

2024 届浙江省绍兴市稽山中学高三阶段性测试（六）A 卷语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的材料，完成文后各题。

材料一

茶起源于中国。虽然神农氏最早发现并利用茶只是传说，但中国茶文化的形成源于我国唐代却是不争的事实。

自唐开元年间起，唐人上自天子，下至黎民百姓，几乎所有人都不同程度地饮茶。唐人饮茶已开始注重品饮艺术，这与唐之前的茶主要作为药用或者是粗放型解渴的饮用形式相比，是一个质变的过程。唐朝中叶盛行煎茶法，煎茶用的是饼茶，将饼茶加工成细末状的茶末，再进行煎煮。陆羽的《茶经》将饮茶分为赏茶、鉴水、列具、烹煮、品饮等若干环节，每个环节都使人置身于美的境界之中，这就把饮茶的方法程序化了，并辅以美学思想，从而形成优美的意境和韵律，将饮茶上升到艺术的高度。

在宋代，茶不仅成为人们日常生活中不可或缺的物品，是“开门七件事”之一，而且饮茶的风俗深入到民间生活的各个方面。当时，开封、临安两都茶肆、茶坊林立，客来敬茶的礼俗也已广为流传。与唐代相比，宋代茶文化有了明显的变化，饮茶方法在唐代陆羽的基础上又迈进了一步，由原来的煎茶法发展成为更为高雅的点茶法。点茶法比唐代煎茶法更讲究，追求茶的真香、真味，不掺任何杂质，当时的时尚还十分注重点茶过程中的动作优美协调。较之于唐代煎茶，宋人更喜爱典雅精致的点茶艺术。

元代虽然历史较短，但在饮茶法上却进一步走向成熟。唐宋时期人们饮茶时加入葱、姜、盐等调料与茶混煮的习惯，到了元代逐渐被摒弃，采用更为简单的“清饮”方式。元代人已开始普遍使用茶叶或茶末煎煮饮茶，不加或少加调料。这种简便、纯粹的“清饮”方式被越来越多的人接受。

茶文化发展到明代，发生了具有划时代意义的变革。随着茶叶加工方法的简化，茶的品饮方式也走向简单化，盛行了几个世纪的唐宋煎点饮茶法变革成了用沸水冲泡的瀹饮法，“瀹”有“浸、渍”的意思。瀹饮法，即以沸水直接冲泡茶叶的方法。这种沸水冲泡散茶的饮用方法逐渐取代了煎点法的主导地位，成为中国人至今都普遍使用的饮茶方法。

（取材于姜天喜《论中国茶文化的形成与发展》）

材料二

从词义上说，茶道指基于茶自身的性质而淬炼出的精神世界。茶道正是以茶为载体在品茗中以茶说事、以茶喻理、以茶论道。从与中国传统思想的关联角度上看，中国茶道的具体内容可以表达为如下三个方面，即闲、隐、乐。三者统一到人，媒介是茶。

“闲”就是有工夫，并且肯在茶上下功夫，茶因闲得以成就，闲因茶得以充实。时间上的闲只是一个方面，重要的是

心理上、精神上的闲，关键在于一种生活态度，即从容应对，等闲看待苦难沧桑，视荣辱或声誉为身外物，置之度外，心中只有茶，将我融于茶，将茶化作我。这样的“闲”正是精神成长、自我发掘和自由意志伸张所必备的思想品质，得闲之真谛的人才会在意向内观照，求取独立的自我。

茶道中的“隐”揭示的是茶人、饮者在社会生活中如何立身的大问题。隐后返本，身处闹市求心安，身处高位知进退，隐与显是一对相互依托的对立统一，隐后再显的是本真的我，不忘初心，为人处世不忘己身。“隐”要有强大的内心支持才可持久，避喧嚣而处落寞，离繁华而安清贫，这非一般人可为。陆羽在《茶经》里说“茶之为用，味至寒；为饮，最宜精行俭德之人”。他不是说喝茶后，人就自动获得了“精行俭德”，相反，那些本就“精行俭德之人”是最宜饮茶的，陆羽的意思十分明了，那就是人选择了茶，茶的德行是人的德性之外显，饮者之品性投射到茶这一实物上。

