



看《消失的她》 学八种写作手法



票房接近30亿

2023现象级电影





电影原型人物

2019泰国坠崖案孕妇





《消失的她》火爆“破圈”的主要原因有两个。

一个是影片惊悚悬疑的氛围，层层反转的剧情，足以抓住观众的心。

一个是电影自带话题，两性、爱情、背叛、杀妻、恐婚……每一个都热度很高，观众的情绪点被击个正着。



倒叙的作用是，造成悬念，吸引读者阅读兴趣；使内容集中，对比鲜明，突出中心；使叙述有波澜，结构有变化。

插叙是暂时中断叙述，插入一段与主要情节相关的回忆或故事，使叙述更充分，使形象更丰满。

《消失的她》的核心故事并不复杂：心机男谋杀温柔妻。拍得好看，很大程度得益于成功的叙事技巧。

电影整体采用了倒叙手法，故意隐藏一些关键信息，再抽丝剥茧，追溯过往，还原真相，形成心理落差和反转效果。

设想一下，如果电影平铺直叙地处理：男主嗜赌、负债，然后认识富家千金，他做足功课，取得信任，但婚后狗改不了吃屎，继续豪赌，债台高筑，最终走向了杀妻谋财的邪恶之路，然后被妻子的好友设局报复……那就是最烂俗的套路，估计观众也看得哈欠连天。

影片中还有不少的插叙镜头，比如何非和陈麦对话时，陈麦威逼诱导，要对方说出真相，何非就会进入回忆，插入叙述一段往事，再回到两个人的对话现场。

倒叙插叙

线索是贯穿全篇（剧）始终的脉络，将相关故事情节结成
一个有机体。

有的作品是多线同步推进，有的是明暗双线结合。后者比如鲁迅小说《药》，2015全国 I 卷《马兰花》。其用处是：使故事情节紧凑集中，生动曲折，引人入胜，突出了主人公的形象。

《消失的她》是以明暗两条线展开的。

明线：屌丝青年何非带妻子到国外旅行，老婆蹊跷失踪，他们作为受害者，深陷罪恶的大网，因而求助警察，并请大律师陈麦帮忙追查，以摆脱假老婆的纠缠。

暗线：假扮律师的陈麦，表面是帮助何非寻妻，实际上是找回失踪好友，从而接近何非，一点点获知、揭晓真相。

一明一暗，两线交叉，逐步交代何非与妻子结识、恋爱、结婚、背叛等情节，从而复原出故事的全貌。

明 暗 双 线

设悬念，目的是激活读者的“紧张与期待的心情”，引发他们的阅读兴趣和探究欲望，类似于我们说的“卖关子”，更为“显性”。



埋伏笔，是前部分内容为后部分埋下线索，做好铺垫，也可以理解为前面对后面的暗示。这种手法显得含蓄，相对“隐性”，要等读者看到后面内容或结果时，才恍然大悟，原来前文有相关交代。其用处是使结构严谨，内容照应，而不至于有情节突兀、一惊一乍之感。

《消失的她》的**悬念**很明显。何非醒来发现老婆失踪了，身边居然睡着陌生女人，这是电影最成功的悬念设置，可以说，几乎每个观众都会被这个悬念扣住心弦，从而迫切希望真相揭晓，导演成功地“请君入瓮”。

悬念伏笔



而**伏笔**相对隐晦，也更显编剧匠心。

何非竟然是个毒丈夫，影片发展不是突兀生硬的，而是在电影中藏了蛛丝马迹，需要你用心才能发现。

比如，何非醒来碰到陌生女人的手，没看她的脸，就惊恐大喊“你是谁”，因为他清楚，那不可能是自己的老婆李木子，她不可能回来了。

比如，何非在妻子失踪15天后，才找警察，希望立案，他的签证也只剩下五天了，说明他是故意拖延时间，而立案的目的，是为了顺理成章地继承遗产。

比如，在潜水设备店，伙计从照片认出了李木子，并说她借的潜水设备未归还。而何非有些慌张，坚决否定，这也引起了陈麦（沈曼）的怀疑。

比如，追杀何非的反派男，开着个越野车，竟然追不上两个奔跑的人，而且枪法奇差，跟小孩子打气球差不多，发发不中，因为他不能打中何非，打中就好戏露馅了。

悬念伏笔

《消失的她》中，有大量的对比反衬。



有人物性格、人生抉择的鲜明对比。

何非与李木子的对比。同床共枕的夫妻，对比如此鲜明。何非是底层屌丝，李木子是千金小姐；何非负债累累，李木子家财万贯；何非隐私歹毒，李木子单纯善良；何非得寸进尺，李木子步步忍让；何非逍遥人间，李木子葬身海底。

