

《忆秦娥·娄山关》 课件



《忆秦娥·》



旅游胜地
娄山关



背景

本词写于1935年2月，红军长征途中，娄山关激战后。1935年1月中旬，红军准备从四川渡过长江，与红四方面军会合。此时的蒋介石集结重兵，封锁长江，毛泽东当机立断，改变计划，挥师东进。贵州军阀急调两个师固守娄山关。25日凌晨，红军借着夜色向娄山关挺进，与敌军遭遇，经过激烈拼搏，红军终于牢牢控制了关口。这时已近黄昏，中央红军在夕阳映照下，急速通过娄山关。26日，又击溃了反扑之敌。这次战役，歼敌两个师又八个团，俘敌近3000人，是遵义会议以来的第一个大胜战。

探究一

西风烈，长空雁叫霜晨月。
霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

一、上阕中出现了哪些意象？

二、碎、咽分别指什么？

三、通过环境描写，渲染出什么气氛？

表达了诗人怎样的心境？表现出红军怎样的精神风貌？

西风烈，长空雁叫霜晨月。
霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

以写景来点明时间和环境

时间：残月天边明的拂晓时刻；

环境：西风凛冽，天宇辽阔，雁声嘹唳，寒霜铺地，残月如钩。



霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

从听觉方面来写行军，并进一步强调行军的时间和环境，强化了寂静、严肃乃至压抑的行军氛围，对词意起着承转与推进作用。

碎

- “地势凹凸不平，民谣称为‘地无三日平’，再加上崎岖的山间石径上结了一层寒霜，马儿不能放步奔跑，必然马蹄杂沓，步伐零乱，而当时红军也没有多少马匹，走起来零零碎碎地，在山谷中更有细碎杂沓的感觉。”

“咽”，本指声音哽塞而低沉，这里形容在烈烈西风中传来的若断若续、忽高忽低的军号声。在坎坷不平的山路上，山峦重重，道路纡盘，军号不像平时那样悠远嘹亮，再加上西风劲吹，山谷响应，因而强弱不定，断续相闻，犹如呜咽，显得十分悲壮深沉。“咽”字除了客观描摹军号的声音外，还充溢诗人的主观情感。红军自从第五次反围剿失败以来，打的多是败仗，湘江一役，损失更是惨重。这一次回军遵义，重攻娄关山，任务是极其艰巨的，作为党的领袖，作为重新回到军事指挥岗位的毛泽东，心情是极其沉重的。红军能否取胜，红军的命运如何？由于主观上对军事的担心，红军战士军号声，才会像是呜咽，“咽”写出了悲壮的气氛。

词人继承古典诗词的特点，以西风、霜晨、残月、雁叫等几个意象构成一幅色彩浓烈的图画，造成一种紧张热烈而又带几分肃穆的气氛，以此烘托行军急速、机动灵活、永往直前的红军队伍。

整个上阕没有一字说到人，听不到一点人语声，但以景写人，写了人的活动，写了人所听见的各种声响，既显得句句有人在，又创造了一种肃穆的行军气氛，这是一种以动写静，以有声衬托无声的手法。不仅写了战地行军的肃穆，而且写出了红军慷慨赴敌的英雄气概和坚毅沉着的革命风度，同时也为下阕预蓄了气势。

探究二

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。
从头越，苍山如海，残阳如血。

一、下阕中出现了哪些意象？

二、“从头越”指什么？表明红军以怎样的心态面对革命道路上所遇到的困难？

三、“漫道”指什么？传达出什么情感信息？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516023041204010205>