“乐”是中国文化传统的重要主张。孔子曾言，“知者乐水，仁者乐山”，孟子提出“与民同乐”，《太平经》云：“人最善者，莫若常欲乐生，汲汲若渴，乃后可也。”中国文化传统更加倾心于“德乐合一”，如助人为乐、乐于助人、乐善好施，都是将行善、助人与快乐联系在一起。这样的快乐是一种因所认同的价值得到实现而产生的内心愉悦，是一种精神快乐，体现了“众乐乐”般的精神快感。中国茶道之乐重申了对人身处其中境遇的关切，因此，中国茶道具具有平实的表现形式和生活化的现实关怀。

（取材于李萍《中国文化传统与茶道四境说》）

材料三

明代的书画家徐渭被世人称为“茶痴”，他明确提出了宜茶境界说，认为物境、艺境、人境、心境俱美者乃宜茶最高境界。物境指饮茶的环境，主要指不是人为建造的居室、楼宇，而是自然天成、幽静清雅的场所，如竹海、梅林、泉边、湖畔等。艺境指使用器具的造型、冲泡或饮用之法的得体、抚琴弄箫的声乐等共同构成的雅致脱俗的氛围。人境则指嘉宾来客与主人的融洽关系，专心于饮茶，彼此声气相投、趣味相和。心境指在饮茶中忘却世间万象，人与茶、茶与人合二为一，一心悟道，由此求得心胸的物我两忘、豁然开朗。

茶道四境界不是人生境界，也非道德境界，它只是对生活情趣的关注，在匆忙、庸常的日常生活中寻找情投意合的同道，在刻意营造出的人为环境中折射当事人的思绪和体悟，这就是生活的闲、人生的隐和现世的乐。

中国传统茶道的四境说所讲的茶道不是在用时间来衡量，相反，只在乎空间。中国人喝茶可以从早到晚，时间似乎停滞了，时间的意义消逝了，重要的是喝的什么茶、用的什么茶具、所处怎样的环境和心境，这些都是空间要素。中国茶道弱化了时间维度，突出了空间维度，饮者共处的空间的属性得到充分阐发。据说真正谙茶者在头三杯不事任何言语，静静品茶，全身心关注茶主泡茶的一举一动，用心体会茶汤之味、茶器之美、茶艺之精、茶席之雅等等。品茶过程中茶者的思想沟通不是靠语言传递，而是靠共感，情感共鸣，这样的情感分享与特定的场景及其要素相匹配，它是以彼此共在、身心在场为其表现形式的。

（取材于李萍《中国传统文化传统与茶道四境说》）

1. 根据材料一，下列对中国茶文化发展历史的理解，不正确的一项是

- A. 茶起源于中国，茶文化的形成可追溯到神农氏时期。
- B. 唐之前粗放型解渴的饮茶方式到唐代演变为煎茶法。
- C. 宋代点茶法比唐代更高雅，注重动作的优美协调。
- D. 从元至明的饮茶法越来越简单化，并流传至今。

2. 根据材料一，下列对从唐至今饮茶风俗的理解，正确的一项是

- A. 沸水冲泡是一贯的饮茶方法
- B. 中国人普遍喜欢饮茶
- C. 饮茶讲究典雅精致的艺术
- D. 饮茶追求茶叶的真香、真味

3. 下列对材料二中出现的字词的解说，不正确的一项是

- A. 淬炼：淬，读作“cuì”。
- B. 载体：载，书写的第九笔是撇（丿）。
- C. 置之度外：度，义同“气度不凡”中的“度”。
- D. 众乐乐：乐，“快乐”之意。

4. 根据材料二，下列诗句表达的意境不符合茶道中“隐”的一项是

- A. 结庐在人境，而无车马喧。 （陶渊明《饮酒》）
- B. 岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。 （孟浩然《夜归鹿门歌》）
- C. 杏树坛边渔父，桃花源里人家。 （王维《田园乐》）
- D. 雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。 （王建《雨过山村》）

