



## 第六章

# 革命文学的兴起与左翼文学的发展



# 概要

- 第一节 革命文学的倡导和成熟
- 第二节 左翼文学创作的强劲态势
- 第三节 “京派”与“海派”等群体的创作



## 第一节 革命文学的倡导与论争



1927年，国民党叛变革命，轰轰烈烈的大革命失败了。新的革命形势和剧烈的阶级斗争对文学艺术提出了新的要求，新兴的无产阶级要求建立自己的文艺阵地。这一时期，国际无产阶级文学运动蓬勃发展，苏联、日本等国的左翼文学运动十分活跃，马克思主义文艺理论被不断地输入中国，一些作家受其影响也开始走革命的文艺道路，倡导无产阶级革命文学。

无产阶级革命文学运动兴起于反革命统治势力的中心上海，其倡导者是后期创造社和太阳社的成员，主要有郭沫若、成仿吾以及蒋光慈、钱杏邨等，他们在《创造月刊》《文化批判》《太阳月刊》等刊物上发表文章，主张文学是宣传的武器，要为革命斗争服务，要实现大众化，革命作家要努力改造世界观，以无产阶级意识去克服小资产阶级思想，为千千万万劳动群众服务。这样的主张，在当时白色恐怖的环境里犹如一面鲜艳夺目的红旗，指引人们不断前进。



## 知识链接:

### 红色的30年代

中国左翼文学运动是世界性无产阶级文学潮流的重要一支。这股潮流是以苏联为中心的国际共产主义运动在文学上的反映，在30年代形成世界文坛的具有普泛性的左的浪潮，历史上称之为“红色的30年代”。30年代，在经济危机席卷欧美资本主义世界之时，苏联社会经济却得以稳步发展，显示了社会主义制度的优越性，于是其他国家的文化精英纷纷向往苏联，并由此形成世界范围的左的浪潮，这一政治变化也反映在文学领域，于是出现了左翼文学风行30年代的局面，当时的代表作家有苏联的法捷耶夫、爱伦堡，法国的罗曼·罗兰、阿拉贡，德国的布莱希特，英国的奥登、伊舍伍德，拉美的聂鲁达，日本的小林多喜二等。由于语言障碍和中苏关系恶化，当时苏联的理论往往以日本为中介进入中国并影响文坛的发展。在国际无产阶级文学运动高涨的形势下，1930年国际革命作家联盟吸纳中国的“左联”为其成员，从此“左联”与国际无产阶级运动建立了密切的思想和组织联系。



但是，由于倡导者们急功近利，没有认真分析中国的社会性质就一厢情愿地照搬照抄外国的理论做法，模糊了社会主义革命和民主革命的界限，把小资产阶级、资产阶级当做革命

对象，又加上太阳社、后期创造社内部存在着宗派情绪，他们把“五四”新文学当做资产阶级文学而全部否定，把叶绍钧、郁达夫、鲁迅等知名作家当做批判对象。由于鲁迅是新文学作家中最有影响力的，他被倡导者们错误地当做“小资产阶级”倾向的代表，倡导者们甚至认为，批判鲁迅就是在为无产阶级革命文学运动扫清道路。

鲁迅对创造社、太阳社作家突然对他发起攻击，非常气愤。于是，他于1928年2月23日撰写了《“醉眼”中的“朦胧”》一文予以反驳。

鲁迅与创造社、太阳社的这场论争，主要是围绕着这样几个大的问题进行的：一是关于文艺与政治的关系。倡导者强调文艺为宣传的工具，为革命的武器，有组织生活、创造生活的作用。鲁迅认为无产阶级革命文学是无产阶级解放斗争的一翼，既肯定了文艺为革命斗争服务的功能，又特别指出它只是“一翼”，不可能代替实际的武装斗争。二是关于文艺与生活的关系。倡导者认为文学是要“反映阶级的实践的意欲”。鲁迅批评他们实际上是唯心主义的，因为离开生活，阶级的意欲也就无从体现。三是关于作家世界观改造的问题。鲁迅清醒地认识到实现思想转变并不是轻而易举的事，需要认真学习马克思主义著作，不断批判自己，否定旧的意识。这次思想论争也存在积极作用，为中国左翼作家联盟（简称“左联”）的成立作了思想和队伍上的准备。