沈曼和何非的对比。沈曼和李木子是友情。作为闺蜜，沈曼真诚善良，知恩图报，有情有义；何非和李木子是爱情。作为丈夫，何非虚伪狡诈，忘恩负义，心肠歹毒。在强烈的对比反衬之下，恶更显其恶，美愈见其美。

以及同一个人不同特质的对比。

表面看，何非笑容灿烂，清秀俊朗，温柔体贴，文艺气质十足，对于大多数女性来说，魅力十足。谁曾想到，他的内心如此歹毒、龌龊，他的手段如此残忍、无情。而后面被剃光头，声嘶力竭，凶相毕露。

对比反衬



这部影片带火了“假李木子”的扮演者——来自香港的**文咏珊**。影片前部分，她外表妩媚，身材窈窕，具有魅惑力，而又心肠歹毒，报复心强，“我要你的全部”，给人面若桃花、心如蛇蝎的印象，而真相揭晓后，她是一个为朋友两肋插刀的好人。

以及环境对人物形象的衬托。

金黄麦地很美，在那里，何非深深忏悔，李木子原谅丈夫。然后如此美好的风光，都无法真正感化何非的心。

李木子被囚禁**深海**，海底静谧无声，海水深邃幽蓝，有一种撼人心魄的美感与浪漫。然后，李木子喊天天不应，叫地地不灵，在绝望和痛苦中死去，又有一种令人心悸的恐怖感。

对比反衬



《消失的她》里的前后照应，让情节遥相呼应，也使电影结构完整。

何非和李木子，因潜水相识，也以潜水收尾。而且他们因梵高画作《星空》结缘，也在海底星空诀别。



前后照应

《消失的她》里，各种景象物象，因为附载人的情感思想，都成了影视作品的“意象”，既是道具布景，也具有特别的象征隐喻意义，具有叙事和衬托人物形象、推动电影情节发展、揭示影片主旨等作用。

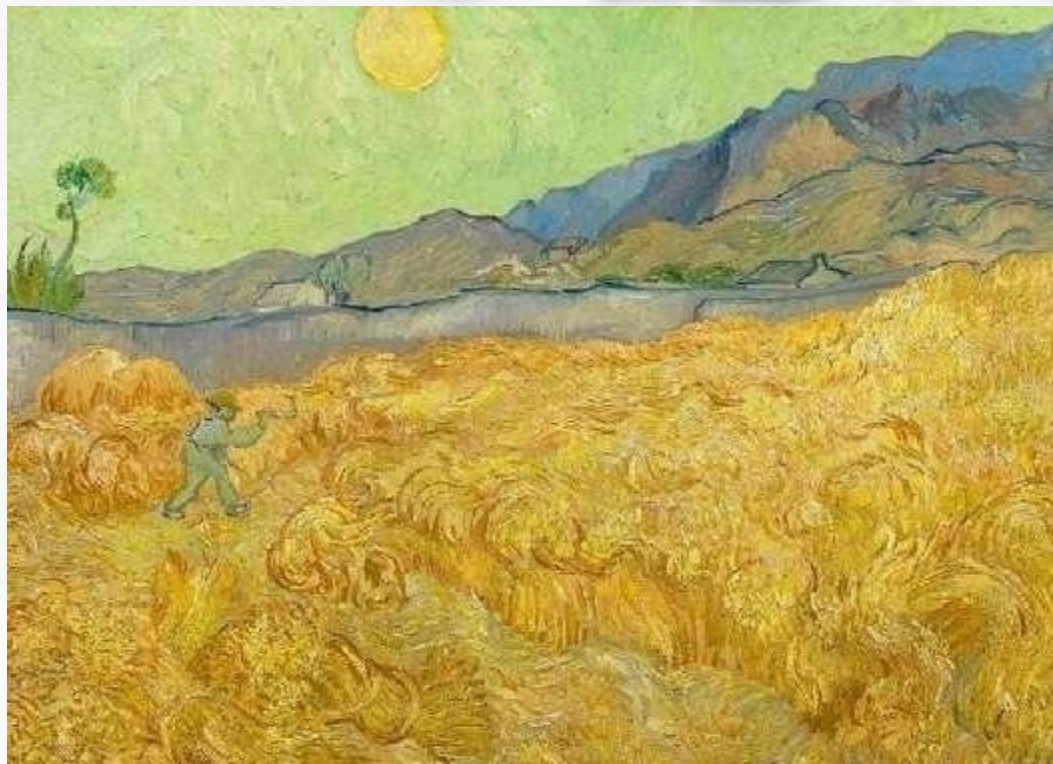
比如梵高的系列作品。《星空》，促成两人的相爱，男主穿了一件印有《星空》图案的衣服，利用星空之美来营造浪漫氛围，并承诺带她去看海底星空，都是为了博取女主的好感。麦田是他们倾吐心声的地方，一片金黄，美得令人窒息，对应的梵高画作《麦田里的收割者》。最后女主成了梵高笔下的《笼中鸟》。影片多次出现梵高的《自画像》，画中的梵高有一双沉默而深邃的眼睛，似乎也在审视复杂的人性。

