廖先生的观点。年轻人是未来的一代，要让他们喜欢戏剧，这一点很重要”，可知二人对莎士比亚与汤显祖的历史文化地位、年轻人对戏曲传承与发展的观点是一致的。
- D. “对该话题不想深谈”错误。根据原文“最近刚看过廖教授的新书《气韵与格局》，里面有对戏曲核心价值的分析，说得太对了，中国戏曲最有特点的就是这种写意的美”，可知杜先生不仅谈了中国戏剧的现状，而且阐述了中国戏曲的核心价值。

故选B。

【5题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生理解、分析、评价作者的思想感情、观点态度的能力。

C. “M 教授的表达更委婉一些” 错误。根据原文 “我希望这种文化不会因此而灭亡”，可知直接表达了 M 教授对中国戏曲文化的态度，并不委婉。

故选 C。

【6 题详析】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

根据题干可知，需要结合《红楼梦》的内容向 M 教授阐述“戏曲不入士大夫法眼”的具体体现。

根据原文“而在中国传统文化里，戏曲处在小道、末技的最低位置，不入士大夫法眼，在这样的风气下，汤显祖的《牡丹亭》也就被认为是‘不入流’的”，可知戏曲处在小道、末技的最低位置，不入士大夫法眼。

《红楼梦》中，贾宝玉就非常爱读爱听《牡丹亭》《西厢记》，但它们在不属于精英的文化形态，处在小道、末技的最低位置，“有失检点”；读《牡丹亭》《西厢记》无法科举入仕，荒废学业，与儒家正统思想相悖，所以贾宝玉会因为结交唱戏的“戏子”、荒废学业而受到推崇儒家正统的贾政责打，林黛玉会因说了《牡丹亭》《西厢记》中的句子会被薛宝钗提醒。这些都体现了当时文人对戏曲价值的普遍轻视，反映了在讲究“读书明理”、克己复礼的中国古代社会，戏剧作品在读书人眼中有多么“不入流”的现实。

【7 题详析】

本题考查学生对作品探究文中的问题，提出自己的见解的能力。

根据原文“中国戏曲活着，就让我们有一个与西方文化对照的自己文化的鲜活样本，从而可以感受人类不同文化形态的不同质地”“中国传统戏曲是世界伟大的传统戏剧形式之一，无论是其音乐、舞蹈、歌唱、服装、姿态、化妆或是舞台展现，都值得被欣赏、被分析。但依我看来，戏剧在社会中的角色同样是个十分有趣的、非常值得研究的领域”，可知中国戏曲体现了当今中国音乐、舞蹈、歌唱、服装、姿态、化妆等方面的审美价值，具有鲜活的生命力，所以发言者围绕“中国戏曲的现代意义”展开讨论，并达成共识，充分肯定了中国戏曲在当今世界戏剧文化中的独特意义。

根据原文“找到戏曲在当代社会的生存空间和发展方向，让戏曲文化真正传承下去”“廖教授的新书《气韵与格局》，里面有对戏曲核心价值的分析”“谈戏曲的影响力，同样离不开时代风尚的托举。要获得广泛认可，就必须走出既定的小圈子，走进主流人群、尤其是年轻人的心”“年轻人是未来的一代，要让他们喜欢戏剧，这一点很重要”分析，关注戏曲文化传承和现代社会民俗生活的关联，倡导挖掘中国戏曲的核心价值/文化精华，增强戏曲在年轻人群体中的影响力。

高级中学名校试卷

根据“农村人口变少了，他们热爱的戏曲会衰落”“在中西方文化夹杂的形势下，中国戏曲究竟要走向什么方向”“有些跟风的改编戏曲很像西方的歌舞剧，只是披上了戏曲的外衣，实际上完全不是那个味儿”分析，指出中国戏曲传承面临着农村人口减少，西方文化冲击等问题，有待后续继续探讨。

(二) (16分)