5. 根据材料二，下列对茶道内容的理解，正确的一项是

- A. “闲”不是指时间上的闲，重要的是一种生活态度。
- B. 茶道中的“隐”是指要避开喧嚣繁华而隐居山林。
- C. 陆羽认为饮茶可以使人成为“精行俭德之人”。
- D. 茶道体现了中国文化中“德乐合一”的乐观精神。

6. 根据材料三，下列对茶道四境的理解，正确的一项是

- A. 徐渭认为饮茶的物境包括使用的器具、冲泡的方法、声乐氛围等。
- B. 茶道四境不仅体现了生活的情趣，也体现了道德境界的追求。
- C. 传统茶道的四境只在乎空间要素而弱化了时间维度。
- D. 真正懂茶的人在品茶的全过程中是不能用语言交流的。

7. 阅读下面《红楼梦》片段，回答问题。

①妙玉听了，忙去烹了茶来。宝玉留神看他是怎么行事。只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑说：“知道。这是老君眉。”

②那妙玉便把宝钗和黛玉的衣襟一拉，二人随他出去，宝玉悄悄的随后跟了来。只见妙玉让他二人在耳房内，宝钗坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲团上。

③又见妙玉另拿出两只杯来。一个旁边有一耳，杯上镌着“<分瓜>瓠”三个隶字，后有一行小真字是“晋王恺珍玩”，又有“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字。妙玉便斟了一瓠，递与宝钗。那一只形似钵而小，也有三个垂珠篆字，镌着“点犀{乔皿}”。妙玉斟了一{乔皿}与黛玉。仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。

④“这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。”

根据上面《红楼梦》片段，以及本大题三个材料的内容，下列分析不正确的一项是

- A. 从贾母等人饮茶的方法可以判断，他们的饮茶法不属于煎茶法。
 - B. 妙玉单叫宝钗、黛玉去耳房饮茶，体现了茶道四境中的“人境”。
 - C. 妙玉给宝钗、黛玉的茶具很珍贵，只将自己用的茶具给宝玉，说明男女有别。
 - D. 妙玉深谙茶道，对泡茶的用水非常讲究，表现她恬淡、孤傲、清高的性格。
8. 当代人应如何继承传统茶道蕴含的文化精神呢？请根据三则材料的内容，提三条建议。

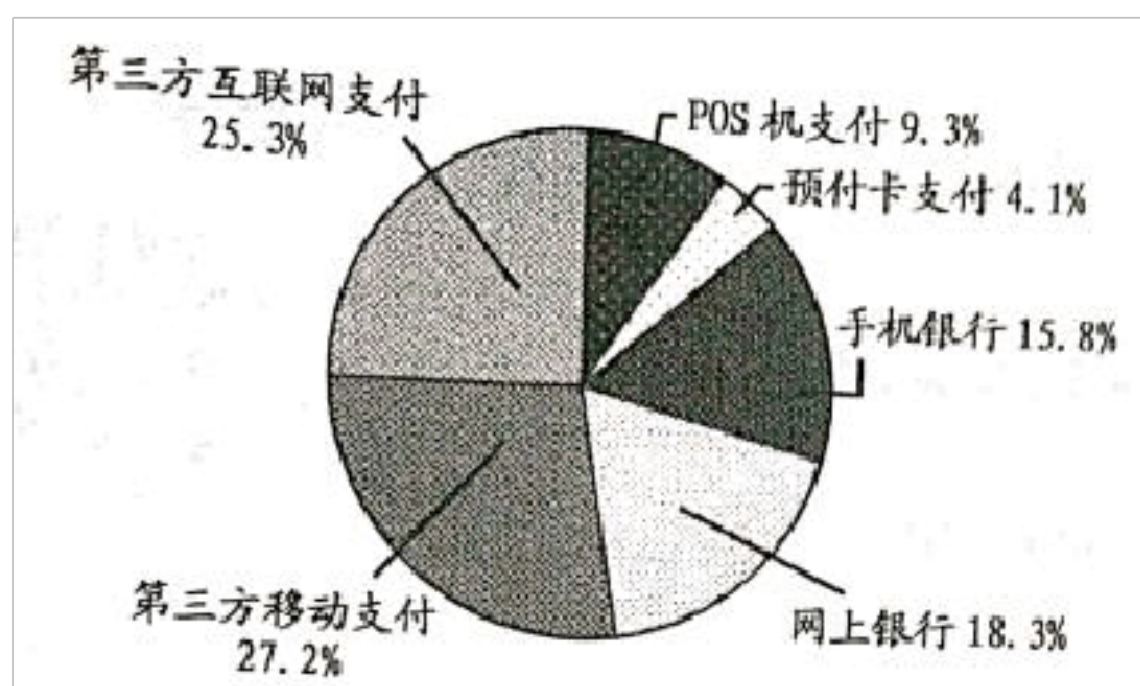
2. 阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

