

美术教学工作总结范文（32 篇）

美术教学工作总结范文（精选 32 篇）

美术教学工作总结范文 篇 1

转眼间，又到了该放寒假的时候，一学期的教学工作即将结束了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我将会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今作一番总结，以便择优汰劣，取长补短。

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合科组工作的现状和特点，按照《初中美术教学课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制订了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时一周每班一节，这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是十分关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上。任劳任怨，扎扎实实地做好本职工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；

3、在美术课教学中做到有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10—20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动、政治业务学习外，我还注意到要自学。订阅了教育教学刊物从理论上提高自己完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻教学标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.教师应加强美术教学的示范特点，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直

观教学。

3. 学业考核可采取多种方式，尽可能以平时成绩为主。

4、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

美术教学工作总结范文 篇2

本学期由于学校实际工作需要，我承当中专五——中专十二班的美术教育教学工作，现对半年的美术教学进行工作总结如下：

一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

三、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意

学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

四、积极改进教学方法

(1) 每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

(2) 在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。

美术教学计划

时间：10年2月——10年7月

教学：中专7班——中专12班美术教学进入平面构成阶段，为使学生以后在创作艺术设计当中能够灵活的掌握每一个广告设计的创作方法，并能灵活的进行广告拆分和广告品和进行创作，解广告创作的每一个细节。

作品：在学习平面构成的每一个环节的过程当中都会及时的留作业，并进行检查和更正，且在下学期末结束时对本学期的美术平面构成创作设计作的精品进行展览，并能给下学期的招生提供便利的条件，提高我校的影响力。

美术教学工作总结范文 篇3

转眼间又过了一个学期了。这个学期我担任高二级 10 个班的美术教学工作。同时，还担任学校美术高考班的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结：

一、在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。

时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

二、在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。

上好高二年级 10 个班的美术教学工作。面对不同的班，不同的学生，我的授课激情高涨，应用生动、风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的美术学习热情有更大的改观，进步明显。除了上好高二的美术课外，还抓好美术高考班的课程。为他们打下坚实的基础。

三、工作中我严格遵守各项制度，工作认真负责。

做好备课、听课、学生辅导工作。还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。

四、经过一学期的努力，各方面取得优异成绩。

一学期下来，辅导学生参加市第十届欢乐杯书画展获一等奖和优秀组织奖。在校园内举办学生美术绘画作品展和美术课外活动作品展，撰写的论文获国家级一等奖。在我的努力下，高二年级的学生来美术高考班人数达 16 人，是历届之最。希望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的美术老师。

美术教学工作总结范文 篇 4

日子过得真快，转眼间，的脚步已走过了一半，一个学期也就要过去了。在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质：

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,它为进一步发展学生整体素质服务,以学生发展为本。所以,一直以来我都积极学习,认真备课,及时书写教后反思。一学期来,对于五年级的'新教材,我加大了研究力度,备课时不但要备教材,还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课,共同研讨,并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询,外出听课,学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》,使自己在教育方面不断进步,通过这些活动,不断充实了自己,丰富了自己的知识和见解,为自己更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新,认真开展教学、教研工作:

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂,实践新理念”,力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的的教学模式,更好地体现素质教育要求,提高美术教学质量。

本学期我担任的是四五年级美术及三年级两个班的美术教学工作,课时量比较大,在日

常教学中,我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的美术水平。平时,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行,于是,我创设了校本课程,把泥塑课改为橡皮泥课,水墨

画改为油画棒创作课,这样不但加强了课程进度,也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥,泥塑的色彩太单调,而橡皮泥是五彩的,学生就抓住这一特点,尽情的展示自己的才华,看着学生的一件件作品,我惊呆了,更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒.

美术教学工作总结范文 篇5

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格。我积极参加各类业务学习，努力提高自己的业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

一、教学情况概述

本学期教初中九年级8个班的美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍。

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

二、成绩和经验

1、认真搞好本职教学、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技

能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。

因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

四、存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，上缴了教科研论文，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点。在下一学期的工作中戒骄戒躁，不断进步。

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提炼创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传

身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进

行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要_学习美术获得。

(1)提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

(2)做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

(3) 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训：

1、金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

要设计开放式课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3、教师应加强美术教学的示范特点，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学

4、除了备好课、写好教案外，还要利用各种渠道，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。比如经常查阅各种资料，能上因特网寻找好的教学材料，教学课件，利用一切可用的资源和我从事的工作结合起来，物为我用。

5、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

6、在教学中，注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，美术教师应充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在教学中能上一个更爱的台阶。