再来细看《星空》，虽然美好，但遍布漩涡，潜流涌动，暗藏玄机，这也预示着女主憧憬的爱情并非风平浪静的。最后，何非带她去看的海底星空，成了李木子人生的最后一幅画面。



象征隐喻

而《麦田里的收割者》中，一个农夫手持镰刀，收割麦子，其隐喻也不难看出，何非善于伪装，李木子身心相许，并拿出银行卡给了何非，要他还赌债，何非不就是那个磨刀霍霍的“收割者”？



电影开头展示了多种冷血动物（蜘蛛 蛇 蝎子），烘托了异国的氛围，也暗示着角色的阴冷性格。

象征隐喻

电影开始，电视里有新闻说，预计莫沙灯塔会在2027年沉入大海，其实也是暗示李木子的宿命。



何非知道木子父母遭遇车祸去世，因而安排一出假车祸，他充当了保护者的角色，单纯的李木子被感动了。

何非的手机屏保上，是变色龙，当然也是暗示何非为人。

李木子和陈麦都有喝咖啡时放柠檬片的习惯，说明两人关系非同一般。

何非说李木子腿上有伤疤，而假李木子腿上真有一个，当然，这是假李木子提前烙好的。而在烙伤疤时，假李木子露出手腕上的疤痕，说明她曾被人伤害过。

细节描写



所谓**欧·亨利式结尾**，是指小说结束时突然使故事情节发生意外变化，或主人公命运突然逆转，**在意料之外，而又在情理之中**。《最后一片常青藤叶》《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》都是体现这种艺术手法的经典之作。

电影最后反转，真相大白，让很多观众大吃一惊：一个苦苦寻妻的丈夫，竟然是设局之人，是杀妻谋财的赌徒；一个好心帮何非的大律师，却原来是何非的死对头与克星，是这个局的总导演；突如其来的蛇蝎假妻，被人买通的坏警察，其实是正义者……

而这个结尾又不显得太生硬，观众往前翻细节，可以找到伏笔与铺垫。

欧·亨利式结尾



看《狂飙》
学到九种写作手法



倒叙和插叙是最基本的叙述方法。


倒叙的作用是，造成悬念，吸引读者阅读兴趣；使内容集中，对比鲜明，突出中心；使叙述有波澜，结构有变化。

插叙是暂时中断叙述，插入一段与主要情节相关的回忆或故事，使叙述更充分，使形象更丰满。

《狂飙》整部剧采用了倒叙加插叙的叙述方式，以2000年、2006年、2021年三个时间节点结构起全剧，三个时间线倒叙，把观众带入主角所在的不同时空当中。

导演与编剧用倒叙的手法，先讲明白《狂飙》的主题是什么，切合中央政法系统整顿和扫黑破网大背景，再追溯高启强黑恶势力的诞生始末，前面几集辅以徐忠的旁白与独白，提纲挈领，开宗明义。