得益于支付宝、微信支付等产品的发展成熟，中国移动支付发展成熟度在全球具有领先代势。移动支付已成为中国网民支付的主要方式。iiMedia Research（艾媒咨询）数据显示2018年中国移动支付用户规模达到6.59亿人，每月移动支付金额占总支出比例超过75%的用户达到43.6%，“无现金时代”有望实现。目前支付宝、微信支付双寡头主导中国第三方移动支付市场，二者交易规模市场总占比超过九成。发达城市与下沉城市移动支付用户需求存差异，三四线城市用户线上线下都更爱用微信支付，占比分别为58.6%和72.5%；而一二线城市用户线上支付偏好用支付宝的比例则高达72.0%。未来移动支付企业对于市场的争夺将更加聚焦于场景的争夺上，在下沉市场的竞争也是未来的关注重点。

（摘自《艾媒报告：2019中国移动支付市场研究报告》）

材料二：



(《中国移动支付现状分析》，摘自《前的瞻网》)

材料三：

据报告显示，随着移动支付的进一步普及，手机网银类、第三方支付类、电商类、团购类、理财类这五大手机购物支付类 APP 的下载量在迅猛增长。

腾讯移动安全实验室统计，在五大类手机支付购物类 APP 的相关软件之中，共有 320 款软件被植入恶意病毒代码。其中，电商类 APP 感染病毒的软件款数占 39.69%，位居第一；其次是理财类 APP 和第三方支付类 APP，感染病毒的软件款数比例分别占 27.19%、13.44%，分别位居第二和第三。团购类、银行类染毒占比分别为 1.25%、7.19%。

(摘自华建网《移动支付面临的安全问题是什么》)

材料四：

移动支付业务暴露的安全问题是多方面的、也是复杂的。移动互联网技术的快速发展，也带来许多安全方面的问题。

由于移动支付发展时间不长，目前国内有关移动支付的法律较少，使用网银支付作为移动支付标准已经过时。多个部委对于移动支付都有监管权，不能形成统一有效的风险监管制度，从而加大了监管的难度。

消费者安全保护意识薄弱。不同年龄层次的人在使用移动支付中安全防施范意识也不尽相同。90 后人群在使用移动支付时，往往看中便捷性，对安全性有所忽略，如泄露注册金融账号并透露银行卡号等重要信息，在 Wi-Fi 网络下输入移动支付密码等。70 后、2 后中仍有超过一半人群并未购买账户安全险，对于账户安全险的重视度不够，存有侥幸心理，认为被盗刷的可能性低，没有必要办理。60 后人群容易受优惠信息的吸引，对于不明二维码防范意识差，对于任何渠道有优惠的促销的二维码都会去扫一扫。

调查显示，相比 2016 年，自行承担所有损失的消费者占比下降 12%，其中商业保险、风险赔付、欺诈资金与货物拦截等产业风险保障机制发挥了积极作用。在遭遇诈骗后，及时联系银行挂失卡片可帮助减少损失。受访者中，拨打银行客服挂失卡片，遭遇诈骗但未蒙受损失的比例为 47%，而通过第三方挂失等其他方式止损，该比例仅为 30%左右。