## **第二节 左翼文学创作的强势态势**





# 一、左翼主潮的小说创作

---

## (一) 蒋光慈



蒋光慈（1901—1931），又名蒋光赤，曾用宣恒、侠僧等名，生于安徽霍邱县。1921年受中共组织派遣前往苏联学习，1924年回国。诗集《新梦》收入他1921年到1924年留苏三年的诗作，在当时得到青年读者的广泛关注和热烈欢迎。归国后蒋光慈与沈泽民等人创立了革命文学团体——春雷社，积极投入到无产阶级革命文学运动的浪潮中。1924年初夏，蒋光慈在上海大学等处任教并做革命实际工作，同时坚持创作，这一时期出有诗集《哀中国》《乡情集》。自1925年起，蒋光慈主要从事小说创作，先后出版了短篇小说集《鸭绿江上》，中篇《少年漂泊者》《野祭》《短裤党》《菊芬》《最后的微笑》《丽莎的哀怨》，长篇《冲出云围的月亮》《田野的风》。中篇小说《短裤党》将重大现实题材与革命热情相结合，将新闻时效性和文学审美性统一起来，为左翼文坛倡导的“报告小说”提供了样板。1927年下半年蒋光慈的小说创作进入高峰期，带来“革命加恋爱”小说叙事模式的一度流行，当时出版界甚至出现了一个“蒋光慈时代”，其作品被大量再版和盗版，他的文学道路成为左翼文学发展的一个缩影。





蒋光慈是左翼作家群中的杰出代表，在诗歌和小说方面都取得了重要实绩。他在诗歌方面的成绩主要集中在三部诗集上：《新梦》体现出鲜明的革命色彩，被钱杏邨誉为“中国革命文学著作的开山祖”，诗集中收入的诗篇热情讴歌了十月革命和列宁，为中国新诗界投进一线新异的光芒，所以尽管有的诗写得比较肤浅，但那滚烫的热情却是极感人的。之后又出版了诗集《哀中国》《乡情集》。前者写成于返国的两年间，对“黑暗萃聚”的中国给予了揭示和抨击，格调忧愤沉郁；后者作于1927年至1929年的黑暗岁月，表达了在大革命失败后诗人的悲愤心情和继续战斗的愿望。

蒋光慈是早期“普罗小说”的重要代表作家，显示出杰出的创作成就。中篇小说《少年漂泊者》借主人公汪中写给进步文学家维嘉先生的一封长信，在自叙生平中对黑幕高张的社会作了不留情面的揭露。《短裤党》是一篇报告文学式的小说，作者以诗人的敏感记录了刚刚发生的上海工人为配合国民革命军北伐而举行的三次武装起义。这样直接表现重大的社会事件，在当时的小说创作中是一种可贵的尝试，但作品中存在一些“左”的认识与叫喊，在艺术上又未注意刻画具有鲜明个性的人物形象，因此在思想性与艺术性方面均有所减损。



## (二) 柔石

---

柔石也是比较著名的早期革命小说家，他的中篇小说《二月》和短篇小说《为奴隶的母亲》在中国现代文学史上占有重要地位。中篇小说《二月》是柔石最出色的代表性作品之一，表达了“五四”退潮后青年知识分子在风雨飘摇的时代里对人生取向的思索。通过这乡镇一角反映出军阀盘踞下社会的黑暗，人们思想的守旧，并以与环境对立的青年知识分子的苦闷的追求表现了“梦境”之不可求。《二月》结构单纯、匀称、完整。语言的清俊秀丽亦使作品弥漫着迷离诗意。此后，柔石还创作了通讯《一个伟大的印象》和长诗《血在沸》等作品，不久便惨遭反动派杀戮，他的创作才华未能得到充分发挥就英年早逝，这是令人痛惜的。