倒叙插叙

在涉及某个关键情节时，又大量运用**插叙手法**，通过相关人物的讲述，插入一段过往经历，以补充情节或揭晓真相。

比如，《狂飙》开头，省教育整顿指导小组刚到京海，软柿子龚开疆就被“吓死”了，重要线索断了，徐忠只能找到安欣，安欣开始了漫长的往事回忆。

余华的小说《活着》也采用这样的叙述方式，整体是一个大插叙，其中又有倒叙：民间歌谣采集者“我”和老人福贵相遇，福贵又以“我”的第一人称，用倒叙方式讲述了他漫长的一生，结束讲述后，再回到“我”和福贵的对话。

倒叙插叙



很多观众都猜到了《狂飙》的首尾呼应，但这个结构仍然是匠心独运，并深深地打动人心。



开头，大年夜，看守所里，鼻青脸肿、可怜兮兮的高启强吃到了一生中最好吃的饺子，他举杯感谢安欣，而安欣笑容灿烂，眼神清澈，俨然人间天使、警界男神，他的温暖善良让高启强铭记终生，也让观众热泪狂飙。

而**结尾时，依旧有一盘饺子**，只不过这次，两鬓斑白的高启强只能模拟举杯的样子，

似乎在敬时光与过往，也似乎为自己的罪恶人生做最后的祭酹。而此时的安欣，面色凝重，一头白发，他是胜利者，却并不开怀，因为两场对晤之间，是生命如流水，是青春已凋零，是人事化云烟。

而沉浸在“狂飙”里不能自拔的观众，恐怕没有多少拍手称快的欲望，更多的是感喟万分。

首尾呼应



《狂飙》里的前后照应，非常精彩，不仅让情节遥相呼应，还颇有点“人生报应”“因果循环”的教化意味。

安欣频种善因，结出善果。安欣大年夜馈赠给高启强的那碗饺子，成为后者一生最难忘最温情的年夜饭，高启强滥杀无辜，但始终没有动安欣一根毫毛。安欣自掏腰包为老默做亲子鉴定，帮他认了女儿黄瑶，也影响了黄瑶一生，在她心中撒下正义的种子。相应的，老默垂死挣扎时，没有伤害安欣。

莽村村长儿子李宏伟祸从口出。在饭桌上，莽夫李宏伟骄横跋扈，不知天高地厚，恶意辱骂高启盛，“你就是个臭卖鱼的”，彻底激怒了自卑敏感的高启盛。他的恶毒眼神，相当于对李宏伟提前宣判了死刑。后来，高启盛改变计划，临时决定找李宏伟报仇，他拿的作案工具，就是一条硬邦邦的冰冻鱼，将李宏伟活生生地打得只剩一口气。李宏伟也是自作孽不可活。

前后照应

陈书婷两次车祸，一生一死。最开始，高和陈是对立关系，高启强答应替徐江除掉陈书婷，于是选择在一个雨夜，开车去撞陈书婷的车，陈书婷侥幸逃过一劫。但最终，陈书婷的生命还是终结于同样的雨夜，同样的人为车祸。

高启强与蒋天的罪孽轮回。高启强遇袭后，蒋天矢口是自己雇凶，并且对高启强冷嘲热讽。高启强指着蒋天的脸说：“以后你家人被刀指的时候，不要求我。”蒋天也很傲气，不以为然。后来，蒋天果真被高启强绑架了妻儿，最终被迫跳楼，一命换两命。蒋天之前也要手下人开车想撞死高启晨，结果死的是陈书婷，蒋天是罪有应得。再后来，蒋天的心腹杀手过山峰绑架了高启强的干女儿黄瑶，以牙还牙，也要高启强从楼顶跳下去。这样的冤冤相报，两人都是彻底输家。

前后照应

前后照应

杨健与安欣互查。杨健第一次出场时，是个交警，安欣送孟钰去机场，违规停车且未带驾驶证，被杨健抓到。安欣出示警官证，希望杨健放他一马，杨健反问一句：“如果今后我有什么事，落在你手里了，你能不能也帮帮忙，放我一马？”安欣醒悟，果断拒绝。后来一语成谶，杨健黑化，果真被扫黑组成员安欣调查，安欣确实秉公执法，没有徇私。此处也是成功的伏笔。