阅读下文，完成各题。

万物相伴

鲍尔吉·原野

银耳环给炕席写信：

①亲爱的炕席，你好，我是银耳环。15年前，我随女主人杨吉德玛来到男主人巴达荣贵的家，第一眼就看到了你——炕席。

②巴达荣贵的家，墙上和窗台全是新抹的黄泥，窗户上钉着透光的塑料布。没有家具，屋子里最耀眼的是你——炕席。你用金黄的色泽让这间房子洋溢富贵的气息。远看炕席上有密密麻麻的横纹和竖纹，我以为这是巴达荣贵用木格尺画的装饰图案。走近看，才发现你是一张席子。

③杨吉德玛什么话也没有说，坐在炕上，用手摸炕席。巴达荣贵站在地上，用右手拇指搓左手的手背，他为自己的贫困感到羞愧。

④从第二天开始，杨吉德玛和巴达荣贵起早贪黑做牧业活，炕席上逐渐增加了枕头和毛毯，窗户上有了玻璃，挂了窗帘。等到杨吉德玛生下了第三个儿子宝日乎，家里有了红柜子、座钟和电视机，止疼片放在炕席底下，随便吃。止咳糖浆摆在红柜子上，塑料盖拧开了，随便喝。等到宝日乎上学了，巴达荣贵和杨吉德玛已经有700多只羊。巴达荣贵满头白发，配酱牛肉一般的脸膛。杨吉德玛脸色更黑，跟荞面血肠差不多，好在我还挂在她耳垂上，银晃晃的，使她看上去还像一个女的。

⑤亲爱的炕席，你一直待在炕上，哪里也没去过。现在你上面铺着白羊毛毡子和湖蓝色的炕单，一般人见不到你真面目，你变得很神秘。串门的人坐在炕头说话，低头看，略微能看到你的身影——篾片从炕单下露出一点点，仍然是黄色的，但变成了烟熏黄。

⑥亲爱的炕席，写这封信时我突然想到，你的篾片这么光滑，你成为炕席之前是什么植物的皮？我见过的花楸树和榆树都没你这么光润的树皮。还有，你现在算不上完整的炕席了，炕头部分烧出洗脸盆大的黑窟窿，露出了炕土。这是你为巴达荣贵家里做出的牺牲。

⑦最后，我要回答你一个问题，你肯定会问我为什么给你写信，我这样回答你：我是一个勤于写信的银耳环。我给玉米棒、箱子、火炉子、半导体收音机和杨吉德玛的金戒指写过信。我还给外屋大铁锅冒出的水蒸气写过信，然后是给你写信，你不会感到意外吧？

爱你的银耳环

炕席的复信：

高级中学名校试卷

⑧亲爱的银耳环，我很珍惜你的来信。我从来不知道我在别人眼里的样子，你说出我 15 年前的样子，而且毫不费力地写出这家人 15

高级中学名校试卷

年中的变化，让我非常钦佩。你不愧是银耳环，我觉得金耳环也写不出你这么好的信。

⑨亲爱的银耳环，我第一次看到你，是在你所说的15年前。那时候你挂在新娘杨吉德玛的耳朵上，她的耳朵白皙，脸庞像一朵波斯菊那样美丽。每当杨吉德玛转身或仰头大笑，你敏捷地跟着摇晃，闪耀光芒，比天上的月亮还好看。你天生高高在上，女主人能看到什么，你也能看到什么。她去哪里，你也去哪里。而我作为一个炕席，只能老实地趴在炕上。像你说的，如果炕烧太热，我们被点燃也无法逃离。

⑩在巴达荣贵家的前5年，我一直思考一个问题——我为什么要铺在这里？直到有一天，巴达荣贵把新买的白毛毡铺在我上面时，我才恍然大悟，我的作用仅仅是为了盖住炕土，让巴达荣贵的家看上去不那么穷。他结婚的时候，一件家具也没有。有人问他，你有家具吗？巴达荣贵回答，我有炕席。