(摘自 2017 江苏省支付清算服务协会课题组《新型移动支付业务安全保障研究》)

1. 下列不属于移动支付安全隐患问题的一项是

A. 支付宝和微信主导中国第三方移动支付市场。

- B. 智能手机用户购物支付时下载电商类 APP 软件。
- C. 对于有优惠的促销活动随意使用手机扫促销二维码。
- D. 移动支付时在 Wi-Fi 网络下输入移动支付密码。

2. 下面对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 中国移动支付发展成熟度让“无现金时代”有望实现，移动支付企业对未来市场的争夺将主要聚焦于场景的争夺和下沉市场的开拓。
- B. 据统计 2018 年中国移动支付用户规模达到 6.59 亿，并且超 4 成用户每月移动支付金额占总支出比例超过 75%，足以说明人们的认可度很高。
- C. 在移动支付中，手机购物支付发展迅猛，不过手机购物支付的风险很大，如，电商类 APP 所用软件有接近 40%感染了病毒，高居榜首。
- D. 由于产业风险保障机制发挥了积极作用，2017 年遭遇诈骗后自行承担所有损失的消费者占比，相较 2016 年有所下降。

3. 如何防范移动支付存在的安全风险，请结合材料谈几点建议。

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

艺术的发展与人类整个发展进程紧密相关，这方面，科技也是如此。科技和艺术的发展也一直如影随形，比如，达·芬奇的绘画里就涉及解剖学，他用一种美术的概念让人们解剖学获得认知；照相机的出现导致了印象派的出现，印象派最重要的代表人雷诺，他的很多创作都参考了照片。这也导致西方的绘画在某一段时期内，一直跟科技的东西有一种反向思维，艺术家们希望绘画艺术离照片尽可能远一些，画家在创作时更多的是从照片里找到他要表达的思想内涵，但形成的绘画作品还是希望寻找艺术本体的价值。

AI 的出现无疑会给人类发展带来一个全新的时代，我们需要对其进行重新认知。艺术体系在这个过程中也会受到非常明显的影响，甚至会颠覆性的。事实上，每一次新科技的出现，都会颠覆人类原来的认知方式。今天我们探讨未来 AI 在艺术创作方面会不会超越人类，这也就牵涉到精神的东西能不能和人本身分离开？艺术创作和精神到底是什么关系？在我看来，艺术创作和精神是不能分离的，无论是诗歌还是绘画，目前我们了解到的 AI 的创作实际上都是把不同艺术家的风格进行数据输入和分析，最后呈现出一件新的“艺术作品”。这件新的“艺术作品”其实分享的还是人类艺术家的经验和知识。AI 的“创作”经验和知识的更新，也必须经由人类对它们的数据更新来完成。

关于 AI 时代的艺术创作有没有边界？我觉得艺术跟别的领域一样，它的边界也是处于不断地被提出和不断地被打破的过程中，艺术发展的边界也一直在不断拓展。所以，今天我们关于“AI 时代的艺术边界”的讨论其实是一个无限的讨论，艺术与科技的相互影响还会继续发展，我们的认知也会随着时间的推移不断有新的提升。

（张子康艺术发展的边界在不断拓展》）

材料二

艺术与科学，都是深入现实，源于现实，超越现实，反映客观世界及其真实性、唯一性。艺术、艺术品、艺术家的概念有着本质区别，同样，科学、技术、科学家的概念也有着本质区别。