很多高中生分不太清设悬念和埋伏笔。

设悬念，是为了激活读者的“紧张与期待的心情”类似于我们说的“卖关子”，更为“显性”，旨在激发读者的阅读兴趣和探究欲望。

埋伏笔，是前段内容为后段埋下线索，做足铺垫，也可以理解为前面对后面的暗示。这种手法显得含蓄，相对“隐性”，要等读者看到后面内容或结果时，才恍然大悟，原来前文有相关交代。其用处是使结构严谨，内容照应，而不至于有情节突兀、一惊一乍之感。

《狂飙》的悬念自不必多举，比比皆是。比如最大的几处悬念：到底谁是黑恶势力的终极保护伞？安长林和孟德海是否黑化？陈书婷是如何死的？程程到底被老默杀了没有？李响到底是好是坏？黄瑶长大后是否会被判高启强？那支绝密的录音笔到底在哪里？

悬念伏笔



而**伏笔**相对隐晦，也更显编剧匠心。

比如，最终谁能和安欣在一起？

孟钰青梅竹马有缘无分，高启兰一见安欣误终身，最后居然是“唯五得欣”。结尾处，小五与安欣四目相对，有不一样的光芒，让人未免瞠目。

其实第一集中，安欣的简历中，“未婚”一栏的小细节，暗示了与孟钰没能走到一起。

姓名	性别	男	现任职务	
工作单位	刑侦科科长			区
身份证号码	4202051975041860			
户籍地址	浙江省宁波市江北区平海派出所集体户			
婚姻状况	未婚 <input checked="" type="checkbox"/>	已婚 <input type="checkbox"/>	离异 <input type="checkbox"/>	丧偶 <input type="checkbox"/>
单位性质				

悬念伏笔



在剧中有很多细节表明了小五对安欣的爱慕：端茶倒水，嘘寒问暖，关心安欣手伤，为安欣披上衣服，十几年不离不弃，陪伴左右，这已超出了师徒关系。



悬念伏笔



还比如，老默的女儿黄瑶为何会成为扳倒高启强的重要一环？

在之前有不少伏笔暗示。黄瑶从小命运多舛，性格倔强，加上老默的基因，她绝不是一个胆小怕事的女孩或者头脑简单的傻白甜。她小时候敢当着父亲，丢掉高启强送的、自己心心念念的八音盒，长大后敢于接受高晓晨邀她坐在后位一起飙车的挑战，可见一斑。后来，黄瑶“不经意间”向姑姑高启兰透露，强盛集团近期有一笔向香港的神秘转账，让高启兰明白了哥哥雇凶杀高启晨的真相。

再比如，保姆曾经多次提醒陈书婷，全程系上安全带，可视为后来陈书婷出车祸的一个小暗示。



悬念伏笔

大大 全程系上安全带

线索是贯穿全篇（剧）始终的脉络，将相关故事情节结成一个有机体。

有的是多线同步推进，有的是明暗双线结合。后者比如鲁迅小说《药》，

2015全国1卷《马兰花》。其用处是：使故事情节紧凑集中，生动曲折，引人入胜，突出了主人公的形象。

《狂飙》里有多条主线。最突出的是两个男主角——安欣与高启强，双线并行，一正一邪，相识相知，相生相杀。



双线推进

安欣的这条线：子承父志，在警察岗位上，坚持二十余年，忠诚于警徽，不懈地追求正义，与黑恶势力斗智斗勇，几度浮沉，从青葱年华，到苍颜白发，矢志不渝，初心不改，可歌可泣。



高启强的这条线：由底层卑微的卖鱼小贩，逆袭跃居成独霸一方、叱咤风云的黑恶势力头头，最终众叛亲离，沦为孤家寡人。

这两条线既有相互依存，更是相互对立，纵观双线走向，是此消彼长的。此外，徐忠为首的调查组的行踪可以视为第三条线。



双线推进

《狂飙》里有大量的**对比反衬**。



有人物性格、人生抉择的鲜明对比。

黑老大高启强和好警察安欣，变节的曹闯和不被腐蚀的李响，黑化的张彪与一生正气的安欣，长期写举报信的谭思言和助纣为虐的王秘书，毫无人性的徐江与重义气的高启强，反腐领头人徐忠、纪泽与黑恶势力“保护伞”何黎明、赵立冬，安欣的养父安长林与叔叔孟德海

.....