⑪我明白这件事之后，觉得有些悲哀。我铺在炕上仅仅是为了盖住土，这是一项毫无创意的工作。我感到了自己没价值，心里像被刀剜了一样。

⑫亲爱的银耳环，你问我做炕席之前是什么植物。我太想告诉你了，我是高粱。你惊讶吧？高粱是东北大地最漂亮的庄稼，是庄稼里的美男子。那种偷偷摸摸在腰里长苞谷的玉米没法跟我们比；还有水稻，个子很矮的，每天泡在水里。高粱长在山坡地，个头比人还高，但很苗条。秋天，高粱顶着红穗子，像举着火把。你以为高粱的优点只有这些吗？错了。高粱最了不起的成就是酿酒，所有的美酒都离不开高粱。你知道人喝了酒，为什么会脸红吗？因为高粱穗是红的，人喝了酒，脸当然会红。高粱被收割之后，穗子脱粒变成了米，高粱秸秆被劈成了篾片，结果呢？制成了炕席。

⑬亲爱的银耳环，15年过去了。你在信中说巴达荣贵和杨吉德玛的脸像酱牛肉和荞面血肠，我理解你的意思是说他们老了。但你始终没老，你仍然银光闪闪。更了不起的是你写了这么多信，箱子和大铁锅的水蒸气收到你的信，一定会感谢你。我觉得它们和我一样，从来没收到过信。

爱你的炕席

8. 从修辞手法的角度赏析第②段画线句的表达效果。

9. 分析两封信中对“炕席被烧”这件事的不同解读。

10. 本文以银耳环的来信和炕席的回信联结成文，颇具匠心，请加以赏析。

11. 小李在班级论坛中批评第⑫段画线部分“违背充足理由律，逻辑不通”。你是否认同他的看法？请调动学习经验，结合文本具体分析，拟写一则回帖。

【答案】8. 普通的炕席置于家徒四壁的居室中，在银耳环的信中却成了“洋溢”“富贵”的气息。画线句运用夸张手法，强调银耳环眼中炕席色泽的耀眼，突出银耳环对其的赞美，表现出炕席之新、巴达荣贵家之穷和银耳环的活泼风趣。

9.

高级中学名校试卷

不同的解读体现出对炕席存在意义的不同定位。银耳环来信认为炕席被烧是炕席为巴达荣贵家作出的牺牲，是从家庭用品的角度肯定炕席的贡献；炕席的回信表示自己无意牺牲，只是无法逃离，是从自由生命的角度感受到自身无奈的生存状态。

10. 本文选择以银耳环和炕席作为书信对话的双方，两封信你来我往，互为补充，拟人化地展现出大地上万物有灵、热情交流的温馨场景，生动地体现万物相伴的生存状态。银耳环是专为修饰人类外貌而打造的首饰，对牧民主人生活的描述刻画出他们辛勤劳动带来的生活改善和形象苍老；炕席则来自土生土长的高粱，更关注主人借助外物掩盖炕土、证明自己不贫穷的虚荣心理，强调应该重视万物本身的价值，以自然的状态与万物相处。两者不同的视角让两封信体现出对人生的不同思考，后者在前者的基础上启发人类应该跳出以己为本、把万物作为比拼的资本的思维，两封信联结成文，对“万物相伴”主题的内涵进行了巧妙而逐层深入的揭示，引人深思。

11. 示例：从逻辑的角度分析，画线部分说人喝酒脸红是因为酒是高粱酿的，而高粱穗是红的，这一观点确实缺乏足够的理由。但有些时候，文学作品会故意在表面上违背逻辑，以取得更好的表达效果；尤其是某些诗意的表达，更是讲求“无理而妙”。画线部分看似违背常理的分析来自炕席的视角，符合文中高粱的朴素认知和自豪心理，巧妙体现人和高粱等自然物的密切联系，展现出作者超出常规的文学想象力和体会万物相伴的诗意温情。

【解析】

【8题详析】

本题考查学生赏析精彩语句的表达效果的能力。

结合“巴达荣贵的家，墙上和窗台全是新抹的黄泥，窗户上钉着透光的塑料布。没有家具，屋子里最耀眼的是你——炕席”分析，普通的炕席置于家徒四壁的巴达荣贵的居室中，在银耳环的信中，这间房子洋溢着“洋溢富贵”的气息。