美术教学工作总结范文 篇7

一、学生现状分析：

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

二、教学总目标：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

三、教材分析：

该教材贴近学生的心理，符合学生的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材一共分为

12课。每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面，同时也有不少系列的课，教学内容前后联系比较紧密，非常适合学生较深入地做一个专题。并且有些教学内容还设计成了案例学习、问题学习和项目学习，这就要求我们老师应多引导学生进行主动的探究学习，增加学生集体合作的机会。其次本册教材继续体现了湘版教材的可操作性强、贴近生活、关注美术文化的渗透和注重学生学习兴趣的培养等特点。

四、教学目的和教学重点、教学难点：

在教学中，让学生运用形、色与肌理等美术语言，选择合适自己的各种工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术创作能力，传递自己的思想和情感。

运用对比和和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，

体会美术与环境及传统文化的关系。

重点：在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和保持学生的

学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养

五、教学措施：

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。 2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、以各种生动有趣的教学手段，如、电视、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

美术教学工作总结范文 篇8

本学期我们美术组在上级教育部门以及学校、教导处的重视和直接领导下，较好地完成了本年度的教育教学任务。能认真贯彻执行上级教育方针，以提高教师职业道德和教育教学水平为重点，紧密结合基础教育课程改革，加大教育科研力度，提高自身业务水平。结合我校本学期举办第九届科技艺术节的实际工作，开展了多种丰富多彩的美术系列活动，对学校的美育工作起到了好的促进作用。

主要工作如下：

教学方面：我们美术科组的老师认真贯彻教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、双基训练和能力培养的关系。努力掌握现代化教学手段，在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。在贯彻启发式原则，采用多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使学生轻松活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。在课堂上，加强教师现场的示范，并充分利用展示图片，美术作品及幻灯等教学手段进行直观教学。充分把游戏引入课堂，把游戏作为教学的一种重要形式，大大的'提高学生的学习兴趣，活跃了课堂的气氛。学生的艺术成绩有明显的提高。

第二课堂及各项比赛方面：

本学年，在郭校长的重视和关心、刘校长及教导处的直接领导下，我们美术教师充分利用现有的教学条件，发挥各位老师的专长，有计划、有目的开展第二课堂活动。主要工作如下：

1. 第二课堂活动做到定时间、定地点、定辅导教师。如儿童画组由王梓怡老师负责，国画组由宁静老师负责，版画组由罗丹老师负责，书法组由张文科老师负责。

2. 各兴趣小组坚持开展多种形式的课外美术、书法活动，美术、书法老师还经常利用课余休息时间对学生进行个别辅导。每组训练的时间定在每周下午 4：40 分至 5：20 分。

3. 组织参赛：本学期，我校先后组织学生参加了广东省第二届青少年书法大赛、广东省首届少儿美术作品大赛、宝安区迎新春师生书画作品展、第二十三届科幻绘画作品展等多次比赛，在老师认真，耐心辅导下，学生创作水平，作品的质量有了很大的提高。在广东省第二届青少年书法大赛中，我校的学生取得了优异的成绩，我校被评为广东省书法教育名校，我校的书法教学特色受到上级领导的肯定和赞许。

艺术节工作：在学校第九届科技艺术节中，我们美术组确定了详实可行的方案，活动程序、日程安排，使每项工作都井然有序的进行。师生书画摄影作品展共展出师生作品 120 多幅，不管是作品质量还是数量都较前届有所提高，这和美术书法老师平时的教学和辅导是密不可分的。大型书画现场比赛更是获得了社会各界和师生们的好评，140 名小书画家在现场创作书法和绘画作品达 200 多幅，众多的家长参与了此次活动，为孩子加油鼓劲，赛场上出现了很多感人的镜头。班际之间的书画展也是争相斗艳，班里的墙报成了同学们竞相展示艺术才华的阵地，看着自己的作品展出，同学们心中激动又自豪。

其它工作：我们美术组的老师，在完成教学任务的同时，积极为学校的校园宣传布置工作，如：书写欢迎牌，张贴宣传画、更新橱窗、检查墙报、书写奖状等事务。我们美术组的老师还经常协助各科任教师作好各类公开课比赛的课前准备工作等。

所有这些，我们美术组的教师，都是为了学校，都是为了教育，都是为了学校美好的明天做出自己应有的贡献，希望各级领导继续支持我们的美术教育教学工作，使学校的美术书法特色做大做强。

美术教学工作总结范文 篇 9

美术特长生的培养有利于开展艺术节活动，促进学生素质的全面发展和个性的发挥使学校形成良好的育人氛围。鼓励、培养在美术方面出类拔萃的学生，使他们得到更好的发展空间，为他们提供更多的学习机会，同时也为学校的综合竞争力增加了砝码。今年的