### (三) 叶紫

---

叶紫（1912—1939），原名余鹤林，湖南益阳人，1933年加入“左联”，并在他和陈企霞等人创办的杂志《无名文艺》上发表了处女作《丰收》，开始了立意于反抗的文学生涯。叶紫小说取得成功的主要原因，不仅在于所写人物都是他所熟悉或挚爱的，更在于他感情的完全投入。在他的小说集《丰收》（该书与萧军的《八月的乡村》、萧红的《生死场》共同被编入“奴隶丛书”）自序中，作者写道：“这里面只有火样的热情，血和泪的现实的堆砌。毛脚毛手。有时候作者简直像欲亲自跳到作品里去和人家打架似的。”正是这种完全的切入，使他的小说避免了当时一般左翼作家时有出现的公式化、概念化的毛病，而显示出鞭鞭着痕的真实人生，并形成了属于他自己的以沉郁悲壮为主要特色的艺术风格。小说集《丰收》包括六个短篇，除《杨七公公过年》写江北农民逃荒到上海的悲惨遭遇和城市工人的生活外，其余都以大革命前后洞庭湖湖边农村的火热斗争为题材，暴露了反动派、地主和白军的凶残暴虐，反映了农民血泪斑斑的苦难生活及其觉醒与奋起。这些作品不但充满了血痕泪光，充满了火辣辣的激情，而且人物十分真实，眉目宛然，使作品显得坚实而有力，是30年代小说界反映农村斗争生活的优秀之作。



## （四）张天翼

---

张天翼（1906—1985），祖籍湖南湘乡，生于南京。他被鲁迅归入新文学运动以来“最优秀的作家”行列，是新文学第二个十年中最为引人注目的讽刺小说作家，代表作有短篇小说集《从空虚到充实》《小彼得》《脊背与奶子》《蜜蜂》《畸人集》《春风》《追》，中篇《清明时节》，长篇《鬼土日记》《一年》《洋泾浜奇侠》等。抗战全面爆发后，张天翼由沪返湘，积极参加抗日宣传活动，发表了《谭九先生的工作》《华威先生》《新生》等小说，后结集为《速写三篇》，1943年由重庆文化生活出版社出版。

张天翼的短篇小说有近百篇，这些作品以幽默快捷的笔触深入中国城乡社会的各个层面，建构了自己暗含悲悯情怀的喜剧世界。他揭露了绅士淑女们用“礼义廉耻”装饰起来的不过是一个污秽的“禽兽世界”，无情地鞭挞了小官僚、小政客、劣绅、太太、公子们的自私、贪欲、虚伪和冷酷，也以相当篇幅鞭挞了小市民包括职员、店伙、士兵、仆役、嫖客、流浪汉等的灰色人生哲学和畸形性格，触及了某些知识阶层中的庸俗、敷衍、无聊、空虚的生活，写出了病态社会中形形色色的人生相。







## （五）沙汀

---

沙汀（1904—1992），原名杨朝熙，四川安县（今四川安州区）人。他的舅父是四川一个袍哥组织的首领，沙汀因之而得以经常来往于县城和乡村之间，对四川农村的反动基层政权及地主豪绅、帮会组织的情况，有了较为深入的了解。中学时代接受“五四”新思潮的影响，并开始爱好文艺。30年代初，在“左联”的指引下开始进行文学创作，并在抗日战争与解放战争时期成为具有独特风格与广泛影响的小说作家。他的小说同样以暴露和讽刺而著称，却不同于张天翼活泼流动的行文及轻快犀利的语言风格，他将讽刺手法与悲剧艺术相融合，小说带有鲜明的四川地方色彩。

沙汀在全面抗战以前的作品大都收集在《航线》《土饼》与《苦难》三个短篇小说集中。以四川农村和小城镇为背景，集中暴露了旧社会的黑暗腐败，反映出旧中国农村动荡不安的现实。抗战全面爆发后，沙汀的创作出现了明显的转折并取得重大成就，写于1938年的短篇小说《防空——在“堪察加”的一角》是现代文学中最早暴露国民党假抗战的作品之一。