“你用金黄的色泽让这间房子洋溢富贵的气息”运用夸张手法，强调银耳环眼中炕席色泽的耀眼，突出银耳环对其的赞美，表现出炕席之新、巴达荣贵家之穷和银耳环的活泼风趣。

【9题详析】

本题考查学生分析重要语段的内涵和作用的能力。

不同的解读体现出对炕席存在意义的不同定位。

银耳环是从家庭用品的角度肯定炕席的贡献，它在来信中这样写——“你现在算不上完整的炕席了，炕头部分烧出洗脸盆大的黑窟窿，露出了炕土。这是你为巴达荣贵家里做出的牺牲。”银耳环来信认为炕席被烧是炕席为巴达荣贵家作出的牺牲。

炕席从自由生命的角度感受到自身无奈的生存状态，它在回信中这样写——“而我作为一个炕席，只能老实实在地趴在炕上。像你说的，如果炕烧太热，我们被点燃也无法逃离。”炕席表示自己无意牺牲，只是无法逃离。

【10题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生分析文本的内容和构思的能力。

高级中学名校试卷

根据两封信中“银耳环给炕席写信：……爱你的银耳环”“炕席的复信：……爱你的炕席”的称呼语和署名看，分析，本文采用书信体的形式，以银耳环和炕席作为书信对话的双方，采用拟人化的手法，通过两封信你来我往，前后呼应，互为补充，展现出大地上万物有灵、热情交流的温馨场景，体现万物相伴的生存状态。

银耳环的来信中写到——“杨吉德玛和巴达荣贵起早贪黑做牧业活，炕席上逐渐增加了枕头和毛毯，窗户上有了玻璃，挂了窗帘。等到杨吉德玛生下了第三个儿子宝日乎，家里有了红柜子、座钟和电视机，止疼片放在炕席底下，随便吃。止咳糖浆摆在红柜子上，塑料盖拧开了，随便喝。等到宝日乎上学了，巴达荣贵和杨吉德玛已经有700多只羊。巴达荣贵满头白发，配酱牛肉一般的脸膛。杨吉德玛脸色更黑，跟荞面血肠差不多，好在我还挂在她耳垂上，银晃晃的，使她看上去还像一个女的”“现在你上面铺着白羊毛毡子和湖蓝色的炕单”，银耳环是专为修饰人类外貌而打造的首饰，对牧民主人生活的描述刻画出他们辛勤劳动带来的生活改善和形象苍老；

炕席的回信中写到——“我作为一个炕席，只能老实地趴在炕上。像你说的，如果炕烧太热，我们被点燃也无法逃离”“我的作用仅仅是为了盖住炕土，让巴达荣贵的家看上去不那么穷”“你问我做炕席之前是什么植物。我太想告诉你了，我是高粱。你惊讶吧？高粱是东北大地最漂亮的庄稼，是庄稼里的美男子。”炕席则来自土生土长的高粱，更关注主人借助外物掩盖炕土、证明自己不贫穷的虚荣心理，强调应该重视万物本身的价值，以自然的状态与万物相处。

本文从银耳环和炕席这两个不同的视角让两封信体现出对人生的不同思考，后者在前者的基础上启发人类应该跳出以己为本、把万物作为比拼的资本的思维。银耳环的来信和炕席的回信联结成文，对“万物相伴”主题的内涵进行了巧妙而逐层深入的揭示，引人深思。

【11题详析】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解，并拟写回帖的能力。

画线部分是“你知道人喝了酒，为什么会脸红吗？因为高粱穗是红的，人喝了酒，脸当然会红。”这句话来自炕席的视角，符合高粱的朴素认知，反映了炕席的自豪感。

从逻辑的角度分析，这句话说人喝酒脸红，是因为酒是高粱酿的，而高粱穗是红的。这一观点确实“违背充足理由律，逻辑不通”。

有时，文学作品会故意违背逻辑，是为了以取得更好的表达效果，尤其是某些诗意的表达，更会表现为不合逻辑。画线部分说人喝酒脸红，是因为酒是高粱酿的，而高粱穗是红的，巧妙体现人和高粱等自然物水乳交融的密切联系，耐人寻味，展现出作者超出常规的文学想象力和体会万物相伴的诗意温情。