美术特长专业成绩优秀，基本都过专业线，现对以往教学做以下总结反思：

一、选好学生

大部分特长生是在在中考文化无望时才选择美术专业，专业学习较晚，文化基础也较差，有绝大数学生初三才开始学美术，专业基础薄弱，因此我们最好在七、八年级就开始选拔在美术上表现突出的学生重点培养，初三再根据学生的情况和志愿，把好的学生选出来。选的时候，不但要专业素质好，文化课也不能太差。

二、严格特长生管理

部分特长生觉得自己是特殊群体，自由散漫，从心里上对自己要求不严格。所以抓好特长生管理是保证教学质量的关键。学生必须

按时上课，不迟到早退。遵守课堂纪律，服从教学管理。不得将非专业学生带入专业教室。因故不能上课，需经班主任和专业教师批准。

三、注重教学方法

教学技巧有时可以事半功倍，省时省力，短时间里可以使学生迅速提高，但对于大多数学生而言它不是万能的，美术基础的扎实与否更多的是学生在教师的认真指导下通过一定的时间段去巩固学习成果。它是一个循序渐进，日积月累的提高过程，美术专业更多的是基本功的反复练习。特长生中专业基础差别较大，因此，因人施教就变得尤为重要，教师要专门为每一位学生备课，才能有更好的效果。

四、反思存在的问题

1、因学生起步时间不同，分层教学，分散了时间和精力，学生在学习中出现的许多小毛病没有及时纠正、督导。

2、学生学专业时间晚，色彩训练的时间太少，学生对色彩感觉较迟钝，色彩表达能力差。

3、专业与文化课的冲突：时间是有限的，既要练习专业又要学习文化课，需要提高课堂效率。

4、艺术专业招生政策不明确：对选拔学生有一定影响，同时无法向学生传达侧重点。

总之，在以后的教学中要充分调动学生的积极性主动性，以此来激励、鼓舞学生，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力。教师也要加强自身基本功的训练，使每堂课都能让学生有所收获，争取明年取得更好的成绩。

美术教学工作总结范文 篇 10

20__---20__学年度第一学期即将结束。在这一个学期中，我担任四年级两个班的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个月中的美术教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，

努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校组织的各种政治业务学习外，还从教育教学刊物的理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化教学模式。

2) 小学美术教学工作总结 本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级两个班（四1班和四2班）的美术教学工作。这两个班共有学生名，其中女生名，回女名。本学期即将结束，在即将过去的这一个学期中，我在教学中既有收获与喜

，也有遗憾与失误。下面，我对本学期的美术教学工作做一总结。

一、教学计划实施情况

教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，认真坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了学期初制定的教学工作计划。工作上兢兢业业，认认真真，对学生以身作则，言传身教。

二、工作措施及收到的成效

1、认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。

2、注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力。为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3、注重激发学生学习美术的兴趣。充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

4、贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习

积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

5、教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应现代化教学模式。另外，我积极关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

三、存在的问题及努力的方向

这两个班我从来没有接触过，这学期是我第一次与他们接触，所以对他们的喜好、兴趣、学习方法和学习习惯等缺乏足够的了解，导致我在教学设计和教学方法上的一些失误。在下学期的美术教学中，我会更多地走近学生，了解学生，从学生出发设计教学环节和教学方法，提高教学效益。

3) 小学美术工作总结 20__----20__学年度第一学期即将结束。在这一个学期中，我担任四年级两个班的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发

生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校组织的各种政治业务学习外，还从教育教学刊物的理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化教学模式。

4) 小学美术教学工作总结 光阴荏苒，流逝如箭，弹指一挥间，

一个学期就过去了。回首本学期，既忙碌，又充实，在辛勤的努力和忘我的`认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作，收获颇多，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作小结如下。

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世

的现代化教学模式。

（四）发展方向

1. 加强业务学习，提高教学能力。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，教学才能永久焕发青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加校本教研活动。学习新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记。撰写的教育教学论文、案例及教学反思，得到了校领导的好评。在市局五项考评检查中美术教育教学得到了上级领导的认可。通过本学期学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，提高教学能力，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

2. 开展教学研究，发扬创新精神。

教育教学是教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课前准备，精心设计教案，精心制作课件并结合班级的实际，灵活上好每一堂课。课后仔细批改学生作业，做好批改记录，认真讲评，及时反馈信息，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后还写些教育随笔、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

