

戏剧概述

贵阳幼专基础部
大学语文团队
李群



谈谈自己知道的剧种有哪些或个人最喜爱的戏剧作品

昆剧——《牡丹亭》、越剧——
《梁祝》《红楼梦》《祥林嫂》、
豫剧——《谁说女子不如男》、黄
梅戏《天仙配》《女附马》、秦腔
《赵氏孤儿》、川剧《夫妻桥》、
话剧《雷雨》《日出》《原野》等。

戏剧篇 第一章 戏剧概述

第一节 戏剧的含义、特点与种类

一、戏剧的含义

戏剧艺术是在剧作家所提供的**剧本**的基础进行的，剧本的好坏直接关系到演出的交果。同时，剧本又有其独立的**文学性**，可以供人阅读欣赏。

戏剧篇 第一章 戏剧概述

第一节 戏剧的含义、特点与种类

一、戏剧的含义

戏剧是一种综合的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

这里讲的戏剧，主要是指剧作家创作的供戏剧舞台演出用的文学剧本。戏剧是以演员为中心，在观众面前演出的综合性艺术。“**综合性**”“**集体性**”是它基本的特点。

戏剧篇 第一章 戏剧概述

第一节 戏剧的含义、特点与种类

二、戏剧的特点

戏剧文学的特点是由戏剧演出的特点和要求产生的。戏剧演出受到**时间、空间、其他物质条件以及观众**等多重限制，作为戏剧艺术基础的**剧本**必须考虑到这些限制以及演出时所要求产生的特定效果。戏剧文学的特点可概括**如下**：

戏剧篇 第一章 戏剧概述

第一节 戏剧的含义、特点与种类

戏剧文学的特点可概括如下。

1. 用人物语言展示剧情塑造形象

3. 适应舞台时空的戏剧结构

2. 具有尖锐集中的戏剧冲突

（一）用人物语言展示剧情塑造形象

剧本语言有两类，一类是舞台提示，包括时间、地点、人物动作、心理情绪的简要说明；一类的人物自身的语言（台词），包括对白、独白、旁白等。

剧本的写作对语言有其特殊的要求：

- 其一，考虑到演出的效果，人物的台词一般学宜写作过长。
- 其二、剧本的台词必须具有动作性。
- 其三，剧本的人物语言还包括戏剧所特有的人物唱词。

(二) 具有尖锐集中的戏剧冲突

没有冲突就没有戏剧

各种文学作品都要表现社会的矛盾冲突，而戏剧则要求在有限的空间和时间里反映的矛盾冲突更加尖锐集中。因为剧本受篇幅和演出时间的限制，所以对剧情中反映的现实生活必须凝缩在适合舞台演出的矛盾冲突。

（三）适应舞台时空的戏剧结构

戏剧只能在有限的时间（最多三小时）和有限的空间（舞台）内面对观众演出。

三一律： 即“时间的一律”“地点的一律”“动作的一律”——事件只能发生在24小时之内，事件必须发生在同一地点，动作必须是围绕同一主题，以求得剧情时空与舞台时空的高度统一。

戏剧篇 第一章 戏剧概述

第一节 戏剧的含义、特点与种类

三、戏剧的种类

1. 依据其表现形式，可以将其分为歌剧、舞剧、话剧和戏曲话剧、歌剧、舞剧都源于欧洲。



2. 按照戏剧的容量和场次，可分为独幕剧和多幕剧



3. 根据作品内容的性质以及审美特征，可分为悲剧、喜剧、正剧

戏剧的种类——从表现形式方面

○从艺术表现形式可以分为：

话剧、歌剧、舞剧、戏曲等。

○1、话剧的特点是以对话为主要表现手段。对话必须是规范化的文学语言，要通俗易懂，便于观众接受，适于反映生活。

○2、歌剧是一种声乐和器乐综合而成的戏剧形式，所以也称歌剧为乐剧。有的歌剧只有歌唱，没有独白和对话，有的则是三者兼而有之。歌剧的唱词和音乐十分重要，歌词的语言应是诗的语言。

戏剧的种类——从表现形式方面

- 3、舞剧是把舞蹈、音乐和戏剧结合在一起的艺术。它的特点是：剧情的发展、人物形象的塑造，主要靠演员的舞蹈动作（还有音乐语言）来表现的。

戏剧的种类——从表现形式方面

- 4、戏曲是中国特有的戏剧形式，它集文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及人物扮演等诸多因素为一体，角色分生、旦、净、末、丑，表演讲究唱、念、做、打，戏曲剧本一般分“折”或“出”，兼用韵文和散文。

戏剧的种类—从容量和场次方面

- 按篇幅长短分为独幕剧、多幕剧
- 1、独幕剧是独成一幕的短剧。由于展示剧情受到严格的时间、场景等限制，要求结构紧凑，矛盾冲突的展开比较迅速，而情节的基本部分——开头、发展、高潮、结局却均应表现出来。
- 2、多幕剧是大型的戏剧。容量大，故事情节复杂。由于它分幕分场，用能换幕表现时间的间隔和空间的转移，就可以把不便于在舞台上演出的事件转移到幕后，处理不同时间，不同空间的事件，反映更广阔的社会生活。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/507022145133010005>