（三）（7分）

阅读下面的诗歌，完成各题。

八归·重阳前二日怀梅溪^①

高级中学名校试卷

楚峰翠冷，吴波烟远，吹袂万里西风。关河迥隔新愁外，遥怜倦客音尘，未见征鸿。雨帽风巾归梦杳，想吟思、吹入飞蓬。料恨满、幽苑离宫。正愁黯文通^②。

秋浓。新霜初试，重阳催近，醉红偷染江枫。瘦筇^③相伴，旧游回首，吹帽^④知与谁同。想萸囊^⑤酒盏，暂时冷落菊花丛。两凝伫，壮怀立尽，微云斜照中。

【备注】①梅溪：词人好友史达祖的号。史达祖此时北行使金，身处被金人占领的河北。②文通：南朝文学家江淹，字文通，著有《恨赋》。③瘦筇：竹杖。④吹帽：晋代孟嘉重阳携宾客登高时帽子被风吹落，后用咏重阳宴游，形容名士风雅。⑤萸囊：盛茱萸的佩囊。

12. 下列对整首词鉴赏最恰当的一项是（ ）

- A. 笔调豪放 B. 气格苍凉
C. 清空高远 D. 峭拔隽永

13. 这首词融怀友之情和故国之思于一体，请对此加以赏析。

【答案】12. B

13. 这首词从吴楚之地的秋景入笔，境界开阔。上阕虚写好友为国家前往金人占领地，位国家命运而黯然神伤，思念友人的同时也表达了自己的故宫黍离之悲。下阕追忆往年和好友重阳宴游的场景，抒发今年重阳无人相伴的孤寂萧索；后想象好友和自己一样，眼见故国如夕阳西下，无心宴游赏菊的场景，表现了诗人忧心天下，又壮志难酬的心理。整首词以景入情，以景作结，在场景的想象中融怀友之情和故国之思于一体，情思蕴藉而深沉。

【解析】

【12题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌的内容和语言风格的能力。

B. “苍凉”意思是荒芜悲凉，用来形容景色、声音、情感等。本诗写秋天的西风、飞蓬、江枫，写楚峰翠冷，吴波烟远，塞外关河，这些景物构成荒芜苍凉的意境，给人萧瑟苍凉的感觉；“吹袂万里西风”句，写秋风吹过万里的广阔之地，发出呜咽的声音，给人悲凉苍凉的感觉；诗人由“万里西风”想到远方沦丧的国土和远行使金的好友，关河远隔，音信难通，身处异地，追忆重阳宴游的场景，抒发今年重阳无人相伴的孤寂萧索。整首词情思蕴藉，气格苍凉。

故选 B。

【13题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌的内容和情感的能力。

高级中学名校试卷

上阕虚写好友为国家命运而黯然神伤，思念友人的同时也表达了自己的故宫黍离之悲。这首词开头“楚峰翠冷，吴波烟远，吹袂万里西风”三句从吴楚之地的秋景入笔，清冷翠峰、浩渺烟波，境界开阔，“万里”一词又拓开视野，让人联想到远方沦丧的国土和远行使金的好友。“关河迥隔新愁外，遥怜倦客音尘，未见征鸿。雨帽风巾归梦杳，想吟思、吹入飞蓬”句，写关河远隔，音信难通，只能独自想象好友一路风尘仆仆，身处金人占领的北地的情景。“料恨满、幽苑离宫。正愁黯文通”句，想象好友看到失去旧日繁华的宫苑，像江淹那样以诗赋来抒恨。

下阕“秋浓。新霜初试，重阳催近，醉红偷染江枫。瘦筇相伴，旧游回首，吹帽知与谁同。想萸囊酒盏，暂时冷落菊花丛”句，诗人先追忆往年自己和好友重阳宴游的场景，抒发今年重阳无人相伴的孤寂萧索。