美术教学工作总结范文 篇 11

对于思想品德正处于形成和发展时期的学生，教师在教学中要注意德育渗透，在美术学科中，由于它与丰富的直观形象直接关联，因而涵养了人与人、人与社会、人与自然等方方面面的道德关系、情感关系、认知关系、行为关系而使美术学科的德育渗透更为广泛、具体。因此我在本学期的美术教学中从《美术课程标准》对美术学习划分的四个学习领域“造型表现”，“设计应用”，“欣赏评述”和“综合探索”，进行德育渗透的。现将本学期的在美术教学中的德育总结如下：

一、在“欣赏评述”中的渗透德育。

在美术教学中，美术欣赏课对学生思想意志、情感有很大的影响，而思想、意志、情感是德育的重要组成部分。通过欣赏课可以对学生进行思想教育。在小学美术课本中每一册都安排有欣赏课，欣赏课的内容包含很多，有世界（自然）文化遗产欣赏，中国画雕塑欣赏，西方绘画雕塑欣赏，有中国的民间剪纸、农民画、年画等民间艺术欣赏，还有中国的书法绘画、园林建筑的欣赏等等。通过让学生欣赏这些作品，在教师生动的讲解中，让中学生感受伟大祖国的悠久历史、灿烂文化以及民间艺术的优美和深沉。

二、在“造型表现”中的渗透德育。

“造型表现”包括绘画、粘贴画、剪纸、捏橡皮泥等，在小学美术课教学中占有很大比例，因其本身包含内容多，渗透方式也不一样。有些课的内容对学生进行的思想品德教育的效果显而易见，有些则并不明显。因此在教学中我经常要认真钻研教材，挖掘出思想品德教育的材料。在上《有趣的汉字》一课时，我给学生讲解了汉字的形成、演化，及很多书体的特点，使学生初步认识黑体字的笔画结构特点：横平竖直，方方正正。然后告诉学生做人也要站得正，行得直，堂堂正正，稳稳当当，踏踏实实，不干坏事儿；在教学中让学生发觉家乡的美景，表现家乡的美景，激发了学生热爱家乡的情感。

总之，在美术教学及其活动中，本着以学生的发展为本的理念，我总是尽可能多地与德育结合，做到教书育人，培养全面发展的优秀人才，使学生的潜能得以发挥，使学生成为心灵美、语言美、行为美的社会有用人才！

对于思想品德正处于形成和发展中期的中学生而言，不论教师在教学工作中是否注重德育渗透，这方面的渗透总是或多或少地作用于学生。特别是美术学科，由于它与丰富的直观形象直接关联，因而涵养了人与人、人与社会、人与自然等方方面面的道德关系、情感关系、认知关系、行为关系而使该学科的德育渗透更为广泛、具体。美术教师本人也必然会有意、无意地从思想品德、情感、行为上对学生产生影响。问题在于，这种教育和影响是正面的还是负面的，对学生的思想品德及身心发展、对社会是有益的或是无益的甚至是有害的。即使是一个思想品德修养良好的教师，如果没有把握好德育的度，不能正确的运用教育原则和方法，这种教育的结果，往往不仅是无益的，更有可能是有害的。从教学的具体实践出发，我们试图就小学美术教学中德育渗透的具体途径和方法进行讨论。

我是建立在以下几个原则的基础上：

- 1、美术教学不是从属于德育的，它有自身的教学目标和任务，在教学中决不可喧宾夺主。只能是在传授专业知识和技能的同时，渗透这种教育，使美术教学与德育有机结合，不能生搬硬套。教师应握准德育切入的位置、内容和时间的长短。

- 2、教师应以身作则，言行表率。学生在美术教学中受到的各种品质、言行、意志的培养，都是通过老师来进行的。儿童对事物的认识离不开教师的教育引导，教师的一言一行对学生而言是学习的一个窗口，必然引发他们十分的关注。教师要特别注重自我教育与提高自己的修养，建树良好的榜样形象。

3、德育渗透要联系学生实际。根据中学生的心理状况、生活实践及其对真、善、美的朴素的认识基础，联系身边发生的各种现象，将德育渗透巧妙地融合在统一的教学过程中。他们是一个整体，不能将它们割裂对立，并要遵照循序渐进和刺激学习兴趣的原则，以生动、形象的正面引导为主，注重培养儿童的基本道德品质、健康的情趣和良好的行为习惯，坚持发展健康的人格精神为目标。

美术教学工作总结范文 篇 12

转眼间，一学年过去了。在校领导和同事们的帮助下，我校中专美术专业班的教学已经顺利完成。回顾本学年，既忙碌又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将工作做一个小结，借以促进提高。