## (六) 艾芜

---

艾芜（1904—1992），四川新繁县（今属四川新都区）人，在成都省立第一师范学习期间，由于不满学校旧教育和反抗包办婚姻，1925年离家出走，漂泊于中国西南边境和马来西亚、缅甸、新加坡等地。他在昆明“红十字会”做过杂役，在缅甸克钦山的马店扫过马粪，在仰光给中国和尚打过杂。这种流浪生活，为他从事文学创作奠定了生活基础。艾芜前期有小说集《南行记》《南国之夜》《夜景》《芭蕉谷》，散文集《漂泊杂记》等出版。这些作品大都取材于他本人的流浪经历，描写了西南边境上农夫、士兵、流浪汉、赶马人、滑竿夫等下层人民的生活。

抗日战争时期，他出版短篇集《海岛上》《秋收》《荒地》《黄昏》和中篇小说《江上行》等。艾芜最引人注目的是在40年代完成了三部长篇：《丰饶的原野》《故乡》《山野》。长篇而外，这一时期还创作了中篇《一个女人的悲剧》《乡愁》和《石青嫂子》《都市的忧郁》等许多短篇。





## 二、东北作家群的创作

---

### (一) 萧军

萧军（1907—1988），生于辽宁省义县，原名刘鸿霖，1932年以“三郎”为笔名写作诗歌、散文和小说，开始了文学生涯。1933年秋，与萧红自费出版第一部短篇小说合集《跋涉》，内有萧军的《孤雏》《这是常有的事》《下等人》等六篇小说。他以遒劲雄放的笔墨，揭示了半殖民地都市中官吏、老板等“上等人”对平民百姓的苛酷压榨，表现出明显的前进姿态。《八月的乡村》是萧军的成名作，由于其自身的思想艺术力量和鲁迅的热情荐介，它轰动了文坛，产生了极广泛的影响。

《第三代》是萧军继《八月的乡村》之后的又一力作，它由8部组成，共84万言，创作历时15年。作品以相当的规模反映了辛亥革命前夕到第一次世界大战爆发之间东北的社会生活，从错综纷繁的生活景象中展现了民族灵魂。作品充满了东北山野的强悍气息，粗犷而又沉毅，平实的描绘中常有豪奇之气，充分体现着作者的艺术个性。







## 知识链接:

### 一份“庄严的工作”

虽然有些近乎短篇的连续，结构和描写人物的手段，也不能比法捷耶夫的《毁灭》，然而严肃，紧张，作者的心血和失去的天空，土地，受难的人民，以至失去的茂草，高粱，蝥蛄，蚊子，搅成一团，鲜红的在读者眼前展开，显示着中国的一份和全部，现在和未来，死路与活路。

.....

好书为什么倒会不容于中华民国呢？那当然，上面已经说过几回了——

“一方面是庄严的工作，另一方面却是荒淫与无耻！”

——鲁迅. 田军作《八月的乡村》序//萧军. 八月的乡村. 上海:容光书局, 1935.

### “本色”：行文犹如做人

萧军先生不苟且。行文犹如做人，他要的只是本色……他以兵士的单纯的信仰从事文学，然而明了文学不像当兵那样容易。……《八月的乡村》来得正是时候，这里题旨的庄严和作者心情的严肃喝退我们的淫逸。它的野心（一种向上的意志）提高它的身份和地位。

——李健吾.《八月的乡村》——萧军先生作//李健吾创作评论选集. 北京: 人民文学出版社, 1984.



## (二) 萧红

---

萧红（1911—1942），生于黑龙江呼兰县（今黑龙江哈尔滨市呼兰区）的一个旧式家庭，原名张迺莹，笔名萧红、悄吟等，幼年丧母，父亲性格暴戾，寂寞的童年造就了萧红孤寂、敏感而又倔强的性格，之后颠沛流离的感情和生活历程进一步促使她作为一个叛逆者立身于现代文坛。1927年萧红到哈尔滨读中学，接触了“五四”以来的进步思想和中外文学作品，对绘画和文学产生了浓厚兴趣。萧红的早期创作多取材于城市失业者或贫苦农民生活，带有鲜明的现实主义进步倾向。1934年春“两萧”流亡到青岛，同年11月到达上海，在鲁迅的支持和帮助下，1935年12月《生死场》与萧军的《八月的乡村》一起纳入“奴隶丛书”出版。