“两凝伫，壮怀立尽，微云斜照中”，想象好友和自己一样，眼见故国如夕阳西下，忧心天下而壮志难酬，无心宴游赏菊，只能在夕阳余晖中两两凝望伫立。

整首词以景入情，又以景作结，在场景的想象中融怀友之情和故国之思于一体，情思蕴藉而深沉。

（四）（19分）

阅读下文，完成各题。

①公讳宗羲，海内称为梨洲先生，余姚人也，忠端公尊素长子。公垂髫读书，即不琐守章句。年十四，随学京邸，忠端公课以举业，公弗甚留意也。每夜分，秉烛观书，不及经艺。

②忠端公死诏狱，门户艱危^①，而公奉养王父^②，以孝闻夜读书毕呜呜然哭顾不令太夫人知也。忠端公之被逮也，谓公曰：“学者不可不通知史事。”公遂自《明十三朝实录》，上溯二十一史，靡不究心，而归宿于诸经。既治经，则旁求之九流百家。既尽发家藏书读之，不足，则抄之同里世学楼钮氏、南中千顷斋黄氏、吴中绛云楼钱氏。穷年搜讨，游屐所至，遍历通衢委巷，搜鬻故书。薄暮，一童肩负而返，乘夜丹铅^③。次日，复出以为常。

③阁学文文肃公尝见公行卷，曰：“是当以大著作名世者！”已而东之鄞，西之海宁，皆请主讲，大江南北，从者骈集。

④公谓明人讲学，袭语录之糟粕，不以六经为根柢，束书而从事于游谈，故受业者必先穷经；经术所以经世，方不为迂儒之学，故兼令读史。又谓读书不多，无以证斯理之变化；多而不求于心，则为俗学。故凡受公之教者，不堕讲学之流弊。

⑤公晚年益好聚书，然尝戒学者曰：“当以书明心，无玩物丧志也。”当事^④之豫于听讲者，则曰：“诸公爱民尽职，即时习之学也。”

——节选自《梨洲先生神道碑文》

【备注】①艱危：不安貌。②王父：祖父。③丹铅：指点校书籍。④当事：当权者。

14. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 穷年搜讨 () (2) 薄暮 ()

高级中学名校试卷

15. 结合文意，为下列加点词语选择释义正确的一项

(1) 束书而从事于游谈 ()

A. 整理 B. 约束 C. 捆绑 D. 搁置

(2) 当事之豫于听讲者 ()

高级中学名校试卷

A. 安乐 B. 出游 C. 预约 D. 迟疑

16. 把第①段画线部分译成现代汉语。

公垂髫读书，即不琐守章句。年十四，随学京邸，忠端公课以举业，公弗甚留意也。

17. 第②段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

以孝闻夜读书毕呜呜然哭顾不令太夫人知也

18. 分析第③段对塑造人物形象的作用。

19. 综观全文，分条概述梨洲先生的治学方法。

〔答案〕14. (1) 终 (2) 接近，迫近

15. (1) D (2) C

16. 梨洲先生童年时读书，就不仔细遵从经义解说（不拘泥于经书章句）。十四岁时，随（父亲/家人）到京都就读，他的父亲忠端公用科举应试的学业内容来考核他，他（却）不太关注这些科目。

17. 以孝闻/夜读书毕/呜呜然哭/顾不令太夫人知也

18. 用阁学文肃公对梨洲先生所作文章的赞誉之语，以及各地对梨洲先生讲学的欢迎，侧面描写他的学问之深、才能之高。

19. (1) 溯本求源，经学为本；(2) 经史兼读，学以经世；(3) 博览群书，融会贯通；(4) 以书明心，内化践行。

〔解析〕

【14题详析】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

(1) 穷：终。句意：整年搜求。

(2) 薄：接近，迫近。句意：快傍晚时。

【15题详析】

本题考查学生理解文言实词一词多义的能力。

(1) 束：搁置。句意：把书搁置高阁却从事于游谈讲学。

故选D。

(2) 豫：预约。句意：遇到预约听他讲学的当权者。

故选C。

【16题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “垂髫”，指童年；“琐守”，仔细遵从；“京邸”，京都；“课”，考核。

【17题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：因孝敬而闻名，夜里读完书，呜呜的哭着，只是不让母亲知道。