聋校中专美术专业班的教学，是全面贯彻教育方针、实施素质教育的重要组成部分，也是全方位培养特殊美术人才的一种有效方法。特殊教育美术专业班教学既不同于职业高中美术专业培养技术性的熟练人才。也不同于开设美术欣赏课为主的普通高中美术教学。

聋校中专美术专业班的教学，一方面可以提高学校毕业生就业的比率，使更多的聋生在社会上有生存的能力；二是可以开拓办学视野，营造美术教学的氛围，对学校开展素质教育起到良好的促进作用；三是可以使学生在训练中掌握一技之长，扩大中专毕业后就业的机会，提高自身素质；四是可以充分利用学校现有的教学条件和师资，拓展学校办学的特色，扩大学校对外的影响力。

近几年来，本人从事美术专业班，基本经验是在低年级提高美术兴趣，从基础抓起，从学生整体提高抓起，使人人受益，也为尖子生的发展打下良好的基础。这样就可以在社会上形成良好的群众基础。其中的要点是：要特别作好差生的辅导工作，这一点非常重要。表面看来差生不能为学校争光，不能考出骄人的成绩，但对于聋校中专的艺术教学，形成良好的学习氛围起着非常重要的作用；同时每一个差生的成功都意味着我校办学水平的超越。如果不作好差生的辅导工作，在大量的专业训练时间里，他们将无事可做，那是非常难熬的事情，没事了就会想方设法捣乱，一发而不可收拾。根据全班整体特点和个别的差异，分别制定教学计划，并采用不同的教学方法。

从这几年美术专业合格的学生情况来看，充分证明了教学思路的合理性。具体经验总结如下：一、要有明确的教学目标，一切教学活动要围绕此目标运转。首先要处理好“专文”的关系：美术专业班的专业肯定最重要，它在录取中一般占60%的比例。但为了将来学生的实际考虑，也为了提高我校专业生的整体素质，文化也很重要。但两者的关系必须处理好，否则就会矛盾重重。在不影响文化的前提下，专业课时要得到保障，我校的实际情况是：利用晚自习、双休日和节假日，学生把刻纸、面塑和绘画资料带回家加强实训，提高美术专业的效率。中专一年级从最简单的几何体的线描画起，学会拉线条；再学习单个石膏几何体的明暗。学习三大面和五大调子，训练基本的明暗上调子的能力……这样形成了教学的知识技能点。专业课的训练强调按照这些“点”进行周密的计划。而美术常识及创作课型也就穿插在整个教学活动之中。在教学中，循序渐进，把握由慢到快，或者快慢结合的教学节奏取得了较好的效果。夯实基础，狠抓基本功的落实。

在教学中，根据学生的水平，因材施教只要能调动出学生学习美术专业的热情，就能够按照要求很快上路。根据特教中专生的年龄特征进行教学。如：几何知识能使学生在透视学上和素描结构上取得较好的长进，根据学生整体知识结构，从基础入手，稳中求进，培养良好的观察方法，在教学之中与学生多交流，营造良好的师生关系，教师多示范，手把手的教学是很有必要的，带学生外出写生，参观画展，使学生的感性认识得到强化，在实际的绘画训练中也就有了突破和进步。学生之中的水平有高有低，在掌握全盘的基础上，要加强个别辅导，树立他们的信心，多鼓励，多表扬学生，少指责，少批评学生，同时，应注意树立在学习中进步明显的好典型，从而带动整体水平的提高。

教师分工合作，分工就是承包班级，谁承包就由谁负责基础课素描、速写、色彩。合作就是所有的专业设计课由专业老师上，采用换课的形式。其次是专业老师、班主任、文化老师之间的合作。该给专业让路时，文化课就主动配合，几年来专业和文化课没有为争课闹过矛盾。教师在教学的同时，还加强了自己的业务学习，教师自己的专业水平高，才能使学生由羡慕转为追求，才能吸引学生紧紧地跟着教师的教学节奏，从而提高教学效果。教学工作的落实也尤为重要，专业训练要做到有张有弛，自始至终使学生保持浓厚的兴趣完成专业学习。灵活处理课堂上遇到的问题，加强教学与教法的研究，不断学习先进的教学手段和方法，提高驾驭教材和课堂教学中解决实际问题的应变能力，使教学踏踏实实地展开。

总之，特教中专美术专业目前还存在诸多问题，需要我们同行共同努力！争取更大的进步。

美术教学工作总结范文 篇 13

回顾本学期的工作，有成功的喜悦，也有失败的教训，在本学期我担任学校八年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成了教学任务。当然在工作中我享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此将八年级美术教学工作作下总结，以便下学期教学水平能有所提高。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/517033046201006065>