艺术是“提炼”的“神似”，而AI“艺术品”是“模仿”的“形似”，“提炼”与“模仿有着本质区别。“提炼”是有生命力的，而“模仿”没有生命力。

人乃万物之灵，有与生俱来的直觉、灵感、感情与智慧。每个人都是大自然独创的拥有最高智慧的艺术，因此都具有唯一性。如无唯一性，我们的“人脸识别”技术便无法应用。如此说来，AI颠覆艺术的可能性便不存在，包括生物学上的克隆人，也不是真正的人类。在我看来，凡可被AI取代者，均不能称之为艺术。如今的AI也只是技术上的应用创新，而非科学创新，如今的智能机器人科学理论仍然是上世纪90年代之前提出的。诚然，智能机器人会淘汰大部分工作，其中包括大量简单重复的、高危的工作。但智能作诗机器人的出现，只会淘汰无独创性的、应制的与时代脱节的诗作，高水平的、独创性的、蕴含诗人丰富情感的、紧跟时代甚至超越时代的诗作仍然会存在，而且生命力会很强。同样，智能绘画机器人的出现，只会淘汰无独创性的、应制的、与时代脱节的画作，具有独创性的、蕴含人类创作者丰富情感的画作永远有生命力。纵观艺术史，历史对艺术作品的自然淘汰不也是如此吗？我们能读到的经典诗作、画作，必是代表当时最高水平的诗作、画作，而大部分普通的诗作、画作被历史淘汰了，当然这个淘汰的时间很长。因此，AI的出现，也可以认为是人类主动应用自己的智慧，把自然淘汰的时间缩短。

我相信，未来，艺术会借助科技的手段，放射出更耀眼的光芒，科技手段可以开拓艺术家的创作思路。同样，艺术家的想象力也会推动科学的不断发展。

（韩倚云《AI时代艺术与科学的关系》）

材料三：

近年来，随着人工智能、大数据、5G为代表的科技高速发展，更多的新技术和新应用出现在我们生活的周边，同时，这些科技也逐步与艺术融合，为艺术创作、收藏、传播、展示等提供更多元的形式和手段，激发各类主体艺术创新活力，创造出更多艺术和科技融合的创新性成果，为高质量艺术供给提供强有力的支撑。

AI时代，包括京东方在内的不少科技企业都在持续探索科技与艺术结合的更多可能性，依托各自的技术积累以及在人工智能、艺术大数据领域的应用探索，构建数字艺术物联网生态，打造了一些和传统体验完全不同的数字艺术欣赏与交易平台，并通过与传统艺术机构和艺术创作者合作，提供优质艺术及衍生品的产品与服务，让大众能随时随地接受艺术和美学的熏陶，甚至欣赏到一些原本遥不可及的艺术品，提升人民群众的获得感和幸福感。

当然，AI时代，数字化艺术品标准也可亟待确立。数字化艺术品标准的确立，有助于使未来艺术呈现形式更加丰富，也有助于更多数字艺术馆的打造。让大众的艺术欣赏不再受时间、空间的限制，美术馆、博物馆中的艺术品可通过标准化的数字化形式呈现，借助互联网进入千家万户。

（罗娇《科技为高质量艺术供给提供支撑》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 材料一认为，科技对艺术的影响一直存在并继续发展，AI时代艺术发展的边界将无限拓展。

- B. 材料二认为，科技手段可以开拓艺术家的创作思路，目前艺术借助科技手段取得前所未有的辉煌。
- C. 材料三认为，科技与艺术相融合，创造更多二者融合的创新性成果，为高质量艺术供给提供支撑。
- D. 三则材料都认为 AI 不可能创作出真正的艺术作品，它其实呈现的是人类艺术家的经验和知识。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 艺术体系无疑会受到 AI 时代非常明显的甚至是颠覆性的影响，但艺术不会被 AI 取代。
- B. 材料一提到的“反向思维”指某一时期西方绘画希望避开科技的影响，而追求艺术本体的价值。
- C. 艺术与科学都反映客观世界，但有着本质区别，艺术有生命力，而 AI 艺术品”则没有生命力。
- D. 智能机器人只会淘汰无独创性、感情贫乏、脱离时代的艺术作品，不会影响艺术史的自然淘汰。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料三观点的一项是（ ）