高级中学名校试卷

依据语法结构，“以孝”构成介宾短语，作动词“闻”的状语，独立成句，所以在“闻”字后断开；

“夜”做“读书”的时间状语，中间不断；

“读书”和“毕”字构成主谓句，较独立，所以在“毕”字后断开；

“呜呜然”直接修饰动词“哭”，表状态，独立成句，所以在“哭”字后断开；

“顾”字表轻微的转折，和后边联系紧凑，所以在“顾”字前边断开；

“不令”和后边“太夫人知也”是动宾短语，独立成句，中间不断。

【18题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

依据原文“阁学文文肃公尝见公行卷，曰：‘是当以大著作名世者！’”可知，这是直接引语，引用阁学文文肃公的话来表扬梨洲先生所作的文章，所以属于侧面描写。

依据原文“皆请主讲，大江南北，从者骈集”可知，意思是大江南北，跟随他学习的人非常多，也属于侧面描写。

两处都用侧面描写，突出了他学问很深、才能很高，所以才得到了很多人的赞许和跟随。

【19题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

(1) 依据原文第四段“不以六经为根柢，束书而从事于游谈，故受业者必先穷经”可知，意思是“不把六经作为根柢，把书束之高阁却从事于游谈讲学。所以学习的人一定要追本溯源”，所以治学方法之一是：要溯本求源，经学为本。

(2) 依据原文第四段“经术所以经世，方不为迂儒之学，故兼令读史”可知，意思是“经术经世的原因，正是不是迂儒所学，所以同时让他们读史”。所以治学方法之二是：要经史都读，学以经世。

(3) 依据原文第四段“又谓读书不多，无以证斯理之变化”可知，意思是“又说读书不多，没有用来证明道理的变化”。所以治学方法之三是：要多读书，才能融会贯通。

(4) 依据原文第五段“当以书明心，无玩物丧志也”可知，意思是“应当用书来明心，不要玩物丧志也”。所以治学方法之四是：以书明心，内化践行。

参考译文：

先生名叫宗羲，世人称他梨洲先生，他是浙江绍兴府余姚县人氏，是忠端公黄尊素的长子。先生童年读书，就不拘限死守章句，14岁时考取秀才，随家人入京都邸舍读书。他父亲拿科举学业来测试考查他，他对此却不太留心。往往到半夜，点着蜡烛看书，也不碰经书。

高级中学名校试卷

黄尊素先生死于关押钦犯的牢狱之中，家门不安，黄宗羲奉养祖父，因孝敬而闻名，夜里读完书，呜呜的哭着，只是不让母亲知道。黄尊素被逮捕的时候，曾对黄宗羲说：“治学的人不可以不通晓史事。”黄宗羲于是从《明十三朝实录》入手，向上追溯二十一史，没有不尽心的，而最终着落于各种经籍。研究经籍之后，又向外从各种学派诸子百家中搜求，读尽家中所有藏书之后，仍不满足，他就到同乡世学楼钮氏、南中千顷斋黄氏、吴中绛云楼钱氏有世代读书之家抄录，整年搜求，足迹所到，遍及四通八达的大路和弯弯曲曲的小巷，收求旧书，傍晚，由一书童背着回家，自己则乘夜校订。第二天再出去，大抵成为常事。

阁学文肃公曾经看过他写的文章，说：“这是应当凭非常优秀的作品闻名于世啊！”不久向东行到达鄞地，向西到达海宁，都请求让他主讲，大江南北，跟随他的人非常多。

黄宗羲说明人讲学，都是抄袭语录的糟粕，不把六经作为根柢，把书束之高阁却从事于游谈讲学，所以学习的人一定要追本溯源。经术经世的原因，正是不被迂儒所学，所以同时让他们读史。又说读书不多，没有用来证明道理的变化；只图多读却不走心，则是一种俗套的学习。因此凡是接受他的教育的人，就没有落入讲学的弊端。

黄宗羲晚年更加喜欢藏书，但是曾经告诫学习的人说：“应当用书来明心，不要玩物丧志也。”遇到预约听他讲学的当权者，则告诫说：“你们应当爱惜自己的百姓，并且要尽职尽责，即时温习所学习的知识。”

