



印度是公认的世界传统舞蹈的发祥地。印度传统舞蹈有四大流派，而“婆罗多舞”是最古老的古典舞蹈。舞者衣裙华丽，姿态优美，头戴半圆形花环，耳环和鼻饰闪烁，光彩照人，演员的手、眼、身、脚、步严密配合，面部表情喜怒哀乐瞬息万变。





在印度教的佛经中，湿婆头戴“火焰冠”，是主宰破坏和生殖两种权能的神，生有三只眼和四只手臂。他终年在喜马拉雅山苦修行，学会跳舞，成为刚柔两种舞蹈的创造者，后被尊为“舞王”。当他翩翩起舞时，三只眼睛睁开，分别洞察过去、现在和将来；四只手臂轻轻舒展，前两臂作印度教典型的姿势，后两只手分别持小鼓和火焰。



冰心

(1900—1999)

现代著名女作家，儿童文学家。原名谢婉莹，福建长乐人。代表作有：《繁星》、《春水》、《寄小读者》我们学过她的作品《纸船》。

。



1、请读出下列字的读音：

顰蹙

粲然

叱咤风云

嗔视

静穆

尽态极妍

2、请说出下列词语的意思：

顰蹙：皱着眉头，形容忧愁的样子。

粲然：笑容灿烂的样子。

叱咤风云：形容威力极大。

尽态极妍：使仪态和丽质最充分地显示出来。



领略美

卡拉玛姐妹为什么能舞得那么动人？（可用文中的句子来回答，也可结合文中的句子谈自己的理解。）



看谁找得快

1、速读课文，找出文中描写印度舞蹈特点的语句。

2、说说作者是从哪些方面表现卡拉玛姐妹舞蹈的“美”的？

3、作者仅仅是写技艺上的舞蹈吗？还写了什么？找出来并说明依据。



神态

形体

服饰



飞动的美



心灵之舞

飞动的美



神态

形体

服饰



作者用了哪些词、句描写
这动态的美？

写“蛇舞”：颈的轻摇，肩的
微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，
从右手的指尖，一直传到左手的
指尖！



她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，要间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转……

我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁；忽而笑颊粲然表现出无边的喜乐；……



在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。

卡拉玛在表演舞蹈时是全身心的投入，除身体在飞动外，心灵也进入了舞蹈的境界，达到忘我的境地。真正的舞蹈，是心灵之舞，而不是技巧之舞。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516104224123010122>