- A. 不管是科学家还是艺术家，都需要超乎寻常地去观察、去发现、去捕捉，去挖掘有价值的瞬间和现象。
- B. 当今的艺术早已不仅仅承载于纸上、布上或墙上，它还存在于屏幕之中、光电之中、虚拟现实之中。
- C. 艺术与科技的融合不仅使得科技有了伦理考量，而且也让科技发现和创新成为无限可能。
- D. 如果 AI 艺术突破了既有的艺术边界，那也不是 A 艺术的突破，而是人类运用 AI 的突破与延伸。

4. 材料一在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 根据材料三的内容，简要说明“艺术供给”的内涵和主要形式。

4、阅读下面文言文，完成下面小题。

公默先生传

宋 王向

公议先生刚直任气，好议论，取当世是非辨明。游梁、宋间，不得意。去居颍，其徒从者百人。居二年，与其徒谋，又去颍。弟子任意对曰：“先生无复念去也，弟子从先生久矣，亦各厌行役。先生舍颍为居庐，少有生计。主人公贤，遇先生不浅薄，今又去之，弟子未见先生止处也。先生岂薄颖邪？”

公议先生曰：“来，吾语尔！吾行年三十，立节循名，被服①先王，究穷六经。顽钝晚成，所得无几。校其所见，未为完人。岂敢自忘，冀用于世？予所厌苦，正谓不容。予行世间，波混流同。予誉不至，予毁日隆。《诗》不云乎，‘谗人罔极’。主人明恕，故未见疑。谗一日效，我终颠危。智者利身，远害全德，不如亟行，以适异国。”

语已，任意对曰：“先生无言也。意辈弟子尝窃论先生乐取怨憎，为人所难，不知不乐也。今定不乐，先生知所以取之乎？先生聪明才能，过人远甚，而刺口论世事，立是立非，其间不容毫发。又以公议名，此人之怨府也。先生忧之是也，其去未是。意有三事为先生计，先生幸听意，不必行；不听，先生虽去绝海，未见先生安也。”

公议先生强舌不语，下视任意，目不转。移时，卒问任意，对曰：“人之肺肝，安得可视。闻善于彼，阳誉阴非，反背复憎，诋笑纵横。得其细过，声张口播，缘饰②百端，得败行破。自然是人，贱彼善我。意策之三，此为最上者也。先生能用之乎？”公议先生曰：“不能，尔试言其次者。”对曰：“捐弃骨肉，佯狂而去，令世人不复顾忌。此

策之次者，先生能用之乎？”公议先生曰：“不能，尔试言其又次者。”对曰：“先生之行己③，世人所不逮也！曾未得称高世，而诋诃锋起，几不得与妄庸人伍者，良以口祸也。先生能不好议而好默，是非不及口而心存焉，何疾于不容？此策之最下者也，先生能用之乎？”公议先生喟然叹曰：“吁，吾为尔用下策也。”

任意乃大笑，顾其徒曰：“宜吾先生之病于世也。吾三策之，卒取其下者矣。”弟子阳思曰：“今日非任意，先生不可得留。”与其徒谢意，更因意请去公议为公默先生。

（取材于《宋史》，有删节）

注：①被服：承受，蒙受。②缘饰：文饰。③行己：立身行事。

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- | | |
|--------------|---------|
| A. 立节循名 | 循：按照，依照 |
| B. 先生幸听意 | 幸：幸而 |
| C. 良以口祸也 | 良：的确 |
| D. 宜吾先生之病于世也 | 宜：因此 |

2. 下列各组语句中加点词的意义和用法，完全相同的一项是

- | | |
|--------------|--------|
| A. 其徒从者百人 | 卒取其下者矣 |
| B. 来，吾语尔 | 尔试言其次者 |
| C. 冀用于世 | 何疾于不容 |
| D. 不如亟行，以适异国 | 又以公议名 |

3. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 先生舍颖为居庐：先生在颖建筑房子居住
- B. 主人明恕，故未见疑：主人明察宽恕，所以没有猜疑我
- C. 今定不乐，先生知所以取之乎：今天平定了不高兴的心情，先生就知道原因了吧
- D. 是非不及口而心存焉：口不谈是非，只是心里知道