（五）（11分）

阅读下文，完成各题。

【甲文】

昔之论诗者曰：诗人少达而多穷。或为说以解之曰：非诗之能穷人，殆穷者而后工耳。是二者皆非也。惟不以穷达累其心，而后辞有大过人者。古之诗人，若唐李白、杜甫，是皆魁垒奇杰之士，不得志于时，而其胸中超然，无穷达之累，故能发其豪迈隽伟之才、高古冲澹之趣，以成一家之言，名世而垂后。

（明 刘永之《刘子高诗集序》，有删节）

【乙文】

余尝谓诗必游而后工，必穷者之游而后尤工。□士之局守一隅者，闻见浅狭，诗思不出数百里外，而富贵之游又多汨于名利，所作皆应酬冗长，不足以发抒性灵。惟穷愁之人蓄其所有而未得施于行事，因舟车所更涉，历揽山川之雄秀、城阙之壮丽、人物之英伟、古迹之苍凉，感其郁积，往往形诸歌咏，以写伤今怀古、思亲念旧、叹老嗟卑之意。性灵所寓，墨光照耀，洵非榘言蜡貌而为欢娱之词者所可及也。昔太白负才不遇，南浮江汉，北抵燕晋，西至郿岐，东入齐鲁吴越，足迹几遍寰宇，故其诗闳肆俊伟，有轻天下之气。杜少陵始游姑苏、渡浙江，中而放荡齐赵间，终乃客秦蜀、出夔峡、下襄阳，崎岖万里，老于羈人，无以効其忠爱，故其诗顿挫沉郁，有悲天悯人之志。诚哉！诗必以游而工，而尤工者，穷者之游之诗也。

高级中学名校试卷

(清 陆元辅《燕游草序》，有删节)

20. 可填入乙文方框处的一项是 ()

A. 其

B. 且

C. 盖

D. 然

21. 以下对甲乙两文分析正确的一项是 ()

高级中学名校试卷

- A. 甲文以整句长句为主，语势很强烈。
- B. 乙文句式丰富，长短整散兼而有之。
- C. 两篇文章行文酣畅淋漓，华美而有文采。
- D. 作为散文，两文的语言都不具备节奏感。

22. 文学社打算将甲乙两文共同收录至校刊“历代文论”专栏，请你聚焦两文所探讨的核心话题，为这组文章拟一个总标题（字数不超过12个字）。

23. 甲乙两文都以李杜为例论证观点，你认为哪一篇例证更有说服力？请说明理由。

【答案】20. C 21. B

22. 示例：诗岂穷而工？/诗非穷而后工/诗缘何而工？/诗人之穷与诗歌之工

23. 示例：

乙文例证更有说服力。它不仅详细交代李杜二人游历天下的行踪，突出李杜二人怀才不遇后游历之广，而且论述了他们的诗歌特点与其游历天下所见所感的关系，进一步明确“穷者之游”对诗歌创作的具体影响，与上文富贵者之游之诗被名利所扰而不足以抒性灵形成鲜明对比，为支撑“穷者之游之诗尤工”的观点提供了更充分更确凿的事实依据。甲文虽提及李杜诗风源自其“不以穷达累其心”，但未展开进一步的具体论述；李杜“胸中超然，无穷达之累”的论断也可能引发争议/也未必符合事实，例如杜甫被誉为“七律之冠”的《登高》便以“万里悲秋常作客，百年多病独登台”“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”等诗句抒发穷困潦倒、流寓他乡的悲哀之情，因此例证缺乏说服力。

【解析】

【20题详析】

本题考查学生理解文言虚词的意义和用法的能力。

- A. “其”，代词，代指人和事。
- B. “且”，连词，并且。
- C. “盖”，副词，相当于“大概”“因为”。
- D. “然”，连词，表转折。

此句承接前句“余尝谓诗必游而后工，必穷者之游而后尤工”的这一观点，是想解释为什么这样说的原因，所以应选表原因的“盖”字。

句意：因为诗人如果只局限在很小的生活空间，见识就很浅薄狭窄。

故选C。

【21题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

- A. “甲文以整句长句为主”分析错误，应是“以整句短句”为主，不是“长句”。
- C. “华美而有文采”分析错误，乙文语言不华美，比较朴实客观。
- D. “两文的语言都不具备节奏感”分析错误，乙文很有节奏感。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/506040025033010133>