萧红是东北作家群中成绩最为卓著的一位女作家，以中篇小说《生死场》敲开现代文坛的大门，一举成名。后来出版了散文集《商市街》，小说散文集《桥》，小说集《牛车上》《旷野的呼喊》等。1940年春去香港，在疾病和寂寞中完成了长篇《马伯乐》《呼兰河传》和短篇小说《小城三月》。





在短短的8年创作生涯中，萧红留下了60万字的文学财富，叙事风格细腻而深刻，以女性的目光一次次洞悉历史的真实，达到对现代文明以及国民灵魂的彻悟。

作为一个来自乡野而又禀性宽厚的作家，萧红关注的是质朴、可爱而又受难的普通农夫村妇。她虽然也写野蛮和愚昧，但她审视的是纯朴的人类天性；虽然也写缺陷和丑陋，但她挚爱着乡村生活内蕴的美质。她甚至以纤细的笔触细腻地描写了农民对家畜的感情。萧红是一位为了爱去恨的作家，她对于人生的冷静的谛视与发自内心的对于乡野人物的挚爱相交融，是形成她乡土文学独特风格的最主要因素。萧红还以她感觉的独特角度区别于其他女作家。她的眼光常在人们通常不留意处入射，她的思维常在人们自以为熟知的事物上面往复滑动，努力从中觅得一点光和色，一点真谛，一点只属于她自己的感知。





### 三、殷夫及中国诗歌会的创作

---

殷夫（1909—1931），笔名白莽，浙江象山人。他创作了大量的“红色鼓动诗”，讴歌工人阶级的伟大力量，充满革命乐观主义豪情，受到鲁迅的热情赞誉。代表作有《孩儿塔》《诗集》《血字》《别了，哥哥》等。他的政治抒情诗直接取材于革命者的斗争生活，诗人情怀激荡，慷慨歌吟，一扫前期的孤寂、彷徨，表现出神圣目标下行进的气概与坚强的力度，成为新时代的战歌。

1932年，在“左联”的领导下，由穆木天、杨骚、任钧、蒲风等发起的中国诗歌会成立，机关刊物是《新诗歌》。1933年3月，穆木天在《新诗歌》的《发刊诗》上撰文说：“我们不凭吊历史的残骸，因为那已经成为过去。我们有捉住现实，歌唱新世纪的意识。……我们要用俗言俚语，把这种矛盾写成民谣小调鼓词儿歌。我们要使我们的诗歌成为大众歌调，我们自己也成为大众中的一个。”可以说，中国诗歌会担负起了早期普罗诗人尚未完成的历史使命，继续面向现实，描写下层人民生活的苦难，歌唱抗日救亡运动。







## 四、夏衍、宋之的的报告文学

---

### (一) 夏衍

在中国，最早真正研究、倡导并实际推进报告文学兴起和发展的人当属夏衍。这不仅因为他创作的《包身工》是中国报告文学走向成熟的标志，而且，他也是30年代初期报告文学的研究者和提倡者。夏衍（1900—1995）早在20年代留学日本期间就积极参加进步工人运动和左翼文化活动，1927年加入中国共产党，30年代初又参与筹备和领导“左联”，他始终自觉地保持与革命政治斗争和进步文化活动的密切联系，在理论研究和创作实践中追求政治色彩、时代氛围和生活气息的高度统一，这也奠定了他在报告文学创作领域的总体风格。

夏衍在报告文学理论研究方面的主要贡献是准确阐述了报告文学的真实性与艺术性的和谐一致，作家主观的时代责任感与客观展现实际社会生活的完满统一。1936年2月发表于《文学》第6卷第2期上的《泡》和同年4月发表于《光明》创刊号上的《包身工》，是夏衍报告文学乃至整个现代报告文学创作走向成熟的一个重要标志。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/516212100131010151>