对比烘托



20年后的安欣

20年前的安欣

有同一个人前后的对比。

从笑容温暖、唇红齿白的安欣，到一头白发、面色苍老的安欣。



20年后的高启强

20年前的高启强

被人欺负、命运捉弄的卖鱼贩子高启强，雄霸一方、为非作歹的黑老大高启强，穷途末路、被判死刑的高启强。



那会儿怎么

你进去啊

从孝顺敬业、
出生入死、缉毒
立功的杨健，到
深陷漩涡、利欲
熏心、给警察同
行投毒的杨健。



高启盛的前后对比。从一个低眉敛目、忍气吞声的穷学生，跃升为一身白西服，皮鞋头发锃亮的富少。外表发生巨变，内心也在加速蜕变。





《狂飙》里各种景象物象，因为附载人的情感思想，都成了影视作品的“意象”，具有特别的象征隐喻意义。

比如猪脚面、伞、网格、鱼、茶、书、棒棒糖、十字街口、安欣的一头白发等等。

“猪脚面”成了近期外卖热搜词，因为《狂飙》里高启强三兄妹最难忘吃猪脚面的经历。“三兄妹点一碗猪脚面，弟弟阿盛吃面条，妹妹小兰吃猪脚，哥哥就想喝猪脚汤。”一碗猪脚面，成了他们相濡以沫、兄妹情深的象征。高启盛要领盒饭了，连点两碗猪脚面，吃得直打饱嗝。

伞是遮风挡雨的，象征着对好人的保护荫庇，对坏人的纵容包庇，高启强是高启盛和高启兰的“保护伞”，安长林是安欣的“保护伞”，老默是“黄瑶”的保护伞，赵立冬是高启强的“保护伞”，何黎明是赵立冬的“保护伞”，孟德海是杨健“保护伞”（原著中孟德海包庇了杨健，剧中孟德海举报了杨健）。伞和网格一起，大概就有打伞破网的寓意。



隱喻象征



鱼是餐桌美味，卖鱼是高启强的谋生行当。他怀念那个鱼摊，眷顾那张躺椅，他不避讳与鱼的亲密过往，他对泰叔发飙的那句话成为金句台词：“我以前是个卖鱼的。风浪越大，鱼越贵！”鱼既成就也毁灭了老默出狱后的二次人生。鱼也是联络暗号，一句“告诉老默，我想吃鱼了”，和“一起爬山吗”一样让人毛骨悚然，老默就会把鱼送到家，自然也会有人要遭老默的毒手。老默一身鱼腥味被李青记住，高启盛用冰冻鱼打死李宏伟，都成为他们身份暴露的罪证。



隱喻象征



茶是人际关系的载体。一杯茶，看似波澜不惊，实则潜流涌动。一杯茶，喝出人生冷暖和江湖炎凉。泰叔、高启强都嗜茶，泰叔出面调停摆平徐江和白江波的矛盾，就在茶座前。程程也好，陈书婷也好，陪在泰叔身边，最重要的活就是泡茶斟茶。高启强也频频给泰叔送各种茶叶和茶具。有个金蟾茶宠，是高启强送给泰叔的，被泰叔借用来指桑骂槐，敲打提醒高启强。陈书婷和高启盛没了后，高启强有一张专门的桌子，左右各放一套餐具，留给他们。每顿饭，高启强必喝茶，用的紫砂壶名为“思亭壶”，谐音“思婷”，寄寓对爱妻的悼亡。



隱喻象征



书是人成长成功的阶梯。高启强文化不高，但喜欢读书，特别爱读《孙子兵法》，并且学以致用，他比前任老大徐江少了草莽气，多了心机。陈书婷，人如其名，有事没事捧着一本书看，她有颜值，也有头脑，有一股霸气，也有一份书卷气，怪不得成为《狂飙》里的爆款。



隱喻象征



欲扬先抑，是一种常见的表现手法。“扬”，是指褒扬、抬高、称颂。“抑”，指贬低、抑制、否定。

也就是说，作者最终想要褒扬某个人物，开始故意给人以贬抑与否定之错觉，再逐渐反转写其人性亮点，前后形成鲜明对比，从而更好地塑造人物形象，使情节波澜起伏，也激发读者阅读兴趣，给人留下深刻印象。

欲扬先抑

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/508106041024006100>