4. 下列对文意的理解，不正确的一项是

- A. 公议先生为人刚毅正直，喜欢议论时人时事，先后在梁、宋间游历，但始终不得意。
- B. 公议先生深受注重节操、循名责实思想的影响，秉承先王教诲，深入地研究儒家经义。
- C. 公议先生聪明而富有才智，是非分明而又乐取人怨，常人难以至此，获得弟子们赞誉。
- D. 公议先生自认不是完人，对得到进用已不抱期望，其实这是他对现实有很清醒的认识。

5. 结合全文，请你说说“公议先生”改称为“公默先生”的理由。

5. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

花犯·苔梅中①

王沂孙②

古婵娟③，苍鬟素靥，盈盈瞰流水。断魂十里。叹绀缕飘零，难系离思。故山岁晚谁堪寄。琅玕④聊自倚。谩记我、绿蓑冲雪，孤舟寒浪里。

三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委。云卧稳，蓝衣正护春憔悴。罗浮梦⑤、半蟾挂晓，么凤冷、山中人乍起。又唤取、玉奴⑥归去，余香空翠被。

注：①范成大《梅谱》云：“古梅……又有苔须，垂于枝间，或长数寸，风至绿丝飘飘可玩。”②王沂孙，宋末元初词人。本词当作于德佑二年三月宋奉表降元、临安失守后。③婵娟：形态美好。④琅玕：翠竹。⑤罗浮句：罗浮梦，梅花梦。半蟾，弯月。么凤，状如凤凰而小，故称么凤。⑥玉奴：南朝齐东昏侯妃潘氏小字玉儿，齐亡后义不受辱而死。

1. 下面对这首词的理解和分析，不正确的一项是

- A. 前三句描写苔梅苍古清奇的美好形态，苔须如发衬其素色雪容，流水清澈映其盈盈清姿。
- B. 词人暮年遭家国丧乱，见苔须飘零更觉孤寂，不禁忆起寒浪孤舟，身披绿蓑寻梅的情景。
- C. “云卧”表梅之高洁，“蓝衣”写苔丝的形狀，“护春憔悴”的悲吟中透露出感伤的心境。
- D. 词人从梦中醒来残月挂空天色欲晓，一片清冷空寂；但花去香留，又觉得心里有所安慰。

2. 有人评价王沂孙的词“托物寄意，运意高远”，请赏析“三花两蕊破蒙茸，依依似有恨，明珠轻委”这几句的精妙之处。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) _____，说怪女美。（《诗经·邶风·静女》）
- (2) 履至尊而制六合，_____，威振四海。（贾谊《过秦论》）
- (3) 地崩山摧壮士死，_____（李白《蜀道难》）
- (4) _____，望帝春心托杜鹃。（李商隐《锦瑟》）
- (5) _____，自以为得其实。（苏轼《石钟山记》）
- (6) 江晚正愁余，_____。（辛弃疾《菩萨蛮》）

7. 古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连；陶渊明与菊紧密相连；林逋与梅紧密相连；杜甫与……紧密相连；巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于60个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

8. 《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150字以内。

(1) 假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2) 元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3) 作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位 84 岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

立政德，就要明大德、守公德、严私德。这其中包含了丰富的“弱德”与“群德”含义。在艰难困苦中，能够做到有所坚守，遵从自己的本心，这可谓“弱德”；超越个人、关怀公共，超越私利、守卫群体，所关注的是公共利益、人民福祉，这可谓“群德”。

对于“弱德”和“群德”，作为新时代青年的你，有怎样的思考？请据此写一篇文章。

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

参考答案

1、1. A

2. B

3. C

4. D

5. D

6. C

7. C

8. ①饮茶不只是解渴，还要通过饮茶得到审美的艺术享受；②饮茶不只是外在的形式，更要追求闲适、平和、乐观的人生态度；③饮茶时选择幽静的环境、精美的茶具、志同道合的饮者，在饮茶中注重心灵的感悟。

【解题分析】

1. 试题分析：本题考查对文本内容的辨析。首先浏览选项，然后到文中找到与选项相关的语句，进行

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516043232050010112>